# 15 POESIAS ENSAYOS

MB,

:88

136066

erto Carlos Santillán Gutiérrez



Este Libro no sale 15 de la Biblioteca CONSULTA **POESIAS** 3 **ENSAYOS** 

Dr. Humberto Carlos Santillán Gutiérrez

DEDICO ESTE LIBRO AL FUTURO PRESIDENTE

DE MEXICO, LICENCIADO

MIGUEL DE LA MADRID HURTADO

Y AL DISTINGUIDO Y PROGRESISTA

GOBERNADOR DE TABASCO, INGENIERO

LEANDRO ROVIROSA WADE.

#### A MI ESPOSA,

#### DORA SIERRA DE SANTILLAN

Y A MI PEQUEÑA HIJA, **GABRIELITA**, CON TODO CARIÑO.

Dr. Humberto Carlos Santillan Gutiérrez.

## <u>Poesías</u>

## Mensaje de Luz

#### "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Lic. José Vasconcelos.

Cual si fuera dormida en el regazo de un subsuelo feraz y prodigioso, mi tierra de la Tierra es un pedazo rodeada por la luz del más grandioso y bello amanecer...

Entre oleajes y espumas aparece delineada la forma de la patria que sacude con fuerza que estremece los cimientos de una época falsaria personal y servil.

Oscilando entre triunfos y derrotas, mi pueblo es contumaz y jactancioso, folklórico y banal, como las notas pintorescas y alegres de un hermoso jarabe nacional.

Se ríe de su tragedia cotidiana, de sus grandes engaños colectivos, políticos, sociales...; una sana visión de sus problemas conflictivos, nos induce a pensar:

La riqueza de México es inmensa! Se debe aprovechar! Cómo es posible que no pueda brillar, como se piensa, la certeza cabal e inconfundible de nuestra integridad! Recordemos a Hidalgo y a Morelos, a Cuauhtémoc, a Juárez y a Madero, que encarnaron los más nobles anhelos del progreso y la paz, y el más sincero afán de libertad.

Brillará para todos la sensible realidad de una conciencia mexicana brotando desde el fondo inmarcesible del corazón y el alma soberana, la luz de la Verdad!

Hablará por mi Raza el insondable Espíritu del Cosmos infinito, vibrando por su voz el inefable y glorioso Mensaje en inaudito fragor de Eternidad!

## "Juárez"

La laguna encantada se estremece al toque de una flauta que solloza; enmudece el clarín, tiembla la rosa, y la luz del ocaso palidece...

El pequeño pastor, en añoranza del anhelo ancestral de nuestra raza, interpreta la música que engarza la nostalgia, la paz y la esperanza.

El rumor que se escucha en la montaña rememora el preludio de un poema, modulando su acento bajo el tema de un destello de gloria mexicana.

Es el eco de un canto que resuena en la sierra de Ixtlán, como si fuera el murmullo más dulce de la tierra... Es la imagen de un hombre que se llena

de luz y de justicia soberana; es el alma de Juárez que palpita con la fuerza de un fuego que se agita sin descanso, en un pecho de obsidiana.

Como el águila real que deja el nido en el pico más alto de la sierra, el humilde pastor dejó su tierra para buscar el triunfo presentido. En Oaxaca encontró luz y sustento, inspiración para encontrar honroso, su brillante futuro sin reposo, parcialidad, exceso, ni lamento;

estudiante sin par, jurisconsulto, legislador brillante y justiciero, magistrado legal, el más señero del grupo liberal. Austero, culto,

tenaz, imperturbable y abnegado, ejemplo de honradez acrisolada, luminosa visión y destacada vocación de estadista consumado,

cumplió impecable el cargo distinguido del gobierno civil en la Antequera y desde allí empuñó como bandera el más noble, valiente y muy sentido

y ardiente patriotismo. Sufrió penas, cárcel, luchas, destierro, privaciones, sublevación de grupos y facciones, adversidad, fracasos y condenas;

pero siempre venció las tempestades en todas las desgracias nacionales, reemplazando los yerros y los males con un amplio festón de realidades.

Una vez en su lucha gigantesca contra el poder inepto y clandestino, llegó de pronto el negro desatino, la amenaza brutal, torpe y grotesca,

mas cubriendo al caudillo con su pecho, Don Guillermo, el poeta formidable, auxiliar del principio ineluctable de la ley, la justicia y el derecho, arengó con delirio a los alzados que apuntaban al cuerpo del Patricio, quien sereno esperaba el sacrificio del grupo militar de sublevados...

Los fusiles cayeron lentamente, "los soldados llorando protestaron que no los matarían..." y los dejaron saliendo del salón pausadamente.

Mas no era suficiente la desgracia de luchar contra el clero fementido y el partido protervo y corrompido por la indigna ambición y la falacia

de prolongar el sueño santanista; fue preciso también hacerle frente a la fatal, injusta, inconsecuente intervención del bando imperialista.

Finalmente cayeron los traidores fusilados al pie de un campanario con las balas de un fuego libertario que hoy se irradia sin odios ni rencores.

Pero todo pasó; llegó la calma... Al final la República surgía al pálido fulgor de un nuevo día cantando con la música del alma

el himno de la paz y la alegría. Juárez fue confirmado presidente, bajo el lema ejemplar y refulgente que su alta integridad enaltecía.

¡Hoy resuena estruendosa la resaca del ejemplo de Juárez y su historia! ¡Hoy honramos la vida y la memoria del grandioso patriota de Oaxaca!

#### Tabasco

#### LA CHONTALPA.

Arde la Chontalpa con lumbre en la sangre y azogue en el cuerpo; tiembla con la magia de los resplandores de viejas edades, que surgen al eco de voces salvajes, entre los silbidos de las chirimías y el ronco murmullo de los teponaxtles.

Ruge con las llamas de los quemadores de sus yacimientos de gas y petróleo; brilla con el fuego de los bellos ojos de las tabasqueñas de Jalpa de Méndez o de Huimanguillo.

Se incendia con llamas de sol en verano que se apaga luego con suave abandono en las tardes llenas de triste agonía, entre mil destellos de gloria y ensueño de rayos y sombras, de luces y fuego...

#### LA SIERRA.

Los montes que extienden sus faldas agrestes desde las alturas de la serranía, llegan hasta Teapa, Sultana de Piedra, famosa por tantas mujeres hermosas que forman un ramo cuajado de flores, adorno de un pueblo y pres de un Estado.

Macuspana tiene también el encanto de las tabasqueñas: sencillas, amables, bonitas, formales... y hasta en Tacotalpa (lugar de breñales), se encuentra la muestra de las prodigiosas soberbias y lindas hembras de Tabasco.

#### LOS RIOS.

El agua que llora, el adiós que canta, el mar que murmura...; Centla, Tenosique, Balancán, Jonuta. Frontera es el faro, el puerto, el amigo, Balancán el bosque, Zapata, el potrero, Jonuta, el ganado, selva Tenosique y Centla, el pescado.

#### CENTRO (VILLAHERMOSA)

Villahermosa tiene la quietud del río, la paz del paisaje, la gracia de un ave. y el cuerpo ondulante de una bailarina.

Sus parques, sus calles, fuentes, avenidas, jardines, comercios, universidades, son el exponente de su señorío; fuente de trabajo, jolgorio de fiesta, trino que seduce, música que arrulla, murmullo de risas, de cantos y amores, espejo de sueños, pueblo de mujeres y flores preciosas, eres Villahermosa, la ciudad más limpia, más grande y más bella de todo Tabasco.

## Papantla

#### LA CIUDAD QUE PERFUMA AL MUNDO

Magia de ocaso que se desborda entre las torres de las iglesias; quieto remanso de los jardines cuajado en tonos de malaquita;

juego de luces de las verbenas, huecos timbales que repercuten con el murmullo de las sonajas de los danzantes de Corpus Christi!

Tornasoladas chispas de fuego de los penachos multicolores, vertiginoso rito celeste de voladores que se despliegan dando de vueltas como las aves esplendorosas del Paraíso...

Tajín altivo, eco de gloria de otras edades; resplandeciente flor de cantera que ante los dioses tiene la forma de un incensario.

Esa es Papantla, la de las voces que se estremecen como las rosas en la alborada; la del perfume de la vainilla, la enamorada, luciente y bella ciudad que tiene las más ardientes noches de plata.

