

VÍCTIMAS Y VICTIMARIOS



COLECCIÓN LITERATURA
Serie Poesía • José Gorostiza

Eréndira Toledo Cortés

VÍCTIMAS
Y
VICTIMARIOS

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Primera edición: 2019

© 2019, Eréndira Toledo Cortés

D. R. © 2019, Secretaría de Cultura
Calle Andrés Sánchez Magallanes # 1124
Fraccionamiento Portal del Agua
Colonia Centro, Villahermosa
C. P. 86000
Tabasco, México

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra,
sea cual fuere el medio, sin el consentimiento por escrito
del titular de los derechos correspondientes.

ISBN: 978-607-8428-83-0

Impreso en México - *Printed in Mexico*

A Iser
Porque se gestaron hace tiempo
pero nacieron juntos,
en el momento perfecto.

*En el inicio todo era bueno, se hizo
la luz y con ella todas las cosas.
En el inicio no sabíamos nada
de la oscuridad.*

*Sé lo que soy
porque estoy exactamente
sabiendo lo que no soy.
Julio Cortázar, Rayuela*

Fase uno identifícate

Nos proyectamos con excusas argumento ojos llorosos
¿qué aguanto? Me empequeñezco hacerse chiquita
diminuta inexistente Abusarse violarse penetrar sin
piedad destruir energía genitales sentimientos En el
olvido que todo se borre se detenga y no tenga que
pararlo solito se dé cuenta entre explicaciones y más
explicaciones Que entienda que desee ser distinto no
terrible no violento que no siga

Hombre mujer sin excusas Sostener drama
Depredador creado por ti con cariño

Segunda fase abre la herida

¿Para qué la violencia, para qué someter? Memorias
a ritmo sollozos reproduciéndose

Respira muévete que se despegue que se despelleje
Respira toca arranca deja la víctima deja la victimaria
Cancela el intenso dolor que ser el otro deja Ese otro
sin excusa sin mantra interno que identifique Busca al
observador libera polariza la energía
la energía penetrable

¿Paraqué desgarras?

Quién penetra jamás ha recibido

Fase tres Polariza la energía

Conoce re-conoce encuentra la moneda

Piensa *debía ser*

Quedarme callada acceder no bajar del taxi
encerrarme en baño abrirle la puerta

Consumado está ultrajada está vulnerable

Cuestionamiento suceso o sucesivo Contestataria sale
mi voz y tiemblo

Broncas paricidio

Desarrollo personal visto bueno Responsable de mi
misma No aparece contacto lloro memorias mitos
románticos decepciones

Demás instrumentos milseisientosveintitres la vida de
las mujeres sujeta a la manutención hasta hoy mientras
la energía se polariza

Incondicional sin temor falso favorito grito egoísta

Me veo por fin me veo

Magia goce hechicería amatoria en la alcoba en la sala
dentro del mundo

Resistir

Nota alta en plena noche

Dicen de mí soy fantasma bruja delincuen-
te sospechan no cambié cuando él apareció
tiempo sin daño sin querer aun queriendo sin
hacer Poco a poco acorralan quien sabe uno cae
Puede ser te encuentre en madrugada después de
cenar de dormir con tu mujer yo con mi
hombre ambos y el insomnio ligeros al abrir la
puerta de los cuartos seis minutos de diferencia
primero yo con mis pasos de fantasma luego
tú con sed incomprensible

Mala pata su visita que vengan a la casa salgamos
en parejas contemos chistes en sobremesa sedo
nuestro cuarto y al abrazar al otro piense ¿Cómo
será? ¿De qué lado de la cama duerme?

Me encuentres en la cocina con el vino sobrante
adrede a propósito con intención se ausenta
la buena voluntad nadie pide explicaciones
somos un lugar común con todo y noche Balbu-
ceos preguntas sin sentido comentarios absurdos
No queda más remedio

Sabemos es tarde en noche de suposiciones
suponemos soledad otro ambiente otras cir-
cunstancias años pidiendo minutos a solas ¡Pero
vamos!

A nadie le importa si extraviamos el camino
Quememos nuestros bienes Usemos las cenizas
Seamos la primera vez que nos falta

En minutos verdugos víctimas

Una oscura idea
Un patio quieto
Un par con secretos

Los hambrientos no deben cenar

Doble vida

Tenla recorre sus piernas no preguntes besa
lento centímetro palmo circunferencias Ojo
rodillas vientre entregue su voluntad Diviértete
Olvida quién eres has con tu hombría fiesta cada
noche Tenla ahí sin irte Te regalo tiempo oscuro
nocturno silencio líquido de mis horas Utiliza mi
aliento suspendido

goza goza goza

Al alba vuelve tienes que obligado que atado que
amarrado comprometido No puedes dejarnos todos
somos estos rostros estas lenguas hambrientas los
pies no van a ningún lado Son tuyos
te pertenecen sufrimientos
desdichas pesares

De día el olvido de nosotros cada tramo vivido
Afuera acorralo esos queveres bebo a prisa los años
gástados divierte la agonía de tenernos sobre ti
Pésate enrédate desdóblate
el infierno te pertenece

Besos a la sombra

Cuestión de diez años
desamor a la leña
desprecios que no se acomodan

Cuando él llegó no había nada
¿Quién se niega?
los vientos de otoño lo trajeron a la puerta
con travesuras de círculos sin cerrar
historias en baúles olvidados
invitaciones a la buena mesa

Bastó una plástica y me despojé de la ropa
¿loca? ¿perdida?
mujer de venas calentándose al paso de los días

Fue decente
tuvo la respetuosa idea de hacerme suya
tocarme volar sobre mis planicies
idear mil formas de pronunciar mi nombre

Honorable me lo hizo cinco veces
intuía mis retrasos la pérdida de tiempo
los años aguados
tarde de recortes reunidas en álbum

