

PROF. SALUSTIO DE DIOS V.

CUNDUACÁN

En la Historia, en la Ciencia y en el Arte

MONOGRAFIA

Publicada con la colaboración del
Gobierno del Estado
y del H. Ayuntamiento del Municipio de Cunduacán

Mayo de 1968

ERMOSA, TABASCO, MEXICO

FT
972.635
D56
CONACULTA, DGE

22

A la distinguida Sra. Carmen Vargueta de
Mora. Respetuosamente
atentamente
M.R.M.



SR. MANUEL R. MORA MARTINEZ
Governador Constitucional del Estado de Tabasco.



SRITA. SANDRA ESCAYOLA RUIZ
Embajadora del Municipio de Cunduacán, de la
XXIII Exposición Regional Agrícola, Ganadera,
Cultural e Industrial de Tabasco.

— 1968 —

012510

FT

972.C35

Y445

N.T. 33945

D E D I C A T O R I A

Al Sr. Don

*Manuel R. Mora Martínez,
Gobernador Constitucional del Estado*

y su distinguida esposa Sra.

Carmen Vázquez de Mora.

Al Sr.

*Dr. Manuel Rodríguez García,
Presidente del H. Ayuntamiento de Cunduacán.*

Al Sr.

*Lic. Eduardo Alday Hdez;
Rector de la Universidad "Juárez" Autónoma de Tabasco.*

CUNDUACAN

TIERRA
DE
PROMISION
Y FLORECIENTE
PORVENIR



DE
HOMBRES
ILUSTRES
Y DE
ARTISTAS.

Recibe con los brazos abiertos a todos sus
visitantes con motivo de esta magna

XXIII EXPOSICION Y FERIA ESTATAL AGRICOLA, GANADERA, COMERCIAL, INDUSTRIAL Y ARTISTICA DEL ESTADO DE TABASCO.

y les deseamos grata permanencia e impercederos
recuerdos de este grandioso certamen.

Monografía presentada por el C. Profesor,

SALUSTIO DE DIOS VEITES.

CUNDUACAN, TIERRA DE PROMISION Y FLORECIENTE PORVENIR. DE HOMBRES ILUSTRES Y DE ARTISTAS.

CUNDUACAN, es uno de los Municipios que forma parte de la más rica región de la Chontalpa. de los diecisiete Municipios que tiene el Estado de Tabasco y su terreno de origen geológico aluvional, es bajo y anegadizo. Tal vez por dicha situación topográfica, hasta hace pocos años, sufrió las catastróficas consecuencias de las inundaciones de sus abundantes ríos y arroyos.

LIMITES: Los límites de dicho Municipio son: Al Norte, su colindancia es con el Municipio de Comalcalco. Al Sur, con el Municipio del Centro y el río Mezcalapa. Al Este, con el Municipio de Jalpa de Méndez y al Oeste, con el Municipio de Cárdenas.

EXTENSION TERRITORIAL.-El Municipio de Cunduacán, tiene una extensión territorial de 660 kilómetros cuadrados. Está comprendido dentro de los meridianos 25o y 93o de Longitud Oeste y entre los paralelos 58o y 13' minutos de Latitud Norte.

ETIMOLOGIA.- Etimológicamente, la palabra CUNDUACAN, viene del idioma maya de KUN-UA-KAN que significa: Olla con pan y culebra; o del azteca o mexicano: CUN-HA-CAN, que quiere decir: "Lugar que tiene ollas", de COMILTL, olla, UA posesivo y CAN terminación toponímica.

CUNDUACAN, fue fundado el 8 de Septiembre de 1625 entre los pueblitos indígenas llamados "CIMATAN" Y "COCOLTEUPAN", pueblitos que con el tiempo, llegaron a convertirse en dos barrios que

hasta la fecha forman los extremos de esta importante población que con tanto honor ostentó por mucho tiempo el distinguidísimo nombre de "LA ATENAS DE TABASCO", debido a la gran corriente cultural que aportaron al Estado, los hombres preclaros, hijos de aquella tierra.

Antes de 1625, esta población tuvo asiento en un lugar denominado "PUEBLO VIEJO", que hoy es un bajo o popalera que se sitúa a unos 5 kilómetros de la misma y que desapareció por hundimiento, según la tradición. (tal vez ocasionada por una gran creciente de las que actualmente conocemos y de cuya tradición existe una bellísima leyenda creada por el gran literato y folklorista don FRANCISCO QUEVEDO ARA, de tanto crédito, que debe ser reproducida para conocimiento y deleite de los actuales hijos de Cunduacán y de todo el Estado.

CUNDUACAN, por Decreto de 27 de Octubre de 1826, fue denominado "Villa de la Natividad de Cunduacán" y el 5 de Noviembre de 1880 se elevó al rango de Ciudad, por Decreto del H. Congreso del Estado, siendo Gobernante de Tabasco, el Dr. Simón Sarlat Nova. En 1910 tenía una población de 4,000 habitantes y fue por largos años, cabecera de la región de la Chontalpa.

La Ciudad de Cunduacán, se halla situada en la margen derecha del río de su nombre que antes fue navegable, habiendo sido tapado con añosos troncos por los antiguos indígenas de la región, para librarse de las constantes acometidas de la piratería que hasta esos lugares asolaban a los indefensos nativos.

POBLACION: Cunduacán cuenta en la actualidad con una población de 27,115 habitantes dedicados en su totalidad a la agricultura, el comercio, la industria y el arte. La Cabecera Municipal es la Ciudad de Cunduacán con una población de más de 3,800 habitantes. La población escolar es de 8,117 alumnos a quienes se les imparte educación diariamente.

DIVISION POLITICA: Está dividido este Municipio en 5 po-

blados que son: Pechucalco, Huimango, Cúlico, Libertad y Cucuyulapa y 28 Rancherías y 42 Comunidades Ejidales.

AGRICULTURA E INDUSTRIAS.

En el renglón agrícola, la mayor producción y riqueza de este Municipio se finca en el cultivo del cacao de las clases "ceilán y criollo" de muy buena calidad para la exportación al centro del país y al extranjero, contando con una producción de TRES MILLONES de kilogramos que se cosechan por año. El cultivo de la caña de azúcar, es otro renglón importante del Municipio, existe un cultivo de CINCO MIL NOVECIENTAS HECTAREAS de este producto agrícola. La producción platanera asciende a más de SEISCIENTOS CINCUENTA Y CINCO MIL, SEISCIENTOS racimos anuales de la especie roatán. Existe además, considerable producción de naranjas, maíz, arroz y frijol, animales de corral y ganado bovino y porcino.

GANADERIA.- Con relación al renglón de la ganadería, actualmente se está cimentando esta rama industrial, ya que está produciendo este Municipio suficiente ganado de engorda para el abasto público y exportación a la Capital de la República.

INDUSTRIA.- Existe una enorme riqueza petrolífera en el subsuelo de este Municipio, localizándose varios pozos petroleros de suma importancia como son: "EL CRISOL" y "EL SAMARIA", los cuales se considera que tienen materias primas de calidad indiscutible. Actualmente están trabajando en el pozo denominado "EL CRISOL" que se encuentra ubicado en la Ranchería "Dos Ceibas".

