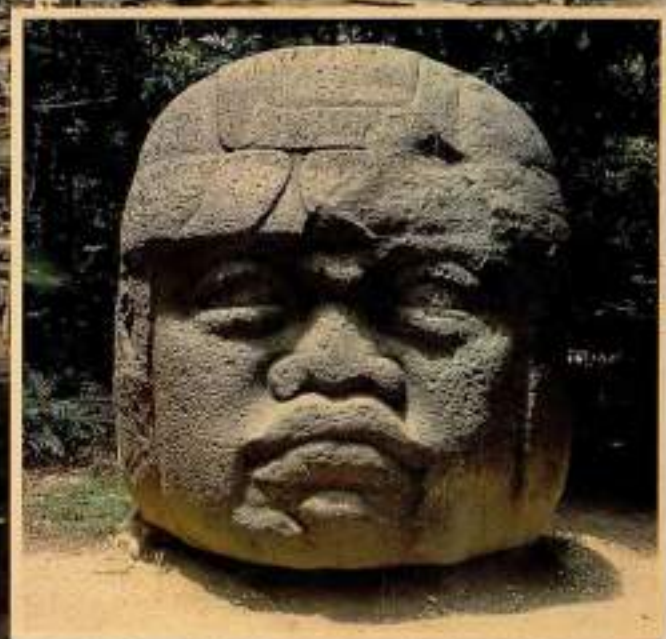


Centro de investigaciones de las culturas Olmeca y Maya

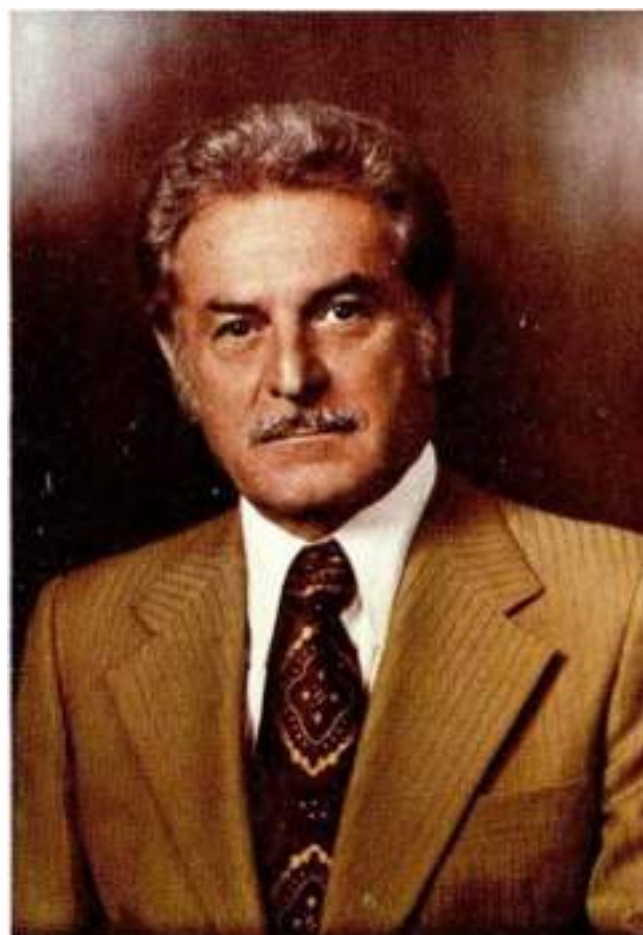


501017

Este libro es parte
de la Biblioteca
Fondo Tabasco



Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya



"El Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya, que ya conocemos con la sigla CICOM, representa la creación de una estructura de alto nivel cultural, a través de la cual volveremos la mirada a nuestro pasado, a fin de apreciar con sentido crítico la gran calidad estética de sus creaciones y su permanencia en el tiempo".