¡Qué respetable!
besar lo manifiesto hurgar sábanas
dibujar mi silueta en paredes

Nuestros besos inmunes a miradas saltan a corroer
la noche es consciente de lo pudoroso y profano

Día

dale paso al tiempo de los sudores
deja se mezcle su olor y mis párpados
que su lobo alcance mis rincones
devore generoso los restos que me quedan
Dilúyete

Seré de buena gana cordero en su bosque
 nieve en la lengua
arreglaré el espacio para el festín
así podré sentir
 al fin existo

Por el momento

Apréndetelo de memoria
la impotencia es guarida de lobos descubriendo mugre
no queremos regarla
lograr sacarte imposibilita la muerte

Déjate descubrir juez verdugo sin declarar
la visita íntima hace de las noches lenta
hermosa agonía

No eres nadie
túnel de acceso sin contradicción
exagerado pacto te imagino de mil formas

Innecesario te explique
las verdades levantan el son de un arpa
las vueltas son reacción a lo hecho por hambre

Por lo pronto
muévete
que el vaivén adormezca mi buen juicio
mi límite tu silueta

Yo haré como que me hechizas
por un tiempo seremos multiformes
fingiremos sagrada dualidad
sumergidos en memorias inalcanzables

En esta cama seremos identidad

Memoria del placer discurso binario

Algo igual al trance nos une
la mañana se mastica ansiosa
sin preocupaciones formamos un campo magnético
revisamos capacidades
buscamos escenario
olvidamos posar

Concubino de las artes no realizas ninguna obra
pierdes la facultad de estar reactivo
ante presencias pudorosas
déjame procrearte algún poema
prolongar delirios
deslumbra momentos cumbre

Perdurar es el problema
ser pingüinos de zoológico
añorar el hábitat amar la realidad engañosa
mientras
reclamos se estancan en sesiones de sacudidas
permanentes

Sobre la mesa tu mejor juego
ubica cadenas de placer
satisface detalles
Palpita dentro tu debilidad

Creaturas

Amanecí sin ganas de comerte después de la media noche hubo ausencia de quejidos me alegro de momento el cuadernillo nocturno llora a escondidas cada hoja de nuevo ánimo A lo mejor las cosas no son tan graves tal vez seres de una ambigüedad que va más allá de lo sexual sean los encargados de desmembrar trozo articulación o segmento se entreguen al texto participen literalmente hagan que ignorantes anhelan ejes temáticos alusión descontento

La realidad penetra Creaturas moralizadas inusualmente felices restringen su tono crítico nada inocente Sigo sin hambre de ti apenas estrictamente te tolero presa sin revolución giras sobre aventuras ajenas ve más allá trata al menos de escapar Ni te escondes ni ironizas lo que hay entre los dos no llega aún al total rechazo vida nocturna sin vórtice

No hay época sin sanación predomina un humor agrio morada de los peores sentimientos celos codicia irritación de lo lógico e ilógico prostíbulo y conmoción propio de la época Es la covacha del cazador invernadero latente

La política es incidental pero lo ideológico inminente

Tu hora de morir

Te regalo vida moribunda de estrellas valiéndome
del caos causado de gritos multidimensionales donde
noche y vacío hacen fuego de ese que hipnotiza
enmascarando robos Y es curso de deseos de alas sin
viento mutiladas de raíz en ceremonias clandestinas
susurros encantadores donde por fin siento aroma de
palmera quemando mi corazón

Reconozco el crujir y lo huelo soy yo misma nombro
el silencio que te lleva Concurisan farsantes disputan
pertenencia de un bosque simulado Todo es bueno y
abundante en soledad de versos Todo es profuso
hasta el disgusto de vivir sin ningún zumbido en sosiego
o locura

Solo estás si te escribo solo estoy mientras gruño
encerrada en verdad como único pariente curioso
cantautor del conflicto cruel y real Muevo mis
sudores fuera de experiencias inconclusas Entregada
más que ayer a la muerte desafiante del placer Jadeo
tu nombre último esfuerzo
Espacio donde vuelcan excesos llameantes
percibo una súplica

Hago una pausa para tragar

Todo lo que está dentro de ti todo horror
todo yacimiento estupor desolado
todo mi yo mi tempestad
reflejas

Favor

Deshazte de su sombra
Elimina la imagen materializada de su beso
 que no camine
 que no se ría
 que su sepelio sea un lunes nublado

Reduce mis sinsabores en cualquier cruce peatonal
Pon distancia adecuada
Asegúrate que entienda
Háblame el viernes previo

Da cuenta de su cinismo
Se mueve como si nada debiera
No se inquieta
 ni preocupa
 ni arrepiente

Hazlo pronto antes que me arrepienta

Eres mío si estoy contigo

Eres mío si estoy contigo
mientras la carcajada se contiene en el pecho

Sensible a la paz buscas luz en mis ojos
Enciendo fuego
Seco la lluvia a tus pies

Paisaje solitario
deseos en nocturna compañía

Fantasmas húmedos transforman lo distinto
Vivimos universos binarios
Somos notas en sordina

Noche de aves sin dueño
En la orilla lo indeseable llora bajo el mismo cielo

Somos eso
amor y odio

No es mundo de olor

No es mundo de olor no es lo deseable allá ni lo lejos ni la sombra mi conciencia catastrófica tiende a sumergir se desmorona dulce pacífica No es el momento provocador ni el alma desahuciada libre de indulgencias que a veces me posee Ni es aquí donde mis pies se esconden aturdidos tierra roja mojada enmohecida tierra hongos tierra espacio humeante humedad del atardecer allá abajo donde todo es redondo cálido refulgente