EDIFICIOS PUBLICOS.- La Ciudad cuenta con un edificio moderno, con una arquitectura original dedicado a Oficinas Públicas como son: La Presidencia Municipal y el H. Ayuntamiento de Cundahuacán, El Juzgado de Primera Instancia, el Juzgado del Registro Civil, el Ministerio Público y La Defensoría de Oficio, así como una Cárcel Pública. Este importante edificio fué inaugurado este mismo año por el C. Don MANUEL R. MORA MARTINEZ, Gobernador Constitucio-

nal del Estado quien aportó una considerable suma para llevar a cabo esta obra.

SERVICIOS PUBLICOS: Correo y Telégrafos, Teléfono, Oficina Subalterna Federal de Hacienda, Servicio de Luz Eléctrica, Servicio de Agua Potable, Drenaje y Pavimentación de calles, Comisión de Limpia, Centro de Salud y Sanatorio, Mercado Público, Centro Social Municipal donde se imparte Corte y Confección y se practican deportes. Biblioteca Pública y también cuenta con Centros de Diversión y esparcimiento: Cine y Casino del Pueblo.

✧ **EDUCACION.**- Cuenta este Municipio con dos Escuelas Primarias, un Jardín de Niños, una Secundaria y 78 Escuelas Rurales de mampostería y teja y prefabricadas.

✧ **JARDIN PUBLICO**:- El Jardín público que lleva el nombre del más preclaro hijo de Cunduacán. Dr. JOSE EDUARDO DE CARDENAS, donde se erigió un monumento para perpetuar la memoria de este ilustre defensor de LA PROVINCIA DE TABASCO ante las Cortes de Cádiz, se inauguró el 5 de Mayo de 1904, siendo Presidente Municipal el Dr. Galo de Ita, reformado con estilo moderno, a los 54 años, siendo Presidente Municipal el joven Roberto Díaz Mérito y Gobernante de Tabasco, el Gral. don Miguel Orrico de los Llanos.

ATENAS DE TABASCO.- Se dice que alabanza en boca propia "es vituperio"; pero no debe dejarse en silencio, el motivo por el cual, cultas y distinguidas personalidades, no nativas de Cunduacán, honraron su nombre con el de: "LA ATENAS DE TABASCO" y se debió a que, en la época de transición del Virreinato a la REPUBLICA, los hijos de Cunduacán se pusieron a la vanguardia de la democracia mexicana y durante el IMPERIO lucharon denodadamente sin importarles ningún sacrificio de sus personas, de sus bienes y de sus familias, al lado de los liberales: DE GREGORIO MENDEZ, SANCHEZ MAGALLANES Y BENITO JUAREZ, con las armas en la mano, con el pensamiento, y también con la pluma, combatieron a los enemigos de la PATRIA. Entre éstos pueden citarse al ilustre Dr. don JOSE EDUARDO DE CARDENAS, designado como Diputado ante las Cortes

Españolas quien expuso un Plan avanzado, que dió oportunidad a la Independencia Mexicana para librarse del yugo español.

DON AGUSTIN RUIZ DE LA PEÑA, ocupó dos veces la Gubernatura del Estado de Tabasco, la primera, como Gobernador Constitucional, el 6 de Mayo de 1824, siendo el primer Gobernante del Estado y la segunda el 5 de Febrero de 1825.

EL LIC. MANUEL SANCHEZ MARMOL, liberal distinguido y Consejero intelectual del gran patricio Coronel don GREGORIO MENDEZ MAGAÑA. Fué el primer Director de nuestra máxima casa de estudios, entonces Instituto "JUAREZ", transformada ahora en LA UNIVERSIDAD JUAREZ DE TABASCO.

DON ARCADIO ZENTELLA PRIEGO, escribió importantes obras culturales de tipo liberal, que dan renombre a la tierra que lo vió nacer.

DON SANTIAGO CRUCES ZENTELLA, abogado distinguido quien fue también Gobernador Constitucional del Estado y literato. Escribió un libro de poesías.

DON FRANCISCO QUEVEDO ARA, fue llamado "el mago de la guitarra" por su arte en el manejo del instrumento, fue un consumado artista, cuyo nombre traspasó los límites de la Patria, ya que con su actuación como técnico de la guitarra era inigualable. Fue un distinguido autor de varios trabajos literarios y periodísticos y folclorista tabasqueño.

DON ROSENDO TARACENA PADRON, fue el decano de los maestros, quien dedicó toda su vida a la enseñanza durante varias generaciones. Escribió varias obras entre ellas, APUNTES DE HISTORIA DE TABASCO e HISTORIA DE LA PEDAGOGIA EN TABASCO.

DON JOSE LUIS INURRETA, esclarecido hombre de letras

poeta y folklorista, puso su pluma al servicio de las ideas revolucionarias como periodista, escribiendo en los periódicos más importantes de la Capital de la República. Fue también maestro y ocupó el alto puesto de Ministro Plenipotenciario en Holanda e Inglaterra.

Con el florecimiento de las artes en el siglo XVIII y principios del XIX con personajes tan distinguidos que fulguraron en las bellas artes de la literatura y la música, Cunduacán participó de un "Rena-centismo" y "Humanismo", como corrientes de la cultura española abrevada en los Seminarios de la época, ya que no existiendo otra clase de escuelas en éstas Provincias, nuestras gentes tenían que salir a educarse en otros Centros de Cultura y otros lugares, para devolver sus bastos conocimientos a la tierra que los vió nacer.

El sabio Dr. don José Eduardo de Cárdenas, como Representante ante las Cortes de Cádiz por las Provincias de Tabasco, promovió reformas, adelantándose a su tiempo, para que se organizaran escuelas hasta de Segunda Enseñanza, y reformas sociales y políticas, denunciando los males que aquejaban en las Provincias de la Nueva España y con un valor espartano, refería los malos tratos de que eran objeto los indios por los encomenderos y Autoridades eclesiásticas y políticas. Escribió sus célebres MEMORIAS acerca de la situación en que se debatían los acontecimientos, la cual fue publicada en La Habana Cuba. Y No obstante, obsequió terrenos al Municipio de Cárdenas para aumentar su territorio y también escribió un poema dedicado a la exaltación de Carlos V.— Fue perseguido por su valor al denunciar los abusos, por su alteza de miras hacia los de abajo. Fue poeta y escritor; y su obra en la Provincia de Tabasco, fue la de un preclaro humanista, precursor de la Independencia, como médico, sacerdote y maestro reformista esclarecido. Promovió la creación de una escuela Superior, deseando que los hijos de Cunduacán, no tuvieran necesidad de ir a estudiar a otros lugares, lejos del terruño.

DON ARCADIO ZENTELLA, fue un defensor notable del Liberalismo, maestro destacado, llegando a ser Director de Educación en el Estado. Escribió obras combatiendo el fanatismo y de carácter lité-

rario. Escribió Cartas Geográficas y una novela titulada "El Perico" de carácter revolucionario y fue un destacado defensor de la escuela racionalista.