Ing. Leandro Roviroso Wade
Gobernador Constitucional del Estado

Esta Obra fue supervisada por la
Subdirección de Obras Públicas del
Gobierno del Estado, encargada del CICOM
con la coordinación de la
Secretaría de Asentamientos Humanos del
Gobierno del Estado

INDICE

CAPITULO I	INTRODUCCION	10	
	Objetivos	12	
CAPITULO II	DESARROLLO DEL PROYECTO	15	
	Antecedentes	16	
	Imagen arquitectónica	20	
	Programa arquitectónico general	21	
	• Casa de Arnes "José Gorostiza"		
	• Jardín del Arte "Miguel Ángel Gómez Ventura" [en proyecto]		
	• Teatro del Estado "Esperanza Iris"		
	• Área Comercial		
	• Restorán		
	• Oficinas Administrativas		
	• Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara"		
	• Centro de Investigaciones		
	• Casa del Director		
	Integración del Conjunto	55	
	• Plazas y andadores		
	• Dique de contención		
	• Drenaje pluvial y sanitario		
	• Agua potable		
	• Jardinería		
	• Alumbrado		
	• Estanques y fuentes		
	• Servicios generales		
CAPITULO III	MERCADO TURISTICO SOCIO-CULTURAL	59	
	Análisis de la oferta	60	
	Análisis de la demanda	62	



1. Artesanos de piedra en el municipio de Jalpa, realizando réplicas de esculturas olmecas.
2. Cabeza Colosa Olmeca.
3. Figurillo femenina Olmeca originaria de Tlaxiaco.



INTRODUCCION

. Objetivos

INTRODUCCION

Tabasco es uno de los cinco Estados del Sureste que integran la Ruta Maya, su agrupamiento se debió a los importantes vestigios que de esta cultura se encuentran en sus territorios y a los notables atractivos naturales que enmarcan las zonas arqueológicas.

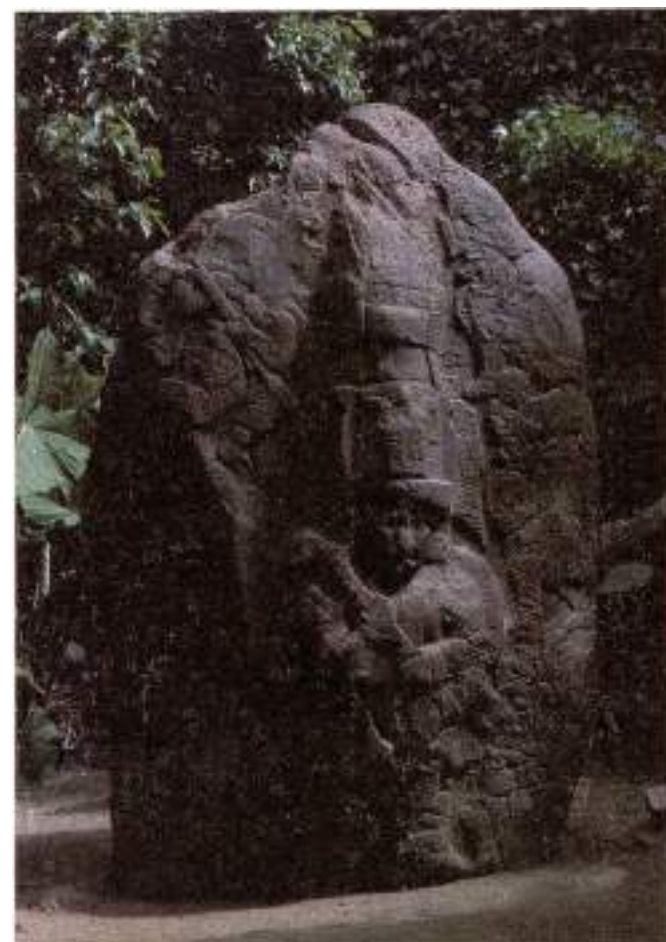
En Tabasco, Estado integrante de la Ruta Maya, se suma otro gran atractivo arqueológico constituido por la cultura **Olmeca**, madre de todas las culturas de Mesoamérica, nombre dado a la porción del territorio americano comprendida entre los paralelos 17° y 22° Latitud Norte, o sea aproximadamente entre las ciudades arqueológicas de Copán en Honduras y la Quemada en Zacatecas, México, en el que florecieron las llamadas Altas Culturas Prehispánicas y de las que casi faltos de historia, con la sola excepción de los Aztecos y casi sin biografías de hombres notables, sólo la historia del arte a través de todas sus manifestaciones ha cautivado la atención de los especialistas de todo el mundo, por lo que día a día sabemos más de nuestras culturas autóctonas y de la historia de sus magníficas

ciudades en la que solamente la belleza plástica nos trasmite el genio de sus constructores.