No es el sol ni la naranja ni el acto de chupar mamar succionar el poder inmenso que ofreces sabor dulce cítrico sensual es una pregunta abierta dominio infantil desnudos intentando recuperar la vida olor a rancio fresco recién sudado exprimir lagrimas flujos secreciones vueltas revueltas revuelcos pelea de titanes Hora aparente congestionada ahora ficticio involuntario Terreno florece a lengüetadas

Idea de ser tan sólo yo misma sin las necesidades básicas de ti sentir el canto inadecuado de los sueños mover contrastes de sombras escalofrío aceptado e intuitivo tiempo necesario

rectificar

Suspiros sensibles pachones crecen junto a mí se
enraízan enredan envuelven toman dedos dorso planta
besan talón el tobillo incapaz se deja seducir He
olvidado donde provengo la energía usada para
moverme el camino se detuvo desconozco lo lejos
que he andado mis pies son extrañas manifestaciones
fundidas en el piso lejos extraordinario

Ignoro para qué sirven ese conjunto de huesos músculos
tendones escondidos frescos algo inquieto supone
su uso soy incapaz de correr el riesgo
hundirme al torrente

Ahora el crujir modela suaves quejidos

El lado oscuro

Nocturno pasajero habla consigo mismo Siento el aliento de dragón ojos de sueño mórbido eunuco de buenas noches ¡qué ganas de estrangularlo! Robar su sonrisa figura mediocre clavada al rostro enano de aspecto enfermo espectro eterno ¿Qué gano al odiarte? Hoja recién suelta sin vuelo ni destino volteas la vida y no es suficiente Nadamos entre sombras e indiferencias Me vuelvo invisible laguna de largas piernas

Pago cuotas de ángeles caídos rescato doncellas ensangrentadas
me vendo

Voy a otras tierras arriesgo mi vida peleo contra malvados que se meten rayitas no ocultan cinismo ni desgracia destruyen reinos
Guerrera arrancavidas desgarras cuellos
¿Alguien pide?

¿Realmente decido?

No niego el ego contar detalles historias torcidas morbosas absurdas Placer de comer carne No ser buena aunque aparente Mezquina marcada herida Me salen hongos moho fermento Hechicera mezcladora de esencias Tienes que ver de cerca no dejo a nadie centímetros justos Asquean

Algo en mí no está

Sin más influencia que la fe

Sin más influencia que la fe camino sobre láminas de
hierro hacia donde me dictan pasos obedientes de aire
de luz Con ocasión para despreciar instruí cada célula
para el trabajo Enseñé mentiras Rescaté experiencias
tristes

Increíble construcción de un mundo vacío Desterrada
armonía abandonado el amor
Con el único objeto de que se aleje le abrí mi corazón

Le dije ¡conóceme!

Luchó contra esos miedos hasta que vio morir uno a
uno los sueños de niño que trajo consigo la noche de
su mudanza

No estaba cuando su corazón se secó dentro de la alcoba
Algo se descosió

Mis pasos obedientes de mí siguen a una luz púrpura
Finalmente
el aire se ha marchado

Succión

Últimas andanzas esfera de luz
Absorbo sal miel o savia
junto milímetros centavos
un par de letras para pasar el día

Con lo que me queda llego
ahogo la furia contenida sobrante acumulada
búsqueda constante
fin para vivir

En la ignorancia de lo que sobra aparezco
no sabes de sacrificios

Con sólo gérmenes mi existencia peligra
encuentro tu descuido
fuente incansable para reponerme

Me quedo así
seta a tu sombra

ELLA

Destierro

Todo nervio todo lenguo todo carril o criterio Globo
en vaivén pecho convexo arriba descalza entre puertas
entre abierta Percepción ingenua de ti sin filtro con
el aire corriendo agitando lo visible Presencia de
relación simbiótica justo aquí entre la erre y la i puedo
ver la incomodidad de adaptarme suprimir el ritmo
destronado del trueno tótem temporal guía del camino
miedo atado al aspecto creativo del mar poderoso
¿lo tienes padeces disfrutas?

Animal de notas tragando inmundicias ¿es el fin? ¿éste?
¿así nada mas sin escándalos ni ironías? Entre rodajas
de sushi y yakimeshi nos quitamos por fin el freno de
personas decentes nos vemos vulnerables
hermosos
separados

Tengo duelo

Nudo aparente suave dulce del que cuelgo

Soy la esquina de mis huesos

De momento nadie encontró restos
este corazón no palpita el camino de canela
asechan

¿ves como vienen? ¿sientes?
días desperdiciados

Cada vereda recorrida nos aleja
Soy para ti crepúsculo dolorido
lealtad impuesta

-no digas impuesta no pongas qué quita el qué
es muy feo

horroroso como los partes faltantes

-mejor déjalo tapemos viejos huecos
sigamos el rencuentro

Habla sola la casa
botes tierra palos hojas secas
desgastes por todos lados

¿Qué dices?
No es angustia esa sensación repugnante de fealdad
salta se impone lo grotesco

Miremos las esquinas
¿ves?
no soy para ti aunque tengas todo mío
quédate lo
motivos imágenes promesas
puedes hacer un altar
quemarlo no soy para ti
contigo

Día sigue atrapa el aire

Hay algo más
no besos viajeros invitados e historias

Se necesitan más que bendiciones
proponer la misma hora
entregarse a cantar
pensar no arrastrar heridas
no estar cansada

Identidad

Como flechas creadoras las palabras no germinan
Sólo un calor incomprensible lo aprendido baja
Amor miedo sombras resbalan a la zarza
Mundo invisible de la realidad

Cómplice de malos pensamientos
Gritos en campana espasmos
Detesto a la gente estoy vendida
circunstancias dolorosas

El estómago avisa
¿hambre enamoramiento?