El Lic. Manuel Sánchez Mármol, escritor y novelista de ideas liberales, crítico político, periodista, tribuno y literato. Fue un defensor de la Patria durante la intervención francesa en Tabasco, Diputado al Congreso Local y su pluma la puso al servicio de la causa liberal y reformista. Como Diputado al Congreso Local escribió una proclama al pueblo de Tabasco para defender el territorio de la envestida franco-traidora.

Don Francisco Quevedo Ara, fue un notable guitarrista y folclorista tabasqueño. Escribió una obra "LA LIRICA TABASQUEÑA". bosquejo de la música y de la literatura popular. Dió Conciertos que le fueron muy aplaudidos en México, en la Casa Wagner y en Mérida, Yucatán para destacar la música del folklor regional, como contribuyente del folklor nacional. Escribió obras de carácter literario y dió conferencias en México, ante un público selecto sobre el arte tabasqueño, que le valieron muchos aplausos.

DON ANTONIO DE DIOS GUARDA, fue un creador de música clásica y regional de mucha inspiración. Sus obras musicales se destacan al rededor de medio siglo, en todos los géneros de este arte, desde la danza, la mazurca, la polka, la cuadrilla, el tustet, el One Stet, hasta el zapateado, melodía que fué de su predilección. Escribió con mucha inspiración el vals, himnos y danzones, así como una Sinfonía y Obertura dedicada al ilustre escritor Lic. Don Manuel Sánchez Mármol. También escribió estudiantinas que fueron coreadas en Cunduacán y en Cárdeas, Tabasco, con un grupo de caballeros y señoritas de lo más granado de la sociedad. Fue Contador Público y ocupó puestos de responsabilidad como Edil del Ayuntamiento de Cunduacán, Juez de Primera Instancia en Cárdenas y Administrador del Timbre en muchas épocas. Cuando no habían escuelas Oficiales y éstas eran escasas, organizó una Escuela de música y otra de Enseñanza Primaria, con la ayuda de su esposa la señora Elvira Veites de De

Dios. Amante del arte literario, escribió poesías del género lírico durante la época romántica y canciones con un fervor artístico.

A principios del siglo y, con motivo del Centenario de la Independencia Mexicana, celebrado con gran pompa en aquella Ciudad, bajo la batuta del maestro don Antonio de Dios Guarda y con 40 músicos se estrenaron y ejecutaron las piezas clásicas de "Traviata", "Poeta y Campesino", "El Barbero de Sevilla" y "La Danza de las Camelias".

DON DANIEL DE DIOS VEITES, es un maestro misionero, literato, compositor de música clásica y folklórica. Sus más selectas composiciones son el vals, los himnos y las cantatas románticas.

DON CECILIO CUPIDO (jr), fue un tañedor de guitarra y compositor de estilos regionales. Su vida la dedicó al cultivo del arte musical, sosteniendo a su familia, con una escuela de música, como maestro de guitarra. Es el autor del Himno "Mis Blancas Mariposas" y "Mujercita del Campo", "La Pozolera" y otras melodías.

EL LIC. SANTIAGO CRUCES SASTRE, fue un poeta quien escribió una obra del género lírico con estilo romántico.

Don JOEL E. SANTIAGO, fue un tipógrafo amante de las buenas letras, la literatura y la música. Dominó el instrumento de la flauta con verdadera maestría. Fue también un periodista de carácter joco-serio. Su Revista "AS" fue leída con agrado en el ambiente tabasqueño y en México, D. F. mereciendo reconocidos elogios.

REGINO HERNANDEZ LLERGO, es un destacado maestro del periodismo en el ambiente nacional e internacional, como escritor y Director de las Revistas "SIEMPRE" Y "TODO".

JOSE LUIS INURRETA. Fue un escritor y periodista durante la época de la revolución mexicana. literato de estilo costumbrista. Su obra "COSAS DE MI PUEBLO" de estilo clásico, cervantino, pero

también fue prosista y músico. Escribió un libro con doce sones tabasqueños.

JESUS M. ARIAS, maestro de Instrucción Primaria, es actualmente un prosista literato, de estilo costumbrista. Sus Obras son "En un libro de Ayer" y otras obras.

El maestro Jesús M. Arias Pedraza, continúa por el camino de las enseñaciones, dentro del romanticismo.

POLICARPO ARIAS PEDRAZA, es también escritor y literato y un periodista que hace honor a la tierra de sus mayores, escribiendo y editando en Puebla un periódico muy ameno, joco-serio: "EL TEXMELUQUENSE", con excelente material y redacción.

ALFONSO TARACENA, es un escritor y periodista con bandera revolucionaria, siendo sus obras más importantes: "Historia de la "Revolución Mexicana" y "El Zapatismo".

Cunduacán, se ha distinguido desde la antigüedad, como una Ciudad hospitalaria y de grandes recursos espirituales gracias a distinguidos personajes que le dieron prestigio, con su carácter bondadoso y humanitario. De éstas gentes fueron: El Presbítero y Dr. don José María Escalante, (yucateco) y el Sr. José Galo de Ita. El primero, tras una labor de suyo evangelizante, era la atención de las personas cultas al oír sus bien documentados "sermones de la cuaresma", por su verba afiligranada y porque curaba, como obra humanitaria a los enfermos sin cobrar cuotas. atendiendo a toda hora a los enfermos, aunque se encontraran en comunidades lejanas a la Ciudad de Cunduacán, procurando todo el bien que pudiera, (según la tradición). El segundo mereció, por su honestidad y buen trato, el cargo de Jefe Político en Cunduacán. procurando dar realce a las festividades cívicas con música especial de los mejores autores clásicos y poniendo interés porque la Ciudad presentara un orden de limpieza y de moralidad, al grado de manifestarse "Hijo de Cunduacán y prefiriendo quedarse en aquella Ciudad hasta su muerte.

El Lic. Santiago Cruces Sastré y el Dr. Benito Cruces Sastré, fueron personas muy distinguidas en aquella Ciudad, por su reconocida cultura, el primero como abogado y el segundo como industrial.

Don GREGORIO H. DE DIOS, fue catedrático de varias ciencias en el Instituto Juárez desde su fundación, durante la cual leyó 'Todos ellos, han dado gloria y prestigio a la tierra que los vió nacer un poema dedicado a la juventud de aquella época escrito por él. y con su ejemplo, han dejado una estela luminosa en el ambiente cultural de Cunduacán.

EN LAS RAMAS DE LA CIENCIA. No son muy pocos los profesionistas que salieron del terruño para darse paso en alguna ciencia, pero jamás han olvidado su origen, siguiendo la huella que aquéllos hombres nos dejaron en el camino de la vida, haciendo honor a su tierra natal.