En esta zona de encuentros, los **mayas** entraron en contacto con los toltecas y cuando los conquistadores españoles llegaron, descubrieron una nueva e industriosa cultura: la **Chontal**, que por sus extensas actividades comerciales se mantenía abierta a dar y recibir influencias; herencia que conserva el tabasqueño moderno.

El intenso drama de la conquista de México tuvo su origen en Tabasco, aquí Cortés recibió como presente a la Malintzin, indígena que conocía 20 lenguas y que con Jerónimo de Aguilar constituyó el equipo de intérpretes. Tanto en esta actividad como por su amor al conquistador, la Malintzin fue fundamental en la caída del Imperio Azteca y en el origen del Mestizaje.

En Tabasco la vida antigua expresada primordialmente a través del arte, tiene un valor incalculable. Es la raíz más profunda de la nacionalidad y estamos decididos a conservarla para siempre.





1. Estela de El Ray originaria de la zona arqueológica de La Venta. Actualmente puede admirarse en su paraje natural en el Parque Museo de La Venta en Villahermosa.
2. Reliére Olmeca procedente de La Venta.
3. Panel de dibujos de tegurillas olmecas pertenecientes al Predio 1, Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara" en el CI-COM.
4. Estela Maya.
5. Esculturas lamenanas, modeladas en barro procedentes de Tlatilco, Museo Regional de Antropología.



OBJETIVOS

El vertiginoso desarrollo industrial ha provocado inmensas perturbaciones en el comportamiento de los hombres, en su distribución sobre la tierra y en sus actividades mismas. Con un movimiento irrefrenado de concentración en las ciudades a' amparo de las velocidades mecánicas, esta evolución brutal y universal sin precedente en la historia, ha originado una compleja adecuación de los grandes centros urbanos.

La Ciudad de Villahermosa no ha sido la excepción y para adaptarse al aprovechamiento de sus recursos y forma de vida moderna, se transformó para dotar a sus habitantes de todas las facilidades para vivir, trabajar y recrearse, ya que de éstas, depende el bienestar de la población que han de entenderse unidos a la prosperidad de los sectores productivos.

En la Ciudad de Villahermosa, las autoridades Estatales designaron un predio localizado en las riberas inmediatas de Río Grijalva, y al Sureste de la ciudad destinado a la edificación

de un complejo cultural y turístico llamado **Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya (CICOM)**, que forma parte de un amplio plan para conseguir un mayor aprovechamiento de los importantes atractivos arqueológicos y turísticos de Estado y de su área de influencia, con el objeto de proporcionar cultura y sana diversión a los visitantes nacionales y extranjeros, así como un amplio programa de apoyo a los investigadores.

El Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya (CICOM), es el lugar ideal para cultivar la mente y el espíritu, para volver al pasado en busca de nuestras raíces, un lugar para invertir las horas libres en actividades que hacen más fecunda y humana la vida.

Las unidades que componen este complejo cultural y turístico son las siguientes:

1. **Casa de Artes** "José Gorostiza".
2. **Jardín del Arte** "Miguel Ángel Gómez Ventura" (en proyecto).
3. **Teatro del Estado** "Esperanza Iris".
4. **Zona Comercial**, Restorán y Oficinas Administrativas.
5. **Museo Regional de Antropología** "Carlos Pellicer Cámara".
6. **Unidad de Investigación Arqueológica**.
7. **Casa del Director**.





1. Vestíbulo de la Unidad de Investigación Arqueológica
2. Panorámica aérea de la Ciudad de Villahermosa. El macizo verde y oscuro de la Laguna de las Iluminas corresponden al área que ocupa el Parque Museo de La Venta.