De visita demonios acompañan lastimosa soledad
tararean en las regaderas ritmos caribeños alimentan
tristeza impiden huir

Todos saben de mi condición da lo mismo luchar por
un abrazo soy la detenida del tiempo quién ataca a
media vuelta hasta cansarse Cuando termine de crecer
de aguantar nauseas
¿disminuirá la indiferencia?
¿podré salir a gritar lo suficiente?

Un viaje llama en sueños diurnos
aparece el desaliento

Sin aire

Al sacar registros hierven orejas frente cuello
Me meto de lleno la intensidad asocia explicaciones
Evado verme sentir
vibraciones itinerantes

¿Qué provocan estos registros?

Explico Te distraes no me veas soy el pulso
ríos me esconden surgen dudas
¿Estoy aquí?

Algo molesta en el pecho detrás del tórax caja de
Pandora invade inunda vulnerable a la emoción
Estoy aquí visible me sostengo Estoy soy existo a
pesar de lo invisible de lo que vivimos
de las palabras líquidas que dices

Retengo discusiones me contagio a expensas de lo
sucedido es personal es conmigo
si me hiere lastima interviene

No niegues la lucha peleamos por el mismo aire

Derecho

Juego a cuenta gotas sin interrumpir
detengo el presente
voy al lunar silencioso destruido a los remolinos alegres
en tu pelo

Me muevo devotamente
basta un patio unas copas
naranjitas con sal
dejo secando dignidad ropa prejuicios

Me enfrasco en caricias
correteos a destiempo en el tiempo justo a tiempo
te dejo hurgar
llegas a escondites rompes adornos
desordenas

Sobran nombres
puedes ser cualquiera que llegó de viaje
el visitante
el de sonrisas múltiples

si no podré olvidarte aunque te olvide
aunque mantenga quieta manos
respiraciones

Ni seré de ti
en libertad de no ser volveré al inicio
donde radicas

Te dejo gritar células melancólicas
indecentes se unen

Inapropiado gemido de placer
exceso en demasía

Disfruto no entender
innecesaria explicación

Te dejo juzgar sabes lo que he querido
siembro semillas en rincones
antes fui segadora

Hubo un tiempo de cosecha imperfecto descuidado

No empecemos a hablar de microorganismos
terminaría enunciando urgencias
declaraciones

Basta
me llenas de cursilería
luego no puedo despegar

Desfasado

Intento discreto de asomarnos cuando el mundo parece
dormir

Ya somos grandes para jugar

Se revuelven aguas salen a flote sedimentos
cambia la condición del lago
regresan anécdotas

El horizonte es un dibujo perdido

Te veo pero estás lejos
ya somos grandes para jugar

Vuelve de nuevo a tu guarida
te hiero para convencerte

nada inventado nos pertenece

Ya somos grandes para jugar

Cerca

La fractura es un espacio no amplio no cómodo no
específico

una entrada pequeña oportunidad grieta en
desazón

décadas de llanto crean formas
líneas imperceptibles cediendo culebrillas que
descorazonan

Cuando me di cuenta era día de limpieza
entre la mugre acumulada salieron tus recuerdos
el lazo que nos une los falsos anhelos

Desde entonces me sorprende cada mañana
cuando ríes cuando extrañas

Y me da miedo
me fascina
saber que contigo tengo una parte
que busca la tuya que se quedó conmigo

Iniciar el día ya no es esfuerzo

Iniciar el día ya no es esfuerzo
la batalla conmigo misma es anécdota

Lo que otros anhelan
al pie de mi cama cubre mis pies al bajar

Al fin regreso al reposo

bamboleo de bienestar
mezcla deseos en donde figuras tú

jaguar adormilado
inofensivo

guarda entre tus garras

mis tesoros

Desdoblamiento

Descubro un suave aroma
en el fondo de mi conciencia tu recuerdo nada

Busco la sonrisa de la noche agonizante

Te necesito

Mis vicios se aprovechan de tu ausencia

Me hunden

Trato de llamarte

Todo hierve

El humo no te ahuyenta

Esta soledad me difume

Soy de trapo

Secreto

En tu vida sombras
antifaz de colores
silencio de muerte

Beso robado
catapulta de mentiras
tierra sin sembrar

Qué dicha antes de conocernos
la paz era princesa y andaba caminos

Hoy

eco en el horizonte

En tu reino

Extraño los momentos de metamorfosis
cuando te convertías en ola para abrazar la playa de mi
vientre

Sin turbulencias
te apropiaste para gobernar
devotamente
montañas y desiertos

Armonía misticismo fuego y equilibrio de mar

Ahora
feria desmantelada
reino desolado

Secreto
vergonzoso

Verdad

Tu nombre escapa haciendo ecos

Respiro aquellos días
nada queda

Tu nombre flota en mi lengua algunas veces

Electricidad bajo la piel

Recuerdo
la soledad responde

a nadie importa

Viento eterno

Cuento anécdotas mis antepasados danzan
reposo palabras recibidas

Sagrado momento te disuelves con el minuterero

¿Qué hace tu camino de vuelta tan largo?

¿En qué parada te detuvo una historia?

