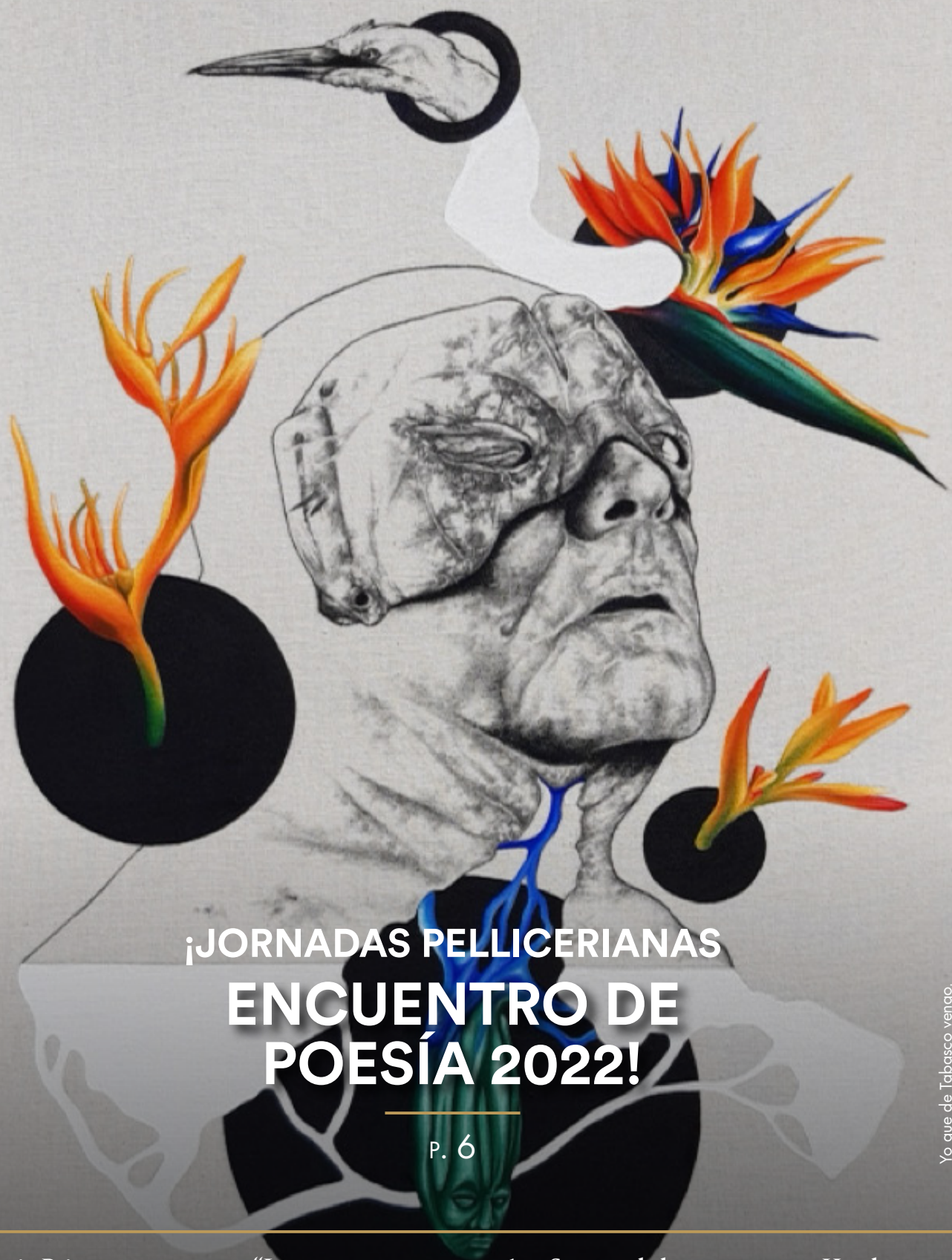


FUTURALIA



¡JORNADAS PELLICERIANAS ENCUENTRO DE POESÍA 2022!

P. 6

Yo que de Tabasco vengo.
Ilustración por Isaac Lin.

Premio Primera
Novela 2022

P. 3

“Los mares
de Selma”

P. 21

1ra. Semana de la
Cultura Maya

P. 25

Hombre
Pájaro

P. 36

MENSAJE DEL SECRETARIO
DE CULTURA

*Todo será posible
menos llamarse Carlos*

Poeta, museólogo, diplomático, político, excepcional hijo, extraordinario amigo, irredento enamorado, defensor de nuestra herencia ancestral y de la hermosa fauna tropical, idealista congruente y de algún modo casi surreal, un visionario despiadado; es quizás por todas esas virtudes, que su revalorización como conciencia poética de un pueblo es una realidad, aún más, cada año con las Jornadas Pellicerianas.

En ellas nos adentramos en sus distintas facetas. En el Carlos que se ganó la admiración de todos los grandes nombres de su época; el Carlos que trascendió universalmente, uno que le dijo a Nueva York que sus zapatos de caminar por el mundo llevaban su nombre, al tiempo que la bautizaba como raza incesante de aviación espiritual. El mismo Carlos que con imposible brevedad resumió en una semana a una Holanda a la que le dijo adiós con la ventana abierta, para que así su recuerdo tuviera brisas; el que fundó sociedades estudiantiles en Colombia y que dejó una huella indeleble en poetas como Pablo Neruda y Germán Pardo.

A 125 años de su nacimiento, sigue siendo imposible llamarse Carlos.

Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa

CONTENIDO

Premio Primera Novela 2022	3
Jornadas Pellicerianas: Encuentro de Poesía 2022	6
Cuentasilabas. Niger Madrigal	21
Versos jóvenes. Cintli Acevedo	22
Letras. "La deriva es un paso interminable hacia la nada" y "Expiación"	23
Ira. Semana Conmemorativa de la Cultura Maya	25
ResiliArt	29
Conmemoración del 109 aniversario de la Marcha de la Lealtad	31
Conmemoración del 191 aniversario luctuoso del general Vicente Guerrero	32
Día de la Bandera	33
158 aniversario del triunfo de las fuerzas liberales sobre el invasor francés	34
105 aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos	35
Conoce las piezas. Hombre Pájaro	36

DIRECTORIO

Ramiro Chávez Gochicoa

Secretario de Cultura del Estado de Tabasco

Melina Pedrero Hernández

Subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones

Alexandra Rebolledo González

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sandra Covarrubias González

Titular de la Unidad de Planeación y Apoyo Técnico

Premio Primera Novela

Villahermosa será sede de la entrega del premio en 2022



Karina Sosa, ganadora de la edición 2021 del Premio, Eduardo Villegas Megías, coordinador de la Memoria Histórica y Cultural de México, Carlos Manuel Merino Campos, Gobernador del Estado de Tabasco, Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura y Melina Pedrero Hernández, subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones.