DENTRO DEL RAMO EDUCATIVO, levantaron no una, sino muchas generaciones, desentrañando la selva y la ignorancia en más de un cuarto de siglo: el decano maestro don Rosendo Taracena Padrón, quien dedicó toda su vida a la enseñanza y escribió obras de mucho valor didáctico; don Isaías de Dios Veites, Inspector Escolar, don Adán Pérez R., don Leopoldo Arias, don Humberto de Dios Veites, Inspector Escolar, Srta. Sara, Ondina y Daniel de Dios Veites, Soledad Marín Cabrera, don Tiburcio Marín Torres, don Jesús M. Oramas Pedraza, don Manuel E. Santiago, don Cándido Santiago y muchos más.

EN LA RAMA DE LA MEDICINA se destacan el Sr. Dr. Manuel Rodríguez García, eminente médico cirujano, destacado en el ambiente nacional quien ocupa el distinguido cargo de Director del Sanatorio "JUAN GRAHAM CASASUS", el distinguido médico cirujano Sr. Arquímedes Oramas Sáenz, el Odontólogo Sr. Manuel Andrade, el destacado médico cirujano don Pablo Díaz Madan y otros.

Apoteósica fiesta, fue la celebración de las Bodas de Diamante

de nuestra gloriosa Casa de Estudios que ostenta con honra, el nombre de uno de los más preclaros hijos de la Patria, el Instituto JUÁREZ, hoy Universidad Juárez de Tabasco. El 1o. de Enero de 1879, con la merecida solemnidad, tuvo lugar la inauguración de dicha Institución. A ella concurrió lo más granado de nuestra Sociedad Tabasqueña, iluminando el horizonte de Tabasco y abriendo nuevos caminos hacia la verdad y la cultura. Fue como un día de gloria para Tabasco al llevarse a cabo la idea acariciada por el Dr. Cárdenas, continuada por don Agustín Ruiz de la Peña y llevada a feliz término por su primer Director Lic. don Manuel Sánchez Mármol.

CUNDUACAN EN LA LEYENDA: La tradición, apuntó en el genial escritor y folklorista notable don Francisco Quevedo Ara, una simpática leyenda escrita por él, en el escabroso camino del devenir de la Historia, en la cual describe nuestro conterráneo, que un tabasqueño y un coletó brujo, hicieron desaparecer por hundimiento, mediante una riña atrevida, la antigua Ciudad de Cunduacán que se situaba en el lugar denominado "Pueblo Viejo", huyendo sus moradores supervivientes a orillas del río Cunduacán, donde comenzaron a edificar una nueva Ciudad entre los pueblos indígenas de "Cimatán" y "Cocolteúpan".

En el Municipio de Cunduacán han visto la luz primera de su existencia personas de relevante cultura, que han puesto muy en alto el nombre de su tierra natal en los lugares donde les ha tocado en suerte su actuación, como el Lic. ANTONIO SUAREZ HERNANDEZ, quien se ha destacado como jurista en su actuación como Magistrado del H. Tribunal de Justicia del Estado y Catedrático del Instituto Juárez, el Lic. MANUEL ANDRADE PRIEGO, el periodista REGINO HERNANDEZ LLERGO y el Dr. don Pablo Díaz Madan, estos últimos radicados en la Capital de la República.

CUNDUACAN EN LA HISTORIA.

De los apuntes del Sr. don Jesús de la Fuente, tomamos los siguientes datos por creerlos interesantes.

En Enero de 1906 se presentó en Cunduacán un grupo de Misioneros Jesuitas con el fin de hacer labor evangélica.

Siendo Presidente Municipal el Dr. Rafael H. Carballo y el Srío. del Ayuntamiento don Jesús de la Fuente, se cambiaron al Palacio Municipal las Oficinas del H. Ayuntamiento, la Tesorería Municipal, el Juzgado del Registro Civil y el Fiel Contraste, verificándose el traslado el 7 de Junio de 1908.

Abril 15 de 1911.—A las 7 a. m. entró a la Ciudad de Cunduacán el cabecilla revolucionario Coronel don Ignacio Gutiérrez al mando de cien soldados de caballería, ante el entusiasmo del pueblo, con el mayor orden y sin cometer ninguna clase de atropellos.

Abril 21 de 1911.—Seis días después de ese acontecimiento se efectuó el combate de "ALDAMA" en Comalcalco, (el más famoso de la historia revolucionaria en la Región de la Chontalpa) librándose entre federales y maderistas al mando del Gral. Ignacio Gutiérrez y Magallanes. Fueron atacados los maderistas por federales del 16 y 12 Batallón de Línea de las fuerzas porfiristas, al mando de los Capitanes Noriega, Welches y Nicolás Pizarro.

Septiembre 20 de 1911.— En esta fecha a las 10 a. m. horas hicieron su entrada triunfal, sin ninguna resistencia y ante el júbilo popular de los habitantes de Cunduacán, desde la Capital de San Juan: Bautista, el Jefe de la Revolución Mexicana don Francisco I. Madero y el Lic. don JOSE MARIA PINO SUAREZ. El pueblo les hizo una recepción con júbilo inmenso.

Septiembre 12 de 1912.—Hoy se tuvo conocimiento en Cunduacán del fusilamiento en la Ciudad de Balancán de José Gurdíel Fernández y socios, (cabecillas revolucionarios), quienes atacaron la plaza el día 5 de este mismo mes.

Octubre 1o. de 1912.—En esta fecha se trasladó la campana grande que perteneció a la iglesia del Santuario para colocarla al re-

loj público.

Octubre 27 de 1912.—En esta fecha fue entregada la Jefatura Política por don JUAN IBARRA al Sr. don BERNABE DUEÑAS.

Don Angel Lucido ocupó la Jefatura Política en Cunduacán desde 1902 a 1911 quien fue fusilado por fuerzas armadas y capitaneadas por Diego Ulín, siendo Jefe Político de Jalpa, al entrar en aquella población dichas fuerzas.

UNA JOYA HISTORICA.—En la parroquia de Cunduacán, (relata el Sr. don Jesús de la Fuente), se conservó por mucho tiempo, el recuerdo que dejó allí el descubridor de estas tierras DON JUAN DE GRIJALVA, en una cruz de madera forrada de plata que figuró en el camarín de la patrona de Cunduacán, con la inscripción siguiente: JUAN DE GRIJALVA 1518. Dicha cruz fue vendida en México a un mercader y coleccionista extranjero quien a su vez pedía por una fotografía al mismo vendedor, la cantidad de un mil pesos, joya que fue a parar a un museo extranjero.

BATALLA CONTRA LAS FUERZAS IMPERIALISTAS AL MANDO DE EDUARDO G. AREVALO EN EL "JAHUACTAL".

El "Jahuactal" era un lugar montañoso situado a escasos dos kilómetros de la Ciudad de Cunduacán y en sus cercanías pastaban manadas de ganado vacuno que dedicaban a la ordeña, los vecinos de Cunduacán.