SINTESIS DE OBJETIVOS

- 1) CICOM tiene como propósito, contribuir a elevar el nivel cultural de los habitantes del Estado de Tabasco.
- 2) Cada unidad, de las que se compondrá CICOM, estará integrada a una organización general que dependerá del Gobierno del Estado y estará coordinada por un Director General.
- 3) Tendrá, además, una serie de servicios comunes, dependientes de la Dirección General que son necesarios para su mantenimiento y operación, otorgando servicios y asesoría a las unidades.
- 4) Cada unidad funcionará en la forma más eficaz, pero subordinándose en la general, a la Dirección General.
- 5) El CICOM se integrará con las Casas de la Cultura del Estado, coordinándose en sus funciones, otorgando todo el apoyo que sea necesario para el mejor funcionamiento de las mismas.
- 6) El CICOM mantendrá relaciones con Instituciones de Cultura Nacionales y Extranjeras afines, firmando los Convenios usuales en estos casos, a efecto de usar sus servicios e instalaciones, manteniendo con ellos, buenos relaciones.



1. Aerofoto en donde se aprecia el área del CICOM.
2. Apunte arquitectónico del proyecto CICOM.



DESARROLLO DEL PROYECTO

- . Antecedentes**
- . Imagen Arquitectónica**
- . Programa Arquitectónico General**
- . Integración del Conjunto**