Esa es Papantla, la que deslumbra, la que recibe a sus visitantes con alegría; la que destaca con sus canciones, sus serenatas, sus emociones, su noble feria y la adorable, dulce, sencilla y casta hermosura de sus mujeres.



## Chichen—Itzá

La luz del equinoccio languidece con el brillo de un rastro rutilante que baja por la rampa del Castillo y muere entre las fauces de una sierpe.

Es Cuculcán, que viene descendiendo a esta tierra sencilla y soberana renaciendo otra vez con la figura del Dios— hombre o pájaro serpiente.

Es Cuculcán, el crótalo emplumado que brota como fuego en las entrañas y asciende por el filo de una escala para fundirse en torno a la radiante fulguración del sol en la mañana.

Es también, entre todos los ensueños, un nítido mensaje del pasado, que revive el antiguo y legendario reino de los itzáes, que florecía entre lagos de jade y obsidiana y selvas de topacio y esmeralda.

¡Es el reflejo fiel del arte maya que combina la magia de los tiempos con el misterio del Mayab que duerme, conjugando la estirpe de un imperio con el alma indomable de una raza!

#### Impulso Divino

El Amor es una fuerza que se encuentra en las esferas, manteniendo la armonía de lo infinito.

el amor es alegría, explosión incontenible de la vida, que lo mismo se refleja en el fondo de los mares que en la luz de las estrellas.

El Amor es el misterio la cadencia, el incensario de lo Eterno...

En las flores, en los sueños, en el vuelo de las aves, en los besos y caricias de una madre, el amor es el motivo inexpresable de un anhelo que se encuentra más allá de las fronteras materiales...

Es impulso que provoca cariño entre los esposos, afecto entre los amigos, embeleso en los amantes, regocijo entre los niños... Esplendor incomparable, iriadiación de belleza luminosa, sensitiva como flor inmaculada de pureza.

Es la música del alma que transporta el pensamiento llevando consigo el Verbo la Palabra y el Camino de la Verdad y la Vida.

#### Amado Nervo

Del más remoto arcano poblado de misterios, surgió, con la dulzura de la paz de un convento, con el mágico hechizo de una vieja leyenda y el fulgor transparente de una lejana estrella, la inspiración profunda serena y luminosa de quien fuera el Artista, creador incomparable de los hilos sutiles del mundo del Ensueño...

Jardines Interiores, Exodo, Perlas Negras, Plenitud, Gracia Plena, fueron acordes llenos de inefable poesía que brotaron del fondo de un alma cristalina.

Amado fue su nombre, amado, su destino, Amado Nervo el signo de todos los misterios: El Amor, la Esperanza, la Belleza impalpable, el Enigma insondable de la vida infinita, la conciencia del hombre y el aliento de Dios...

## No Detengas tu Vuelo

¡No detengas tu vuelo gran águila gigante!, ¡()h emblema voluntad! ¡Lleva siempre tu anhelo hacia un ideal ferviente de amor y de equidad!

¡No escuches ya los cantos de armónicas sirenas que te hagan descender, eleva hacia los mantos de las nubes serenas tu constante ascender!

¡Elévate a las cumbres, traspasa las montañas, ansía la Libertad; desecha las herrumbres de humanas telarañas y llega a la VERDAD!

#### Destellos de Navidad

Llega la Navidad en las montañas desbordando el caudal de su alegría sobre el valle imperial.

Atraviesa los bosques, los abismos, las frondas, los abetos y los ríos,

y cruzando la niebla mortecina, se vuelve claridad...

Ya se siente llegar, ya se vislumbra su esplendorosa luz. . .

Las voces y los cantos pastorales despiertan los recuerdos matinales del mundo celestial...

De las nubes descienden los fulgores y prenden los destellos sus colores por toda la ciudad...

La estrella de Belén vuelve a encenderse en la paz del hogar y renace la luz de la esperanza de un nuevo amanecer, pues surgiendo del fondo de la noche lentamente comienzan a brillar las sagradas figuras del retablo:

La Virgen, el pesebre, los pastores... y en medio de la escena luminosa, la presencia de Dios.

Las estrellas prosiguen su camino por la ruta del sol, trazando en el espacio interminable su mensaje inmortal:

GLORIA A DIOS PARA SIEMPRE EN LAS ALTURAS Y PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

## Tu Lerás lo que Quieras

Tú serás lo que quieras, desdeñado el fracaso, la duda o la impaciencia; en esa forma podrás sobreponerte fácilmente a la influencia fatal y despiadada del ambiente.

Domina el tiempo, conquista la distancia, destruye los fantasmas de la suerte, la desgracia, el destino o la ignorancia...

El genio poderoso de la mente puede abrirte camino a cualquier meta, pero lleva constante el derrotero, pues cuando el YO se fija un objetivo, el prodigioso mundo de la forma se ajusta exactamente a la figura esplendorosa y clara de la idea.

#### El Mundo del Mañana

No se puede mirar: es un ensueño, no se puede escuehar: es inaudible; no se puede tocar, ni demostrar, pesar, medir ni comprobar.

Es el sutil efluvio del mañana que surge poco a poco en lontananza, floración del Amor y la Armonía, maravilloso mundo que transforma los odios, los rencores y rencillas en obras de comprensión y ayuda mutua... Admirable concierto de naciones, de pueblos, de familias, de individuos, que unidos por la Paz y la Concordia, avanzan tomados de la mano por el camino inmenso de la Vida!

#### Gloria

Déjalo así...
como cosa perdida,
como la luz del día
que se apaga en la tarde;

como el eco lejano de un murmullo de voces que vibran al impulso del ritmo prodigioso del viento a la distancia. Déjalo así...
como si fuera
un árbol o una piedra,
que con la luz del día
extiende su follaje
o afirma su presencia.

Déjalo así, y verás que una tarde, encontrarás de nuevo la luz de las estrellas transformada en cadencia, el perfume del bosque, transmutado en poema, y tu vida y tus penas, convertidas en gloria.

## Llegué a Desesperar...

Llegué a desesperar. . . y solamente fue una nota perdida de aquella melodía que quisimos formar.

Llegué a desesperar, y solamente fue el color de tus ojos lo que me hizo soñar... (la esperanza cautiva de tu dulce mirar, y las tiernas promesas de tus iris de mar). Llegué a desesperar, y solamente fue la tormentosa espera de mi desco salvaje lo que me hizo llorar.

Llegué a desesperar, y al final del camino, te hallé crucificando mis ansias en tu altar.

Tus besos fueron fuego, tus caricias, dulzura, tu entrega desvarío, y tu adiós, el vacío que no puedo llenar.

Llegué a desesperar, y solamente fue, el alma palpitante, el fuego de mi sangre y el corazón entero que te entregué al pasar.



#### Noche de Carnaval

En esta noche de fiesta, de jolgorio y alegría, vengo Princesa a cantarte la gloria que resplandece en tu ilustre señorío.

Esta ocasión venturosa, es delirio y es locura, es noche de Carnaval...

Te traigo para arrullarte la música y las canciones de tu nobleza imperial: para tu frente te dejo la guirnalda esplendorosa de la luz primaveral y para el mágico hechizo de tus cálidas pupilas, el esplendor prodigioso de la luna sideral.

Por los ríos y la manigua de la rivera caudal, en una barca de plata te traigo, con mis quimeras la fresca brisa del mar, y para alumbrar tu ciclo quiero que ardan mis palabras con el fuego que refleja la llama de mi ansiedad.

Ya que tú ofrendaste al pueblo la nobleza de tu estirpe

y el corazón le entregaste con tu mano fraternal, el reino que te proclama, te concede por corona los zafiros y diamantes de la comba celestial, otorgándote por cetro la pureza rutilante de la vida espiritual y en consagración de tu ángel, la llave de mil colores de nuestra hermosa ciudad.

Es tu pueblo, reina mía, es tu pueblo y tu ciudad, la que te da en esta noche con su aplauso y pleitesía, su cariño y su amistad.



#### A Dora

De la tropical manigua bajo el rubor del ocaso, el canto del guacamayo y el verde color del campo,

entre palmeras y arroyos, lluvia fresca y platanares, te conocí aquella noche cuando buscaba el sendero del amor sin condiciones.

Llegaste desde el principio como regalo del cielo, radiante como una estrella, sencilla como una rosa, palpitante y luminosa como una joya encendida por el fuego de la tarde.