La Presidencia de la República, junto con la Secretaría de Cultura del Estado de Tabasco y Amazon México, dio a conocer el inicio de la convocatoria al Premio Primera Novela 2022, un galardón que, también en su segunda edición, busca impulsar el talento y esfuerzo de escritores mexicanos que publicaron una novela por primera vez durante el año 2021.

El evento tuvo lugar en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, en la ciudad de Villahermosa, y estuvieron presentes el titular de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Eduardo Villegas Megías; el gobernador del Estado de Tabasco, Carlos Manuel Merino Campos; el secretario de Cultura de Tabasco,

Ramiro Chávez Gochicoa; y el líder de la categoría de Libros de Amazon México, José Zazueta Plasencia, quienes refrendaron su compromiso con la industria editorial mexicana y con el talento literario, por lo que invitaron a las y los escritores de todo el país a participar en el premio a fin de dar a conocer su obra y seguir promoviendo los hábitos de la lectura y la escritura en nuestro país.

El Premio Primera Novela 2022 está abierto a todos los autores mexicanos que publicaron su primera novela en versión impresa entre el 1 de enero de 2021 y el 31 de diciembre de 2021. Para ser elegible, la novela debe contar con algunos requisitos, como ser una obra de ficción original y haber sido escrita por un solo autor en español. Adicionalmente, el autor debe ser

ciudadano mexicano o residente permanente en México, ser mayor de 18 años y no haber publicado, en ninguna parte del mundo, una novela de la que sea autor antes de la publicación del libro presentado al concurso.

El ganador del Premio Primera Novela 2022 será anunciado en agosto del presente año y recibirá un premio económico de \$250,000 pesos mexicanos. También, se contempla premiar hasta a tres finalistas, quienes recibirán un reconocimiento económico de \$35,000 pesos cada uno. Las autoras, autores y editoriales podrán postular sus obras entre el 8 de febrero y el 4 de mayo de 2022 a través de la página web primeranovela.com.



Eduardo Villegas Megías, Carlos Manuel Merino Campos y Ramiro Chávez Gochicoa durante el evento.

Asimismo, se dio a conocer que el jurado de la segunda edición del Premio Primera Novela estará integrado por Guillermo Arriaga, Fernanda Melchor y Laia Jufresa, escritores mexicanos de amplia trayectoria y reconocidos en el mundo editorial.

José Zazueta, líder de la categoría Libros de Amazon México, subrayó: “Es para nosotros un verdadero orgullo hacer equipo una vez más con la Presidencia de la República, a través de la Estrategia Nacional de Lectura, y con la Secretaría de Cultura de Tabasco a fin de poder avanzar juntos en una misión clave para todos, que es la promoción de la lectura y la escritura. Amazon nació hace más de dos décadas como una tienda virtual de libros, por lo que el poder acercar la obra de escritores a millones de nuestros usuarios es una verdadera alegría”.

En su primera edición, realizada en 2021, el Premio Primera Novela fue entregado en el alcázar del Castillo de Chapultepec, en la Ciudad de México, a la escritora oaxaqueña Karina Sosa por su novela *Caballo fantasma*.

Eduardo Villegas, titular de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, señaló: “Ya existen diversos premios a la escritura, a la trayectoria, pero quiero señalar lo más relevante del Premio Primera Novela, y es que el año pasado recibimos 48 novelas, señal de que las editoriales están apostando por plumas nuevas. Eso nos habla de la necesidad que tenemos, en el país, de expresarnos, de colocar en palabras lo que vivimos. Y hay una ventaja adicional a este certamen y es que todo escritor quiere que su obra se venda y eso lo sabe hacer muy bien Amazon.



Karina Sosa, ganadora de la edición 2021 del Premio y Eduardo Villegas Megías

A su vez, el secretario de Cultura de Tabasco, Ramiro Chávez Gochicoa, aseguró que “el Premio Primera Novela es una de las iniciativas más relevantes para seguir promoviendo al talento emergente en México, como casi ninguna otra, ya que en los libros encontramos una prueba fehaciente de la civilización y el conocimiento, ventanas irrestrictas de la insondable mente humana. Invito a que se sumen a la convocatoria y que se den la oportunidad de que sus sueños interiores y el nombre de Villahermosa sea un referente en su universo creador”.

Por su parte, Karina Sosa, ganadora de la edición 2021 del Premio, afirmó: “Necesitamos que crezcan este tipo de estímulos y necesitamos, sobre todo, más libros. Pienso en cómo este premio y los libros han cambiado mi vida. Escribir es conjurar, es una magia, y escribir desde una biblioteca me ha llevado a estar aquí hoy, donde puedo asegurarles

que el mejor lugar para habitar son los libros. Me da mucho gusto que Amazon y el Gobierno de México hagan el esfuerzo de promover a escritores jóvenes, y eso se puede ver reflejado en este Premio”.

Para concluir el evento, el gobernador del Estado de Tabasco, Carlos Manuel Merino Campos, señaló: “Se necesita promover la lectura y, a través de eso, cambiar la mentalidad de las personas. Por eso, es un gusto acompañar este tipo de eventos e iniciativas, que estimulan el talento que hay en el país. Celebro que eligieran a Tabasco como sede para este certamen, pues impulsará la lectura y escritura entre nuestros ciudadanos”.

Si deseas conocer más acerca del Premio Primera Novela 2022, puedes encontrar las bases completas de participación y el reglamento en www.primeranovela.com.

Jornadas
PELLICERIANAS
ENCUENTRO DE POESÍA 2022

16 al 19 de febrero

España. 2. d.: 1937



*estoy
alma
la l...
el no me se bai
hoy en
serisima Com
Juan B
Sebastian*





Las Jornadas Pellicerianas son un evento cultural de talla internacional que revaloriza e impulsa el legado de Carlos Pellicer Cámara. Representan un espacio propicio para el intercambio de conocimiento y mantienen viva la esperanza de un México y un Tabasco mejores.

El 16 de febrero, desde el Museo Regional de Antropología que lleva el nombre del ilustre poeta tabasqueño, el gobernador Carlos Manuel Merino Campos advirtió que nadie como Pellicer ha descrito “nuestra biodiversidad, nuestro trópico, nuestras raíces, pero, sobre todo, nadie ha hablado y valorado a nuestros pueblos indígenas y a las mujeres como él lo hizo”.