Desde el día 13 de Octubre de 1863, ante la presencia del aventurero EDUARDO G. AREVALO al mando de las tropas francesas que se habían hecho dueños de la Capital de San Juan Bautista. así como de la plaza de Comalcalco donde el Coronel don GREGORIO MENDEZ estuvo a punto de ser alcanzado, siendo perseguido muy de cerca. Ante un grupo de campesinos armados, dispuestos a defender el decoro de la Patria y la soberanía Nacional, armados con machetes, rifles, escopetas, pistolas y hasta con puñados de piedras. el Coronel Sánchez Magallanes, propone y se acepta por aquel puñado de valien-

tes que don GREGORIO MENDEZ sea el Jefe Supremo de las fuerzas liberales. En octubre 31 de ese año, al saber que los republicanos ocuparon Cunduacán, Arévalo sale de San Juan Bautista al frente de 300 soldados, equipados con buen armamento, granadas de mano y un cañón, con objeto de "sacar a fuetazos a esos bandidos". Cunduacán, por su situación geográfica, se convirtió en un centro importante de operaciones. La presencia allí de republicanos y franco-traidores influyó en la moral política de los habitantes de la Chontalpa.

Preparación de la lucha.—La víspera de la Batalla del "JAHUACTAL", los días 30 y 31 de Octubre de 1863, el insigne Coronel don GREGORIO MENDEZ, reconoció y puso guardias en los puntos más vulnerables de Cunduacán. Mientras tanto se seleccionaba a la tropa en la disciplina militar. El Estado Mayor leía la obra "Historia Militar de Francia. Los herreros José María Marín, Guadalupe Hernández y José María Velázquez, reparaban el armamento. Otros vecinos fabricaban parque con barrotes de ventanas. El material escaseaba y los pescadores habían descolgado sus redes para entregar el plomo a los libertadores.

EL AVISO DEL CAMPESINO ABRAHAM DE LA CRUZ.—Las fuerzas imperialistas al mando de Eduardo G. Arévalo, acampaban la noche del 31 de Octubre en la finca "LA TRINIDAD" dedicados a tomar alimento con exigencia a los dueños de la finca para que les proporcionaran víveres y comestibles. Un mozo, trabajador de este lugar. llamado Abraham de la Cruz, burlando la vigilancia de los guardias corrió hacia Cunduacán para informar a los republicanos de la presencia de Arévalo y sus fuerzas, en camino hacia Cunduacán, pues decía: "Yo tampoco puedo ver a esoj ejtrajeroj".

Apuntaba la alborada el día 1o. de Noviembre de 1863. El Coronel don Gregorio Méndez Magaña, reunió a su Estado Mayor y acordaron hacer frente al enemigo preparando una emboscada, para lo cual se eligió un lugar llamado "El Jahuactal" a dos kilómetros de Cunduacán. De acuerdo con el plano copiado del Compendio de Historia y Geografía del maestro don Rosendo Taracena, la batalla se dis-

puso por el Coronel Méndez en forma de guerrillas dispersas y en puntos extratécnicos para que los grupos republicanos no se hicieran daño. El Coronel Méndez con su Estado Mayor. Una Reserva de 40 hombres, al mando del Tte. Antonio Adriano. 50 hombres, al mando del Cap. Antonio Reyes Hernández, Encargado de voltear la retaguardia al enemigo. Cuatro exploradores al mando del Tte. Juan Solís. 50 hombres, al mando del Cap Anastacio Gil. 40 hombres, al mando del Tte. Eligio Escudero. 45 hombres, al mando del Cap. Crescencio Rosaldo. 40 hombres, al mando del Cap. José A. González y 30 hombres, al mando del Cap. Encarnación Alejandro. A la hora del combate, 300 imperialistas entraron a la zona del peligro, la cual era de 500 metros. Habían 300 republicanos emboscados. Un avance prematuro de JACINTO LOPEZ, frustra el exterminio del enemigo, quien con machete en mano se lanza sobre el artillero del cañón que iba a disparar sobre los republicanos, quedando hecho pedazos por la metralla el atrevido Jacinto López; pero no así frustra la victoria. Sus hombres se apoderan de la pieza de artillería y del parque. Arévalo descubre la celada republicana y ordena luchar pecho a tierra. Pasados unos noventa minutos escasean las balas entre los defensores y Reyes Hernández, descubre la escolta que guarda el parque del enemigo, se apodera de una caja de cartuchos y rompe un vivísimo fuego contra el enemigo. BIBIANO GARCIA, ante el fragor de aquella batalla y sacando fuerzas de su entusiasmo patriótico, provoca una estampida de reses recogidas en el lugar, sobre los intrusos imperialistas, los que se llenan de pánico a los gritos de este héroe de "ADENTRO LA CABALLERIA DE OAXACA, huyendo hacia la Capital de San Juan Bautista. El ejército republicano del Coronel don Gregorio Méndez, dice el escritor Lic. don Manuel Sánchez Mármol, en verdad no se podía confiar mucho en aquella tropa que: "Era como un museo arqueológico de fusiles en marcha".

Pasada la lucha republicana después del combate del Jahuactal y la Capital de San Juan Bautista, el Coronel don Gregorio Méndez, informa al Sr. Presidente Juárez sobre los sucesos acaecidos en nuestro Estado, en la forma siguiente: "Cansados los pueblos del Estado de sufrir el azote de la dictadura intervencionista del audaz y

aventurero Eduardo G. Arévalo, dispersados y fuera del país los Jefes del Gobierno Constitucional a quienes incumbía sostener a todo trance el honor y la dignidad nacional ultrajados, dos poblaciones de la Chontalpa, Cárdenas y Comalcalco no ligados por ningún acuerdo, movidas tan solo por la espontánea indignación y el justo coraje que produce el desatentado despotismo, levantaron la voz de insurrección invocando los santos nombres de la Patria y la República; la primera el 6 de Octubre de 1863, tomando como caudillo al Capitán don Andrés Sánchez Magallanes y el 8 del mismo mes, la segunda. En virtud de acuerdos y trabajos practicados por el infractor, con el hoy comandante de escuadrón C Regino Hernández y el C. Mamerto González, únicos que entraron en el secreto. GREGORIO MENDEZ.

AGENCIAS MUNICIPALES Y DELEGACIONES.

División Política.

La Municipalidad de Cunduacán está dividida en: Doce poblados, veintiocho Rancherías y una Cabecera Municipal que es la Ciudad de Cunduacán con más de 3,800 habitantes.

A la Autoridad de las Rancherías y Pueblos del Municipio de Cunduacán, se les designa con el nombre de Agentes Municipales.

En los poblados de mayor categoría, por el número de habitantes, la Autoridad se designa con el nombre de Delegado Municipal, que son en número de 12 Delegaciones, siendo las principales Huimango y Libertad.

PUEBLOS DEL MUNICIPIO DE CUNDUACAN ENCLAVADOS EN RANCHERIAS Y EN EJIDOS.