Regreso a la turquesa encendida
al maple en tus ojos
risa de niño

Quiero volver a esa playa
naufragar en besos

Mi espera llega a cero

Te espero

Te espero
la luz se pega a las paredes
la tarde duerme

Cómplice silencioso llama a la brasa dormida

Ata ideas sin sentido
acumula frases para llenar la casa

Sé que vendrás
Tu fuego pertenece a la estirpe en la que habito
escribes tu futuro en mi paredes
reposas cerca

Hoy
atenta a un mundo quieto

Placeres que trastornan

Placeres que trastornan sacuden sentimientos
luchan

Planes inconclusos cosquillas al alma
iniciativas que se pudren

Flores danzantes que tropiezan con ladrones de infancia

Aaullidos lamentos risas sin vida
caminos que caminan sin sentido

El negro de la llorona río donde se llevan a todas
lágrimas de la pérdida el hondo dolor de morir

Cinco minutos y uno dispuesto
irritantes sonidos que se mezclan
grabado destino y guía

Hay placeres sin coraje
atenciones que desgarran
grito sin nave
sin espacio

Recuerdo sencillo

Susurro y melodías
hojas en baile con inocente gesto
formas espontáneas que abren caminos

lago tragón de piedras

Verde mirada
arraiga troncos mudos

Con cualquier cosa vuelves a mi mente

vives aquí

Amado

Tranquilizo mi torbellino
miro tu interior

nado segura escuchando tu risa

A veces sólo a veces tengo miedo

Desaparece al instante si despierto

Te veo dormir

Eres mi orilla

Para vencer la distancia
espero encontrarnos
al cerrar los ojos

Por hoy

duermo sola

Sin sospechas recientes

Sin sospechas recientes ni calumnias ni miedos

Ni siquiera con ventajas

así
en el sórdido
te quiero

Entre nostalgias de caricias

miro la vida

desencajada
girando
alrededor de esta locura

En cada vértice

abrazo

lo incierto de entregarme

Soñé con un ejército

Soñé con un ejército

miradas en llamas
rostros dormidos
marcas en la piel

Soñé con un oficial amable y casas que nos separan

Vi otro lecho

otras sábanas

otro amor

Tú buscabas lo que antes fuimos

cuando el sol se batía en duelo

Soñé

esa sensación me desgarró

al abrir los ojos

el ejército siguió

Para volver a estar sola

I

Para ser sinceros te quiero porque me quieres
tu ritual amoroso decora la desolación

Arraigado desde el cosmos
te sujetas
por encima de la piel
lo sabes

No detienes mi cometa ni reprochas
En mi orfandad acepto tu refugio

Tú
amas lo incierto

II

Para ser sinceros le quise porque me quiso
sigiloso burló mi guardia conoció mis rincones
Sin más pretexto que la soledad lo dejé quedarse

al atardecer desperté a su lado

Hoy que lo necesito
se va

Amor líquido

He tragado un silencio
me hizo doble fondo el alma

Me ha tragado

Aparenté quien no era

Hay historias que continúan la batalla perdida

Nos metimos en terrenos desérticos
La gran luna nos comió a besos

Antes ya todo estaba construido

No hemos creado nada

sólo este amor líquido

Andas ciego

Andas ciego

puro vaivén de recuerdos
tirado por voluntad propia

Nada hecho puede atarme

ni un beso

ni un amor

La felicidad

gotas

en constante metamorfosis

Comparsa

Miradas que florecen

Silencios de un mundo compuesto por mitades

Risa de niños tocando paredes

empujando lágrimas

Golpe en el estómago

mantiene en vilo los reproches

Penumbra

Gran luz

El amor en comparsa

Piedras

Tu vaivén

Equilibrio energía

asunto de delitos naturales
las veces que el sueño es realidad

Manto con figura humana

Eso de hacer cosas perfectas
hace que uno se llene de esperanza

Fortuna que se expande
arrullo diluyéndose
mutando
en grito seco

Eres nueva en este paralelo

¿Qué hiciste para cruzar la montaña?

Llegar
habitar
no pedir permiso

Contar historias risibles que poco importan

Huir del sacrificio es buen pretexto
iniciar la preparación donde el agua es jade
ver guerreros que celebran al sol

un día dos tres
por siempre

Difícil entender costumbres separadas de la tierra

Topacios en callejones
no alcanzan a deslumbrar la noche

Te propongo
arranca tus joyas
hunde en la tierra enigmas
ignora todo

entregate

Fácil cuando sientes pisadas

aquí está una mujer que olvida

ÉL

Ven

Creatura de ojos llorosos
elefante de pisada hundida
dicotomía de ternura y poder

Que no lo sepa la luna ni las estrellas ni el canto
te obsequio mi deseo

Deja acercarme con baile
coreografía de enérgica sexualidad
paquidermo a paquidermo

Deja te acorrale
te torture
te idolatre

Entre columnas nos encontraremos haciendo destrozos

Sin torres
el techo de la casa caerá
mundo sacudido

Los paquidermos vencieron la timidez

Aunque no lo sepas somos uno en medio
de mis adentros emerge la canción hacia ti

Acércate
quiero susurrarte un misterio

Desde un rincón del mundo

Desde un rincón del mundo donde pasan imposibles
tus manos de arena limpian mis fallas

Puerto firme sobreviviente de huracanes
llegaste como llegan las hormigas

En tu mundo no existe lo que aquí hay
ni me lo reprochas

Cuando despierto ya estás creando

Me desconcierta tu boca de membrillo
tu silueta de artesano

Libélula solitaria
universo desconocido

esfera incandescente de mi noche azucarada

Jarro en mis manos
eres mi miedo

Por primera vez me veo múltiple

Por primera vez me veo múltiple
de formas de apariencia luminosa

Destellos nuez abrazan
Sabes lo que aprendo hombre de horas eternas

Miras en caleidoscopio
inquieto

Qué fácil mover el país con metáforas simples
tratar de explicar los fantasmas desde la madriguera

Sólo falta me reciba tu casa sin crujir la puerta
podar mis matorrales
adueñarme de la noche suspendida en el mapa
seguir
conocer el gozo

En esquina
te tomaste la molestia de mis costumbres

Reorganizo la estrategia
en ti reconozco
el gozo

Mis brazos mojan

Mis brazos mojan
mis ojos

donde se ve el futuro
donde el sol y el fondo se encuentran
donde el vientre es lienzo
y sendero las piernas

Refugio y guerra

Yo
con fuego en los dedos
sinópsis en paraleo

yo
con pies de olvido invisibles fáciles y encaminado
me trajeron aquí
trasladaron mis derrotas apresuraron éxitos
se desgarraron decidieron

