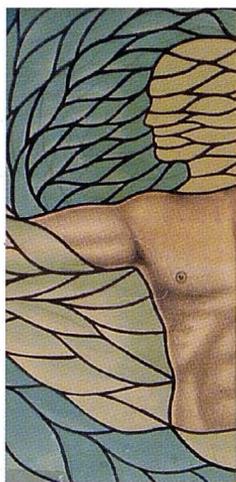


# Antología de Escritores de Huimanguillo



ACULTA, DGB

  
**huimanguillo**  
GRANDE COMO SU GENTE  
H. AYUNTAMIENTO 2007-2009

**iec**  
TABASCO





*A*ntología de  
Escritores de  
Huimanguillo



FT  
868M  
AS7  
2008  
U. 1  
EJ. 1  
NT- 87688



**Ayuntamiento Constitucional  
de Huimanguillo, Tabasco  
2007 - 2009**

Lic. Oscar Ferrer Ábalos  
Presidente Municipal de Huimanguillo

Prof. Eutimio Ake Canul  
Secretario General del Ayuntamiento

Prof. Tomas Javier Cohuo  
Director de Educación, Cultura y Recreación

Lic. Samuel Palma Salaya  
Coordinador del Concejo Ciudadano  
para el Desarrollo Cultural Municipal

Compilador: Nahum García García  
Editor: Samuel Palma Salaya  
Diseño Gráfico: Soraya Acosta Brito

Imagen de portada: Ángel Escudero Meza  
*"La naturaleza del hombre"*  
Técnica Mixta

Antología de Escritores de Huimanguillo  
Primera edición 2008<sup>o</sup>  
Registro en trámite

Concejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural  
de Huimanguillo, Tabasco.





## PROLOGO

Intentar - en esta antología - generalizar los ritmos de la respiración individual de cada pecho, será pretender estandarizar las diferentes experiencias personales, de por sí son irrepetibles mucho menos símiles.

Este volumen podrá no satisfacer la exigencia de antología (textos destacables) si rescata un recurso coincidente relativo al rezago, de quienes han escrito y descrito espontáneamente con intuición natural.

Se convocó al entusiasmo sin ninguna limitante, las aportaciones son inexactas e imperfectas pero no desencantan, la huella sensiblezca desde su origen son caracteres de identidad y de existencialismo; estos textos de "cajón" - nunca habían salido de ahí - podrán agonizar ante una crítica rigurosa pero sobrevivirán ante el elogio popular. El lenguaje del inicio de los estilos anuncian su propia ausencia.

Lo disímil de este mosaico nos asombra porque hay textos con artificios formales, complejidades sin recurrir al absurdo y sin limitar la imaginación, todos dentro de un cúmulo de sensibilidad que dignifica a la literatura. Hay división... simbólica e histórica de cualitativa significancia, los textos de los tres talleres aquí representados.

El valor de esta antología es que aquí yace la inmortalidad y compite con la ubicuidad en las manos del público lector antecesores, contemporáneos y posteriores.

Amén



236834





## A MODO DE INTRODUCCION

Este volumen nace con el estigma de gran proyecto "*Textos sobre la equidad de géneros*" al menos esa era la intención de un proyectista que lo propuso al Concejo Ciudadano de Cultura como proyecto cultural de 2007.

La contingencia natural que devasta a Tabasco a finales de ese año (la mayor inundación de todos los tiempos) descarta todo programa cultural en el Estado. Cuando se retoma el programa y se restauran todos los proyectos aunque sea un poco tardío para 2008 el proyectista del libro sobre la equidad de géneros desapareció. El Concejo Ciudadano de Cultura en reunión general determina no perder la oportunidad de publicar ese volumen; según el proyecto era diez meses de trabajo sobre lo que sería el libro y sólo nos quedaban dos para finalizar el programa; se lleva a votación y se acuerda no dejar perder esta bella iniciativa, ligeramente se piensa en una antología cuando realmente es la oportunidad de recopilar textos inéditos de "cajón" (escritos, con la menor posibilidad de ser publicados). Y es el mismo concejo quien decide sacar adelante ese proyecto.

El primer hallazgo fueron tres trípticos impresos manualmente del primer taller literario aquí en Huimanguillo, (al menos no sabemos de otro anterior) data de 1987 a 1990. Reproducimos dos trípticos, el tercero es ilegible.

La cosecha continuó y enorgullece capturar en este proyecto textos de personas que con lagrimas en los ojos nos externaron su agradecimiento por la inclusión en el volumen, porque sienten el frío del invierno más cerca y quedarían olvidados en sus carpetas del olvido.





El parte-aguas cultural de diferente denominación es de los jóvenes de reciente exploración, el motivo es cualquier punto donde el factor sea impresiones dactilares.

Este volumen es la factura de bellos pensamientos, el valor, es la conexión histórica que usted le de.

Disfrute los asomos geniales que gratuitamente son de altísimo costo.

*Nahum García G.*





## JOSÉ MANUEL GÓMEZ PECH

*Nació en Chetumal Quintana Roo el 12 de marzo de 1962. Residente de Huimanguillo desde 1983, es Licenciado en Educación Media Básica por la escuela Normal de Bacalar, Quintana Roo. Ha participado en la publicación del periódico Dominical en Villahermosa; colaboró en la edición de "Triptico, palabra escrita", derivado del taller literario impartido por Maximino García J. en 1983; colaboró en la Revista Morfo-Vitae en Huimanguillo, Tabasco. Ha participado en diversas actividades de promoción de lectura y en el taller de Miguel López Cervera Cunduacán, Tabasco. Participó en el "Programa Voz y Letra" en el Canal 7 de Tabasco en 1986.*







## LEONA

Derrotas, silencios.  
En tu coraje sordo, mujer leona.  
hay abismos y segundos  
con nombres prófugos  
de artistas hambrientos:  
cambian sus vidas por mujeres  
de caderas completas;  
sus salarios de mugre  
despiertan las máscaras que gritan  
con la burbuja del día.





## CICLOPE

En azul de ausencia,  
la sombra huye.  
Un cíclope  
al pie del álamo  
en grueso tronco carcomido,  
sube a la vida  
que se hace miel,  
como mudas imágenes  
en el baúl de flores.





## NAHÚM GARCÍA GARCÍA

*Nace en Huimanguillo, Tabasco el 17 de septiembre de 1959. Cultiva la poesía, el cuento, el ensayo y el teatro. Obtuvo el segundo lugar de teatro CREA 86. Mención honorífica de cuento navideño a nivel estatal en 1987. Coordinó un taller literario en Huimanguillo del 2004 - 2005. Actualmente inicia la coordinación de otro taller en el mismo lugar.*







## ESPEJISMO

Mis pasos han llegado al principio de dos caminos;  
antes de pensar en cual caminaré, volveré mi rostro  
para mirar por última vez.

La tolvenera del tiempo borra mis pasos,  
y cicatriza las entrañas con polvo de hoja seca.

No hay nada diferente, nada nuevo, nada tiene mi  
nombre  
ni mis huellas existen: siempre caminé en pos de otras.

Inclino la cabeza y quedo mirando lo único que perdura.  
Miro de nuevo los dos senderos: en el anterior no dejé  
nada,  
estoy seguro que en uno de estos descansará para siempre  
mi cuerpo.





## BAJO LA ESPADA...

Bajo la espada  
la luna ha parido estrellas  
y formó una fuente de sangre  
donde bebe la enclenque figura.  
A golpes de sombrero se levanta,  
camina por una senda sin curvas  
buscando la montaña de cristal.  
Su mano descarnada es la vida,  
en sus muslos dormita la muerte,  
su voz enjuga el llanto de los siglos.





CUANDO BEBAS...

Cuando bebas el paraíso  
en labios vírgenes,  
te eleves  
sin dejar la tierra,  
caprichosamente  
tomes de zarcillo la luna,  
de medalla el sol  
de nimbo el arco iris,  
cuando tu mirar este por encima de los hombres  
y te baste desear para tener  
sólo entonces:  
te sabré inalcanzable



## TONAMIL

Su cansada figura se recargo  
en el resquicio de la puerta;  
todos los días la contemplaba;  
un día acepto el reto de hacerla parir.  
Empezó a palpar los surcos;  
al llegar a los suaves se detuvo:  
hundió su instrumento y vació su talega.

...Hoy come él y su familia de ese fruto.



ESPIRITU MUDO

En tus ojos  
veo la esencia misma de tu ser;  
en tus movimientos parece hablar.  
¿Quién eres? ¿De donde vienes  
Eres espíritu mudo:  
ves, sientes, entiendes.  
Cuando esto digo  
salta sobre mí,  
me acaricia.



