AMASHITO

Poemas Regionales

RUFFO CASTRO VIDAL

Sobre el Texto Literario

DR. MIGUEL A. GOMEZ VENTURA

Acuarelista

Sobre la Cubierta

PROLOGO

90641

No es nuestra intención ofender a la sociedad con la picardía ingenua que campea entre líneas, en este modesto plaquet con el cual nos confundimos con las voces del pueblo, que ahoga sus tristezas en el gracejo explosivo de una bomba y en sus dichos de doble sentido, almidonados y amargos del pierrot que actúa en el escenario íntimo de su tragedia.

Pueblo hermano y carne mía que te bañas en el río de las décimas, a la luz del candil de tus riberas —en noches de fandango— Voy a tí con el sentimiento profundo que me nace cuando te veo llorar sin lágrimas, bailando el zapateo y engalanando a las mozas con tu sombrero de guano. Yo también como tú, nací campesino y obrero de adopción, pues vientos de tormenta arrasaron mi rancho. Mi voz, es tu voz, por eso te la devuelvo en canciones!

El autor.

POEMAS

Amanecer de mi tierra
cómo inspiras al amor,
cuando el sol besa la sierra
mi Tabasco es un primor.

Y se retrata en el río
de mi tierra tropical,
la belleza del plantío
llamado cañaveral.

Y los grandes cocoteros
se miran en su cristal,
cubiertos de carpinteros
y ardillas en su ramal.

Amanecer luminoso,
visitante sin rival,
tu paisaje esplendoroso
es algo muy natural.

Tu amanecer cuando muera
quiero que cubra mi fosa
de esa ilusión hechicera
que se admira en Villahermosa.

Amanecer de mi tierra
cómo inspiras al amor,
cuando el sol besa la sierra
mi Tabasco es un primor.

N O T A :— Insertamos este intento de poema tal como lo escribimos en nuestra juventud, es y fue dedicado al maestro y amigo señor Lic.

TOMAS GARRIDO CANABAL, con música de zapateo del también excelente amigo Sr. Prof. CECILIO CUPIDO, (hijo) (Comprobado por la voz del tiempo y del magnífico Diario REDENCION) Pero da la casualidad que DORA MARIA se lo adjudica graciosamente al compositor Alfonso Vicens Saldívar, tal vez no por dolo o mala fe sino por desconocimiento del medio.

AMASHITO

Cuídate del amashito
que es peor que el picopalomas,
pero si te gusta, chico,
no te *proibo* que lo comas.

Dicen que pa' la higadera
es un eficaz remedio,
asegún lo afirman ellas
y el brujo don Desiderio.

Produce *agriuras* de estómago
y convulsión de prurito,
salpicadura de válvulas
como uno que otro *tujito*.

Mas yo por menso te traigo,
como muestra, mi amashito.

Tamalera

Tamalera, tamalera,
tu tamal es muy hermoso,
además, india hechicera,
de ser bueno es oloroso.

De chipilín o de elote
de cerdo o pejelagarto,
de repollo o guajolote
llévame uno siempre al cuarto.

No te olvides tamalera
de apartarme el más hermoso,
que de todas las venteras
el tuyo, es el más sabroso.

Yo soy Pescador de Río

De tanto pescar tortuga
se me reventó el cordel,
y ni con la *juisga* puedo
con la tortuga, *Juidel.*

Me gustan las prietas, grandes,
aunque dan mucho trabajo,
pero de tanto sudar
algunas veces, me rajo.

Y de las chicas, ni hablar,
pues engullen más carnada,
y *mesmamente* no tienen
más que la concha pelada.

Yo soy pescador de río,
de laguna y de popal,
tengo mi sal y lo mío,
mi cayuco y mi morral.

De tanto pescar tortuga
se me reventó el cordel.

90641

Amor Campesino

Huele a cacao tu risa
y a pataste los pezones
que provocan mis pasiones
si juegan con tu camisa.
Tu olor me llega en la brisa
vesperal de los playones,
sed en los labios glotones
del agua de tus caricias.

Zagala, si vas de prisa
por los tupidos vellones
donde crecen los melones,
perfúmalos con tu risa,
y ajena a toda malicia
los puntitos juguetones
de tus morenos pezones,

sácalos de la camisa:
para que los bese el viento
de la tarde campesina
cuando el sol tras la colina
se funde en el firmamento.

Chanchamitos Submarinos

Chanchamitos, chanchamitos,
que se me acaban, marchante,
son la flor de El Submarino
del popular don Juan Sánchez.

Al gusto y a su medida
glotonería y aguante,
se los traigo cuando quiera,
con, o sin chile picante.

Crio que no se pierda nada
su *mercé* con degustarlos,
y sí el deleite y la gloria
de comerlos . . . y tocarlos.

Aquí van sus chancharnitos
enjolochados y grandes,
jugosos y calientitos
como los de mi comadre.

Un Casorio en Parrilla

Ancá mi *compagre* Juan
están de manteles largos,
de *estojuao* y picadillo
y dulce de Torno Largo.

Y pa' más se *jue* a la Villa
por la música de viento,
con bogas de Sabanilla
y agua de caña del Censo.

Está mi *compagre* Juan
más *juelís* que su jolgorio,
porque se le casa el hijo,
—el shutillo del Honorio—

Con triques y voladores
mercados en la *ciudá,*
tan alegrando el *juandango*
de la novia *Soledá.*

Y la novia es de Parrilla,
la de los ensueños raros,
la de los cabellos de oro,
grandes y azules los *faros.*

Hubo luces de machete
de artificial alegría,
y cantar de canalete
en mi vieja ranchería.

Longanicero

90641

Pa' longaniza la mía
de eso no le quepa duda,
que de puritito puerco
se elabora en Nacajuca.

Mérquela usté marchantita
pa' que le dé a su marido,
no le pervierta el estómago
con jamón ni con chorizo.

Como buen longanicero
le convido a que la pruebe,
no se la pierda mi prieta,
que sólo me queda un jeme.

Pozolera

Pozolera, pozolera,
huele a barro mojado
a cacao y a pataste
de tanto que has manejado
el pozol en el apaste.

Pozolera, pozolera,
vengo *juyéndole* al sol
de una lejana ribera
por un poco de pozol.

Yo quiero un pozol de piste
pero me lo mueves bien,
como el que antaño me diste
con su panela también.

Yo quiero un coco espumoso
con gotitas de sudor,
de tu pozol tan sabroso
que tengo mucho calor.

Pozolera, pozolera,
hueles a barro mojado,
a cacao y a pataste
de tanto que has manejado
el pozol en el apaste.

Canción al Viento

Cantaban los platanares
su verde canción al viento,
la selva, el río y la playa,
de Torno Largo, del Centro.

Olía a tierra mojada
por lágrimas de rocío,
cuando se llenó de luz
el alma de mi bohío.

Junto a mi cuna, un machete,
un garabato y un bush
que puso ufano mi padre,
cual símbolo de mi cruz.

Dos cactes nuevos, colgados
en su barandal lucían,
como dos sandalias de oro
que habría de llevar un día

De origen indio es mi savia,
polvo de sol y ribera,
donde se toma el pozol
con exquisita conserva.

Cantaban los platanares
su verde canción al viento.

Contenido

AMASHITO

PROLOGO

Pág.

Por el Autor 11

P O E M A S:

Amanecer Tabasqueño 17

Amashito 25

Tamalera 29

Yo soy pescador de Río 33

Amor Campesino 39

Chanchamitos Submarinos 45

Un Casorio en Parrilla 51

Longanicero 57

Pozolera 61

Canción al Viento 67