Muchacha de mil encantos hecha de miel y de arrullos, te quiero como el sediento quiere el agua cristalina, para sentir en tu boca la dulzura de tus labios y el sabor de tus caricias. Ensayos

## El Derecho a la Vida

Por encima de toda duda, existe una certidumbre suprema: Entre las innumerables y variadas formas o manifestaciones de la vida, el hombre es la criatura más elevada y perfecta del Universo.

Bastaría solamente con meditar en las maravillas que se conjugan en el cuerpo, la mente y el espíritu que conforman al hombre, para vislumbrar en la profundidad de nuestro ser, el verdadero y luminoso significado de la existencia.

Y este misterio, que comienza a surgir como un hálito de vida que palpita en el silencio del claustro materno, se desenvuelve siguiendo un milagroso proceso de gestación y desarrollo hasta conformar el maravilloso resultado de un ser humano completo, bajo la forma de un niño que llora, que respira, que se mueve y que vive.

Pero antes de llegar a este grandioso final que marca el principio de un prodigio consciente, gradualmente se desarrolla el gérmen humano, cuyo destino señala la existencia de un ser que se proyecta hacia la plenitud de la vida, o hacia la muerte. Pero mientras esta forma no desaparezca, sigue siendo una unidad vital que tiene como base toda la capacidad, toda la potencia y todas las posibilidades de manifestación en el hombre.

¿Cómo es posible entonces, que invocando pretendidos derechos personales, o conveniencias políticas y sociales, y en nombre de no se qué peregrinas y sofisticadas razones en favor de la supervivencia mundial, se quiera legalizar la práctica criminal y sanguinaria del aborto? ¡Solamente en esta época, ayuna de principios axiológicos, en plena crisis de ofuscación y desenfreno, ha sido posible crear la

pavorosa y desquiciante iniciativa que suscribe semejante atrocidad!

El ser humano tiene derecho a la existencia desde antes de nacer, puesto que el principio de la vida que lo impulsa, se manifiesta a lo largo de toda su etapa de formación, lo cual puede demostrarse considerando las funciones nutricionales y de crecimiento que le caracterizan, su asombroso y sistemático poder de organización biológica, así como la fuerza de permanencia y desenvolvimiento que le sostiene desde el preciso momento de su concepción.

Nada puede invalidar este sagrado derecho. Ni las condiciones de carencia o dificultad que puedan prevalecer entre los progenitores, ni los caprichos, intereses, ofuscaciones o debilidades de la madre, ni las presiones demográficas, sociales o familiares, ni la frecuencia de los abortos clandestinos, ni cualquiera de los debatidos derechos de la mujer, ni las razones políticas que alarman a los gobiernos de los países que se consideran superdesarrollados, ni los pretendidos motivos de compasión que se aducen en favor del incierto porvenir de los hijos, constituyen verdaderos fundamentos o motivos que justifiquen los actos que tienden a provocar la muerte del producto.

ENTIENDASE BIEN: El nuevo ser en formación tiene ya en su código genético, todas las características especificas que lo distinguen de todos los demás individuos de su misma especie, siendo ya, desde la fecundación, un ser vivo completamente diferente de la madre, aunque dependa de ella para su nutrición y desarrollo.

Por otra parte, en este fenómeno se encuentra el origen biológico del hombre, como producto de la evolución cósmica, como síntesis y culminación del Universo, como instrumento y medio de manifestación del Espíritu y como un milagro y una maravilla de la vida en su desenvolvimiento natural y cotidiano.

# Juárez y Nuestro Tiempo

Las posibilidades de influencia y de inspiración que tanta falta nos hace para comprender y asimilar el excepcional mensaje contenido en el ejemplo que gravita en torno de la vida y la obra de Don Benito Juárez, son inmensas.

Es tan decisivo, tan fundamental y valioso su significado, que al aquilatarlo no se puede menos que pensar en difundirlo y aprovecharlo, adecuándolo a las más altas concepciones políticas y administrativas de nuestro tiempo. Esa serie de acontecimientos extraordinarios que a través de una existencia han marcado una pauta definida de acción, puede servir como norma para orientar y dar luz a las ideas y a las actuaciones de nuestros más altos dirigentes gubernamentales.

Sin embargo, no es solamente en este distinguido renglón donde tales orientaciones deben aplicarse. Estos valores pueden considerarse como piedra de toque para todos los mexicanos, los cuales, de acuerdo con tales principios, somos iguales en obligaciones y derechos, sin distinciones ni prerrogativas de ninguna clase.

Por lo demás, esta esplendorosa figura, constituye una de las más elevadas y brillantes realizaciones de nuestra Historia.

Don Francisco Bulnes, uno de los escritores más apasionados de la Reforma, dijo que Juárez ha sido el revolucionario por excelencia, y en uno de sus libros comparó la vida del Benemérito con la de Hidalgo, Mahoma, Calvino, Huss y Cavou. El resultado fue definitivamente favorable para Juárez, pues resulta evidente que el genio del oaxaqueño se cierne sobre el horizonte histórico, completamente libre

de las ataduras individuales, sectarias o religiosas que limitaron en grado variable el alcance y la visión de los demás reformadores.

Para reforzar esta idea, con la cual estamos totalmente de acuerdo, sería suficiente resaltar que Juárez se adelantó en más de medio siglo a los principios que dieron fundamento y sentido a nuestra Revolución.

Efectivamente, nadie como él supo proporcionar el auxilio indispensable y oportuno a los necesitados, ni nadie pudo estar más atento para subsanar sus carencias y para mitigar sus padecimientos y desgracias, pues él mismo sufrió en carne propia las dolorosas condiciones del abandono y la pobreza que todavía prevalecen entre numerosos grupos sociales que con verdadera tristeza vemos extenderse, sobre todo a lo largo de los innumerables cinturones de miseria de las ciudades y en las congregaciones de campesinos e indígenas en la provincia.

Si comparamos la ideología de Juárez con los principales conceptos políticos contemporáneos y los analizamos a la luz de las doctrinas y las actuaciones de sus dirigentes. encontraremos grandes y significativas diferencias: ejemplo, Juárez no se constituyó nunca en un arrogante líder como Lenín, quien con una energía y tenacidad dignas de mejor causa, predicó el antagonismo, el odio, la división y la lucha de clases; por el contrario, Juárez fue un estadista que pugnó por una organización social constructiva y dinámica regida por el gobierno de una lev imparcial y justa fundada en la equidad y el respeto de los derechos humanos. No fue tampoco un dictador fanático como que organizó su doctrina sobre una base de distinciones raciales, belicismo desenfrenado y represión totalitaria. autor de la Reforma en México fue ante todo un campeón de la paz, de la igualdad y la libertad, principios que supo defender, no solamente en la palestra magisterial y política de su tiempo, sino en el duro terreno de la lucha cotidiana, combatiendo denodadamente en contra de los conservadores.

la intervención francesa y la imposición del imperio de Maximiliano, en México. Por último, Juárez no fue un alucinado como Madero, ni un militar de abolengo, ni un aristócrata como Porfirio Díaz, sino un hombre lúcido y perfectamente ecuánime, un hijo legítimo del pueblo, que como tal, se comprometió a "sostener sus derechos, cuidar de que se ilustre, se engrandezca y se cree un porvenir y que abandone la carrera del desórden, de los vicios y de la miseria a que le han conducido los hombres que sólo con sus palabras se dicen sus amigos, pero con sus hechos, son sus más crueles tiranos". Estos conceptos pueden repetirse actualmente, sin que pierdan un ápice de su verdad.

Los defectos y carencias educacionales en México han sido desde hace mucho tiempo el factor más importante de retraso en las corrientes del desarrollo social y económico del país. Asimismo, en lo individual, la falta de recursos materiales ha dificultado o impedido la realización de los anhelos populares.

Sobre este particular, Juárez decía que el hombre que no tiene lo necesario para el sustento, de su familia, contempla la instrucción de sus hijos como un bien muy remoto, o como un obstáculo para conseguir el sustento diario. Decía: "...en vez de destinarlos a la escuela (a los hijos del hombre sin recursos), se sirve de ellos para el cuidado de la casa o para aquilatar su débil trabajo personal con qué poder aliviar un tanto el peso de la miseria que le agobia. Si ese hombre tuviera algunas comodidades, si su trabajo le produjera alguna utilidad, él cuidaría de que sus hijos se educasen y recibieran una instrucción sólida en cualquiera de las ramas del saber humano. El deseo de saber e ilustrarse es innato del corazón del hombre. Quítense las trabas que la miseria y el despotismo le imponen y él se ilustrará naturalmente, aunque no se le dé una protección directa".