1.—Pechucalco, Huimango, Anta y Cúlico, Libertad, Cucuyulapa, Tulipán, Once de Febrero y El Tular; Monterrey, Amado Gómez, La Lucha y Reforma. Los ocho primeros poblados cuentan con alumbrado eléctrico y en todos ellos existe un servicio de Agua Potable, Parque, Centro de Salud, Agencia Municipal y una Agencia Recaudadora. La Piedra, constituida por cuatro Rancherías, con su correspondiente Agencia Municipal cada una; Río Seco, constituida por tres Rancherías con sus correspondientes Autoridades o Agencias Municipales.

| | | | | |
|------|---|-----------------------------|---|-----|
| 4.— | “ | Libertad. | “ | 187 |
| 5.— | “ | Dos Ceibas. | “ | 72 |
| 6.— | “ | Mantilla. | “ | 39 |
| 7.— | “ | Anta y Cúlico. | “ | 23 |
| 8.— | “ | Ceiba Primera Sección. | “ | 50 |
| 9.— | “ | Once de Febrero. | “ | 71 |
| 10.— | “ | Felipe Carrillo Puerto. | “ | 31 |
| 11.— | “ | Amestoy y Huacapa. | “ | 32 |
| 12.— | “ | General Mújica. | “ | 34 |
| 13.— | “ | Cunduacán. | “ | 40 |
| 14.— | “ | Emiliano Zapata. | “ | 22 |
| 15.— | “ | Monterrey, Segunda Sección | “ | 34 |
| 16.— | “ | “La Lucha” Tercera Sección. | “ | 51 |
| 17.— | “ | Pino Suárez. | “ | 51 |
| 18.— | “ | Santo Tomás. | “ | 42 |
| 19.— | “ | Buena Ventura. | “ | 35 |
| 20.— | “ | Huimango, Primera Sección. | “ | 35 |
| 21.— | “ | Huimango, Segunda Sección. | “ | 24 |
| 22.— | “ | Reforma. | “ | 66 |
| 23.— | “ | Cucuyulapa. | “ | 51 |
| 24.— | “ | Tulipán. | “ | 22 |
| 25.— | “ | Pechucalco. | “ | 27 |
| 26.— | “ | Cumuapa, Segunda Sección. | “ | 78 |
| 27.— | “ | San Pedro, Cumuapa. | “ | 59 |
| 28.— | “ | El Carmen, Cumuapa. | “ | 16 |
| 29.— | “ | Amado López. | “ | 38 |
| 30.— | “ | San Mateo, La Piedra. | “ | 22 |
| 31.— | “ | Miahuatlán. | “ | 39 |
| 32.— | “ | Yoloxóchilt. | “ | 20 |
| 33.— | “ | Escobillo. | “ | 24 |
| 34.— | “ | Nicolás Bravo. | “ | 16 |
| 35.— | “ | San Rafael. | “ | 25 |
| 36.— | “ | La Chonita. | “ | 23 |
| 37.— | “ | Tular. | “ | .. |

1,580

En los Ejidos se cultiva el cacao, la caña de azúcar, plátano, criollo y roatán, cereales y frijol, así como frutas tropicales.

PAVIMENTACION.

Nuestro distinguido médico, el Sr. Manuel Rodríguez García, como Presidente del H. Ayuntamiento de Cunduacán, ha hecho cuanto le ha sido posible porque Cunduacán se encamine por todos los medios posibles hacia el progreso y la superación en todos los órdenes de la civilización, contando con el apoyo decidido de sus conciudadanos y del Gobierno del Estado que representa el Sr. don MANUEL R. MORA MARTINEZ, continuando la política constructiva del Sr. Presidente de la República Lic. don GUSTAVO DIAZ ORDAZ, emprendiendo tareas de beneficio social como son las de comunicaciones y avance cultural en materia educativa.

En el aspecto de comunicaciones, el Sr. Dr. MANUEL RODRIGUEZ GARCIA, poniendo al servicio de su pueblo su inteligencia y buena voluntad, gracias a sus interesantes gestiones, se logró organizar "EL PLAN TRIPARTITA" que aceptado por el Gobierno del Estado, para que la olla de la Chontalpa, inclusive Cunduacán, cuente con carreteras pavimentadas, funcionando con tal fin un Patronato Municipal que ya cuenta con una cantidad regular en efectivo para corresponder a la estipulación del Municipio, como es la pavimentación de la carretera RIO SECO - CARDENAS - COMALCALCO.

También será pavimentado el camino "CUNDUACAN - RIO SECO" hasta la comunidad de "LIBERTAD". Igualmente está en proyecto el levantamiento del tramo del camino vecinal de "LA TRINIDAD" con el fin de hacerlo transitable en la época de lluvias, por gestiones de la actual Administración del Dr. Manuel Rodríguez García, Presidente Municipal. Se está utilizando para los trabajos de constante arreglo de caminos vecinales, la máquina motoconformadora del H.

tonio de Dios Guarda. Iniciándose en la actualidad una nueva corriente dentro del periodismo y la literatura, escritores y artistas que aún no han dado a conocer sus diferentes obras, pero que ya flotan en el ambiente de la cultura y del arte.

Profr. Salustio de Dios V.

Termina este trabajo, presentando ocho pequeñas Biografías de los hombres más destacados en la cultura de nuestra tierra natal; y en su orden la de:

- 1.—El Dr. José Eduardo de Cárdenas.
- 2.—El Lic. Manuel Sánchez Mármol.
- 3.—Profr. don Arcadio Zentella.
- 4.—Don Agustín Ruiz de la Peña.
- 5.—Don Francisco G. Quevedo Ara.
- 6.—Don Luis Inurreta.
- 7.—Maestro Rosendo Taracena.
- 8.—Don Alfonso Taracena.
- 9.—Don Jesús E. Quevedo Guzmán.

Don JOSE EDUARDO DE CARDENAS.

El Sr. don José Eduardo de Cárdenas nació en Cunduacán, el día 13 de Octubre de 1765.

En el Seminario Tridentino de Mérida dio principio a los estudios preparatorios de la carrera eclesiástica y fue en México en donde posteriormente pasó a recibir las órdenes mayores. Graduado de bachiller en filosofía siguió su pasantía en el Seminario de México, en el cual regentó las cátedras de lógica y metafísica.

Por nombramiento del Virrey Don Manuel Antonio Flores fué el Sr. Cárdenas Vice-Rector del Colegio de San Juan de Letrán. Allí concluyó de dar el curso de filosofía y abrió a los pocos días en calidad de catedrático, dos de aritmética, algebra y geometría y uno de lógica, metafísica, ética y física. En el certamen literario convocado por la Universidad de México en el año de 1790 para celebrar la exaltación al trono español del rey Carlos IV, obtuvo el primer premio con un romance que improvisó.

Fue orador sagrado de alta distinción en aquella época y como costumbre entre las personas de ciencia estudiar en una universidad y examinar en otra para obtener altos grados en la jerarquía eclesiástica, tuvo a bien emprender el viaje para Guatemala en cuya real y pontificia Universidad fue aprobado por unanimidad con el doctorado en sagrada teología.

La Provincia de Tabasco nombró al Dr. José Eduardo de Cárdenas su representante a los Cortes de Cádiz.

Con el fin de llamar la atención de las Cortes sobre las necesidades que adolecía la Provincia tabasqueña les presentó en sesión pública del 24 de Julio de 1811, una extensa MEMORIA en la que apuntaba los males e indicaba su remedio.

Falleció en la Ciudad de Cunduacán, en Enero de 1821.