## HILACHA PARA CONSUMIR INSOMNIO

Tu micro estancia cerca de tu origen en este verano  
debe generar cadencia al péndulo de tu timidez  
voy a ponerle nombre a las estrellas de tu universo  
y cristales a la montaña de tus emociones  
para ver si así se rasga el denso empeño de tu  
comportamiento

Estoy hilvanando almácigos de monólogos para  
sorprender  
la huella de las consecuencias  
no puedo atenerme a una oportunidad ingenua como  
otras veces  
creo que exagero  
pero a mi edad los paliativos son costosos  
como divino diluir sensibilidad fuera de la insulsa estirpe

Espero que tu precaución sea inútil  
aunque no quiero dañar tu entusiasmo por la vida  
aún no se como legitimar ese equilibrio  
y sea portador de un caudal de manifestaciones

Las actitudes mediatas  
será jugar a la ansiedad sin prisas ni carencias  
comparar lo racional con lo esporádico  
hacer lienzos subjetivos donde se flagele el pudor  
cazar la luna en días que se recrean los fantasmas





reciclar las dimensiones del cansancio  
entresacar fragmentos fofos de túneles inexplorados sin  
sacrificar

Debo simular redención absoluta ante su casta  
ingenuidad  
simular desazón existencial ante su inexpressiva actitud  
cuando introduzco

ilusión a sus ojos  
a veces acepta el reto  
no se si disimula o no comprende la alternativa  
o prefiere disminuir énfasis a lo inestable  
si es así  
refrenda medida con presagio ese aliento  
erótico

Para depurar gradualmente sus pliegues psicológicos  
debo individualizar el reflejo de los traumas  
aumentar el precio a las oportunidades  
aportar testimonios reales a la fecundidad

No se si estas hilachas consumen o producen insomnio  
con ellas un día cubriré el físico biológico de tu interior  
te sorprenderás cuando aumente  
tu aportación filosófica creadora a la civilización.



## SATURADO DE REALIDAD

### I

Improvisé un silencio para envejecer en el  
mi identidad en permanente complicidad con mi  
conciencia

me clasifica por ciclos  
me impiden manipular con seriedad mi locura  
me hacen coincidir con lógica por casualidad  
Basta

necesito reinventarme  
capturar la pesadilla en un verso único  
impedir el empeño al desprestigio  
participar en la gestación de evidencias  
programar alternativas cotidianas

### II

No es que excluya a la resignación  
ni quiera salir especulando de mi refugio  
debo poseer pruebas de que existo

transferir sin riesgo las complicaciones de mi  
esfuerzo

no permanecer en la antesala de lo absurdo  
encubierto olfateando la penumbra  
justificando mi fanático abandono





### III

No

no

A mi lado se recrudece la indiferencia  
el desastre se reproduce con malicia  
el limite es un pretexto para posponer la prisa  
tan fatal es el principio

como traumante el beneficio del olvido  
magnífico separarse de la violencia  
mientras el asombro nos involucra a todos

### IV

Yo me amo

no es sarcasmo

ni mezcla de inconexas reflexiones  
tan solo es la coordinación de obvios fracasos  
someteré a juicio mis imprecisiones  
articularé una tesis de mis desequilibrios  
tal vez desvirtúe lo creativo de mi lucidez  
pero solo así romperé el hechizo de la resignación

### V

Tal vez ensayando dogmas y estilos deje de subjetivar  
mis defectos son notables  
mi necesidad es alarmante  
no quiero distinciones ridículas





me acepto como un semiprofesional fracasado  
recordado por la mediocridad

El genio y el talento son abstractos  
se promueven como aliento  
más nunca como oficio ni perspectiva

## VI

Esta actitud predispone a la vida  
enfatisa limitaciones a la conquista de sueños  
no simpatiza con lo paralelo de la simetría  
acaricia el generoso impulso de lo irracional  
causa menosprecio a lo ficticio

Lamentable agilidad irónica  
adelgaza la obesa realidad  
con fría filosofía

## VII

Puede ser la encarnación del sinsentido  
la estética del desorden  
continuidad del detalle en transformación  
pero no  
es el catador del proceso degenerativo



## VIII

No estoy loco  
es realidad saturada de anormalidades  
en un cerebro multisentimental

Mirad mis manos enraizadas de absurdos  
mirad mi pecho  
lleno de panfletos y retrospectaciones  
intentando no ser repetitivo

## IX

Todo se repite  
Aunque las influencias modifiquen los prejuicios

Todo esta escrito  
aún los rumores inconcientes  
son altos reclamos de la inercia





X

Escuchad

Es un guiño confabulado con lo irremediable

irrespirable

inadaptado

con tendencia al anonimato

pretendiendo presumir de genial

sustentando un testimonio con

impecable elocuencia





## EL PERRO

Aquella tarde constituía la posibilidad que por primera vez en su corta existencia tuviera una identidad.

El niño al verlo se soltó de la mano de su padre y corrió hacia el cachorro, se le aferró al cuello prodigándole inocentes caricias. El padre se asustó por un momento, lo alcanzó, de un jalón quiso separar al niño del perro "puede morderte" le gritó al niño, éste mas se aferró al animal "Esta bonito puedo llevármelo" padre e hijo altercaron un momento, por el tono en que el niño se lo pidió pudo manipularle sus sentimientos. Miró a todos lados, se encontró con miradas que se solidarizaban con el niño y el cachorro. Al retirarse, padre, hijo y cachorro hicieron manifestar momentánea sensibilidad en quienes miran la escena.

Parte de los habitantes -casi todos- conocen la historia del perro. Su nacimiento esta subrayado en la memoria de los pobladores; cómo olvidar aquella ola de huracán que azotó la zona; día en que una perra paría sus hijos; el auto semidestruido donde tenía su guarida fue arrastrado por la corriente de las aguas, por toda la avenida alojándolo en el playón del centro del río. El pueblo se encontraba en alerta roja como para ocuparse del suceso. Cuando lo cotidiano volvió a ocupar la tranquilidad fue cuando repararon en la presencia de aquel auto a medio río,





unos lancheros recuerdan que en esa ocasión escucharon lastimeros aullidos, se acercaron y al no divisar nada lo dieron como un auto de espanto, más por ser el día de muertos. Cuando identificaron el autor de aquellos vocálicos sonidos, ya era todo un pez fuera y dentro del agua. Así nace la historia del cachorro causando diferentes impresiones por haber sobrevivido a la catástrofe, a esa siniestra amenaza donde muchos pobladores perdieron lo único que poseían.

A los padres del niño les resultaba nuevo y emocionante que su hijo tuviera una mascota; un día se convertiría en el guardián de la casa y el mejor amigo doméstico, sin prejuicios ni graves consecuencias le prodigaron auténtica simpatía, la casa es pequeña pero agradable; la primera diferencia, el niño quiere que lo dejen entrar a la casa, consideraba insuficiente los veinte metros cuadrados del garaje que le habían asignado, bajo la promesa que al estar más domesticado tendría mas libertad. Casi suspenden la decisión de tenerlo con ellos cuando descubrieron en su pelaje fragmentos anónimos e insalubres y al ver que no tomó como colmo el regaderazo convinieron en que ya era parte de la familia.

Detrás del protector la atmósfera le parece perezosa, al ver corretear libremente a sus compañeros, de vez en vez se acercan con lastimeros halagos; después se hizo mas pesado cuando comenzó a recibir manifestaciones de mal



humor e índices de furia, nunca se daría cuenta que era por no saber usar el área que le habían destinado como sanitario, por maltratar las flores del pequeño jardín, por usar el vitropiso del garaje como papel higiénico, por no querer desperdiciar su vómito, por haber contagiado de pulgas y garrapatas el abono del jardín, por empezar a inundarse la vivienda de pestilentes elementos. Cuando el niño llega de la escuela en repetidas ocasiones rechazaron sus patas al aire,- su manifestación de alegría- no sabe que varias veces pintó sus garras en el uniforme del infante con tubérculos de sus desechos intestinales. Sus felinas percepciones no advierten que deliberadamente dejan la entrada del lugar abierto, por si le da ánimo de volver a jugar con la inseguridad, y él se desvela cuidándola. Una noche creyó que valía la pena multiplicar el riesgo y dividir la angustia, con la cola por delante decidió abandonar el lugar. Se vuelve acostumbrar a su mal vivir, libertad que le produce placer. Ni la constancia del invierno ni la terquedad del verano generan promoción para cambiar de vida. La variedad de contrastes y aspectos le hicieron desarrollar un cierto grado de superioridad, característica que lo hace disputarse la jerarquía de arbitrariedades con los demás perros.