Acompañado de la presidenta del Sistema DIF Estatal, Guadalupe Castro, el mandatario estatal encabezó la ofrenda floral y guardia de honor ante el monumento erigido en

recuerdo del excepcional tabasqueño. Durante este acto, Anette Monserrath Román González, alumna del Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA), dio lectura al poema de Pellicer titulado «Poesía» (del libro *Hora de junio*), mismo que estuvo armonizado por el pianista José Manuel Carrera Grammatikos.

Para finalizar la ceremonia de inauguración, en presencia del secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, y del escritor Jordi Soler, el jefe del Ejecutivo entregó la distinción literaria “Poeta de América Carlos Pellicer Cámara” a la escritora mexicana Beatriz Espejo por su amplia trayectoria en la creación literaria.

A este importante evento también asistieron la alcaldesa del municipio de Centro, Yolanda Osuna Huerta, y la directora del Instituto Veracruzano de Cultura, Silvia Alejandre Prado.

“La herencia cultural de Tabasco no puede concebirse sin los aportes del Poeta de América”

En su mensaje, el escritor Jordi Soler refirió que Pellicer, antes que Pablo Neruda, propuso el reencuentro y la unidad de América: “América es una, nos dice verso a verso el poeta, pero México —el fuego, la tierra, el agua, la selva— en la poesía de Carlos Pellicer es un México que es, a la vez, todos los Méxicos. El México que dibuja el poeta en la ficción de su poesía termina siendo más real que lo real”, describió.

Ante la comunidad cultural tabasqueña, Soler enfatizó que lo mejor que podemos hacer como

parte de esta celebración es “regresar a los versos de nuestro poeta, Carlos Pellicer; leerlo y releerlo”.

“Pellicer, un promotor del reencuentro y unidad de América”

En este encuentro, que reunió a sesenta poetas de trece países, el secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, resaltó que durante cuatro días se realizó un homenaje constante a la relación de nuestro poeta eterno

con la mujer y la figura femenina como inspiración, torrente creativo, impulso vital y ejemplo de empatía y solidaridad. El secretario afirmó: “A 125 años de su nacimiento y a 45 años de su fallecimiento, honramos a Carlos Pellicer Cámara, el Poeta de América, un hombre cuya voluntad y convicción por la transformación de la sociedad a través de la educación y la cultura lo llevaron a trabajar incansablemente por los ideales de justicia social, por la preservación como elemento de reconciliación y unidad, y por la protección de nuestro patrimonio cultural”.





Al finalizar la ceremonia de inauguración de las Jornadas Pellicerianas, se realizó el corte de listón de la exposición biográfica “Yo era siete y setenta”, montada ahí mismo, en el Museo Regional de Antropología.

La exposición tuvo como objetivo que el público descubriera las diferentes facetas del Poeta de América. Exhibía 140 piezas, entre las que se encontraban objetos personales

del poeta, retratos, obra plástica, fotografías familiares, manuscritos de sus poemas y diversas cartas que ilustran diversos aspectos de su vida tales como su devoción religiosa, su legado como museólogo, sus múltiples viajes y su profunda amistad con distintas personalidades del medio artístico.

Sumado a ello, en el mezzanine del recinto se pudo apreciar la obra de tabasqueños como Isaac Lin, Lety V,

Héctor Gutiérrez y Ana Sol a través de fotografías, esculturas, video y artes plásticas.

En la explanada frente al museo se exhibieron catorce ilustraciones inspiradas en poemas de Carlos Pellicer realizadas por artistas tabasqueños jóvenes: Paula Sol, Victoria Durán, Alex Moreno, Citlali Gallardo, Axtli Jiménez, entre otros.







Poeta, museógrafo, diplomático, político, excepcional hijo, extraordinario amigo, irredento enamorado, defensor de nuestra herencia ancestral y de la hermosa fauna tropical, idealista congruente y de algún modo casi surreal, un visionario despiadado; es quizás por todas esas virtudes, que su revalorización como conciencia poética de un pueblo es una realidad y que se explica esa cualidad casi mitológica que le permitía ganarse el respeto y la admiración de todos los grandes nombres de su época.

Diego Rivera, José Vasconcelos, Remedios Varo, José Clemente Orozco, Octavio Paz y la Frida Kahlo que en un arrebato de creatividad inventó verbos sólo para él, en los que le decía "Carlos maravilloso, yo te cielo, así mis alas se extienden enormes para amarte sin medida".

Y sin embargo hay otro Carlos; uno que está alejado de aquel que de tanto ofrecer su ser para mezclarse con un trópico que le llenó las manos de color y con el agua que multiplicaba al cielo, quedó opacado en el inconsciente colectivo por las descomunales ceibas en cuyas piernas descansaba un jaguar.

Por el contrario, hay un poeta que trascendió universalmente, uno que le dijo a Nueva York que sus zapatos de caminar por el mundo llevaban su nombre, al tiempo que la bautizaba como terraza incesante de brevedad resumido. El mismo Carlos que con imposible que le dijo adiós en una semana a una Holanda a la que le dio brisa; el que equiparó a los hermosos peces del Amazonas con joyas arrojadas al agua por un rencor desconocido, que fundó sociedades estudiantiles en Colombia y que dejó una huella indeleble en poetas como Pablo Neruda y Germán Pardo.

Es por lo mismo que el nombre de Carlos Cámara aparece como un referente en algunas biografías de algunos poetas.



NOCTURNO

No tengo tiempo de mirar las cosas como yo lo deseo.
Se me escurren sobre la mirada y todo lo que veo son esquinas profundas rotuladas con radio donde leo la ciudad para no perder tiempo.
Esta obligada prisa que inexorablemente quiere entregarme el mundo con un dato pequeño.
¡Este mirar urgente y esta voz en sonrisa para un joven que sabe morir por cada sueño!
No tengo tiempo de mirar las cosas, casi las adivino.
Una sabiduría ingénita y celosa me da miradas previas y repentinos trinos.
Vivo en doradas márgenes; ignoro el central gozo de las cosas. Desdoble siglos de oro en mi ser.
Y acelerando rachas —quilla o ala de oro—, repongo el dulce tiempo que nunca he de tener.

De 6, 7 poemas, 1924





Presentaciones de libro

El primer día de las Jornadas Pellicerianas se presentó el libro *Los hijos del volcán*, la más reciente novela del reconocido escritor veracruzano Jordi Soler, quien es autor de catorce novelas y dos libros de poesía, además de ser un especialista en música y haber sido locutor en las estaciones de radio más influyentes de México.