Como complemento de lo anterior, agregaba que la solución para eliminar las causas de la miseria radica en facilitar las comunicaciones tanto nacionales como con el extranjero, abriendo puertos y caminos al libre tránsito del comercio y el turismo, "dejando que los efectos y frutos de primera necesidad y utilidad y aun los de lujo, se introdujeran al país sin gravámenes ni trabas de ninguna clase". En esta forma, comentaba "el pueblo vivirá a poca costa. Los frutos de nuestra agricultura y nuestra industria se exportarán finalmente a un precio que indemnizará suficientemente al vendedor. El comercio florecerá y teniendo entonces los padres de familia lo necesario para subsistir, ellos mismos sin excitación ni prevención de la autoridad pública, dotarán escuelas, fundarán establecimientos literarios y los llenarán de sus hijos cooperando de una manera eficaz al desarrollo de la inteligencia, sin la que los pueblos serán siempre miserables y desgraciados".

En estas pocas palabras se revela en toda su magnitud el espíritu de progreso de Juárez en relación con un importante enfoque de nuestros problemas económicos y educativos, que todavía prevalecen en forma incompletamente resuelta. Por otra parte, estos trascendentales conceptos pueden ser aplicados con éxito, aún en estos difíciles y conflictivos tiempos, siempre y cuando se cuente con la buena fe. el empeño y la integridad de nuestros funcionarios. A este respecto, el mismo Don Benito Juárez hacía hincapié particularmente en la honradez, el pundonor y la actividad de los empleados y subalternos gubernamentales, en contraste con el estado de "improvisación de una de esas vergonzosas fortunas que la moral reprueba y la sociedad siempre maldice".

Sin embargo es necesario hacer algunas consideraciones que actualmente estamos en condiciones de realizar en perspectiva para convencernos de que, a pesar de que Juárez y el movimiento liberal derrotaron a la reacción y las leyes de Reforma se impusieron dentro de las circunstancias y posibilidades administrativas y legales de su época, más tarde, tanto durante la época porfirista como en el devenir revolucionario y post-revolucionario hasta la fecha, las condiciones de corrupción gubernamental, deshonestidad pública, sofismas políticos, manejos turbios y la más completa irres-

ponsabilidad, característica de los gobiernos de Iturbide y de Santa Ana, han vuelto a florecer espectacular e inpunemente.

Dicho de otra manera, podemos asegurar que si Juárez triunfó desde el punto de vista legal y democrático, Santa Ana, Miramón y sus secuaces, aunque derrotados políticamente, han influído en forma decisiva para determinar el predominio de las costumbres que privan actualmente, pues los procedimientos turbios y fraudulentos que todos conocemos, se identifican mejor con los estilos y las prácticas utilizadas por Iturbide y por Santa Ana, que con la conducta ejemplar y luminosa de Benito Juárez.

Representa también para nosotros una gran necesidad, pasar revista a los atributos más sobresalientes de Benito Juárez, pues en esta época de completa desorientación y desconcierto, tergiversación o desconocimiento de los valores humanos, las cualidades perfectamente definidas y aplicadas a lo largo de toda la existencia de nuestro gran reformador, constituyen una guía insuperable, que con toda seguridad puede conducirnos a la resolución acertada de nuestros grandes problemas colectivos e individuales, con tal de que pongamos de nuestra parte el interés, la dedicación, la sinceridad y el esfuerzo necesarios para obtener los frutos de la dicha y la prosperidad que tanto necesitamos.

Juárez fue un hombre extremadamente humilde y sencillo. La historia de su vida abunda en ejemplos que nos ilustran acerca de tales prendas. Desde la sierra de Ixtlán, en Oaxaca, donde nació y pasó sus primeros años, al lado de su tío Bernardino, desempeñando una modestísima labor como pastor de un rebaño de ovejas, hasta su permanencia en la ciudad de México en el cumplimiento de los diferentes cargos públicos que ocupó, pasando por su estancia en diversas partes de la República, lo mismo en Veracruz, donde se fijó su gobierno provisional durante algún tiempo, que en Acapulco donde desembarcó procedente de su lugar de destierro en Nueva Orleans, para irse a poner a las órdenes

del Gral. Juan Alvarez y poder coadyuvar así en la lucha en contra del gobierno del usurpador Santa Ana, que a lo largo de su doloroso peregrinaje hacia el norte del país hasta cerca de la frontera con Estados Unidos, adonde llevó y sostuvo durante varios años la representación nacional en su lucha contra el imperio de Maximiliano, en todas estas condiciones y lugares mantuvo siempre invariablemente, un modo de ser regular y constante de sencillez, pulcritud, disciplina, amabilidad y modestia, que fueron algunas de sus más señaladas características, como exponente o manifestación de un carácter firme y concentrado, inconmovible y resuelto.

Qué lejos estamos actualmente de seguir este ejemplo! Hoy por hoy encontramos en los lugares donde hay que tratar algún problema o gestión administrativa dentro de las oficinas de Gobierno, que la mayor parte de los empleados o funcionarios carecen de la más elemental consideración o respeto para el público, pues en lugar de la buena disposición y de la urbanidad que facilitarían la resolución y desarrollo de las gestiones y trabajo que se les tienen encomendados, ponen trabas y dificultades sin cuento, adoptando actitudes de indiferencia, o bien de superioridad y altanería, tratando mal a las personas que por alguna razón tienen la necesidad de solicitar sus servicios.

Otra de las características distintivas de Juárez era la integridad, la honradez a toda prueba en el manejo de los intereses o efectivos monetarios del país. Bastaría únicamente que los empleados y funcionarios que tienen a su cargo responsabilidades administrativas en los distintos puestos oficiales de la federación o de las oficinas gubernamentales en los Estados, se desempeñarán con absoluta honradez, para que las finanzas públicas tuvieran un notable ascenso y constituyeran un factor de verdadero progreso y superación económica para el país.

Hoy está muy de moda hablar de austeridad y se ha recomendado al pueblo que viva de acuerdo con las normas derivadas de dicho principio; sin embargo, observamos que la mayor parte de nuestros políticos y representantes populares derrochan a manos llenas el dinero y los recursos del país, que al ser despilfarrados constituyen un factor de incuria y desperdicio irremediable.

Juárez, en este aspecto, durante las dos épocas en que fungió como gobernador de su Estado, así como en las ocasiones en las que le tocó presidir el gobierno de la República en la ciudad de México, demostró saber aprovechar hasta el último centavo, sin fuga ni despilfarros estériles o improductivos.

Se cuenta como un ejemplo de su extraordinaria austeridad y honradez, que en alguna ocasión en que necesitaba dinero para solventar ciertas erogaciones particulares, tuvo que firmar un vale a la Tesorería de la Nación como anticipo de su sueldo correspondiente a su representación como Presidente de la República. En otra ocasión, debido a la penuria ocasional del Estado, ordenó una importante reducción a la cantidad correspondiente a su sueldo presidencial. No tengo conocimiento de semejantes antecedentes en ningún otro presidente de la República.

El espíritu de sacrificio y la dedicación en aras de un beneficio colectivo, frecuentemente se usan en México como una bandera de propaganda política para tratar de convencer o aparentar una condición que generalmente no existe.

Si alguna vez en nuestra Historia alguien se ha dedicado con verdadera abnegación y espíritu de sacrificio a velar por los intereses de la Patria, a dar lo mejor de sí mismo para preservar la libertad, la justicia y la tranquilidad de nuestro pueblo, esa persona, esa ave rara en la Historia de México, ha sido Juárez.

En una ocasión memorable, poco después de recibir la noticia de la muerte de su hijo más querido y de saber que su esposa Margarita se encontraba delicada de salud por el reciente golpe moral que acababa de sufrir, en ocasión del cumpleaños de Don Benito, quien se hallaba reunido con los hombres leales a la República, que lo acompañaban en Chihuahua, se puso de pie para corresponder a los brindis que se hicieron en su honor y dijo: "Brindo por la independencia nacional, ciudadanos, porque al invocar este nombre sagrado todo ceda al sentimiento de la Patria. Señores, dar la vida por la independencia es recibir un gran cuando se ve un hombre obligado por el ejemplo de tantos mexicanos dignos, apenas sería llenar un deber. Sin afectaciones de modestia, sin que quede en el fondo de mi copa un sentimiento hipócrita, repito que los hombres somos nada, que los principios son todo". Más tarde, al deseárle la salud para su familia, contestó emocionado: "Yo aquí, veo la Patria y ante ella protesto que mi sacrificio es nada, que el sacrificio de mi familia sería mucho, infinito para mí. pero que si es necesario, sea!