El agua es un símbolo obligado en sus pesadillas y ligerillas, no menosprecia esa inevitable vinculación; sus vivencias fluctúan alrededor del auto destruido en el centro del río; desde ahí decide ir a la ciudad o al basurero que se





encuentra al otro lado, es como un intercambio de naturaleza que sorprende a propios y a extraños cuando lo ven a ratos caminar y a ratos nadar en los aproximados ochocientos metros de ancho del río, habilidad que le ha generalizado el mote del “perro del agua”.

Se ha convertido en mito y atracción, los areneros y graveros lo consideran un amuleto representativo del río; dicen que olfatea los bancos de arena, de grava, olfatea al mal tiempo, a las crecientes; cuando aúlla después de media noche se santiguan en señal de cambio de tiempo, algunos en ese momento se levantan a guarecer sus cayucos; cuando aúlla a las nueve de la noche es señal de dormir tranquilo. Todos tienen un testimonio personal sobre el perro... que les ha salvado la vida, asalta cadáveres que ve flotando, da aviso de embarcaciones volcadas, su lengua cura heridas, si alguien esta gestionando un negocio y el perro lo acaricia es señal positivo y si le gruñe es señal de retirada, si alguien se va a casar va con su pareja y le lleva una vianda, si la come es una buena selección; los tenderos le tienden la mano y si la lame es seguro su negocio; como también se aseguran de que no los orine, es una mala suerte que sólo se quita yendo en la peregrinación que se hace todos los años en el día de muertos, es un verdadero mosaico cultural ver como a las nueve de la noche ese día lanchas y cayucos atiborradas con gente con velitas encendidas en mano, llevan tamales, chanchamitos, empanadas, rezan en el lugar por el alma perruna que allí pereció; abarroteros y vendedores



ambulantes llevan de su producto pidiendo un año de bonanza. A raíz de estas peregrinaciones se aumenta el mito, muchos aseguran que ahí han encontrado la cura de su mal. El grado de fanatismo es tal, con auténtica premura piensan como alargar la vida del animal amenazada por los años. Cuando la realidad se impregna de fanatismo se desencadenan las virtudes, como método de preservación han encontrado la craza del animal, formando así otra leyenda; en la ciudad era rara la perra que no tuviera nexos genéticos con el perro, la familia se sentía afortunada si su mascota además de ayuntarse con el perro procreaba cachorros con alguna característica del perro, lo tienen tan de importante este hecho que el dueño contrata a un lancharero para que lleve al auto al animal y la amarre ahí, todos los días le manda doble ración alimenticia; en tiempos de canicular el auto es insuficiente para las visitas.

Los presagios sobre todos los inoportunos son los que construyen los absurdos históricos, los que forman escenarios estremecedores, pero no es fácil terminar con un mito, aunque se derramase la presa como sucedió esa noche, sin haber llovido se derramó el río, ya se habían anunciado diecisiete huracanes para esta región, los lugareños se han confiado el único que había desbastado a la zona fue en el mil ochocientos setenta y dos, hace veintisiete años. El río siempre se crece en los tiempos de lluvia, dos o tres días y baja; esta vez se desbordó los camellones de defensa, a las tres de la madrugada la sirena



policíaca y de bomberos avisaron a los pobladores de la ribera que desalojaran el lugar, dando la ubicación de albergues. Cayucos y lanchas ayudaban a asaltar personas y animales domésticos, el río se extendió dos calles dentro la ciudad. Cesó el viento empezó a caer la lluvia, un pertinaz norte helado. A los tres días el agua ya había regresado a su cauce, como también las familias de los albergues. Sólo se escuchan los cantos de los grillos, ranas y sapos, recordando el fenómeno de la creciente. Lancharos y areneros bucean cayucos hundidos los asaltan embrocándolos en la orilla para que se escurran; fue entonces cuando repararon en la ausencia del perro, no lo escucharon anunciar la desgracia o fue sorprendido por el temporal. No se veía el playón ni auto, tal vez lo arrastro la corriente; se corrió la voz de la desaparición del perro, pronto el paso se ve atiborrado de los lugareños mirando el rugoso río. Los rostros llenos de incertidumbre, esta calamidad los hace estar en posturas de desconsuelo, en sí, el paso del fenómeno es de lamentarse, pero no lo comparaban con lo de la pérdida del animal. Nada se puede hacer aparte de exclamar maledicencias al temporal, empiezan los diálogos espontáneos en algunos- un tanto desquiciados por la influencia del alcohol; otros más filosofantes acentúan los atributos del malogrado animal, en todos es un tema obligado: la muerte del perro.

Seis días de mal tiempo no han sido suficientes para retirar la mirada del centro del río, donde se encuentra sepultado el mito. Nadie se ha movido del lugar, esperan



cualquier expresión aunque sea inteligible pero que satisfaga la intuición, una vez ya lo hizo, resucitó del agua en una catástrofe similar y puede volver a hacerlo.

Al grupo se le mira patético, la mayoría no ha dormido, otros, estilo teporochos acostados sobre los cayucos volteados, bajo techo provisional de nailo; algunas mujeres con rosario en manos; los niños jugando con la espuma y jacintos que trae el río. De parte de la cervecería corona han colocado un par de lonas y mandaron un centenar de sillas. Era un ir y venir de personas de la ciudad, para mirar la creciente del río, otros por la novedad de la desaparición del perro. Tenderos van y dejan raciones de comida para las personas en vigilia, no es que sean muy dadivosos, son comerciantes que le deben su suerte al perro y con su desaparición su suerte puede cambiar. Es difícil cuantificar el número y tipo de personas que hay en el paso, tanto se ve estacionado autos, bicicletas, triciclos y motocicletas.

A los lejos se miran pasar tres lanchas transparentes del Estado, son las brigadas de rescate calando la profundidad del cauce y cuantificando con veracidad los daños. Ya se habían pasado del lugar, al ver el misterioso grupo de personas reunidas se avocan a registrar las evidencias y los acontecimientos. "Señores, soy el sargento Damián Ramírez puedo servirles en algo" Preguntó al grupo el encargado del operativo al mismo tiempo que



descendía de la embarcación. Al principio no logró entender el motivo por lo inusual del caso y por la multitud de voces explicando su desdicha y congoja. Después de haber clasificado el extravío, por radio pidió a sus superiores autorización para intervenir en el desastre, su petición fue aceptada. De inmediato ordenó a su personal acciones de búsqueda y buceo. De entre los areneros escogió a uno para que enseñara el lugar específico. Tras intensa búsqueda el jefe de buzos dio su reporte: "Sargento Ramírez presente, la misión sesenta y siete diagonal noventa y nueve, encomendada al escuadrón B-9, del día dos de noviembre del año en curso a las quince horas en los márgenes del río aquí presente, mi reporte es el siguiente: A trescientos diecisiete metros del paso de la ciudad o sea a cuatrocientos setenta y siete metros del basurero de la ciudad que se encuentra en el lado opuesto- a la profundidad de doce pies, se encuentra un automóvil marca Renault modelo sesenta y nueve, en deplorable condiciones sin visos de tripulación. Es mi reporte señor. Se cuadró ante el oficial y recibió un ademán de retirada; el sargento con la notificación en la mano dio media vuelta para informar al grupo, ya no era necesario, todos habían escuchado la información.

Se necesitan más palabras y frases para describir el asimétrico escenario que ha provocado este conflictivo desenlace. La consternación en los rostros y las muestras sentimentales sensibilizan hasta al narrador más apático.





Este dolor de algo que el río lo había regalado y el mismo se lo llevó, ellos, que viven del río que tanto lo necesitan, en este paso de corriente tan disímil, donde hay un banco de arena a las dos horas es un hoyanco; parado dentro del agua se siente como la corriente escarba bajo los pies, la arena viaja en el agua como miles de proyectiles que se impactan entre sí formado y desformando los bancos de arena, el perro olfateaba esos bancos para caminar por ellos, por las noches sus aullidos eran porque su embarcación se iba a pique.

El sargento se sintió confundido al ver el estado anímico de las personas de tan sólo saber la mala suerte de un perro, al principio creyó que debía pedir ayuda a sus superiores para que mandaran víveres y demás enseres que se estaban repartiendo en los albergues, desistió al ver abundante comida en unos cayucos improvisados como mesa, y a un lado cajas apiladas sin abrir, por un momento quiso pedir permiso a los lugareños para participar en el consumo de las viandas, en ese momento otra lancha rescatista se acercó a la orilla, desembarcó otro oficial y se cuadraron los dos. "Señor oficial, desde hace ocho días fui comisionado en el plan Dn3. Por el radio he escuchado sobre la desaparición de un perro; oficial, por las características que he escuchado se trata del mismo animal, se encuentra al servicio de la brigada M-14 designada a "Boca del Río" en las orillas del mar. El teniente Jesús Maldonado hace seis días reportó la aparición del animal,



como un perro fuera de lo común, se desliza ágilmente por encima y debajo del agua, olfatea sobrevivientes asalta cadáveres, con sus fauces puede arrastrar una embarcación, hablan del perro como un enviado divino, es mi información señor oficial.