La novela fue comentada, junto al autor, por la subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones de la Secretaría de Cultura de Tabasco, Melina Pedrero Hernández, y por el conocido artista visual y diseñador gráfico José Emilio Carlock, quienes coincidieron en que *Los hijos del volcán* es una de las obras más importantes del escritor.

La subsecretaria Melina Pedrero agradeció a Jordi por ser parte de la celebración que se hace en Tabasco en honor al poeta Carlos Pellicer Cámara, cuya poesía el novelista ha

llevado consigo desde Veracruz hasta Barcelona, donde actualmente reside. “Los hijos del volcán es una verdadera obra de creación de mundos. Sus personajes y circunstancias son, sin duda, una parte de la verdadera cara de México: un territorio fantástico parecido a Tabasco, a veces oscuro, pero siempre brutalmente honesto y, de alguna manera, extraño”, aseguró la subsecretaria.

Luego de mencionar algunas de las otras novelas de Jordi Soler y hablar de su importante trayectoria en la radio mexicana (especialmente en el género del rock), José Emilio Carlock destacó también el trabajo del escritor como columnista y articulista en medios impresos, tales como *La Jornada*, *Reforma*, *Letras Libres* y *El País*. Señaló que, en *Los hijos del volcán*, Jordi regresa a un lugar muy personal: La Portuguesa, el lugar donde nació y el cual ya fue absorbido por la modernidad

en el estado de Veracruz, pero que funge como una especie de ombligo literario del que el autor se nutre constantemente y aparece, aunque sea sólo de soslayo, en varias de sus novelas.

El autor del libro recordó que La Portuguesa era una finca cafetalera en la que vivió los primeros diez años de su vida. Explicó que *Los hijos del volcán* se desenvuelve en ese lugar, pero cuenta la historia de Tikú, un indio totonaca investido como deidad por una tribu milenaria que habita las faldas de un volcán señorial. Se sitúa en la selva y el bosque, en un pueblo gobernado por un cacique rubio, y sus personajes se mueven entre las brumas de la memoria y obedecen a códigos morales como “Ojo por ojo, diente por diente”.



Durante los días siguientes se presenciaron también las presentaciones de los libros “Leyes, neuronas y hormonas” de Gerardo Laveaga; “Infinito día” de Eduardo Langagne; “Nico, un rey diferente” de Flor Ramos con ilustraciones de Lavinia Cabrera; y “La Azucena” de Víctor Pérez Frías.





Mesas de lectura poética

En la primera mesa de lectura poética, el poeta hondureño Rolando Kattan, la poeta tabasqueña Cynthia Alarcón Múgica, y los poetas mexicanos José Javier Villarreal y Jorge Fernández Granados, así como la poeta ecuatoriana Siomara España, quien moderó la mesa, coincidieron en la importancia que tiene la “fiesta de la poesía” organizada en Tabasco. Comentaron que este tipo de eventos —además de contribuir a revalorizar e impulsar el legado de Carlos Pellicer Cámara— ayudan a hacer más visible la riqueza cultural de Hispanoamérica.

Los poetas dieron un repaso a poemas de Pellicer, pero también a obras de su autoría y a creaciones de renombrados escritores de la literatura universal.

Rolando Kattan, también gestor cultural y miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua, leyó extractos de su libro *Los cisnes negros*, ganador del XX Premio Casa de América de Poesía Americana. En palabras del autor,

el libro representa una necesaria y urgente búsqueda de lo imposible en una sociedad sin capacidad de asombro y que da todo por sentado.

A su vez, José Javier Villarreal, maestro en Escritura Creativa y doctor en Ciencias Sociales, ofreció su interpretación del «Canto quinto» de la Comedia. “Una lección en un libro memorable —dijo—, un poema de culto, una pareja donde ella habla y él calla. Se redactó a principios del siglo XIV. Desde entonces nos sigue asombrando la voz de ella y el silencio de él. Giran como polvo, transitan como un autobús en medio de la nada. Es un poema exacto y sumamente dramático que no deja cabos sueltos. La historia es precisa, la emoción es alta, y los personajes tienen tal estatura que el drama, el beso y el asesinato se funden en un clímax que escapa a todo tiempo”, apuntó.

Jorge Fernández Granados, ganador del Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines, valoró el legado poético de Carlos Pellicer, a quien

ubicó como uno de los exponentes de la literatura más importantes del siglo XX: “Por fortuna mexicano y por fortuna tabasqueño”.

Las trece mesas de lectura poética fueron una oportunidad excepcional para que los asistentes escucharan poesía de escritores internacionales, nacionales y locales recitada por sus autores. Los participantes de cada una de las mesas celebraron que, en esta edición, se haya presentado la oportunidad de realizar este encuentro de manera presencial.

También fue destacable la intervención de los poetas mexicanos Eduardo Langagne (de Ciudad de México) y Mónica Zepeda (de Chiapas), así como la mesa integrada por jóvenes universitarios de Tabasco acompañados por el poeta guatemalteco Javier Payeras.







Exposiciones

“Nueve lunas: a todas las madres” y “Miguel Hernández: un rayo de poesía”

La fotógrafa española Alejandra López-Zaballa expresó su interpretación de la relación de Pellicer con su madre (Deifilia Cámara) a través de una serie de fotografías que muestra las complejidades y los matices de cada una de las facetas de la maternidad.

Las 32 imágenes, expuestas en la Galería de Arte Fondo Tabasco, son testimonio de las experiencias de distintas mujeres y de cómo viven su maternidad, pero también de la experiencia de los hijos y de cómo ellos encuentran refugio en sus madres.

Carlos Pellicer alguna vez dijo: “Mi madre y yo somos una sola persona”.

Con ella encontraba su más perfecta felicidad al momento de rezar. Ella fue una de las figuras esenciales de su vida y, por tanto, de su poesía. Conocer la relación de él con su madre y con la maternidad nos hace comprender mejor los poemas inspirados en ella y en los sentimientos que provocaba en él.

Durante sus múltiples viajes le envió numerosas cartas, donde deja ver claramente a un hijo preocupado por una madre que lo esperaba en casa. En cada una de ellas, Carlos Pellicer finaliza con la siguiente oración: “Besa a mi hermano y recibe mi corazón que te pertenece sólo a ti. Bendíceme. Tu hijo Carlos”.

Esta exposición estuvo dedicada, como su nombre lo indica, a todas las madres —a quienes pertenece el corazón de cada hijo— con el fin de celebrar la maternidad en todas sus formas.