LIC. MANUEL SANCHEZ MARMOL

Nació en la Ciudad de Cunduacán, el 25 de Mayo de 1839 y falleció en la Ciudad de México, D. F., el 6 de Marzo de 1912 cuando desempeñaba el cargo de Senador de la República.

Sus estudios primarios los hizo en su ciudad natal, mas no existiendo en aquella época nuestro actual Instituto "Juárez" de quien fué después su primer director; hizo sus estudios de secundaria, bachillerato y abogacía en la ciudad de Mérida, Yucatán, para recepcionarse después en la ciudad de San Cristóbal, Chiapas, obteniendo su título de abogado.

Fué periodista, literato y político liberal.

Dedicado a la política fué electo diputado federal en varias ocasiones representando a los Estados de Tabasco, Veracruz y México y por último fue Senador de la República.

En el año de 1872 fue electo miembro de la Sociedad de Geografía y Estadística del Liceo Hidalgo, así como de otras agrupaciones artísticas y científicas habiendo representado además a nuestra patria en la segunda conferencia Pan-Americana, celebrada en la capital de la República en 1901. Desempeñó con brillante resultados las

cátedras de Historia de México y Literatura en la Escuela Nacional Preparatoria.

Sus obras literarias son las siguientes: "Juanita Souza", "Antón Pérez", "Previdida" y "Pocahontas".

Fue Secretario General de Gobierno y uno de los liberales de más prestigio que contó el Gobierno de Tabasco para derrocar al Gobierno intervencionista.

Profesor **ARCADIO ZENTELLA PRIEGO.**

El Profr. Arcadio Zentella Priego nació en la ciudad de Cunduacán, el 12 de Enero de 1844 y falleció el 12 de Julio de 1920 en la Capital de la República.

Sus estudios primarios bajo la dirección del maestro Antonio Cabeza, los hizo en la Ciudad de Cunduacán; sus estudios superiores en la Ciudad de Campeche y los concluyó en la Ciudad de Mérida. De temperamento liberal sostuvo esta doctrina en el periódico el "DISIDENTE" que se editaba en Cunduacán. Como hombre de letras colaboró en varios periódicos y escribió además las importantes obras que a continuación se expresan: "Monografía sobre el lenguaje"; "Tabasco su Flora y su Fauna"; "Cartas Enciclopédicas"; "Don Martín de la Peluza"; "El Perico" (novela revolucionaria) "Geografía de Tabasco" y otras más.

Fué Secretario General de Gobierno, Juez de Primera Instancia, Administrador de las Aduanas de Piedras Negras y Frontera, Catedrático de Física en el Instituto Juárez y Director General e Educación Pública.

Como autor científico escribió: "El Origen del Lenguaje" "El Agua"; y "Una Revolución Científica".

DON AGUSTIN DE LA PEÑA.

Don Agustín Ruiz de la Peña, fué el primer gobernador de Tabasco. Cabe pues la satisfacción tan honrosa para Cunduacán de que el primer Gobernante del Estado, lo fué don Agustín Ruiz de la Peña, destacado político, quien nació en la Ciudad de Cunduacán el 28 de Agosto el año de 1790 y falleció el 14 de Febrero a la edad de 78 años de edad. Sus padres fueron: Don Felipe Ruiz de la Peña y doña Francisca de Urrutia, originarios de España.

Hizo sus estudios en la Ciudad de Mérida, Yucatán y fue sobrino del distinguido intelectual don José Eduardo de Cárdenas de quien recibió educación paternal, consejos y estímulos en bien de la ciudadanía.

Ruiz de la Peña ocupó dos veces la Gubernatura del Estado; la primera como Gobernador accidental por nombramiento del H. Congreso del Estado y después como primer Gobernante Constitucional por elección llevada a efecto en cumplimiento de la primera Constitución Política de Tabasco, sancionada el 5 de Febrero de 1825.

FRANCISCO G. QUEVEDO.

Nació en la Ciudad de Cunduacán.

Fué un consumado artista, Director de bandas y orquestas y llamado con justicia "El mago de la Guitarra" por su inspiración artística. Como periodista fue el autor de los siguientes trabajos: "La Poesía Popular Tabasqueña y los Poetas Tabasqueños que la imitan", "Lírica Popular Tabasqueña", "Cantares Yucatecos", "Estudios Folklóricos".

Otra de las obras del distinguido maestro fue: "Programa de los Estudios Fundamentales de la Escuela de Música del Estado". Este folleto comprende solfeo teórico-práctico y dicado musical; lectura musical, curso de orfeones, estudios superiores con aplicación del solfeo e Historia de la Música.

Pero su mayor éxito lo realizó con su guitarra dando conciertos en distintas ciudades del país, Estados Unidos de Norte América y países de la América Latina.

Ya radicado en la Ciudad de México y estando bastante vencido, dio un concierto en la Sala Wagner de dicha Ciudad estando presente el famoso Maestro Andrés Segovia.

JOSE LUIS INURRETA.

Nació en Cunduacán, Tab., el 21 de Junio de 1888. Estudió la Primaria Elemental en la Escuela Oficial de la misma localidad y la Primaria Superior impartida personalmente por el Sr. Lic. don Eusebio G. Castro P., Notario Público de la localidad. Examinado y aprobado en la hoy Ciudad de Villahermosa, pasó a estudiar Preparatoria en Jalapa, Ver., continuó en Oaxaca y terminó en México, D. F., adoptó la carrera Diplomática en ese último lugar. En Oaxaca escribió una serie de rimas becquerianas titulada "PAGINAS AZULES" y una novela corta que le premió "El Imparcial" (el mejor diario de la época) y que tituló "El canto de la Selva". Sus trabajos en el periodismo son los siguientes: Fue Redactor del "Imparcial" de México, D. F. y del Semanario "El Mundo Ilustrado", dirigiendo posteriormente varios periódicos tanto en provincias como en la Capital.

Dedicado por entero a la publicidad y el periodismo, se especializó durante veinte años en Publicidad Jurídica. Lo que escribió con más amor literario fueron sus bocetos de costumbres populares tabasqueños, tomando como tipo o modelo al pueblo de la Ciudad de Cunduacán, los cuales tituló "COSAS DE MI PUEBLO", así mismo escribió "Una docena de Sones Tabasqueños" que contiene en efecto doce zapateados de su cosecha con letra y música. Estudió música en Cunduacán con el maestro don Antonio de Dios Guarda y perfeccionó sus conocimientos musicales en México con el inolvidable don Quico Quevedo. Especialmente en materia musical tiene una colección de vales de salón de la cual se grabaron en discos fonográficos, los denominados: "Villahermosa", "Añoranza", "La Dama Blanca", "La Cita" y otras más. Su "Marcha Libertaria" está en el repertorio de la Banda de Música de Tabasco y la de la Policía de México. Ocupó puestos diplomáticos en Inglaterra y Bélgica.

PROFR. ROSENDO TARACENA PADRON.

Nació en la Ciudad de Cunduacán, el día 24 de Febrero del año de 1866. Fué un precursor en la resolución del problema de la desalfabetización ya que en Cunduacán implantó el sistema de que, cada niño o adulto alfabetizados, tenían la obligación de enseñar a un niño o adulto analfabeta; posteriormente el Gobierno Federal estableció este sistema.