La inesperada noticia escuchada por todos les renovaron los ánimos. Gritan de alegría, aduciendo que sabían que el perro no era fácil de morir, mucho menos por agua, ¡es un verdadero perro de agua! Se inició una motivación, todos quieren dar primero la noticia al pueblo, autos, triciclos, bicicletas, a pié, con gritos y claxonazos por las calles, es una verdadera fiesta, si alguno llega a preguntar el motivo de la comitiva, empiezan a contar la historia del perro y que ahora forma parte de la marina y armada nacional.

FIN





## **FERNANDO ALONSO ESPÍNOLA PADILLA**

*Nació en un pueblo de Huhí, Yucatán, el 9 de enero de 1960. Es profesor normalista, tiene la maestría en la misma asignatura. Ha cursado la especialidad en Administración educativa, diplomados en habilidades docentes, psicología educativa e investigación educativa. Formó parte del taller literario que condujo el Arq. Maximino García Jácome y ha publicado en las paginas culturales del diario Avance, ha participado en lecturas de obra en el Jaguar Despertado.*





## QUIRURGICA

El doctor le abrió los labios y se los dejó sujetos con las pinzas preparadas para tal efecto. Ella no sintió dolor alguno. Con diligencia el galeno se internó en la cavidad buscando el origen del problema. No fue sencillo: sentir los instrumentos metálicos le provocaban nauseas difíciles de reprimir. Aun el médico parecía compartir la repulsión por tal procedimiento; sin embargo, sus manos seguían el movimiento natural que la práctica le había otorgado. Luego de largo tormento compartido, el problema fue retirado sin gran dificultad: el feto se depositó en el matraz.





## DIVAGO...

Divago en los círculos de tu existencia  
penetro tu intimidad  
y encuentro átomos de un pasado atávico  
encadenados a mi ego:  
recuerdo eterno de un remordimiento  
divino al poseer el regalo  
de tu esencia.  
Postergo el hecho de volver  
A nuestro origen de polvo, nada y todo.





## AMANECI...

Amanecí en la muerte  
atado a tus ojos;  
cautivo en libertad de amar.  
Ahora conozco tu importancia.  
Sé que no existen lugares carentes de infelicidad.  
Ahora conozco el humo  
de mi cigarro en tu respiración  
y la vida inconclusa de un beso.  
Ahora se que te amo.



## LLUEVES...

Llueves  
en mi boca viciosa.  
Volátil llegas a este rostro  
Tratando de penetrar en mis ojos,  
Por el terror incierto  
de saberte ajena.  
No se si esta muerte  
me libera o me tiende una trampa  
de vivir contigo o sin ti.  
-ella es muy bromista-  
Aún vivo me estremecía  
La odiosa idea de ser  
Otelo solitario o amante furtivo.  
No lo se, pero supongo  
que de una u otra forma  
seguirás lloviendo en mí.



## YO SABÍA QUE EL AMOR SE DABA A RATOS

Yo sabía que el amor se daba a ratos  
(como las mariposas de Remedios)  
parecía tenue, cierto  
y no soy, nunca fui, inmune a él.

A veces lo traía el viento  
y lo dejaba en el límite de mí,  
en la húmeda calle de mi espera  
en la insensata pereza mis sentidos

con manía ciega de negarme  
lo perdí en los bares  
en mi abstracta realidad nocturna.







***IDELFONSO RUEDA GONZÁLEZ***

*Nace en Huimanguillo, Tabasco el 7 de julio de  
1962. Ingeniero Agrónomo*





## YO DE IDA TÚ DE LLEGADA

Voy de salida  
tu, hija, apenas llegas  
eres mi completa felicidad  
aunque vivo la muerte de ti separado.

Aprovecho la inspiración de estos versos  
para que me recuerdes.

Ella en un crucero  
en short rojo corto  
sus ojos buscan los míos  
buscan la seca venganza.

Escribo esto para aplastar al loco  
Poema amargo de poeta dulce.

¿Serás como tu madre?  
Crear conflicto para disfrutar la reconciliación  
propiciar desobediencia para tener de que arrepentirse.

Fue en una tarde lluviosa y triste  
que nos confesamos amor.  
De ese amor nacieron dos bellos sentimientos:  
Tú, mi descendencia  
Y yo, saberme macho varón.





## UN TRAJE ARRUGADO

Exhibe sus nalgas en un traje arrugado  
filosofía pura del más o menos  
su corazón llora en cada esquina  
madre joven de pobreza útil  
fiel a la filosofía del desorden con orden  
cincuenta pesos por un beso que no deja huella  
flácidos senos, carne ligera para lobos.



## OVIDIO CHABLÉ MARTÍNEZ DE ESCOBAR

*Nace en Huimanguillo, Tab. El 22 de Mayo de 1969. Escribe desde los 8 años influido por su tía la Prof. María Belén Torruco Cupido. Ha escrito ensayos académicos en torno a la economía (licenciatura que estudió en la Universidad Autónoma de Guadalajara). Por parte de la UAG publicó el volumen empresarial "El dinero caro es el que no se tiene" Actualmente tiene dos novelas inéditas "El rumor de la creciente" y "Las putas de la alta" y una obra teatral. En 1998 ganó un concurso de poesía a nivel estatal con "Declaraciones de un choco". Empresario y ganadero.*







## EL SECRETO

Les voy a contar un secreto  
hoy descubrí por gran fortuna  
son dos seres que se aman  
el romance del sol y la luna.

Yo pensaba que los astros  
eran incapaces de amar fui cruel  
fue en la orilla del Mezcalapa  
donde vi a la luna besarse con él.

Como caballero hizo llegar un regalo  
lo trajo la corriente sobre un gajo de tinto  
fueron cientos y cientos  
moradas flores de jacintos.

El sol se tornaba naranja  
solo el amor lo hizo cambiar  
mientras la luna palidecía  
pues al sol quería fuerte abrazar.

A medida que el tiempo pasaba  
con ansiedad querían unirse  
en el espejo del enorme río  
y en un solo astro fundirse.  
Inmóviles las tibias aguas del río  
mientras la brisa fue sumisa al sol





para esto se rozaban los novios  
y se unieron en un abrazo tornasol.

Los destellos cambiaban de color  
el río fue la alcoba nupcial  
las almohadas fueron las frágiles nubes  
mientras las aguas subían su caudal.

Por esos instantes todo enmudeció  
fueron minutos, segundos, no sé  
date tu ese privilegio algún día  
sólo se cree lo que se ve.

Silencio, silencio sólo silencio  
fuertes rayazos las nubes ya eran rojas  
los pájaros no cantaban no volaban  
los árboles no movían ni una hoja.

Todos los seres vivos pendientes  
de este enorme acontecimiento  
la naturaleza si es observadora  
de tan inmortal y mutuo sentimiento.

Seguían fundiéndose sus imágenes  
Su luz cubría todo con alegría  
este gran amor fecunda la tierra  
desde el cielo una estrella era espía.



Ya eran un sólo ser almas unidas  
ese amor a la tierra fertiliza  
un enorme amor que pare clorofila  
solo la pasión , es vida y crece de prisa.

El sol dio completa luz a su preciosa  
la puso roja, guaya, blanca, rosa  
la volvió inmortal, señora, esposa  
la hizo plena luna llena maravillosa.

De pronto fue haciéndose largo muy largo  
cubrió el río la tierra el cielo  
se despedía de su reina linda luna  
volviéndose loco inmensamente púrpura de celo.

Tenía que irse y eso fue lo difícil  
sangraba de dolor, esta enamorado  
alejándose de su vida de su luna  
separarse de lo que tanto había anhelado

Comenzó a ocultarse más y más  
le pedía a los pájaros que cantaran  
que la brisa soplara para su pequeña  
y a las mariposas bailar que por fin revolotearan.

Su sombra cada vez más lánguida  
parvadas de garzas se elevaron, hacía mella  
se los pidió tan sumiso cuídenla



a mi princesa , sublime, amada, bella.

Todavía no era suficiente para cuidarla  
para iluminarla mando a traer a ellas  
a la arena y a las luciérnagas  
de una sola orden hizo brillar a las estrellas.

Se resistía platicó con las ceibas  
con las última que al retirarse hablo de eso  
protéjanla, les dijo, estoy triste por irme  
pero mañana vendré de regreso.

Mi niña, mi amiga, mi dulce  
siempre voy a estar contigo  
seré tu compañero tu vigía tu luz  
tu señor, tu amante, tu abrigo.

El sol se fue ocultando se perdía  
su luz solo dejó amor para una  
la iluminaba a la distancia la seguía  
jamás dejo de darle luz a la luna.