Además, también en el marco de las Jornadas, se montó la exposición “Miguel Hernández: un rayo de poesía” en la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, realizada en honor al poeta y dramaturgo español que Pellicer conoció en 1937 y a quien mencionó como parte de los “nuevos nombres” nacidos en Europa con la guerra civil española.



Muestras artísticas

Durante las Jornadas Pellicerianas se llevaron a cabo diversas muestras artísticas con participaciones locales y nacionales. Cada una de ellas, buscó resaltar la obra y trayectoria de Carlos Pellicer de una manera diferente para el espectador.

Performance poético “Deseo”

Bajo la dirección de Alex de la Cruz; con la participación de:

- Cecilia Goke
- Bárbara Flores
- Paz Vidal
- Fidel Priego

Espectáculo de danza “Imaginario Pellicer”

Con la interpretación de:

- Fernanda Ordóñez
- Mariamm Figueroa
- Erika Díaz
- Marijose Rodríguez
- Hugo Thompson

Espectáculo de danza “Pellicer, poesía y movimiento”

Por la compañía México en Movimiento bajo la dirección de la Maestra Amalia Viviana Basanta Hernández

Concierto doble de piano

Por José Manuel Carrera Grammatikos y Mauricio Náder





Los mares de Selma

por: Níger Madrigal

I

Ejércitos de agua sobre la fina arena
veloces sobre el viento acuden
al llamado de la huella diminuta.

II

La piedra da testimonio de la arena,
la arena su lenguaje abraza,
piedra y arena son esbozos
donde el tiempo ensaya su silencio eterno.

III

Éramos tres, éramos en el nudo
de un no sé qué del tiempo,
en el vientre del monstruo eterno
éramos agua, cielo y tierra.

IV

Pinceladas tornasol revolotean
entre grises y ocres oscilantes,
el ojo busca el equilibrio que concluya
la obra fugaz en el lienzo azul de la memoria.

V

En la cima de una sombra quebradiza
el mar iba y venía en un murmullo,
la sombra desapareció con la penumbra
regresa la mar, siempre regresa,
la sombra huidiza no retorna.

Sobre el autor:

Poeta y artista visual. Cárdenas, Tabasco. Es coordinador del taller literario Juan Rulfo de la Secretaría de Cultura de Tabasco.

Sus libros más recientes son: *Rutínero*, 2008, *Tiempo religado*, (antología personal), 2018; *Hubo una isla*, 2018; *Amontonamientos* (traducido al inglés), 2018, entre otros.

Entre sus múltiples reconocimientos se destacan: Premio Internacional Caribe de Poesía, Isla Mujeres 2018; Premio Nacional de Poesía San Román 2013, Premio Regional de Poesía Rodolfo Figueroa, 2009; Premio Nacional de Poesía de Isla del Carmen, 2004; Premio Tabasco de Poesía José Carlos Becerra, 1998.

Versos jóvenes

Algo fluye incesante

Cuando nuestras palabras se tocan,
cuando el mensaje se encuentra, discurrido en sensaciones.

Lo que importa es el verso, la prosa
la lengua que se interna en el otro,
el miedo a la proximidad inminente.

No sé si somos silencios, si los cambios
los intercambios, las vagas impresiones.

Quién puede decir si nos sublima el mundo,
si nos sorprenden las simultaneidades,
si la vida al borde de esta noche,
es un verso excelso y redundante.

Bajo toda esta labia sutil
la realidad es que queremos darnos,
dárnoslo todo, toda palabra.

Que los días quiten filo a nuestras dicciones
Que nos rebase lo que se gesta en nuestro paladar,
Que cuando al fin Hermes, nos cruce mensajero,
hayamos mordido vida suficiente para escupirnos en la cara las verdades.



Cintli Acevedo

Escribe narrativa y poesía aunque francamente le apasiona más leer. Comunicóloga de profesión, siempre se ha mantenido curiosa ante las perspectivas teóricas, la investigación y la búsqueda de saberes que no se encuentran documentados. Actualmente se dedica a la corrección de estilo.

 @cintlek

Letras



Autor:
Aarón Rueda



“Me cansé de escribir acerca del mar”, nos dice Aarón Rueda en el primer verso de esta obra, sin embargo, nos dedica todo un libro a hablarnos de su amor por el mar y las palabras. El tema marítimo, veta profunda en la obra del poeta Rueda, se hace presente en *La deriva es un paso interminable hacia la nada*, poemario con el que se hizo acreedor al Premio Tabasco de Poesía “José Carlos Becerra” en 2018, donde a través de la comparación del mar y la vida, somos testigos de cómo la navegación y la escritura se corresponden. Los tiempos, las mareas, el ritmo, las caracolas y hasta las palabras que aparecen en la descuartizada confección del oleaje, son elementos que comprueban que tanto en el mar como en el corazón se navega por estima, sin carta náutica infalible que señale los escollos. El lector que se adentre en estos océanos encontrará recuerdos colgados de un fondo azul, así como a un poeta cada vez más seguro de su voz que dibuja barcos de grafito en las líneas de la mano y que sabe que al hombre sólo el mar lo devuelve a su origen. Bienvenidos, al iniciar la lectura también se elevarán las anclas.

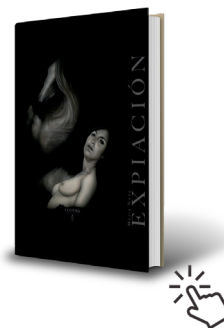
Por: Beatriz Pérez Pereda.

Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2019
(80 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Poesía · José Gorostiza



Autora:
María Nava



Sobre su libro *Expiación*, nos dice la artista: «Nace de la introspección, de la constante búsqueda del yo. ¿Quién soy? ¿Qué hay más allá [...] del personaje que he decidido ser?»

«Me cuestiono constantemente el proceso en el que me he construido; la sinceridad y honestidad con la que me desenvuelvo [...]. ¿Quién es la real y sincera expresión de mí: la obra final o yo como creadora de ésta? Quizás en ese resquicio se anida el arte.

«No es un proceso sencillo, pues la constante en mi obra ha sido el autorretrato y, aunque suele verse como un ejercicio de egocentrismo y a su vez hedonista [...], se suele pensar que el retratarse constantemente será algo irrelevante e inapetente, pero, en realidad, nunca somos los mismos, nunca seremos quienes fuimos el día anterior, siempre estamos en constante transformación y renovación, y es por esta razón que me he permitido explorar todas las facetas tanto de mi psique como de mi apariencia a través del arte. Mientras realizo y me realizo en cada obra, estos dos aspectos van mutando simultáneamente.