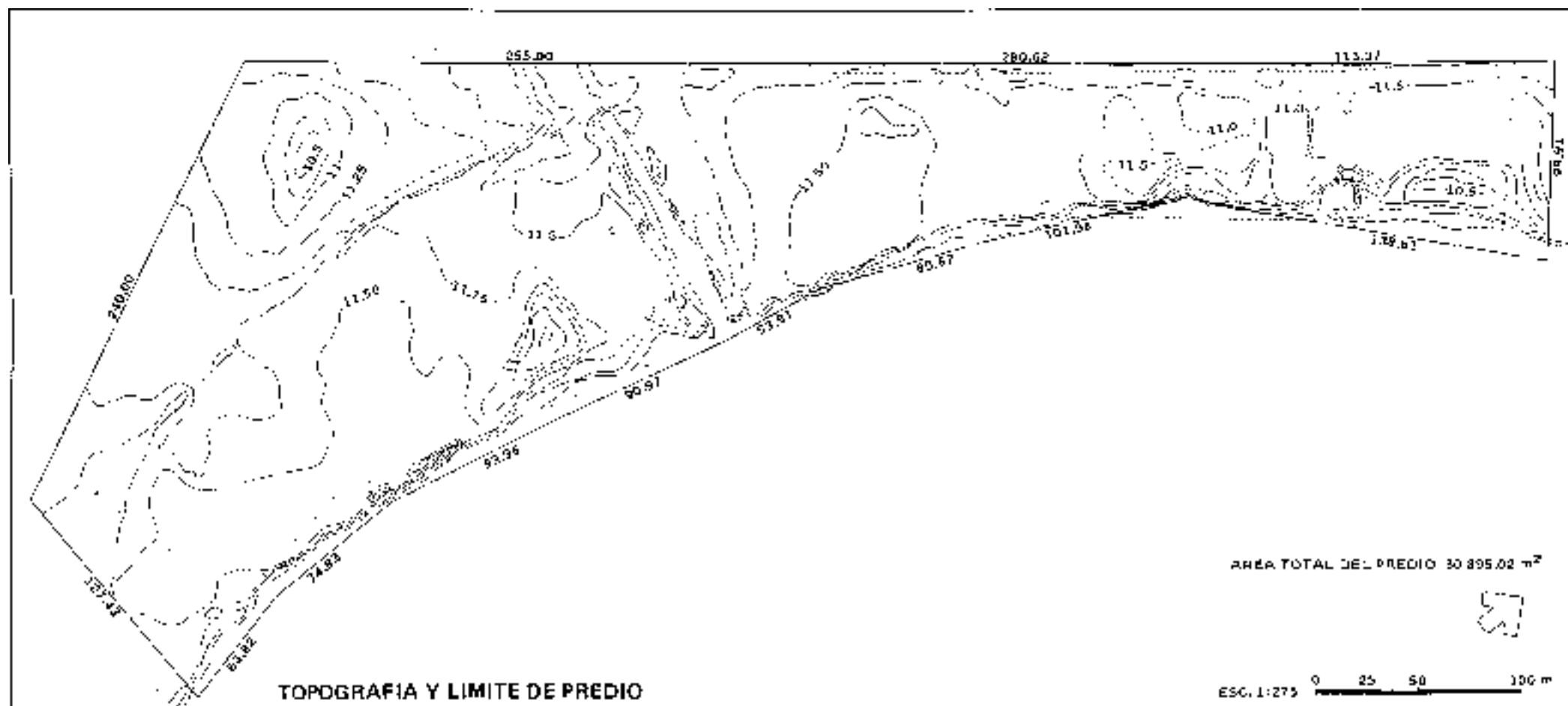


ANTECEDENTES

Los primeros propuestas formales para que el Gobierno Federal iniciara la construcción del Museo Regional y Casa de Artes de Tabasco se presentaron en el año de 1971, para 1973 se iniciaron los trabajos estableciéndose el Museo como primera etapa.

El señor Presidente López Portillo ratificó, en 1976, su compromiso de realizar la Casa de Artes y el Teatro que se localizarían anexos al nuevo Museo; en 1977, cuando aún no se habían concretado las especificaciones de las nuevas construcciones y al Museo se encontraba en un 75% del avance físico, el sector Turismo de Tabasco propuso al señor Gobernador del Estado y posteriormente al señor Presidente de la República, que dentro del programa de Convenio Único de Coordina-