Eres mi vida amor de años luz  
tesoro de todos los piratas de los astros gema  
voy a quererte sobre todas las galaxias  
tierna, creciente, menguante y llena.





**DANIEL ANTONIO GAMAS ARIAS**  
**(EL CHATO GAMAS)**

*Nace en Cárdenas, Tab. El 22 de Diciembre de 1931. Radica en Huimanguillo, Tabasco desde los trece años. Oficio: herrería artística. Participa en la fundación de primera banda municipal en 1947. Un taller de artesanías del municipio lleva su nombre.*





## TE AMARE TODA LA VIDA

Te amaré toda mi vida  
te amaré sin condición  
olvidando ya el pasado  
te abriré mi corazón.

Reconozco que hice daño  
y si puedes perdonar  
a través de muchos años  
ya ni quiero recordar.

Cicatrices han quedado  
dentro de mi corazón  
que no sangran de tristeza  
sino de satisfacción.

20 de Enero del 2004 (aniversario 50 de casado)



## LAGUNA DEL ROSARIO

Hay en mi tierra  
un rincón escondido  
que lo acaricia la brisa  
que viene del mar.

Es un paraíso perdido  
donde las sirenas  
se ven chapotear.

Por las noches  
la luna viajera  
se detiene para descansar.

La acompañan todas las estrellas  
y las aguas parecen brillar.

Ay laguna del rosario  
paraíso perdido  
eres un orgullo  
de mi Huimanguillo.



## ALFONSO ACUÑA ACUÑA

*Nace en huimanguillo, Tabasco. El 9 de Enero de 1925. Cultiva el cuento y la poesía Lic. En derecho. Posee orgulloso un diploma otorgado por "El Poder Judicial del Estado". Por 54 años de servicio. Reconocimiento estatal en Arte y Cultura cuando fue director de la casa de cultura.*





**Las calles de mi pueblo son tristes**  
parecen cementerios de pobres  
desde que tu me dijiste  
aquí será mi tumba...no te asombres.

Creí que jugabas ¡qué ironía!  
te fuiste escapando poco a poco  
al cerrarse tus ojos aquel día  
perdí la fe y me creyeron loco.

No olvido tu dulzura  
tu talle de lirio marchitado  
no puedo olvidar tu voz  
ni tus labios cuando a solas me besabas.

Presiento que en mi fin no podré verte  
porque mi recuerdo no te nombra  
¿me habrás olvidado con tu muerte?  
Sólo queda de mí una débil sombra.

Febrero 12 de 1954





## CAPRICHIO

Creí que sin tu amor me moriría  
que sin tu amor ya no había nada  
que al no verte lloraría  
de coraje, de celos o de rabia

Hice un altar para adorarte  
albergue te dio mi corazón  
mis ojos se empañan al no verte  
eras la luz de mi ilusión.

Cuando acaricié tu frente  
sentí tu cuerpo estremecido  
después de besarte dulcemente  
me olvidé de ese amor mal entendido.

Jamás he tratado de verte  
el capricho que tuve me ha pasado  
Perdona...me serviste de juguete  
un juguete que roto lo he tirado.

Febrero 17 de 1954





## LAS MOZAS

De mi pueblo, que lindas son las mozas  
arrogantes y hermosas  
con talles de palmeras muy simbrantes  
candenciosas, ondulantes.

Los escotes que lucen sus vestidos  
trastornan los sentidos  
tras la falda ajustada se adivina  
muchas cosas divinas.

Cuando son ojos negros los que miran  
y dicen mentiras  
perdonamos que mientan porque en ellos  
puso el Sol sus destellos.

Cuando son ojos claros los que ven  
con profundo desden  
les pedimos perdón por sus enojos  
porque son ojos bellos también.

La seda de su piel nos vuelve locos  
y aunque fuera muy poco  
quisiera tocarlos con delicias  
suave como caricias  
después de este lúbrico festín  
que el destino a mi vida ponga fin.



## NO SOMOS IGUALES

Me enamoré de ti  
pensando que serías diferente  
pero fuiste tan vil  
como toda la gente.

Eras necia y vulgar  
no sabes lo que vale mi cariño  
tu no puedes amar  
pues no tienes sentidos.

Yo te quise poner a mi nivel  
y llevarte orgulloso por la vida  
pero fuiste traidor como luzbel  
y enseñaste las uñas escondidas.

Tu perdiste al fin  
mas yo he ganado  
nada quiero de ti  
ya me has pagado.

Tu quisiste causarme muchos males  
pero fuiste tan torpe que fallaste  
no comprendes que no somos iguales  
que mi vida y la tuya son contrastes.



## INGRATITUD

Si tu me hubieras comprendido a tiempo  
fuera yo el más feliz de los mortales  
y te hubiera entregado en pensamientos  
mis versos, mis ensueños, mis cantares.

Te hubiera colmado de caricias  
con besos te habría puesto una diadema  
una vida de sueños y delicias  
sin lágrimas, sin ansias y sin penas.

Serías feliz y dichosa te lo juro  
si hubieras pensado en mi cariño  
importándote sólo en el futuro  
el amor infinito de este niño.

Pero el poco interés que demostraste  
en comprenderme aunque fuera un poco  
me quitó el loco afán por adorarte  
y el pobre corazón se quedó roto.



## SIN PIEDAD

Quisiera castigarte, pero cómo?  
no hallo la forma lo bastante cruel  
quisieras que me vieras lo bastante dichoso  
saboreando la gloria de la miel.

Que pudiera reírme a carcajadas  
y después escupirte con desden  
que delante de todos me burlara  
cuando vengas pidiéndome perdón.

Que la risa tan cínica que tienes  
cuando me miras y con ellos peca  
se quede así para que yo la vea  
transformada de risa en mueca.

Tu voz con que arrullas cuando cantas  
se apague poco a poco, sin remedio  
que no puedas hablar, que tu garganta  
que sólo sirva para inspirar miedo.

Que no tengas donde refugiarte  
que te siga sin paz la sobra mía  
y que puedan mis manos destrozarte  
y que loco me ría en tu agonía.

Marzo 4 de 1954





## LA VISITA

Ha de venir  
    vendrá calladamente  
le diré  
    ¡bienvenida!  
Sin miedo  
    ni asombro  
me entregaré al misterio  
pensaré en Dios  
    y cerraré los ojos.

Amén





## **SAMUEL PALMA SALAYA**

*Nace en Huimanguillo Tabasco el 27 de noviembre de 1983. Estudió la Licenciatura en Idiomas, ha publicado en las Revistas Literarias **Morfo Vitae**, **Parva creativa**, y **la Grieta**, aquí nadie escribe.*







## PROFESIÓN DE FE

Soy, y soy también los otros  
los múltiples seres que la memoria ensombrece y que el  
tiempo aniquila  
algunas vanas decisiones y otros errores  
epítetos inútiles y otras necesidades  
Artificios verbales y la conjunción imposible de quimeras  
y de bromas  
Lo irrealizable de mis sueños  
El lugar que nadie más ocupa  
Lo que encierra las letras de mi nombre, mas no el  
nombre  
El torpe exegeta de nubes que recobran formas de mitos y  
leyendas  
    y la momentánea lucidez en la embriaguez del  
sueño  
El niño que aguarda lo absoluto de la vejez  
Soy la batalla contra lo rutinario que me agota  
Soy la voz y el eco, la imagen y el reflejo  
Soy estos versos que no entiendo y que llegan a mí entre  
magia y humo  
El sabor de un atardecer humedecido por la espera  
El vuelo irrefutable de un pájaro mezquino en una  
tarde sin ocio  
Lo inalcanzable del horizonte  
Y los caminos escritos con mis pasos  
Quien confía ciegamente en el azar





El heredero de los anhelos de mis padres  
El llanto después de la fe.