Estas frases se encuentran pletóricas, vibrantes de patriotismo, de abnegación y de entrega incondicional a la causa de la independencia, la paz y la consolidación de la República, en aquella época en manos de Maximiliano y sus secuaces, pero también son la evidencia más patente del cariño y la devoción que el gran Patricio experimentaba por los suyos.

Cuando se vio en la precisión de acatar la disposición legal del fusilamiento de Maximiliano, que se encontraba per aquel entonces en Querétaro, esperando lo que parecía poder resolverse en un indulto presidencial, considerando la necesidad de establecer un precedente ejemplar, de acuerdo con la más estricta justicia militar y como escarmiento para evitar que se repitiera el bochornoso espectáculo de una intromisión extranjera como la que habían propiciado los jefes del partido conservador y los bastardos intereses de Napoleón II y Maximiliano de Habsburgo, Juárez, contrariando sus naturales impulsos de generosidad e indulgencia, se mantuvo inflexible, aferrado a la decisión de no transigir en el castigo a los responsables de la burla, el es-

carnio y la humillación que había sufrido el pueblo, ante las absurdas pretensiones de los traidores a México y a los autores intelectuales de la intervención.

Por último, Juárez se constituyó a sí mismo en un símbolo de la fe, de la clarividencia deslumbrante, de la seguridad absoluta en el triunfo de los principios legales y democráticos, que finalmente, y a través de vicisitudes, amarguras, privaciones, peligros y adversidades, se convirtió en una maravillosa y resplandeciente realidad, gracias a la cual, hoy vivimos en un país libre, donde desde hace mucho se encuentra establecido el principio del respeto al derecho ajeno y por lo cual disfrutamos de nuestro más preciado tesoro: LA PAZ.

# Las Pirámides de Egipto y su Misterio

"Yo soy Isis. Soy lo que ha sido, lo que es y lo que será; y ningún mortal ha levantado mi velo".

#### INTRODUCCION.

No es sensato considerar el símbolo de las Pirámides a la ligera, pues constituyen el mensaje arquitectónico más grande de la Historia. En efecto, decía Abd El - Latif (1162-1231): "...cuando se reflexiona profundamente sobre construción de las pirámides, es obligatorio reconocer que los mayores genios se unieron para prodigar en ellas todo su saber; que los espíritus más sutiles les dedicaron todos sus esfuerzos; que las almas más preclaras, emplearon, con toda profusión, en favor de estos edificios, cuanto talento poseían y podían aplicar a su construcción y que la más sabia teoría geométrica empleó todos sus recursos, para producir estas maravillas, como la máxima realización a que se podía aspirar. También puede decirse que estos edificios nos hablan aun de los que los construyeron, nos enseñan su historia, nos cuenta, de manera inteligible, los progresos que habían conseguido en las ciencias y las excelencias de su genio; en una palabra, nos ponen al corriente de su vida y acciones".

Sin embargo, la posteridad desconoce las tradiciones isiacas y la esfinge y las pirámides se consumen en el polvo de los siglos, es por cso que sobre las tumbas de los dioses desaparecidos leemos la lamentación profética de Hermes Trismegisto: "Ah, Egipto, Egipto! de tus doctrinas sólo quedarán fábulas en las que no creerá la posteridad y tan sólo palabras, grabadas en piedra, darán testimonio de tu piedad..."

Asímismo, en la Biblia, fuente suprema de tradiciones y profesías, se alude a la gran pirámide. En ella, Isaías habla de "un altar al Señor en medio del desierto" y Jeremías, uno de los profetas de la Biblia, anuncia que Dios "ha enviado señales y producido milagros en la tierra de Egipto".

#### ANTIGUEDAD DE LAS PIRAMIDES

Al iniciar la lectura de la enciclopedia de la Historia del Hombre en el capítulo correspondiente a la Edad de las Pirámides ('), encontramos la enigmática frase: "EL MUNDO TEME AL TIEMPO..., PERO EL TIEMPO TEME A LAS PIRAMIDES".

En efecto, este aforismo árabe revela que la antigüedad de las pirámides de Egipto se pierde en la noche de los tiempos.

De acuerdo con la teoría clásica, la crección de la gran pirámide se remonta al año 2650 A.C. y fue construída durante la IV dinastía durante el reinado del gran faraón Cheops o Kheops (en griego), phufú o Jufú (en egipcio) o Suris o Sufis (en árabe).

El siguiente monumento, que se encuentra a un nivel más alto que el anterior, pero que en realidad es un poco menor, es la pirámide de Kefrén y la última, la de Micerino, aunque más pequeña, es, sin embargo la que fue construída con materiales de mayor calidad, solidez y resistencia.

<sup>(&#</sup>x27;)—Editada bajo los auspicios de la Fundación Cultural TELEVISA, A. C. en la Ciudad de México, D. F.

Finalmente, acerca de la construcción de la Esfinge de Gizeh, monumental y enigmática figura tallada sobre la roca y emplazada en las orillas del desierto, podemos decir que se encuentra contenida dentro del mismo conjunto que forman las pirámides y la calzada de Herodoto y que, mientras algunos arqueólogos e historiadores aseguran que fue labrada durante la época del reinado de Kheops o de Kefrén y que en su rostro se perfilan los razgos de alguno de estos dos personajes, otros, hacen retroceder su antigüedad a tiempos mucho más remotos.

A este respecto, en relación con el problema de la antigüedad de estos monumentos, que de acuerdo con las determinaciones históricas ha sido calculada dentro de la época del Imperio Antiguo que abarca desde el año 2800 hasta el de 2300 A. C., existen autores que prolongan esta fecha a 4800, 9000 y más miles de años antes de Cristo.

En vista de la dificultad para precisar los límites de tiempo relativos a la edificación de las pirámides, en las cuales no existen inscripciones que señalen la época de su construcción y que nos permitieran sacar alguna conclusión al respecto, podemos suponer que, desde el más nebuloso y remoto pasado, tal vez desde los albores de la humanidad, la esfinge y las pirámides de Gizeh han contemplado el paso de los siglos a través de los resplandores y las tinieblas de la vida de los pueblos y del florecimiento y la decadencia de todas las edades.

#### ORIGEN DE LAS PIRAMIDES.

A pesar de la organización, el progreso y la cultura que ecnocemos y con las cuales nos sentimos completamente identificados, o tal vez precisamente por eso, no nos encontramos generalmente dispuestos a pensar en los términos de otros tipos de civilización acerca de las cuales se ha discutido ampliamente. Sin embargo, alguna de ellas por lo menos tiene cierta evidencia de haber influído directa o indi-

rectamente en la planeación y construcción de las pirámides. Los continentes de Hiperbórea, Lemuria y Atlántida, probablemente desaparecidos por el efecto de tremendos cataclismos ocurridos en épocas muy remotas, han sido objeto de serias investigaciones por parte de los eruditos en la materia y aunque no se ha podido precisar el lugar exacto en que se encuentran, existen muchos indicios y evidencias de su existencia.

En relación con los conocimientos científicos y astronómicos. Así como con las concepciones teogónicas y religiosas que debieron servir de base para proyectar, dirigir y organizar la construcción de las pirámides, resulta verdaderamente inexplicable como un pueblo de costumbres tan rudimentarias como el egipcio en aquella época, halla podido lograr por sí mismo, en el transcurso de un lapso, el progreso que representa el salto desde la construcción de viviendas primitivas hechas a base de barro y ladrillos, hasta la soberbía edificación de las pirámides que fueron erigidas con bloques de piedra de 2 a 4 tonetadas cada una extraídas en lejanas canteras, desde las cuales fueron transportadas, talladas, pulidas y colocadas en una forma tan perfecta, que aun hoy en día intrigan y desconciertan a nuestros arquitectos e ingenieros especializados en las más modernas técnicas de la construcción. Consecuentemente se impone la siguiente pregunta: ¿Quiénes transmitieron a los egipcios los conocimientos que entre muchas otras cosas, les permitieron construir las pirámides?, y, además: ¿Qué clase de conocimientos fueron esos? Las mismas preguntas podrían formularse con respecto a los mayas, los toltecas, los incas, los indúes, los birmanos, los tailandeses y los chinos meridionales, en cuvos países de origen, se construyeron pirámides.