Mis pies te conocían

no fue el cansancio la debilidad o el fastidio
convencieron al resto de quedarse
se negaron a seguir se amarraron
se clavaron y echaron raíces

Obedecen tu voz

tercos en la insensata orilla

traicionan

Por voluntad propia decidieron

*es aquí
eres tú*

Mundo tamarindo

Lo que pasa entre tú y yo es asunto de árboles intensos
oscuridades con follaje nocturno

Es un escalofrío
risa en soledad
viento sin sentido

Lo que pasa entre tú y yo
es comunión reclamamos
carcajadas

Nuestro rincón es burbuja verde que huele a tamarindo

Acudo cuando tengo miedo
A veces no voy por el mismo motivo

No necesitamos antifaz
con el aliento se descubren mentiras

Concedes imposibles que no entiendo

Entre tú y yo no hay espacios vacíos
ni dudas que molesten

Sólo miradas olor a tamarindo

Extravío

Cada arruga mancha lunar moretón ese gesto
greñero manos callosas mugre en la ropa Sonrisa
Meneíto apenas perceptible rítmico andar único de
cuenta historias Desastre orgánico recurrente inmóvil
con la sensación de no tocar para que no se desgaje
Vocarrón o vocecita hueca sin chiste carente de
lucha consumida a flamas Te mantienes de canciones
ochenteras o boleros cincuentones de ese tiempo en
que miradas puentes veredas y días nublados podrían
coexistir

Loca exconvicta convencida guardas esta clase de
esperanzas

Días sinceramente tristes se agolpan Ni nubes ni
ojeras ni oscuros crónico cansancio de horas creadas
al segundero desfloran atardeceres en el camino del
sol cambiante Guatao espera Irrupción absorbente de
contrastes nunca vistos en la creencia no *no nos*
pasará a diferencia de otros construimos Extravío
melancólico sinsabores de anillo nunca usado señal de
debilidad Debí saber terminar la historia

Eres el erguido El que camina al cielo El de mirada de
agua líquida por dentro Acallo reclamamos una vez
más dices Acaricio tu cara compro lágrimas Bebes

Ya no

Él

Él

Ilumina mañanas
detalla momentos
desdobra escenas
se acurruca en el lecho
llena el patio con flores
prende estrellas

Muestra su lado bueno
aviva fogatas
canta al mar

Su boca de manantial
revive

Jugador de placeres
se mantiene tibio fresco

Recorre con ternura el camino
compone
formula
anota puntos

Delicado sastre rodea la silueta
admira proporciones
crea a medida
perfecciona el diseño

Hace figuras con tiempo
le pega pasado al presente

Acomoda a conveniencia instantes

Tamaño y peso distintos sus caricias
niño amigo hombre amante

Abandonado suplica

Usa varias sonrisas
 algunas esconden tristezas
 otras gritan
 hay una para ti

Trabaja en el rancho
cuelga recuerdos en cada árbol
cosecha sueños o sinsabores

Despierta con el corazón limpio
anochece contaminado de ausencia

Años echados a perder

Sus tardes heridas sangran

Danzan memorias
 nadie responde

Recolecta buenas obras

su hijo no sufrirá desamor

Espera verla caminar hacia la casa

vivir

Actor Artista Chamán Arquitecto

atento discípulo

maestro

Tiene un amor a destiempo que sumerge y flota

Hablar de él libera

por completo

Hacienda Sayula

I

Ramas imperfectas derriten reuniones de pueblo
cada domingo una nueva cita
es tarde para cambiar costumbres

En temporada de palomas de penas
se llenan sartenes
a la cosecha le salen alas
Volvemos entonces cuando en los campos
el verde es trigo

Por miles vienen palomas
usurpadoras mosquitas muertas
bandidas
errantes picotean
no dejan más remedio que asarlas
sus ojos esconden corazones delincuentes

Tiempo de comer hora de regreso
sonámbulo vals de este mundo de limas

II

En medio de la sazón recorro tu distancia
fabuloso silencio regresa al inicio
sentimiento libre anidando en árboles al azar

Cruzo dimensiones paso por el espejo
reorganizo sinsabores para tener algo en la boca

IV

Volver en tiempo de palomas de flores flotantes
alegrías ebrias
caminar con enaguas largas crear formas en el aire
acostarme al pie del árbol que nos reconoce
desnuda
sentir calor

Sólo soy viajera en tierras conocidas
visito mi pasado me aferro

Efecto de informes especiales

V

Vienes esta tarde que escurre
Fue cierto
nos vimos al amparo de cosas sagradas
aumentó el aroma

Fue cierto
entre paz y limosna regreso al lugar conocido

como realidad

Se encela el espacio

Se cancela es espacio los finales principian Cultura real y real cultura sabrosa de sábanas impunes definidas por lo intrínseco Festival creado a favores Nada de improvisación por favor que sepa cómo hacerlo que mejore llegar a la excelencia Capacidad independiente mantener coherencia corporal lejos de residuos emocionales Que sepa qué buscar y lo encuentre que se use todo el cuerpo incluidas las partes pequeñas escondidas que al tocarlas vibran en construcción de mundos nunca vistos Que prepare el terreno humedezca la tierra y siembre Que use su sazón mezcle sabores haga platillos brebajes postres únicos y los coma

Que comience inocente y crezca y crezca

¿Qué clase de clase es esta? Si la felicidad es por medio del interés de llegar cada uno por su lado montando aplausos de rincones porosos Estado temporal y compasivo a la propuesta obligatoria *de sin mediocridad* Revolcarnos interna y externamente con nuevas formas de expresión Controversia Trabajo particular resolver problemas sobre el grado del ángulo la apertura precisa el jadeo perfecto