«Mi obra es la sublimación de mis arrebatos, la exaltación de mi alma, la comunión con lo divino».

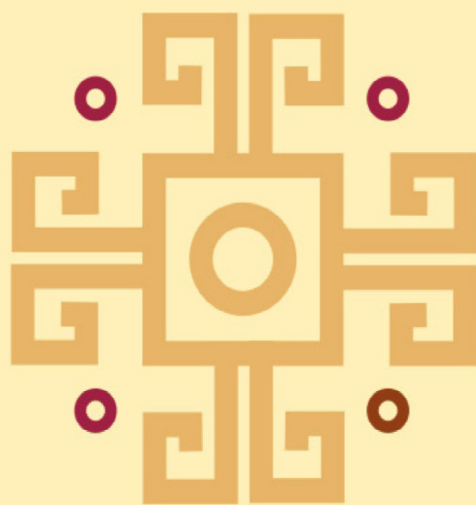
Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2019
(56 páginas)

COLECCIÓN ARTES PLÁSTICAS
Serie Poesía · Leticia Ocharán

G

Carlos Pellicer, *Grupos de palomas* (fragmento)

**La gris es una joven extranjera
cuyas ropas de viaje
dan aire de sorpresas al paisaje
sin compradoras y sin primaveras.**



1 ERA SEMANA CONMEMORATIVA DE LA CULTURA MAYA

En el año 2014, la Cámara de Senadores declaró oficialmente el 21 de diciembre como Día Nacional de la Cultura Maya. Se eligió ese día por ser una fecha emblemática de la civilización maya, aquella en que sus calendarios habían llegado a su conclusión. El contenido de la declaratoria oficial señala, en sus considerandos, las importantes aportaciones científicas, arquitectónicas y artísticas que la antigua civilización maya ha legado al mundo.

En Tabasco, la cultura local yokot'anob parte de herencias olmeca y maya que se desarrollaron en un exuberante mundo natural, con aportes culturales zoques y nahuas, que han conformado nuestra idiosincrasia, nuestra manera de ver y construir un mundo y una realidad simbólica apoyada en la tradición oral indígena que se transmite como enseñanza moral y ética por generaciones.

Los giros lingüísticos que nos caracterizan, nuestra gastronomía ligada a la selva y al agua, la música y la danza ritual y nuestro arte popular en donde los creadores tallan maderas antiguas, tejen y entrelazan la gran diversidad de fibras vegetales que la naturaleza provee, modelan un barro difícil para crear objetos bellos y útiles que nos hablan de un pasado que, para Tabasco, sigue siendo un presente vivo.

Del 17 al 21 de diciembre de 2021, se llevó a cabo la 1.ª Semana Conmemorativa de la Cultura Maya, presentando una oportunidad importante para reflexionar sobre las particularidades de nuestra herencia cultural, específicamente a las vertientes mayas de tierras bajas.

El programa estuvo conformado por diez eventos en línea, entre los que hubo conversatorios, lecturas de poesía, cápsulas informativas, creaciones musicales, espectáculos multidisciplinarios, paneles y lecturas de textos en lengua maya. Así mismo, en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara se realizó una exposición de carteles del acervo de la cultura maya que alberga el recinto.

Estas actividades se llevaron a cabo en coordinación con otras instituciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) y el Instituto para el Fomento de las Artesanías de Tabasco (IFAT). El principal objetivo de esta Semana fue la promoción y difusión del conocimiento sobre temas arqueológicos, históricos y etnográficos que



permitan reconocer entre la población del estado, su pasado y su aporte cultural, así como conocer la realidad actual de las comunidades mayenses originarias de Tabasco, abordando temas como la protección, uso e investigación de la lengua, las expresiones artísticas y artesanales actuales, los conocimientos ancestrales que han pasado por generaciones relativos a la agricultura, la pesca, la medicina tradicional, la gastronomía, entre otros.

Los especialistas de organizaciones internacionales, nacionales y locales aportaron un enfoque interesante sobre el patrimonio cultural y el Desarrollo Sostenible, la pervivencia de los elementos de la cultura maya en la arquitectura y la gastronomía actual de Tabasco, la riqueza lingüística de las lenguas mayas, así como algunas reflexiones históricas de la conquista y las conmemoraciones; importantes exponentes de la literatura maya hablaron de la producción poética de las mujeres.

De la voz de artesanos condecorados internacionalmente, se dió a conocer la herencia creativa y la tradición artística artesanal con que cuenta Tabasco, expresiones todas del patrimonio inmaterial de México.

De igual forma se exploró el gran potencial de los jóvenes estudiantes del Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA) al preparar una producción inspirada en los mitos mayas y una reinterpretación de la música popular de Tabasco en lengua yokot'an musicalizada con tunkul y flauta de carrizo.

El presente de Tabasco mira a la preservación de todo el rico caudal cultural heredado y agregarle elementos modernos que permitan validar una cultura autóctona, para potenciar valores humanos y sociales sin poner en riesgo las nuevas exigencias de la contemporaneidad.



Un espacio cultural para que el talento emergente manifieste su expresión personal, artística y comunicativa a través de la fotografía en aras de ampliar la visibilidad de los creadores en nuestro estado.

Encuétralo en Instagram y súmate



@cimagentabasco



El Centro de la Imagen de Tabasco reanudó sus actividades recientemente, luego de abrir su nueva cuenta de Instagram. En esta plataforma comparte las series fotográficas de artistas locales emergentes. Esta iniciativa tiene el propósito dar visibilidad a los fotógrafos tabasqueños, que es uno de los objetivos del Centro, así como “la formación de los fotógrafos y público interesado en la disciplina [de la fotografía] como expresión personal en el contexto del arte y la comunicación”.

Quienes estén interesados en participar no necesitan una cámara fotográfica profesional; basta con la de su *smartphone* o con cualquier cámara digital. Además de este, hay otros requisitos que deben cumplir las series fotográficas para poder ser publicadas (los cuales se pueden consultar en la historia destacada de la cuenta de Instagram del Centro de la Imagen), pero todos son fáciles de cumplir.



ResiliArt

“Del conocimiento a la acción”



Accede a la mesa de diálogo dando click sobre la foto.

La Secretaría de Cultura de Tabasco, en colaboración con la UNESCO México, organizó la mesa de diálogo *Del conocimiento a la acción: voces y señas de la inclusión y la interdisciplinariedad en la formación artística y cultural* (transmitida en Facebook por la UNESCO México el 28 de febrero de 2022).