En relación con la posible solución a este problema, en las obras que Platón escribió sobre la Atlántida pueden lecrse algunas descripciones de lo que fue este continente, donde se habla de adoratorios solares en forma piramida los cuales tal vez fueron los que dieron origen a las pirámides diseminadas por todo el mundo y que por una extraña coincidencia fueron también dedicadas a servir como tumbas y templos de adoración solar.

Pero no solamente Platón habló acerca de la Atlántida en la antigüedad. En diferentes momentos, su existencia fue mencionada por Homero, Hesiodo, Eliano, Plinio y Marco Tulio Cicerón...

Por otra parte, en la Historia de México se dice que los aztecas llegaron de un remoto lugar llamado Atlán o Aztlán. ¿No sugiere este nombre un curioso parecido con el de la Atlántida?

A mayor abundamiento, en los antigüos textos egipcios se habla del origen de gran parte de los dioses (Toth, Imhotep y Osiris) como antiguos viajeros provenientes de algún lugar remoto del oeste. Por otra parte, en esos mismos papiros, se habla de un país fabuloso situado al oeste, más allá del mar, de donde llegaron los SEHEMSU-HOR, instructores enviados por Horus, para comunicar su sabiduría a los egipcios. (').

Finalmente, con el objeto de conocer el origen de sus ancestros, Binotros, un faraón perteneciente a la II Dinastía, organizó una expedición marítima para ir en busca de la Atlántida. Desgraciadamente esta empresa fracasó, pues por aquellas épocas, la tierra de sus antepasados había desaparecido.

Como conclusión de lo anterior, además de los relatos de Platón y de las tradiciones religiosas acerca de Toth, Imhotep y Osiris, el relato de los emisarios de Horus y el

<sup>(&#</sup>x27;) Estos mensajeros de HORUS bien pudieron ser los legendarios Hyksos, pueblo nómada que llegó del occidente para poblar y enseñar en las aldeas diseminadas en las extensas y fértiles llanuras del Egipto.

fallido intento del faraón Binotros, todo nos habla de la existencia de la Atlántida y de su proyección hacia mayores horizontes de progreso, no solamente entre los pobladores del antiguo Egipto, sino también en lugares tan alejados entre sí, como Mêxico, Perú y la India.

#### DESCRIPCION DE LA PIRAMIDE MAYOR Y DE LA ESFINGE.

Entre más de setenta pirámides que hay en Egipto, las de Kheops, Kefrén y Micerino, destacan por su sólida construcción y su tamaño.

Sin embargo, la de Kheops es con todo la mayor y la más admirable de todas las pirámides. Considerada como maravilla de las maravillas en el mundo antiguo, está construída con un total de 2 300 000 a 2 600 000 bloques de piedra caliza, de granito y de mármol, arrancados de las canteras de Turah y de Assuan, situadas a 12 y 100 kms. respectivamente de las pirámides. Estos bloques tienen un peso que varía entre una y media y tres toneladas cada una, con su superficie tan perfectamente pulida, que entre sus caras no es posible introducir un alfiler ni un cabello. Estas grandes piedras se encuentran unidas por medio de un cemento compacto que no permite desprender los bloques (antes se rompen que puedan separarse), encontrándose además unidos a través de grandes espigas de metal o de piedra que coinciden con aberturas o entalladuras del mismo tamaño excavadas en su interior.

Las dimensiones de esta pirámide de base cuadrangular truncada en su cúspide por una plataforma de 11.7 mfs. de lado, son: 230.43 mts. en promedio por lado de su base y 138.40 mts. de altura, con un ángulo de inclinación entre la base y los lados, de 51º 51'.

Por lo demás, las superficies de las caras norte y sur, no son completamente planas, sino que tienen una leve con-

cavidad, euyo límite central es el apotema de los triángulos que forman las caras, lo cual determina que sean, en realidad, de doble vertiente.

En esta forma, cada una de estas dos caras está constituída por dos triángulos rectángulos unidos por uno de sus catetos y formando entre sí un ángulo de 27' de arco, correspondiente a un hueco de 92 cms.

#### INTERIOR DE LA GRAN PIRAMIDE

La entrada original a la pirámide de Kheops (pues existe otra practicada poco después de la muerte de Micerino, hijo de Kheops, clausurada en la época del farón Ramsés II v vuelta a abrir por órdenes de Al Mamun, califa de Egipto en el año 815 D.C.), se encuentra situada a nivel de la 15a. hilera de bloques sobre la cara norte, a 7.35 mts. al este de su apotema o eje central. Esta abertura conduce a un pasaje descendente muy estrecho que desemboca en un recinto conocido como la CAMARA DEL CAOS, excavada por debajo del nivel del piso. En esta cavidad existe un aguiero colocado en sentido diagonal, originalmente cuadrado, de 2 mts. de lado v 2.60 de profundidad (pozo lustral). En el transcurso del año de 1837 esta excavación fue profundizada en 9 mts., más por arqueólogos ingleses (Coronel Howard Vyse v Mr. Perring) quienes trataron de encontrar la tumba subterránea de Kheops, colocada, según las descripciones de Herodoto a 58 mts. por debajo de la base de la pirámide v al nivel de las aguas subterráneas bajas de una prolongación del río Nilo, en medio de las cuales, sobre una isleta, se encontraría la cámara mortuoria baja o hipogeo del gran faraón la cual hasta la fecha no ha sido descubierta en las exploraciones practicadas por los diferentes arqueólogos que han trabajado en las investigaciones científicas de las pirámides de Egipto. Esta cámara subterránea se prolonga hacia el sur por un estrecho canal horizontal sin salida. A 21 mts. de la entrada del pasaje descendente, se encuentra la entrada al pasadizo ascendente, el cual se bifurca más adelante en un pasaje horizontal que desemboca en la llamada cámara de la Reina, donde se encuentran las entalladuras y restos de basalto y diorita de una estatua que fue arrancada totalmente de su nicho. La continuación del pasaje ascendente se amplía considerablemente para convertirse en la gran galería o galería de los antepasados que desemboca por medio de una antesala en la Cámara del Rey, en cuya porción este se encuentra un sarcófago de granito vacío, con señales de forzamiento, sin tapa y con una rotura en la parte superior izquierda en la cara que mira al este.

#### REVESTIMIENTO PIRAMIDAL

En su origen, las pirámides estaban recubiertas de grandes losas de piedra pintadas de rojo, las cuales fueron arrancadas 1169 años A.C. por los árabes para utilizarlas en la edificación de la ciudadela y de las mezquitas de El Cairo. Estas piedras, según el historiador árabe Abd El Latif, estaban completamente cubiertas con inscripciones, en tal cantidad, que "si se quisiera copiar en papel, las que se ven en la superficie de las pirámides de Kheops y de Kefrén, se llenarían más de 10 000 páginas...".

#### LA CALZADA.

La calzada que conduce a las pirámides y de la cual no quedan mas que ruinas informes, fue considerada por Herodoto como una empresa tan grande como las mismas pirámides. Su construcción se llevó 10 años de trabajo y fue formada con piedras pulidas sobre las que había una gran variedad de animales grabados.

#### LA ESFINGE

Es un monumento tallado en la roca, situado a un lado de las pirámides, con 71.82 mts. de longitud y una altura equivalente a la de un edificio de 5 pisos. Está formada por un extraño conjunto con cabeza humana, cuerpo de toro, garras de león y alas de águila, que descansa sobre un per-

cavidad, cuyo límite central es el apotema de los triángulos que forman las caras, lo cual determina que sean, en realidad, de doble vertiente.

En esta forma, cada una de estas dos caras está constituída por dos triángulos rectángulos unidos por uno de sus catetos y formando entre sí un ángulo de 27' de arco, correspondiente a un hueco de 92 cms.

