

Curso de novela (modalidad virtual)
Coordinación Nacional de Literatura y Secretaría de Cultura de Tabasco
Sandra Lorenzano (UNAM)
12 al 16 de octubre de 2020

Este curso-taller busca explorar, junto con las personas participantes, nuevos caminos para la lectura y la escritura de novelas. Partiendo de un breve recorrido histórico y teórico sobre la historia del género, veremos diversas estrategias y herramientas de escritura que le permitirán a cada uno descubrir las múltiples formas de la creatividad.

Escribir una novela es una aventura, y como cualquier aventura requiere que nos lancemos a ella bien pertrechados, con el equipaje correcto, y sobre todo con enormes ganas de comenzar.

El objetivo último de este curso es que quienes se sumen a la aventura puedan ir encontrando su propia voz narrativa, a través de charlas, lecturas y ejercicios, para armar así el equipaje que los acompañará en el sorprendente camino de la escritura.

Temario

Lunes 12 de octubre – Sandra Lorenzano

Novela: claves para descubrir un género múltiple.

Deambular por los caminos de la narrativa contemporánea.

Algunas pistas para leer como escritores.

Martes 13 de octubre – Caterina Camastra

Entre el Callejón de la Ginebra y el hogar del ángel.

Los secretos mejor guardados de la novela inglesa... para escribir en español.

Miércoles 14 de octubre – Gonzalo Soltero

Un punto de partida y una orquesta de voces

En esta sesión comenzaremos con un texto muy sencillo, el "Método para escribir una novela en una cuartilla", que proporciona un primer punto de apoyo para esta labor; una especie de hilo de Ariadna antes de perdernos en el laberinto del Minotauro. Asimismo, hablaremos de la importancia que para escribir novelas tiene convocar ciertas voces y aprender a silenciar otras.

Jueves 15 de octubre – Socorro Venegas

Ideas germinales para escribir una novela

¿Cuáles son esas imágenes, voces o detonadores que pueden servirnos para emprender la escritura de una novela? En esta sesión buscaremos identificar los

elementos que construyen la primera visión de un proyecto creativo: la punta de la madeja para seguir a partir de ahí. Se escribirán algunos ejercicios.

Viernes 16 de octubre – David Miklos

Narrarse en la historia: ficción y memoria

En esta sesión se hablará de los puentes que existen entre la historia, la persona que escribe y la ficción: ¿qué tanto formamos parte de la gran historia, mayúscula, a partir de nuestra propia historia, íntima, fruto de nuestro devenir cotidiano? ¿Cuál es el alcance literario de nuestra memoria, compuesta por recuerdos, es decir, pequeñas narrativas en las que conviven tanto la realidad como la propia ficción?