De esta manera, Tabasco se sumó al movimiento global ResiliArt, creado por la UNESCO en el 2020 con el objetivo de fortalecer la resiliencia de los artistas y profesionales de la cultura ante los desafíos desencadenados por la crisis sanitaria de COVID-19.

Estos desafíos son analizados en el informe “Las industrias culturales y creativas frente a la COVID-19: panorama del impacto económico” (Naylor et al., 2021), publicado por la UNESCO, en donde se señala la pérdida de más de diez millones de puestos de trabajo, así como una contracción en las industrias culturales y creativas por 750 000 millones de dólares en el 2020.

Es importante destacar que las propuestas generadas en las mesas de diálogo de ResiliArt llegarán a ser discutidas en la conferencia mundial de la UNESCO sobre políticas culturales y desarrollo sostenible (UNESCO-MONDIACULT 2022), en donde líderes mundiales y formuladores de políticas se reunirán para estudiar el estado de las políticas culturales actuales y sus retos a nivel global.

La mesa de diálogo *Del conocimiento a la acción* estuvo compuesta por personalidades locales con trayectoria artística, educativa y cultural, así como por artistas emergentes con alguna discapacidad; estos últimos, al ser una población minoritaria, se han enfrentado a problemáticas de la pandemia COVID-19 que necesitan ser visibilizadas y a la falta de condiciones para continuar su desarrollo en el ámbito formativo y productivo del arte y la cultura.

Moderó la mesa el Lic. Giuseppe Verástegui González, actor y director de escena, escritor y conferencista,

mientras que los panelistas fueron Kariam Michel Rodríguez Benavides, actriz de teatro con discapacidad visual; Martha Elena Lanestosa Martínez, maestra en Ciencias de la Educación y pionera de la educación de personas con discapacidad visual en el estado de Tabasco; Adriana Calvo, directora y productora escénica que colabora como cuentacuentos en la ludoteca del área de oncología del Hospital del Niño “Rodolfo Nieto Padrón”; Natividad Osorio Hernández, licenciado en Promotor Cultural en Educación Artística; y Daniel Flores, actor de teatro y docente de dibujo y pintura en el Centro de Atención para Personas con Discapacidad Auditiva “EnSeñas” del DIF Tabasco, quien es hipoacúsico de nacimiento.

Los participantes compartieron sus experiencias y propuestas para pasar del conocimiento a la acción en el tema de la inclusión con el objetivo de que las instituciones educativas generen ambientes colaborativos y de respeto a los derechos humanos y la diversidad.



Así mismo, en concordancia con el enfoque de inclusión, se contó con la participación de la Lic. Claudia García Pola, intérprete de lengua de señas mexicana.

Además, en la mesa de diálogo se abordó el tema de la interdisciplinariedad en la formación artística; la capacitación y fortalecimiento de los docentes de artes en educación inclusiva; las modificaciones que enfrentaron los docentes y artistas, durante la pandemia, en su práctica artística y educativa, así como las propuestas para fortalecer el enfoque inclusivo e interdisciplinar en la formación artística a partir de la pandemia.

Algunas de las conclusiones planteadas durante el debate fueron:

- El arte es una puerta de escape para encontrarse, conocerse a uno mismo, expresarse y sanarse.

- Todos tenemos las mismas posibilidades y debemos tener las mismas oportunidades.

- Es importante vencer los miedos existentes en la sociedad para enfrentar situaciones desconocidas o que representan un cambio en los métodos ya utilizados.

- Hay que realizar intercambios culturales con otros estados de forma virtual y presencial.

- Crear conciencia sobre los diferentes escenarios y perspectivas que existen

de las formas de crear arte y cultura para romper esquemas obsoletos.

- Montar plataformas digitales donde se difunda de manera constante el trabajo artístico.

- Hacer convocatorias donde se promueva el trabajo conjunto de artistas con y sin discapacidad.

- Impartir capacitaciones sobre la cultura de inclusión, y la aplicación de la interdisciplinariedad y las nuevas tecnologías para la inclusión de personas con discapacidad.

La conclusión acordada universalmente en la mesa fue que la inclusión es un derecho que no debe asociarse con una fecha específica, sino que debe hacerse valer todos los días y permear de forma transversal e interdisciplinaria en todos los ámbitos de la sociedad: de salud, educativo, cultural, político y económico.

Bibliografía:

Naylor, R., Todd, J., Moretto, M. y Traverso, R. (2021). «Las industrias culturales y creativas frente a la COVID-19: panorama del impacto económico». https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377863_spa

Commemoración del 109 aniversario de la Marcha de la Lealtad



El 9 de febrero, en el marco del 109 aniversario de la Marcha de la Lealtad, las autoridades en Tabasco se sumaron a la conmemoración y marcharon desde el parque Manuel Mestre, hasta llegar al monumento a José María Pino Suárez en el malecón de la capital tabasqueña.

El contingente fue encabezado por el gobernador Carlos Manuel Merino Campos, junto con integrantes de su gabinete, incluyendo también a varios alcaldes de nuestro estado. La marcha fue acompañada por la banda de guerra de la 37ª Zona Militar.

Durante su intervención, el secretario de Gobierno, Guillermo del Rivero León, recordó que fue un 9 de febrero, pero de 1913, cuando el hijo predilecto del municipio de Tenosique, José María Pino Suárez,

acompañó al presidente Francisco I. Madero desde el castillo de Chapultepec al Palacio Nacional en medio de un intento de golpe de estado.

Del Rivero León hizo hincapié en que Tabasco es cuna de hombres y mujeres honorables y de mente revolucionaria que hoy en día colaboran en la transformación de nuestro país.

Tras el evento, las autoridades dejaron una corona floral en el monumento a José María Pino Suárez como muestra de respeto y admiración por la lucha del caballero de la lealtad, quien entre muchas más cosas, fue también periodista, gobernador de Yucatán y vicepresidente de México.

Conmemoración del 191 aniversario luctuoso del general Vicente Guerrero



El 14 de febrero, el gobernador Carlos Manuel Merino Campos encabezó la guardia de honor por el 191 aniversario luctuoso del general Vicente Guerrero Saldaña. Estuvo acompañado por los comandantes Cristóbal Lozano Mosqueda, de la 30ª Zona Militar, y Gabriel Pablo González Contreras, de la V Zona Naval.

El mandatario estatal recordó a Vicente Guerrero como el militar insurgente que luchó a favor de las causas sociales y por un México justo.