#### INTERIOR DE LA GRAN PIRAMIDE

La entrada original a la pirámide de Kheops (pues existe otra practicada poco después de la muerte de Micerino, hijo de Kheops, clausurada en la época del farón Ramsés II v vuelta a abrir por órdenes de Al Mannun, califa de Egipto en el año 815 D.C.), se encuentra situada a nivel de la 15a. hilera de bloques sobre la cara norte, a 7.35 mts. al este de su apotema o eje central. Esta abertura conduce a un pasaie descendente muy estrecho que desemboca en un recinto conocido como la CAMARA DEL CAOS, excavada por debajo del nivel del piso. En esta cavidad existe un agujero colocado en sentido diagonal, originalmente cuadrado, de 2 mts. de lado v 2.60 de profundidad (pozo lustral). En el transcurso del año de 1837 esta excavación fue profundizada en 9 mts., más por arqueólogos ingleses (Coronel Howard Vyse v Mr. Perring) quienes trataron de encontrar la tumba subterránea de Kheops, colocada, según las descripciones de Herodoto a 58 mts. por debajo de la base de la pirámide y al nivel de las aguas subterráneas bajas de una prolongación del río Nilo, en medio de las cuales, sobre una isleta, se encontraría la cámara mortuoria baja o hipogeo del gran faraón la cual hasta la fecha no ha sido describierta en las exploraciones practicadas por los diferentes arqueólogos que han trabajado en las investigaciones científicas de las pirámides de Egipto. Esta cámara subterránea se prolonga hacia el sur por un estrecho canal horizontal sin salida. A 21 mts, de la entrada del pasaje descendente, se encuentra la entrada al pasadizo ascendente, el cual se bifurca más adelante en un pasaje horizontal que desemboca en la llamada cámara de la Reina, donde se encuentran las entalladuras y restos de basalto y diorita de una estatua que fue arrancada totalmente de su nicho. La continuación del pasaje ascendente se amplía considerablemente para convertirse en la gran galería o galería de los antepasados que desemboca por medio de una antesala en la Cámara del Rey, en cuya porción este se encuentra un sarcófago de granito vacío, con señales de forzamiento, sin tapa y con una rotura en la parte superior izquierda en la cara que mira al este.

#### REVESTIMIENTO PIRAMIDAL

En su origen, las pirámides estaban recubiertas de grandes losas de piedra pintadas de rojo, las cuales fueron arrancadas 1169 años A.C. por los árabes para utilizarlas en la edificación de la ciudadela y de las mezquitas de El Cairo. Estas piedras, según el historiador árabe Abd El Latif, estaban completamente cubiertas con inscripciones, en tal cantidad, que "si se quisiera copiar en papel, las que se ven en la superficie de las pirámides de Kheops y de Kefrén, se llenarían más de 10 000 páginas...".

#### LA CALZADA.

La calzada que conduce a las pirámides y de la cual no quedan mas que ruinas informes, fue considerada por Herodoto como una empresa tan grande como las mismas pirámides. Su construcción se llevó 10 años de trabajo y fue formada con piedras pulidas sobre las que había una gran variedad de animales grabados.

#### LA ESFINGE

Es un monumento tallado en la roca, situado a un lado de las pirámides, con 71.82 mts. de longitud y una altura equivalente a la de un edificio de 5 pisos. Está formada por un extraño conjunto con cabeza humana, cuerpo de toro, garras de león y alas de águila, que descansa sobre un pe-

destal de roca. Originalmente tenía el rostro pintado de rojo con hermosos razgos y boca que parecía sonreir gentilmente. Se dice que estaba dedicada al dios solar Harmachis y se le atribuye una antigüedad mayor que las pirámides. Se encuentra orientada hacia el este, como si fuera un guardían que espera y vela la salida del sol. Ha sufrido diversas mutilaciones, pero las principales fueron las que recibió en el rostro por órdenes del jeque árabe Mohammed Ssa' in el Deker en el año de 1378 A. C. y las producidas por las huestes de Napoleón Bonaparte en 1798, quien al encontrarse frente a la estatua durante su campaña militar en Egipto ordenó que se rociara con una andanada de metralla la cara de la Esfinge.

En el curso de la descripción de una interesante teoría esotérica, se encuentra el cálculo de la posible antigüedad de este misterioso conjunto, basándose en el rostro de virgen y las garras de león que caracterizan a la Esfinge, así como en las edades determinadas por el paso de la tierra frente a las constelaciones zodiacales.

De acuerdo con esta doctrina, la época en que se construyó la esfinge quedó fijada entre los signos de virgo y leo, representados respectivamente por la figura más alta y más baja de la esfinge. Por lo tanto, como la tierra pasa de un signo zodiacal a otro cada 2152 años (lo que constituye una era) y el sentido en que se recorren estas constelaciones es de izquierda a derecha, las épocas entre las cuales se construyó la esfinge, de acuerdo con esta teoría, fueron las correspondientes a virgo y leo, hace 6 eras, lo cual arroja un total de casi 13,000 años.

Las observaciones de los ocultistas acerca de los signos del zodiaco y las épocas de la historia hacen notar que así como la era de la construcción de la esfinge se hallaba entre los signos de virgo y leo, la siguiente era, la de tauro (hace 5 000 años, aproximadamente), corresponde a la época del Antiguo Imperio, identificado con el buey Apis de los egipcios. En cambio, la era de Aries, coincide con la época del

cordero pascual, que caracterizó al pueblo judío (hace 3000 años aproximadamente) y la de Piscis, con la época cristiana que hace cerca de 2,000 años adoptó el pez como símbolo de su doctrina. Actualmente estaríamos en los límites de las eras de piscis y acuario, pasando por un lapso difícil, como han sido todas las época de transición anteriores.

Un aspecto más en favor de estas interpretaciones es la observación de que la esfinge se encuentra representada en las cartas del Tarot egipcio sobre una enorme rueda rodeada de figuras. La rueda simboliza la precesión de los equinoccios y la esfinge, colocada entre virgo y leo, la relación que tiene esta figura con las épocas que son representadas por estos signos del zodiaco.

Finalmente, en el Apocalipsis de San Juan, en la Biblia, se mencionan los símbolos de la Esfinge en una hermosa y alucinante visión: Bajo la luz de las siete lámparas de fuego espiritual, los 24 ancianos del consejo (¿maestros de las iniciaciones secretas en el antiguo Egipto?), se encuentran sentados alrededor del trono del Eterno y junto a El y en su entorno, se hallan el león, el toro, el hombre y el Aguila volando, todos los cuales entonan cantos de alabanza al Señor Dios todopoderoso que es, ha sido y será...

#### MISTICA FUNERARIA EN EL ANTIGUO AGIPTO

Los egipcios, en la época de Kheops, adoptaban un complejo ritual de carácter simbólico en la realización de sus ceremonias funerarias. Cuando un faraón moría, sus restos eran llevados a través de las galerías de la pirámide, para que allí, en la cámara del rey, entronizada en su seno, se llevará a efecto la transmisión del KA divino del cuerpo del faraón muerto al de su siguiente sucesor. El alma o BA del difunto, después de bajar a las profundidades del AMANTI o HEDES, lugar de reposo de los mortales, y de ser juzgada por OSIRIS, dios de la muerte, subía al cielo para reunirse con su padre RA y bogar con él

en la barca solar que surcaba magestuosamente el mar de la eternidad... En cuanto al cuerpo del faraón muerto, o ZET, después de ser embalsamado y colocado en un sarcófago, se depositaba en una cámara mortuoria especial donde se encontraban instalados los muebles, objetos y pertenencias que pudiera necesitar el faraón en su otra vida.

Quedaba por preparar el albergue de un tercer cuerpo constituído por el AJ o potencia intermedia de las vibraciones celestes, encargada de transmitir el impulso vital del alma o BA, al cuerpo o ZET depositado en las profundidades de la cámara mortuoria. Este cuerpo vibratorio permanecía encerrado en la estatua de diorita o basalto contenida en la cámara de la reina y en una segunda efigie real envuelta en el sudario osirio, que para su adoración era colocada en el templo funerario adosado a la pirámide. Los ritos de apertura de la boca y de los ojos de la momia (ZET) y de sus dobles (AJ) permitían la comunicación del alma del faraón con sus cuerpos. Por último, el principio del KA divino era simbólicamente depositado en el sarcófago vacío de la Cámara del Rey, la cual era cuidadosamente clausurada por medio de gigantescos rastrillos de madera colocados en la antecámara real. La gran galería quedaba obstruída por medio de los tres bloques de piedra caliza que se encuentran en el boquete de la entrada del canal ascendente. No obstante, todas estas precauciones resultarían completamente inútiles ante la barbarie y la incontenible codicia de los expoliadores y la insaciable curiosidad y pertinacia de los investigadores.