Miércoles, 08 de noviembre de 2006





**Soñé:**

y vi a un Dios como un ojo solitario que veía todo  
y creaba tiempo como quien crea sueños  
y devoraba todo con su boca infinita  
y su voz no era el estruendo sino el silencio

**Desperté:**

Y estas imágenes quedaron alebrestando mi conciencia  
desde entonces





## **Libertad al verso libre**

¿alguien reconocerá  
sus ataduras de papel?  
mutilado y sangrante  
esclavo del ritmo  
aun de la medida  
confinado en la tinta  
el tirano poeta  
escribe para apresar  
a otro ciudadano de la poesía

30 de junio 2008





## FRAGMENTARIO

I

Navego en la luz  
disuelto en la materia del cosmos  
hacia lo insondable  
lo infinito  
mis pensamientos

II

De entre sombras nos levantamos  
para rendir tributo a ciertos temores cotidianos  
Dios, la ausencia y la muerte  
siempre temerosos de que sean verdad

III

Algunos rumores indican  
que existen ciertas cosas  
que conspiran contra nosotros  
verbigracia algunas variaciones del orden sentimental  
el sobrevuelo taciturno de aves tropicales en el desierto  
la ingravitación universal de moscas en el espacio exterior  
algunos efectos sin causa aparente  
una ensalada de atún y lechuga  
incluso la lectura de este poema  
conforman la paranoia compartida  
de los fieles seguidores de la inestabilidad generacional





**Con mis poemas quise destroz ar algunas almas,**  
romper corazones o lograr la ruptura con los que me  
precedían  
no he logrado mas que fragmentos ilusorios de vastedad  
mediocre

Huimanguillo, Tabasco

19 de enero de 2008





## TRANSEÚNTE

los árboles gorjean el verde inanimado de su espectro  
inerte el cielo medita el vacío  
y el sol llora una luz desencantada

Hay fatiga en el viento  
lo veo en sus súbditos  
mis dedos mis cabellos lo saben  
cierto  
la calma es sólo un transeúnte momentáneo

Sábado, 22 de octubre de 2005





## DESECHOS LIMINARES

Se alza entre los espasmos de la artillería filosófica  
Cegato y bravucón, bufa alardeando positivismo  
En su cautiverio interior troquela la  
prehistoria de las aguas irrepetibles de  
[una memoria olvidada  
Impotente y desgraciado se  
derrumba en azagaya agreste  
La forma obtusa de su  
espíritu patético vence cualquier  
[rudimento de agresión  
ordinaria

Huimanguillo, Tabasco

23 de agosto 2007



## **CAMILO J. CARRETA**

*Nace en Huimanguillo, Tabasco en 1983.  
Miembro fundador de la revista **Morfo Vitae**.  
Autor del libro de cuentos y relatos **Trastabilleos**  
en la **Nostalgia** (UPCH, 2005), y **Bajo la**  
**sombra se cobija el fango**.*





## MI OFICIO ES TRAGAR POLVO

La ciudad no arde con una cerilla, humanos, bestias y dioses tal vez. Obsérvala columpiarse en los aquelarres lunares, en los postes adormecidos por el ir y venir de perros adictos al sexo asfáltico; huélela en la podredumbre de sus mercados, de sus ancianos y curas lameculos. Cuando seas capaz de preguntarte lo qué ha pasado ya será muy tarde, por que en realidad siempre se nos hace tarde, llegamos cuando otros se han ido y sus aullidos lejanos de felicidad mal parida nos arrebatan el sentido inminente de quedarnos, y allí vamos, trastabillando con nuestra voz en los muros adormecidos y ensangrentados.

Nuestra piel ya no es la misma, ha sido inmolada por las *rosas de las avenidas de la muerte* y es hasta este momento cuando nos damos cuenta que no los alcanzaremos, que la partida fue demasiado tarde y no hay regreso.

Estamos en el camino, no hay encrucijada ni laberinto, sólo el polvo que nos mueve sin herirnos.





## ASESINOS

“A quien le puede importar  
que uno después de muerto tenga sus vicios”

*Joaquín Sabina*

Sabina confiesa sobre su traje de madera todavía no sembrado mientras el agua ahoga otra decena de libros, me uno a la dicha y desde encima del comedor asesino a Boukowski y a la radio por que no deja de vocear los informes de la CON-AGUA, ambos cómplices de los asesinatos de anoche: salí del bar acompañado de los cuates, al llegar a la esquina nos despedimos prometiéndoles el caldo curativo para el medio día en casa; después de unos pasos advertí a dos mujeres entre la penumbra de la parada de autobuses foráneos, cosa extraña por ser de madrugada y estar solas, de cerca descubrí juventud, entonces rodee la banca y solicité ya en el otro costado permiso para sentarme, no recibí respuesta, les ofrecí cigarrillos, no contestaron, sus miradas perdidas en la inmensa barda de cerveza *Sol*, que ironía, les dije, miren, ustedes viendo un espectacular de chelas y el bar de la esquina solicita gente para acabárselas, hey, tengo tiempo de sobra, basta con decirme “vamos”, es todo lo que tienen que decir, me puse de pie y señalando hacia el bar exclamé “oyen eso” comienza a tocar una banda de blues de poca madre ¡vamos! no sean tímidas, no soy poeta. Nada, ni si quiera parpadearon. Me senté de nuevo, comenzó a llover.





Nos ahogaremos aquí, les dije luego de varios cigarros en un intento más por conocer al menos sus voces, vamos a refugiarnos a otra parte, olviden el bar, a la vuelta hay una cafetería abierta toda la noche, nos tomamos algo mientras llega la hora de abordar, supongo que viajan o si no es así pues mientras llega el momento de partir, da lo mismo; pasa que no quiero llegar a casa y ahora no deseo mojarme en el trayecto, sería peor, en casa, mojado e irremediabilmente angustiado por ustedes. El agua subió a la banqueta, ellas hicieron lo propio al respaldo de la banca, de nueva cuenta miraron la barda.

Díganme qué necesidad hay de callar cuando la voz debe correr como esta agua turbia, les grité debido al fuerte estallido de la lluvia sobre el mundo, díganme si tiene algún sentido encontrarnos y permanecer encubriéndonos, ¡basta!, aúlle en el oído de una de ellas y aprovechando su cercanía e invariable estado le mordí la oreja con una rabia insólita, brinqué a toda prisa y caí sobre la banqueta inundada, en ese momento divisé un hilo rojo en su cuello, las mire y al fin lo hicieron, la otra fue más allá, de entre sus ropas extrajo una calibre 22, me apuntó a la cabeza y dejó salir el plomo.

¡Guillerma Tell!, pronuncié aún de pie, el agua-mugre tenía manchas de viscosidad sanguínea, me ardía la oreja quizá tanto como la soledad emanada del abandono, pero ahí estaba resistiendo a no huir; ella guardo el arma, de



inmediato la otra, ya con una gran mancha de sangre en la blusa, extrajo no sé de dónde una 45 automática y me apuntó al pecho, los ojos le brillaban al mirarme mientras su lengua mojaba poco a poco los labios, tensó aún más el brazo que sostenía la pistola y a manera de despedida mostró una sonrisita hermosa, cerré los ojos. Un auto se detuvo para luego alejarse. Caí de espalda, el agua recibió mi cuerpo como una mujer desamparada y me hizo navegar hasta encontrar mi casa. Sucede que a veces se me antoja vivir un día más.





## CARNE SOBRE EL PASTO

– Aquí en corto te lo canto, pa' que luego no andes diciendo que soy mamón: nos la tenemos que coger.

– A eso sí no le entro; te imaginas si nos cachan, el pedote que se nos arma, déjate de mamadas y pensemos en otra cosa; nomás acuérdate de Cirilo, el pobre tuvo que pagar un buen varo para salir de la bronca.

– Entonces dime ¿qué madres vamos a hacer? porque ya no aguanto verla pavonearse, con sus cositas tan lindas, bien formadas. Mira, no va a ser difícil, la domo un tantito, mientras, pa' que veas que soy al tiro, te la hechas y pues luego yo le entro, no hay pedo, pa'eso somos compas; además desde morrita nos conoce y de a ley que va a tener confianza en lo que le digamos y así pos no habrá escándalo, ¿me entiendes?

– Nel, se me hace feo con el patrón, nos ha echado un madrero la mano; la meritita verdad me da un chingo de miedo, no vaya a ser que por la mendiga calentura hasta nos maten.

– No seas pendejo, te estoy diciendo que nadie se va a dar cuenta, por eso lo vamos a hacer de noche, basta meternos a la propiedad, sacarla engañada y luego pa' dentro. La neta ya no puedo más y con decirte que hasta la Filomena no quiere seguir aflojando, dizque por la bronca con don Rosendo, y ya le requetedije que no tuve que ver con eso, que son puras habladurías de la pinche gente, pero no quiere creerme, alega con lo de la aparición de mi



cinturón pitiado, aquel que traje del norte, en los corrales del viejo ese; qué hacerle compa si las viejas son así.

– No pos sí. Pero yo me rajo, no le entro compa y disculpa, en serio se me hace gacho y se retira con paso lento y firme.

– No seas pendejo ¡maldito puto! le grita si sólo va a ser un ratito, si quieres ahoritita mismo, aprovechamos que no está el patrón, nomás dime y nos la echamos, demonios, no me hagas esto, ya no soporto verla así, tan solita, grandota, sin macho ¡ora pues compa! ¿quieres la blanquita la que siempre te ha gustado? dime pues coño, cual pinche vaca quieres y nos la chingamos.