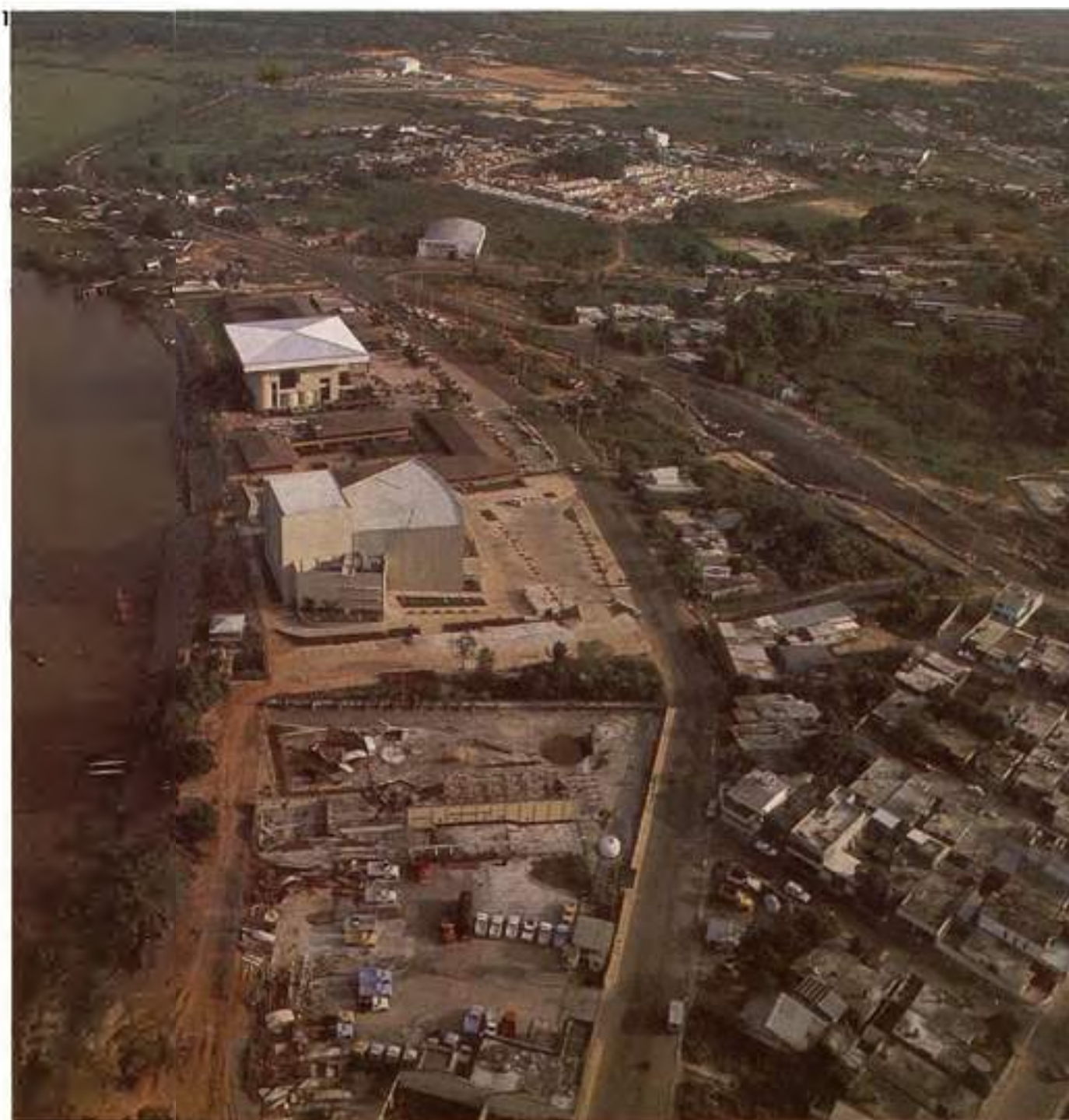




1. Panorámica aérea de una área del CICOM.
2. Detalle de las obras del Teatro "Esperanza Iris" en el CICOM

1. Vista parcial del CICOM.
2. Obras del dique de contención de la margen izquierda del Río Grijalva, para proteger las obras del CICOM.
3. Un aspecto de las obras de drenaje dentro del Complejo Cultural y Turístico del CICOM.
4. Gráfica de desmonte del área adyacente al CICOM.

ción se realizara un Centro de Estudios y una zona comercial como obras complementarias tendientes a lograr el autofinanciamiento operacional del conjunto y que, con las ya establecidas dentro del programa normal de SAHOP darían una nueva imagen y congruencia al funcionamiento de tales edificaciones, dando pie a la creación de un complejo cultural y turístico que se denominaría **Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya: CICOM.**





2

3



4



1. Vista aérea del Museo Regional y el Teatro del Estado.
2. Detalle del Museo Regional y la Unidad de Investigación Arqueológica.

IMAGEN ARQUITECTÓNICA

Para el desarrollo de cada uno de los elementos que integran el conjunto CICOM, se tomaron en cuenta las características climatológicas, físicas y paisajística del sitio, así como las imágenes de arquitectura moderna estilizando rasgos de las estructuras mayas.

La integración de los volúmenes del conjunto al paisaje se logra con la horizontalidad del desarrollo, así como con la presencia del Río Grieta, en la que su gran superficie refleja y reduce la masividad central obtenida por el Museo y el Teatro como elementos centrales rectores.

Asimismo, el concepto de cuerpos aislados, quedan integrados por áreas jardinadas con vegetación tropical a lo largo de los andadores, que en su mayoría quedan cubiertos por los aleros de las construcciones de cuatro aguas de un nivel o pasillos ortogonales de los edificios altos, rematando en plazas distri-



buidoras y receptoras de cada uno de éstos, provocando que el sitio goce de un atractivo ambiental.

Este conjunto integrado a la estructura urbana de la ciudad, da realce y respuesta a la planeación de las nuevas áreas en desarrollo, al presentarnos una zona definida por su adecuación de los espacios libres y cubiertos, en los que su diseño espacial integra a todos los elementos del área.





DATOS GENERALES

	Áreas Exteriores
Terreno de Teatro	5 353.00
Terreno de Zona Comercial	5 863.94
Terreno de Museo	5 387.96
Terreno Centro Investigaciones	3 236.57
Terreno Casa de Artes	2 966.13
Subtotal	22 807.62 m²
	Áreas Construidas
Área de Teatro	2 489.20
Área de Zona Comercial	2 451.90
Área de Museo	3 606.66
Área Centro Investigaciones	2 798.08
Área de Casa de Artes	3 057.80
Subtotal	14 403.64 m²
Área Total del predio	30 896.02 m²

1. Detalle aéreo del CICOM, se puede apreciar la vialidad existente.
2. Detalle del Teatro del Estado "Española Iris" así como el Área Comercial.