### ¿QUE PROCEDIMIENTOS SE UTILIZARON EN LA CONSTRUCCION DE LAS PIRAMIDES?

Actualmente, con los medios de tracción y locomoción empleados en la industria de la construcción para transportar maquinaria o implementos pesados, se requiere de un equipo complicado y potente. No es posible esperar que pueda transportarse un conjunto de millones de toneladas me-

diante el sólo uso de la fuerza muscular humana. Aun disponiendo de miles de brazos, resultaría ímprobo el trabajo de transportar los 7 millones que pesa la pirámide a través de un trayecto variable que oscilaría entre 12 y 100 kms. Por lo demás, aun contando con explosivos, maquinaria moderna y medios de transporte adecuados, ¿qué compañía constructora en la actualidad se comprometería a edificar un monumento de tal naturaleza?

¿Cómo es posible suponer entonces que a base de unas cuantas herramientas primitivas, como cinceles, hachas y martillos de piedra, así como dispositivos rudimentarios como rampas y rodillos, hallan podido extraerse, cortarse, tallarse, pulimentarse, acarrearse y colocarse los 2 600 000 bloques de 2 a 3 toneladas de peso cada una, que fue preciso que se utilizaran para construir la pirámide?

Es preciso pensar en términos de técnicas, equipos y procedimientos de construcción y de organización altamente eficaces y adelantados para concebir la construcción de tales monumentos. Y si no se quiere pecar de ligereza y de falta de honradez intelectual, no es posible razonar de otra manera.

El mismo Herodoto habla de máquinas y equipos, cuyas características no le fue posible averiguar, pero que fueron efectivamente utilizados en la edificación de las pirámides. Tal vez fueron puestas en práctica técnicas y procedimientos, instrumentos y maquinarias que ni siquiera podemos imaginar. Haciendo un intento, y atreviéndonos mucho, apenas nos aventuraríamos a suponer que en el transporte de los bloques de la pirámide pudieron haberse utilizado elefantes juntamente con rampas y balsas de grandes proporciones y en la construcción, máquinas, herramientas y sistemas muy perfeccionados, así como aplicación de principios físicos y químicos cuyos procedimientos nos es absolutamente imposible precisar.

#### ¿PARA QUE SE CONSTRUYO LA GRAN PIRAMIDE?

Como ya hemos dicho, es, desde luego, un monumento funerario, cuyas implicaciones místicas y religiosas (templo dedicado al dios JNUM) han quedado establecidas.

Sin embargo se ha invocado una multitud de consideraciones que al margen de la finalidad de templo solar y funerario que ostenta, surgen en forma inevitable a través de una gran cantidad de datos, observaciones, indicios e investigaciones practicadas en torno de tan misteriosa y colosal figura.

Por ejemplo, desde el punto de vista matemático, se ha podido determinar que el perímetro de la base piramidal tiene la misma longitud que la circunferencia de radio igual a la altura de la pirámide, o lo que es lo mismo, el doble de dicha altura, multiplicado por 3.1416 es igual al perímetro de su base, cuya relación ha sido expresada en términos matemáticos por la letra PI.Como extraña coincidencia, el mismo número se obtiene la cotangente de la inclinación de los lados de la pirámide (51º 51') por 4 (número de lados de la pirámide), lo cual expresa una clásica operación trigonométrica.

El número de oro, de uso tan frecuente en el siglo de Pericles y utilizado también por los arquitectos del Renacimiento, es aquel que aumentado o disminuído de la unidad, resulta igual a su inverso. Este número es 1.618 ó 0.618, cuyos valores son exactamente el resultado de la secante y el coseno respectivamente, del ángulo de inclinación 51° 51° de las caras de la gran pirámide.

Desde el punto de vista astronómico, han sido observadas ciertas extrañas coincidencias. La orientación de la pirámide de Kheops está hecha conforme a los cuatro puntos cardinales con un error inapreciable de 2º y 28'. Además, su localización coincide con el meridiano que atraviesa mayor cartidad de tierra firme en todo el mundo.

La altura de la gran pirámide fue originalmente de 149 m.ts., la cual multiplicada por 1000 millones, de la distancia de la tierra al sol. El apotema de cualquiera de las caras de las pirámides es 600 veces menor que el valor de un grado de latitud. El peso de la tierra es igual a 1000 millones de millones del peso de la pirámide.

Finalmente, la concavidad de las caras norte v sur, da cemo resultado la producción de un curioso destello que se produce en las primeras horas de la mañana y en las últimas de la tarde, al iniciarse los equinoccios de primavera y otoño y los solsticios de verano e invierno, lo cual permite suponer que la pirámide pudo ser utilizada como registro de aplicación agrícola y astronómica entre los viejos egipcios. Como una más de las extrañas coincidencias que tienen lugar entre las pirámides de mesoamérica y las de Egipto, también en la pirámide de CHICHEN-ITZA, en la península de Yucatán, MEXICO, se reproduce un notable fenómeno de irradiación solar en las fechas equinocciales. En estos días, ya sea en la primavera, el 21 de marzo, o en el otoño, el 21 de septiembre, se puede observar el interesante fenómeno. Del lado oscuro de la gran escalera de la pirámide maya, conocida con el nombre de El Castillo, se forman una serie de triángulos luminosos que dan la impresión de la sinuosidad de una serpiente que sube en marzo y que baja en septiembre. Las ondulaciones se juntan en la cabeza de la serpiente de piedra que se encuentra en la base de la estructura. Este fenómeno dura tres horas y resulta particularmente impresionante.

### SIMBOLOGIA DE LA ESFINGE Y DE LA GRAN PIRAMIDE.

La esfinge de Gizeh, misterioso monumento probablemente destinado a la práctica de los ritos de iniciación de las doctrinas esotéricas en la antigüedad, representa la síntesis de las cualidades que el aspirante de tener para ser admitido en aquellas sociedades secretas y poder vencer con su esfuerzo y su osadía la incontrastable fuerza del poder y del misterio representados por la esfinge. Sólo, ante la vastedad y el silencio del desierto, el candidato debía penetrar por la puerta situada en el pecho de la Esfinge y someterse a las temibles pruebas dictadas por el supremo consejo de la sublime hermandad de la Luz y del Silencio.

La gran pirámide fue sobre todo un templo solar, medio de unión entre el cielo y la tierra, donde se representa la concepción de las grandes religiones bajo la forma de los eternos principios: la cámara del rey como albergue del KA divino, o principio espiritual divino latente en lo interno del hombre, el BA, o alma inmortal que boga en el océano de los dioses o mar de la eternidad, el AJ, o cuerpo emocional, transmisor de las vibraciones sutiles, y por último, el ZET, sepultado en la tierra, como condensación física y concreta del hombre y su misterio.

#### ADENDUM:

Como puntos de gran interés que podrían resultar de importancia para poder aclarar los misterios de la esfinge y las pirámides, sería conveniente investigar si existe o no la cámara funeraria subterránea de Kheops de la que habla Herodoto, en el fondo del pozo lustral situada en medio de la cámara del caos. Además, averiguar y estudiar lo que se encuentre en el interior de la Esfinge, cuya puerta ha sido descubierta en la parte inferior del pecho, entre sus garras y agotar las posibilidades de exploración en el subsuelo de la planicie de Gizeh, para saber si existen pasadizos o templos subterráneos.

#### INDICE

POESIAS	Pág	ina
Mensaje de Luz	• •	9
"Juárez"		11
Tabasco		14
Papantla		16
Chichén-Itzá	<b>.</b>	13
Impulso Divino		19
Amado Nervo		21
No detengas tu vuelo		22
Destellos de Navidad		23
Tú serás lo que quieras		24
El Mundo del Mañana		25
Gloria	. •	25
Llegué a Desesperar	<b>.</b>	26
Noche de Carnaval		28
A Dora		30
ENSAYOS		
El Derecho a la Vida	• • •	33
Juárez y Nuestro Tiempo		35
Las Pirámides de Egipto		45

Este Libro se terminó de imprimir en Imprenta "Mérida", de la Ciudad de Mérida, Yuc. el día 6 de Noviembre de 1982

Los derechos legales de esta obra se encuentran amparados con el Núm. 07609-R 509 L-9 Folio 236 en la Dirección General del Derecho del Autor de la Secretaría de Educación Pública.

Se prohibe la reproducción total o parcial sin permiso del Autor.

## RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PUBLICAS

FECHA DE DEVOLUCION			
	-		
	<del> </del>	The second secon	

## RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

136066

FT/868M/S288 SANTILLAN GUTIERREZ, HUMB 15 [I.E. QUINCE] POESIAS

189931