Plantear sobrenombres motivos escenarios
compromisos con el ritmo No desistir
Integrar estados sólido a líquido a gas
Mirar con asombro la humedad

en el árido estado antes de ti

La jugada

Su odisea lo llevó a cruzar pantanos sin sol
morada de sombra
imán atraído por imanes nada es fortuito en la vida

Para que la quietud envuelva
es cuestión dejar hervir el café
atender los presentes secar sus lágrimas

Él escogió el camino
sobrevivió al susto de quedarse estancado
a ser lo cursi en un día lluvioso
donde cada nostalgia es bostezo que te encuentra

Ave de estación lejana suspendida
pasar por la casa de los muertos recuerda canciones
melodías para atraerla al tiempo de los deseos
a la esquina flameante

Entiendo bien la jugada
movimientos para dar el salto que permita trascender

Ser pájaro que se pose en su cuello
sentir la oleada fría obligando a cambiar el rumbo
dar la vuelta completa
Regresar atraído por olores de la mesa
cada año con su llanto

Luz flores rezos
ser la pieza más importante de su altar
de una vez por todas

Relaciones dispares

Relaciones dispares
alborotan
fingen
instantes absortos
en el reflejo

Confían en juntos estar juntos

Besar mucho

Despertar diciéndole a todos

mírenos

la cama se expande

Absurdo

Pálidos amaneceres a tu lado

Necesito el ocaso repleto de tus besos

Arrancas en silencio mis raíces

No hay quien te lo impida

Sol caprichoso

no entiendes nada del infinito

Vagas placentero

moribundo causando penas

Mientras

mi alma derretida

te sigue

II

Después de años retumba la cabalgata

Labios de cordero tu mirada incendia mi ropa

Indefensa
desnuda

mientras
la noche gira el puente del deseo

La multitud apaga luces
se hicieron dos lugares comunes

Mundo de deseos encarnados e ideales que se van

Volvimos a ser niños contruidos de placeres

Regresamos a la esquina donde nos perdemos

Me pediste noches de soledad para sembrar besos

suplicaste horas
caricias notas para dos

Migajas del mismo baile

III

Niño perdido

Si cavas un poco
encontrarás aceptación y reclamo

El torrente es una sonrisa a destiempo
saludo de amigos
deseos por cumplir

Deja sonar la oscuridad

Nuestro campo está en deuda

Niño
vuelve

Deja al pasado en su destierro

No me digas fecha

Eres lo que eres sin pedir permiso

congelas las mañanas con desdén

Traes cosida mi desdicha

Aunque te conozco

quiero abrazar lo de antes

Cómplice de mi caída

huracán sin censura

no me prometas

Ven

LAS DOS

Este amor

¿Miedo? ¿al amor entre las dos?
¿la complicidad creada? ¿la locura el martirio?

Cierto hay un sentimiento paralizante crece crea
gobierna crece Ambas manos se inmiscuyen en
la creatividad tocan locura tormento Sus dedos
de arpa invaden rincones se sienta en la oscuridad a
implorar mi presencia la tengo aquí al lado entre
mi hombre y yo

Me transformo en otra con cada encuentro femenina
inconforme flor explorada o virgen Poderosa ícono
de la tierra traidora depositaria del temor Esta
relación fruto del deseo del respiro profundo detenido
en el pecho aleja el tiempo con los demás los aparta
invisibiliza

Para mí el camino desflorado
hierva y cimientos menándose
Sin máscaras adornos prendas desnuda toda me
obliga toda a disfrutar todas mis partes saborear sorbos
sensibles atragantarme voluptuosidades picotear
perversiones No me detengo

Me detengo y alejo hasta que regreso al
mundano sabor de lo cotidiano con sus simplezas
trabajocasafamiliahombre entonces vuelve ella con
todas sus letras se abre frente a mí seduce soledad y
en éxtasis
Escribo

Recorrido intenso del mito

Persigo la soledad para estar contigo

Espacio evidente no importa modesto que grite esto
no es una equivocación esto es punto Justificación
despiadada del ser quebrantado leal donde la realidad
adelanta traiciones

Y que impotencia apaciguar gemidos gritos expresiones
tal vez intrascendentes
ser cobarde demostrar lo que todos quieren

Este recorrido distraído ahoga la certidumbre de
tenernos estar juntas ser por fin una misma fundirnos
en el original pecado
Hacer de nuestra unión un hábito

Correspondiente tirano impugnable
vivir al borde del contorno hueco
donde de todas maneras vivo

Que me persigne que me confiese que admita la
influencia que reivindique el camino aún no andado

Que corte relaciones
tratar de remediarlo así sin sentido

Se me impone yo cedo
Resiste

Nuestra dimensión arroja accidentalmente letras
símbolos palabras mundos arbitrarios
solapadamente

Espacio lleno de cosas
corrientes artificiales
frío
sin observadores ni juicios

Nos reunimos por fin aquí de nuevo tocando matices

Recorro el impulso
despacio suavcito sin prisa
alguien viene ofende incomoda
tengo que soltarte
evitar preguntas

Se quedan mis yemas tiritando

Sigues dentro del mito leal enemiga de lo absurdo
Despiadada excitación machacante

Reincido
te tomo
me tomo
me dejo

Acepto la demostración natural de lo nuestro

Reclamo

Sin gritos ni histeria nada de violencia mirada felina
triste felino solitaria interrogación Nada alego

Esa relación que tienen pensé sería distinta cuando
se conocieron creí sentí no sé algo diferente
No es convencional

Lo tuyo ya no es mío algo chiquito que se agranda
algo así como una semilla a simple vista insignificante

Poco a poco le perteneces ¿y qué le digo? si estás en
nuestras sábanas te adhieres al deseo entre los dos
Cada sílaba tus valles redondeces Todo es cierto A
escondidas nos vemos disfruto estar contigo
En voz baja pronuncio complicidades nuestras
inadecuadas sorpresivas
Y él hace como que no escucha No se enoja ni discute
solo deja de respirar abre disimuladamente la boca
para no morir pero yo sé que deja de respirar

Nada hay entre ustedes que sea bueno esa relación no
es sana te llena de ideas cambias planes te separas ¿Me
separo? O me sé contigo me sé
Sin adjetivos ni etiquetas

Lo dejé hablar lo hace poco
Pensé en nosotras
yo te tengo
él no tiene a nadie

A nadie puedo pedirle

De pared en pared rebota daño tortura permanente
identidades golpeando se contraen repelen

Apenas cierro los ojos saltan rebotan ritmo iluminado
gritan ideales doblan esquinas
¿Cómo saber quién soy entre tantas voces?

