**ANEXO A**

**Características de material videográfico para transmisión circuito Raíz México**

Entregar un (1) **VIDEO** con las características que se mencionan a continuación:

* **Tiempo requerido:** 25 min
* **El método de transmisión:** será a través de un **Falso vivo**, en el que la Secretaría de Cultura se encargará de hacer llegar a las plataformas y a los medios participantes.

**Línea técnica:**

**Video:**

* Grabación profesional con cámara de video en formato horizontal
* Excelente resolución. HD o FULL HD 1920 X 1080px
* Códec H.264
* 30 FPS (cuadros por segundo)
* Formato del video en .MOV
* Sin plecas ni logos y/o marcas
* Video totalmente switchado y con corrección de color

**Audio**

* Es importante NO proveer el audio directo de la(s) cámara(s)
* Grabación del audio nítido y claro del espectáculo desde la consola de dónde sale el audio ecualizado, a una sola mezcla, en estéreo.
* Se recomienda buscar espacios con buena acústica.
* Formato .wav
* 48,000 HZ, 16 Beats
* Evitar los audios ambientales

**Iluminación**

* Todos estos espacios deberán de contar con buena iluminación.
* Además de la iluminación diseñada para el espectáculo, se deberá contemplar iluminación **especializada para televisión y video**.
* evitando hacer contraluz (a menos que el espectáculo lo requiera)

**Recomendaciones generales:**

* Al empezar a grabar, esperar 10 segundos para comenzar la grabación y tener un margen en edición.
* Al terminar de grabar el contenido, esperar 10 segundos para cortar la grabación.
* Si tiene duda con su “set”, puede enviar una prueba fotográfica o audiovisual tres días antes de realizar la grabación.

Contemplar que dentro de la entrega de este material se les pedirá incluir:

1. Envío de **ORDEN DEL PROGRAMA a interpretar (**Nombre de la pieza, número, duración y autor**)** de acuerdo al video enviado con los respectivos CRÉDITOS del concierto a presentar.
2. No utilizar plecas, logos ni anuncios en los videos

**MUY IMPORTANTE: Los artistas seleccionados deberán garantizar que sus contenidos cuentan con los permisos correspondientes y que éstos no serán bloqueados por las principales redes sociales públicas en términos de derechos sobre imágenes y música, principalmente.**