Durante su intervención, la subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones, Melina Pedrero Hernández, dejó en claro que “hablar de la vida del general Vicente Guerrero es intentar, de igual forma, resumir la historia entera de nuestro país, desde la insurrección popular, pasando por la guerra de guerrillas,

hasta el salto que da la guerra civil a la nacional”. Resaltó la figura y temple de este héroe insurgente, cuyo padre le rogó abandonar su convicción para salvar su vida, a lo que él respondió: “¡La patria es primero!”

En la ceremonia participaron los secretarios Ramiro Chávez Gochicoa, de Cultura, y Eglá Cornelio Landero, de Educación; el presidente de la Mesa Directiva del Congreso del Estado, Emilio Contreras Martínez de Escobar; la presidenta municipal de Centro, Yolanda Osuna Huerta, y —en representación del presidente del Tribunal Superior de Justicia, Enrique Priego Oropeza— el magistrado del TSJ, Óscar Pérez Alonso.

Día de la Bandera



En el marco del 201 aniversario del Día de la Bandera, el 24 de febrero se llevó a cabo la ceremonia solemne encabezada por el secretario de Gobierno, Guillermo del Rivero León, quien asistió en representación del gobernador Carlos Manuel Merino Campos.

El discurso estuvo a cargo del comandante de la 30ª Zona Militar, Cristóbal Lozano Mosqueda, quien destacó que el símbolo patrio representa el valor de los héroes que nos dieron patria, así como la generosidad de la tierra, la unidad de los mexicanos y la esperanza en el futuro.

En el evento, realizado en la Plaza de Armas de la ciudad de Villahermosa, estuvieron presentes la alcaldesa de Centro, Yolanda Osuna Huerta, y el presidente de la Mesa Directiva del Congreso de Tabasco, Emilio Contreras Martínez de Escobar.

Para finalizar la ceremonia, se abanderó a las escoltas de diversas escuelas de educación básica y media superior.

158 aniversario del triunfo de las Fuerzas Liberales sobre el invasor francés



El 27 de febrero se llevó a cabo el acto cívico conmemorativo del triunfo de las Fuerzas Liberales sobre los invasores franceses que, en 1864, habían invadido el estado de Tabasco.

El acto se realizó en las inmediaciones del monumento ecuestre del coronel Gregorio Méndez Magaña, en la ciudad de Villahermosa. El evento fue encabezado por el gobernador Carlos Manuel Merino Campos, así como por los titulares del Poder Judicial, Enrique Priego Oropeza, y del Poder Legislativo, Jaime Lastra Bastar.

El mandatario estatal recibió el fuego simbólico de la mano de deportistas y se dio pie a la ignición de un pebetero. Además, las

autoridades depositaron una ofrenda floral y realizaron una guardia de honor en memoria de los héroes tabasqueños.

El acto cívico conmemoró a los personajes que se unieron contra las fuerza invasoras: Andrés Sánchez Magallanes, Lino Merino, los hermanos Bastar Zozaya, Eusebio Castillo, Pedro Fuentes, Narciso Sáenz, entre otros, quienes fueron guiados por el coronel Méndez Magaña.

A este significativo evento asistieron también las autoridades de la 30ª Zona Militar, la V Zona Naval, así como los titulares de las secretarías de Gobierno, Cultura, Educación y de la presidencia municipal de Centro.

105

ANIVERSARIO DE LA PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



Fue elaborada y establecida por el Congreso Constituyente entre los años 1916 y 1917.

Se promulgó el 5 de febrero de 1917 por el entonces Presidente de la República Venustiano Carranza.

Está dividida en 136 artículos y 19 artículos transitorios.

Constitución Política
de los
Estados Unidos
Mexicanos.
1917.

En su elaboración participaron tabasqueños como Santiago Ocampo Cano, José del Carmen Sánchez Magallanes y Rafael Martínez de Escobar.



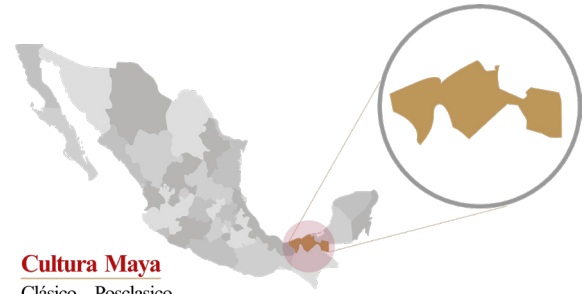
Conoce las piezas



1. Vista frontal
Hombre Pájaro



1. Vista posterior
Hombre Pájaro



Cultura Maya
Clásico - Posclásico
(200 - 1521 d.C.)
Región del Usumacinta, Tabasco.
Hueso tallado.



Hombre Pájaro

Colección del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara

El hueso fue un material usado para elaborar diversos ornamentos y objetos suntuarios, debido a su mediana dureza y resistencia. Las ventajas que proporcionaba este material de origen animal permitieron incorporar delicados trazos incisos, recortes, perforaciones y esgrafiados, que en conjunto permitían manufacturar objetos de sofisticadas formas y diseños como el presente pectoral.

Los animales tuvieron un papel muy importante entre los mayas prehispánicos; se les ve como parte de disfraces en grandes ceremonias, en los murales de Bonampak y en los códices formando parte de seres mitológicos como Itzamnaaj, quien tiene cuerpo de caimán y partes de serpiente.

Un dios con atributos de mono fue el dios de los artesanos; un conejo aparece en las escenas pintadas como un escriba. Aves mitológicas forman parte del tocado de los dioses o están paradas sobre éste, como la que está en el sombrero del dios L, dios del comercio. Un atributo de los señores mayas era su capacidad para transformarse en animales que eran muy fuertes (como los jaguares) o que volaban muy alto (como las águilas).

El prestigio y poder de los sacerdotes o gobernantes se manifestaba cuando estaban íntimamente conectados con uno o más animales (Alter ego o nahual) o elementos de la naturaleza, pues podían manifestar su transfiguración y forjar ilusiones. Sus retratos incluían esas referencias de fuerza nahualista para la legitimación

de sus poderes: yelmos o tocados del animal protector como serpiente, jaguar, águila o lagarto.

El pectoral que se muestra en las imágenes tiene dos agujeros para pender horizontalmente del cuello; muestra a un gran personaje en actitud de flotar, que porta una especie de yelmo con la figura de un ave. El maxtlátl está ceñido con una ancha faja con motivos escalonados, que recuerda a los protectores usados por los jugadores de pelota. Desde sus brazos y su indumentaria cuelgan plumas, como si el personaje tuviera alas y cola. El dinamismo logrado en esta representación recuerda algunas imágenes de individuos sacrificados, captados en su tránsito a los planos celestes.



"Tema para un nocturno".
Ilustración por Ana Sol.