## ANTONIO GONZALÍ ARIAS

*Tiene 26 años de vivir en Huimanguillo, Tabasco.  
Nació en Xilitla, San Luis Potosí el 27 de Febrero  
de 1982. Cultiva la poesía, el cuento, la pintura.  
Actualmente es profesor de computación y técnico  
en mantenimiento de las mismas.*





CUANDO ESTOY SOLO...ESTAS CONMIGO

En mis horas de soledad  
pienso en los corazones que rompí  
para entender que tan frágil es el mío  
tantos labios tuve que besar  
para encontrar el infinito en los tuyos  
cuantas manos me tocaron  
ninguna logró estremecerme  
como tu mirada.

El universo es tan pequeño  
cabe en lo negro de tus ojos  
el siseó del viento  
es una blasfemia frente a tu risa  
las olas del mar es tan solo una agonía  
ante la cadencia de tu cuerpo y el vaivén de tu pelo  
las flores envidian el perfume de tu piel  
mi vida no tendría sentido  
si en febrero no hubieras nacido.

A MARIANA, la mujer de mi vida.



## EFIMEROS MOMENTOS

Perpetua la mirada de mi alma  
a mi pensamiento llega el recuerdo de tu risa  
junto a las dos estrellas de tus ojos

Corazón  
frágil y sereno  
sucumbe ante este anhelo

Atrapa mi alma vagabunda  
llévala al castillo de cristal  
formado con las lágrimas de mis ojos

Luna de mis deseos  
ave de la soledad de mis noches  
manto estelar de plenilunio  
cubre para siempre mis sueños.





## **ANA RUT HERNÁNDEZ CANO**

*Nace en Huimanguillo, Tabasco. El 14 de Diciembre de 1987. Estudiante de la Lic. de Médico Cirujano en la U.J.A.T. Obtuvo el segundo lugar del concurso estatal de oratoria del COBATAB*





## ÚLTIMA LLAMADA

Las paredes le trazan una desorientada dimensión. El espacio y el tiempo han sido rotos por la fragilidad de su cuerpo y su memoria.

Los días corren indiferentes para él; unas veces llama al día noche no sabe distinguir entre el crepúsculo y el amanecer, las horas se hacen lentas recostado en aquel lecho.

Su juventud no fue nada extraordinaria, a no ser por ese carácter gentil, fuerte, juguetón que le permitió entrar en diferentes círculos sociales, sin darse aires de grandeza derramó una exquisita y sutil sencillez.

Durante años estuvo dentro de una burbuja de tiempo, esa que suele atrapar a algunos de por vida; el hábito de consumir alcohol hizo eco en su vida.

Como las llamadas de funciones de teatro, donde advierten el pronto inicio de la función, buscar un buen lugar para degustar la obra, él recibió la primera a la edad de 20 años, sin avisar a nadie se alejó de su casa con el objetivo de “romper las cadenas” de esclavitud a la que a su parecer su padre lo tenía sometido, sin ningún propósito especial se encaminó cargado de hedonismo.



Cuando la suerte no se trae en el bolsillo, en pequeño trayecto como a este joven el camino termina en un hospital; su padre no sabía del abrupto acontecimiento, cuando se enteró sus ojos demostraron su gran amor; su hijo lleno de incertidumbre, temor y culpabilidad no le fueron juzgadas las motivaciones de su corazón, fue llevado a casa a que terminaran de sanar sus heridas.

Como suele ocurrir sólo después de haber estado en medio de una situación que pone en riesgo la vida, se siente miedo a lo desconocido; Arturo sintió miedo, buscó a Dios, empezó a asistir a una Iglesia mientras el dolor del accidente pasaba, pronto sintió que aquella sutil esfera lo envolvía de ley y reglamento, salió de casa con su antiguo propósito.

Al tiempo llegó a conocer una buena mujer y formó su familia, la adicción a la bebida alcohólica era parte de su vida.

Una vez mientras iba con algunos de sus amigos, una segunda llamada se acercó, desafortunadamente otro accidente, no dejó estragos en su vida pero si el aviso de que la cambiara; sin embargo su miedo fue esporádico, de nuevo al pasar unos días continuó con su rutina.

Ahora se encuentra en un cuarto sin tener noción de lo que se encuentra afuera, sólo tiene bien memorizada una silueta, la de quién lo atiende, de aquella mujer que tuvo que



pagar con creces la tercera llamada, quién a solas se desploma y lo tiene que vivir como hábito.

La tercera llamada fue inesperada, una de esas circunstancias dramáticas donde la vida no es la misma, donde no se tiene control ni siquiera de un pelo de nuestra cabeza. Ha perdido irremediamente ante la auditoría de su vida, en ese estado de dependencia la dura lección es la humildad.

Ahora sabe que la vida es una flor en el pico de un ave y que la esencia misma se encuentra en la fuerza creadora del amor.





## **EDGAR ALÍ JIMÉNEZ GARCÍA**

*Nace en Huimanguillo, Tabasco. El 6 de Enero de 1991. Cultiva el Cuento y la Poesía. Cursa actualmente el cuarto semestre en el CBTIS 93 de Cárdenas, Tabasco.*



**Tengo un mechón de tu cabello**  
y la ropa que olvidaste bajo la cama  
el verano pasado

Tengo clavado tu olor en la nariz  
como espina en llaga  
me acechan las sombras que dejaste en casa

Tengo viva la escena de tu cuerpo  
dentro del acre ataúd  
atravesado a media sala.





## HÉCTOR MANUEL TOSCA SORIANO

*Licenciado en Comunicación. Ha hecho periodismo cultural. Fue becario en Letras del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Sus textos han sido publicados en diversos suplementos culturales de la región y en la revistas Parva Creativa, Fronteras y Tierra Adentro del Concejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). Se encuentra antologado en la obra Nueva Antología de Poetas Tabasqueños Contemporáneos, editada por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.*





## BUSQUEDA

I

Algunos dicen que perdemos el tiempo.

Y la idea viene acá encendida y regresa más intensa al pueblo.

Cuando está aquí, no me canso de explicar su error, hablo con todos, pero hay un rencor terco que la anima.

Es difícil saber el viernes en que terminará esto. Pero la vida será mejor, porque la escribo sobre hojas blancas.

- ¡Todos cumplan!-. Escuchan en actitud reflexiva.

*La expedición inicia en un punto sin sombra*



II

Hay desconcierto.

En suma, somos pocos. Pero aún tengo el ánimo rojo  
prendido a mi cuerpo, y busco.

Ayer, dijeron que pronto llegará el aviso, y ese mérito me  
lo adjudico.

Sabes que fue difícil, que es parte de tu lucha y me  
sonríes.

- ¡Los zapatos deben estar sin lodo!-. Les indico severo.

*Tiré un poco de paz*





### III

Ahora que duermes, divirtiéndote a los niños en el parque de un sueño, sé que ríen juntos, y juegan con treinta y tres semanas que pintan de vivos colores.

- No copien hasta que termine de anotar las indicaciones.

*Se escucha la voz en el claro del recuerdo*





#### IV

Dejamos la plaza, quedó todo: ideas, estrategia,  
esperanza, pintarrones, sillas, libros y hojas.

Sólo trajimos la ropa triste.

*En el tumulto escuché el secreto de buscarte*



## **HUASCAR ORDOÑEZ PEREZ**

*Técnico en Informática, actualmente locutor, ha trabajado en programas como **mujeres con H** en estaciones de radio 83.6 de F M en Ciudad Juárez Chihuahua.*



## CAMINAS...

Caminas con un coraje sordo.  
Un abismo de sombra te vuelve visible  
abanicas silencios con tus huesos mordidos  
y despierta la espada cuando profetizas  
en gotas de leche  
tu radiante memoria





## LUCIANO NARANJO ALTUNAR

*Nacido en Pedregal Moctezuma 2da sección de Huimanguillo, Tabasco, el 8 de febrero de 1984. Escritor y pintor, actualmente es estudiante de Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, fue fundador de la revista Morfo-Vitae de la cual fue colaborador e ilustrador. Ha participado en el taller literario de Nahum García.*





TIERRA HOLLADA  
(fragmento)

Hay tiempo en mis venas,  
tiempo invernal,  
como aquí los inviernos,  
a veces tibios.

Me suben los sucesos  
como las hormigas,  
reptan cual serpientes  
y son negligencia de mis dedos,  
manantial de asombro destructor.

Tengo madejas de sueños  
que se atreven disueltas en el aire,  
vuelan como mariposas migratorias.

Y en cada suceso pierdo la vida,  
en cada corazón dejo mi espíritu,  
soy amarga nobleza  
y doblegado orgullo de pasiones.

Soy el que apaga los instantes  
en la oscuridad  
para perderse  
en el inmenso mar del infortunio.