Confusión ¿hay recompensas por sueños perdidos?

Soy un tambor continuo un *nosequé* de algún hueco
me acostumbro a su ritmo tarareo o pienso la canción
-imagino canta-

Pregunto si escuchan ese *tom tom*
son tus deseos creciendo dicen
¿te das cuenta cuánto dañan?

Mi patio continúa desordenado nada crece en tierra
suelta sólo murmullos detrás de mis hombros
sombras inagotables acompañan pensamientos
ahogo el impacto

Emanaciones mucho tiempo reprimidas
pasos dimensionales

De la música a la escritura
del observar al sentir

Intento

Sin crear una despedida armoniosa
como si fuera posible
desprender sábanas de miradas
o razones de sobra

Sólo adentro tiene sentido

E

Busco tiempo perdido del que se olvida
momentos indeseables
anécdotas bochornosas

Recolecto arquetipos desdibujados

Pierdo encuentros sin cordura
a gente desahuciada de talento

Doy vueltas en sentido contrario
guiada por milagros al rojo vivo

Escucho cualquier canción
sonido
opresiones arrítmicas
y te invento fácilmente

En todos sentidos creo recreo rehabito

Recorro sombras torciéndolas

Impulso penas
cada fiesta canto mis insumisiones
acciones biformes orientadas al perdón

Mantra al son oaxaqueño donde colapsan tradiciones
y enfermas

Soy lo que dicen
la incomprendida

De nada sirve bailar con reproches
el pasado provoca conflictos
deja enriquecer a muertos

Busco entonces de nuevo
sentido común
humanos
autonomía

Algún indicio simbólico radical de lo que somos
de condiciones reales espíritu ser

Permea mi frontera
rigidizo lo obvio
abro el camino
y luego detengo el festín

Vigilo la periferia
reconozco el nologar donde habito

Verano perfecto

Comienza como secuencia destructiva
continúa incansable a mi paso
años de ilusiones se resquebrajan
sola en medio del caos
¡que noche eterna!

Imagino la luz antes de verla
con la certeza de oler el verano
¡que noche eterna!

Derrumbada
días enteros imitando a los felices
mientras restauran fuerzas

No sintonizo el tiempo
duermo con ojos abiertos
mi alma pesa más de lo que puedo

Sé que estas cerca
me besas en las noches
alejás recuerdos
¡que noche eterna!

Te estoy conociendo

Muéstrame el resplandor perfecto

ÍNDICE

Fase uno identificate.....	11
Resistir	13
Doble vida	15
Besos a la sombra	16
Sacrilegio	18
Por el momento	19
Memoria del placer discurso binario	20
Creaturas	22
Tu hora de morir	23
Favor	24
Eres mío si estoy contigo	25
No es mundo de olor	26
El lado oscuro	28
Sin más influencia que la fe	29
Succión	30

ELLA

Destierro	33
Soy la esquina de mis huesos	34
Identidad	36
Sin aire	37
Derecho	38
Desfasado	40
Cerca	41
Iniciar el día ya no es esfuerzo	42
Desdoblamiento	43
Secreto	44
En tu reino	45
Verdad	46
Viento eterno	47
Té espero	48
Placeres que trastornan	49

Recuerdo sencillo	50
Amado	51
Sin sospechas recientes	52
Soñé con un ejército	53
Para volver a estar sola	54
Amor líquido	55
Andas ciego	56
Comparsa	57
Piedras	58

ÉL

Ven	63
Desde un rincón del mundo	64
Por primera vez me veo múltiple	65
Mis brazos mojan	66
Mundo tamarindo	67
Extravío	68
Él	69
Hacienda Sayula	72
Se encela el espacio	75
La jugada	76
Relaciones dispares	77
Absurdo	78
Se avecina una tormenta	79
No me digas fecha	82
Desborda	83

LAS DOS

Este amor	87
Recorrido intenso del mito	88
Reclamo	90
A nadie puedo pedirle	91
Intento	92
E	93
Verano perfecto	95



Víctimas y victimarios, de Eréndira Toledo Cortés, se terminó de imprimir el 12 de noviembre de 2019, en los talleres de Impresionismo de México S. A. de C. V., Doña Fidencia # 109, colonia Centro, Villahermosa, Tabasco. Para su composición se utilizaron tipos Cardo y Roboto. El tiraje fue de 500 ejemplares. La edición estuvo al cuidado de la Dirección de Publicaciones y Literatura.

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Natalia Toledo
Subsecretaria
de Diversidad Cultural

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaria
de Desarrollo Cultural

Omar Monroy
Titular de la Unidad de
Administración y Finanzas

Esther Hernández Torres
Directora General
de Vinculación Cultural

Antonio Martínez
Enlace de Comunicación Social y Vocero



Adán Augusto López Hernández
Gobernador de Tabasco

Yolanda Osuna Huerta
Secretaria de Cultura

Luis Alberto López Acopa
Subsecretario de Fomento
a la Lectura y Publicaciones

Francisco Magaña
Director de Publicaciones
y Literatura