Tan distinguido pedagogo es autor de varias obras de tal importancia y que a continuación señalaremos:

“Apuntes Históricos de Tabasco”, “Compendio Geográfico e Histórico del Estado de Tabasco”, “La Municipalidad de Cunduacán”, “Breves Apuntes Geográficos”, “Breve Reseña Histórico-Geográfica de la Municipalidad de Comalcalco”, “Recuerdo de Tapijulapa”, “Reglamento Interior del Instituto de Comalcalco”, “Dramas Infantiles de Orientación Revolucionaria” etc.

Creador de una Institución de enseñanza que se llamó “Instituto Comalcalco”. Por sus reconocidos méritos tanto como pedagogo como pedagogo, el maestro Taracena ha sido objeto de merecidas distinciones habiendo recibido de manos del Sr. Presidente de la República la Medalla “ALTAMIRANO” máxima presea por su labor educativa y de manos del Sr. Lic. Eduardo Bustamante representante del Sr. Presidente de la República, con motivo del cuarto informe del Sr. Lic. Carlos A. Madrazo, la medalla “GREGORIO MENDEZ” por su destacada labor educativa.

Fué además muy aficionado a la música, dibujo y escultura.

ALFONSO TARACENA.

El culto escritor Alfonso Taracena es hijo del Profesor Rosendo Taracena y la señora Carmen M. Quevedo. Hizo sus primeros estudios en la Ciudad de Cunduacán, después pasó a Villahermosa a estudiar su primaria Superior. Sus obras principales son:

“Autobiografía y Cuentos”, “Lecciones de Historia Hispano-Americana”, “Madero, vida del Hombre y del político”, “Mi vida en el Vértigo de la Revolución”, “Los Abrasados” (Novela Tropical), “Mexicanas Modernas”, “La Verdadera Revolución Mexicana” de la que ha escrito once volúmenes y que la crítica Nacional ha dicho: “Apasiona y arrastra. Una magnífica historia de la Revolución Mexicana, la mejor que se haya escrito y posiblemente que pueda escribirse”.

Alfonso Taracena, es un escritor fecundo y de primer orden que honra la tierra de sus mayores y es un prestigio brillante para Tabasco y la Patria entera.

Otras obras más del autor:

“Bajo el Fuego de Helios”

“Cuentos frente al mar”

“Diez personajes extravagantes”

“La Tragedia Zapatista”

“Francisco I. Madero y la Verdad”.

O P I N I O N E S .

Los libros de Taracena son ya la historia de la Revolución y tendrán que ser el punto de partida de todo el que escriba sobre ella en el futuro.

JOSE VASCONCELOS.

Su diaria documentación, como un golpe rítmico de cinco!, va labrando el torno histórico de Zapata con inolvidable caracteres.

ALFONSO REYES.

Los principales nombres en uno de los dos grupos en que se divide la literatura mexicana actual el que sin influencia alguna adopta temas revolucionarios en un estilo vigoroso y sin afección, son Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán y Alfonso Taracena.

ANITA BRENNER.

(Del libro en inglés “Your Mexican Holiday”).

JESUS E. QUEVEDO GUZMAN.

Otro distinguido conterráneo, escritor y maestro de la actualidad es el joven don Jesús E. Quevedo Guzmán, quien vio la luz primera en esta Ciudad el 8 de Abril de 1913.

Adicto a la literatura, la música, las artes plásticas y el dibujo. Ha dedicado su vida a la educación con verdadero entusiasmo y laboriosidad. Estudió la Primaria en Cunduacán y Secundaria en esta Capital.

Actualmente ocupa el cargo de Catedrático en la Secundaria del Municipio de Cunduacán, en educación artística: modelado y dibujo, pero también es tañedor de guitarra.

Ocupó en años anteriores el cargo de Presidente del Ayuntamiento en su tierra natal.

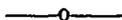
Ha escrito varias obras didácticas de estilo dramático como son: "Las Legionarias de la Civilización", "Las Cuatro Operaciones Fundamentales", "Una Comedia Agraria", "El Jahuactal", comedia Histórica y "Don Serapio y su Familia", comedia alfabetizante. Por su afabilidad y buen trato para sus conterráneos, todas las personas lo nombran "Don Chuchito".

“AL PRIMERO DE NOVIEMBRE”.



Romance del Profr. Salustio de Dios V.

Era un Noviembre primero
del año sesenta y tres,
del siglo: mil ochocientos
escritos aquí al revés.
Era una aurora esplendente
que al comenzar, ruda y cruenta
“Batalla en el JAHUACTAL”,
de cantos, cubrió la gloria,
de Himnos, el acahual.



Crugió la selva un instante
del sitio de “El Jahuactal”.
Trescientos eran los bravos
franceses en Cunduacán,
y trescientos chontaludos
de la causa liberal.

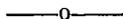


Era un Noviembre primero
del año sesenta y tres,
del siglo: mil ochocientos
escritos aquí al revés.
Arévalo con su gente
creyéndose muy valiente,
salió de San Juan Bautista
a sacar a los bandidos
reunidos en Cunduacán.

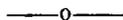
En la Finca "Trinidad",
llenándose de aguardiente,
se encontraban los franceses
de Arévalo con su gente,
dispuestos: a dar batalla
a Méndez en Cunduacán.



Pero, burlando la tropa
vigilante del lugar,
un campesino atrevido,
patriota, de eso ni hablar,
salió al tropel a avisar
a Méndez, quien no creía
que el francés iba a llegar.



Preparando el armamento
que no era de fama mundial,
eran tan solo instrumentos
de un museo sin igual.
Las ventanas se acabaron
y redes de pescar.
Hierro y plomo se alistaron
muy dispuestos a luchar.

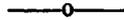


Fueron siete las guerrillas
"pléyades de libertad",
Siete que vestían de manta
que Méndez pudo formar.
I al frente, iban los grillos
que no se podían parar,

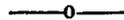
sólo usaban calzoncillos
y chontales de asolar.
Con cornetas y tambores,
cueros crudos, sin tayar;
iban, con una estampida
y ruidos del acahual.



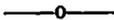
Era, cual fiesta de Mayo
con la luz primaveral,
iban, contentos del alma
el “concierto liberal”.



Era, la luz de la aurora
y entrando por el juncal,
Arévalo, iba confiado,
fachoso, muy singular,
creyendo: que no era hombre
el Coronel liberal.



Y avalanzándose fiero
JACINTO LOPEZ llegó
dispuesto a quitar la pieza
hasta el lugar del cañón
que al instante se dispara,
partiéndolo en mil pedazos
el cuerpo de aquel “León”.



Rompió la lucha y los suavos
al trueno del acahual,
La "CABALLERIA de OAXACA
¡Gritando! En gran estruendor
de DON BIBIANO GARCIA
vaquero y libertador,
se volvieron los franceses
del sitio del "JAHUACTAL.

—o—

Era, cual fiesta de Mayo
con la luz primaveral,
iban contentos del alma
el concierto Liberal.

FIN.

NT: 33945