Huimanguillo Tabasco  
15 de Noviembre de 05





## CUADERNO DE VIAJE

Muchos caminos formando hileras  
hacia senderos sombríos,  
fundan en las noches, pueblos sobre tus mejillas,  
donde celebro tempestuoso  
mi partida a la gran ciudad en tus pechos  
que ya no existe  
sino templos de belleza incomparable.  
Allí se izan parábolas envenenadas de néctar,  
ardiente en las entrañas de tu cuerpo.  
Sin hablar intercambiamos el respiro metafísico  
o albatros de infortunio sobre el mar.  
Cruzo desnudas lomas bajo mis dedos  
atravesando follajes en las tardes inmensas  
con furia de lobo, con vehemencia de cazador.  
Y me detengo en el velo de sueños,  
semáforo intermitente de luz blanca y negra,  
pronóstico celestial del caracol de audible canto,  
origen de la poesía.



## MONOCROMÍA

No somos color, sino lo contrario:

luz y oscuridad.

Somos el punto culminante de todas las miserias,  
de todos los misterios que encierra la distancia de  
cuerpos.

Somos el uno indivisible que arroja la luz,  
transmutada en oscuridad, temible espanto de nervios.

Cauteloso entierro de nuestros nombres  
bajo una lápida de torpes letras, palabras y años.





## **MANUEL ZURITA RUEDA**

*Licenciado en Derecho. Formó parte del taller literario que condujo el arquitecto Maximino García Jacome en 1983 y ha participado en lecturas de obra en el Jaguar despertado.*







## TAMBIEN TE ENCONTRE...

También te encontré en una oficina,  
en las plantas que la adornan  
a través de un cristal  
en el vuelo de la libélula  
en el paso de las nubes  
en el incipiente clima  
en la gente que camina por el frente  
en el murmullo de temas administrativos,  
en cuanto pudiste sensibilizarme...  
allí estabas.



## POEMA II

Un día:  
en la tristeza  
en lo bello del canto  
gallos picotean amaneceres,  
y en la ansiedad de abrazarte hasta el amor  
llegué a la inmoralidad  
sin querer cambiar.  
Hipócrita hastiado.  
El saludo de las personas que pasan por la calle  
me fatiga:  
aferrado al trabajo mezcla de mediocridad y orgullo.  
En cuarenta y cinco minutos...  
Todo es pasado.





## POEMA V

La luna de esta tarde gris  
es una máscara con dientes de lobo  
que penetra por polvorientos callejones  
hasta el anfiteatro de montañas,  
eucaliptos, caobas, cedros,  
y jarrones de mampostería.  
En canoas se transporta un cuerpo  
Para el velorio.  
Mis copas me obligan  
mirar las estrellas,  
huele a sándalo  
y me aflora un lágrima  
por mi padre que lo vuelve  
el alba y la noche.





## POEMA VI

Un viejo pescador ablanda  
una hora inexistente en la espuma,  
le canta a un beso  
con música de sombras.  
La bandada y las hojas  
cubren el horizonte  
y el sol resulta charlatán.  
Son sólo un núcleo  
el hombre y el astro  
con ojos tristes  
envueltos en la oscuridad  
cómo espantapájaros y burbujas:  
un día en la edad media.





***LUIS PÉREZ***





MIS MANOS CAMINAN...

Mis manos caminan  
lentamente por tu ser.  
Desean conocerlo fresco y cálido.  
A cada paso encuentran algo nuevo  
A cada paso termina un mundo  
Y se abre un universo  
De deliciosa complicidad.  
En el placer mágico  
de seguir un rumbo desconocido  
sus pasos chocan con un verso  
a Eros,  
se detienen bebiendo ávidos,  
prosiguen riendo,  
dejan su equipaje  
de anhelos transformados  
en realidad.  
Al llegar al final no deseado



## INDICE

Prólogo . . . . .	3
A modo de Introducción . . . . .	5
<b>José Manuel Gómez Pech</b> . . . . .	7
Leona . . . . .	9
Cíclope . . . . .	10
<b>Nahúm García García</b> . . . . .	11
Espejismo . . . . .	13
Bajo la espalda . . . . .	14
Cuando bebas . . . . .	15
Tonamil . . . . .	16
Espíritu mudo . . . . .	17
Hilacha para consumir el insomnio . . . . .	18
Saturado de realidad . . . . .	20
El perro . . . . .	25
<b>Fernando Alonso Espínola Padilla</b> . . . . .	35
Quirúrgica . . . . .	37
Divago . . . . .	38
Amanecí . . . . .	39
Llueves . . . . .	40
Yo sabía que el amor se te daba a ratos . . . . .	41
<b>Idelfonso Rueda González</b> . . . . .	43
Yo de ida tu de llegada . . . . .	45
Un traje arrugado . . . . .	46
<b>Ovidio Chablé Martínez de Escobar</b> . . . . .	47
El secreto . . . . .	49
<b>Daniel Antonio Gamás Arias</b> . . . . .	53
Te amaré toda la vida . . . . .	55
Laguna del Rosario . . . . .	56
<b>Alfonso Acuña Acuña</b> . . . . .	57
Las calles de mi pueblo son tristes . . . . .	59
Capricho . . . . .	60
Las mozas . . . . .	61
No somos iguales . . . . .	62
Ingratitud . . . . .	63

---

<i>Sin piedad</i> . . . . .	64
<i>La visita</i> . . . . .	65
<b>Samuel Palma Salaya</b> . . . . .	67
<i>Profesión de fe</i> . . . . .	69
<i>Soñé</i> . . . . .	71
<i>Libertad al verso libre</i> . . . . .	72
<i>Fragmentario</i> . . . . .	73
<i>Con mis poemas quise destroz ar algunas almas</i> . . . . .	74
<i>Transeúnte</i> . . . . .	75
<i>Desechos liminares</i> . . . . .	76
<b>Camilo J. Carreta</b> . . . . .	77
<i>Mi oficio es tragar polvo</i> . . . . .	79
<i>Asesinos</i> . . . . .	80
<i>Carne sobre el pasto</i> . . . . .	83
<b>Antonio Gonzalí Arias</b> . . . . .	85
<i>Cuando estoy solo... estás conmigo</i> . . . . .	87
<i>Efimeros momentos</i> . . . . .	88
<b>Ana Rut Hernández Cano</b> . . . . .	89
<i>Última llamada</i> . . . . .	91
<b>Edgar Alí Jiménez García</b> . . . . .	95
<i>Tengo un mechón de tu cabello</i> . . . . .	96
<b>Héctor Manuel Tosca Soriano</b> . . . . .	97
<i>Búsqueda</i> . . . . .	99
<b>Huascar Ordóñez Pérez</b> . . . . .	103
<i>Caminas</i> . . . . .	104
<b>Luciano Naranjo Altunar</b> . . . . .	105
<i>Tierra hollada</i> . . . . .	107
<i>Cuaderno de viaje</i> . . . . .	108
<i>Monocromía</i> . . . . .	109
<b>Manuel Zurita Rueda</b> . . . . .	111
<i>También te encontré</i> . . . . .	113
<i>Poema II</i> . . . . .	114
<i>Poema V</i> . . . . .	115
<i>Poema VI</i> . . . . .	116
<b>Luis Pérez</b> . . . . .	117
<i>Mis manos caminan</i> . . . . .	118





RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS 236834

NT: 87688

FT 858M A57 2008

Vol.1, Ej: 1

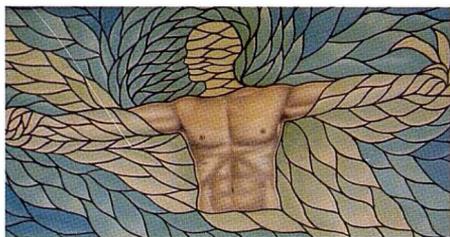
ANTOLOGIA DE ESCRITORES DE HUIMANGUILLO

CONACULTA, DGB

Fecha de devolución	Nombre del lector

NT: 87688  
FT 858M A57 2008  
Vol.1, Ej: 1  
ANTOLOGIA DE ESCRITORES DE HUIMANGUILLO  
CONACULTA, DGB

236834



Sobre el arte de escribir se suscribe el mito de la existencia, quienes crean sólo pueden ser comparados a dioses o a locos, nada tan real como las pulsaciones de la palabra escrita sobre el papel que se convierten en indicios de la genialidad de lo inaudito sobre las que permutan las ensoñaciones de permanencia en el mas allá del tiempo.

Este trabajo no indica nada mas allá de la voluntad de un ejercicio de libertad de ser, únicamente sujeta a las ataduras invisibles de la hoja en blanco. Queda la autoridad del lector de adentrarse en la maraña de ideas y de imágenes posibles por la poesía y la literatura.

*Samuel Palmu*

NT: 87688

Adq  
Vol: 1  
EJ: 1

“Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por alguno, y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa, deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente”.