Cada uno de los elementos principales dan respuesta a las necesidades de un conjunto integral en el que la difusión e investigación de la cultura Olmeca y Maya como motivo principal del desarrollo, incorporan actividades creativas y recreativas de tipo cultural.

Este conjunto construido en etapas, deja a futuro la construcción del Jardín del Arte y la posibilidad de integrar en su reserva territorial, otros elementos armónicos al desarrollo.

Es importante destacar que la disposición de los cuerpos se enlazan separando a los dos edificios más altos (el Museo y el Teatro) con las construcciones de menor altura provocando que éstos comuniquen a través de sus pórticos utilizados como andadores cubiertos a las construcciones principales de tal forma que su estructura lineal de desarrollo quede articulada en su totalidad en forma de peine.

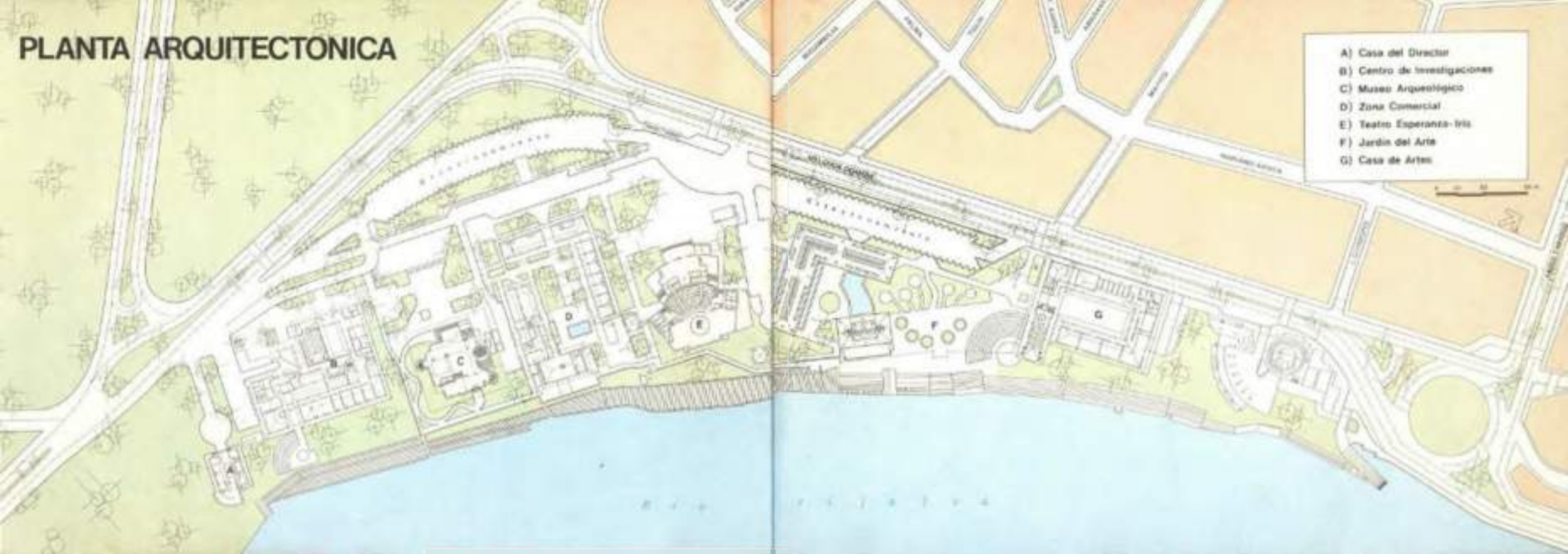


2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El conjunto cultural CICOM presenta siete elementos arquitectónicos principales como son: La Casa de Artes, el Jardín del Arte (en proyecto), el Teatro y la Zona Comercial, el Museo, el Centro de Investigaciones y la Casa del Director, todos estos integrados por una serie de andadores, plazas, jardines y zona de estacionamiento.

PLANTA ARQUITECTONICA

- A) Casa del Director
- B) Centro de Investigaciones
- C) Museo Arqueológico
- D) Zona Comercial
- E) Teatro Esperanza-Iris
- F) Jardín del Arte
- G) Casa de Artes



PLANTA DE CONJUNTO

- A) Casa del Director
- B) Centro de Investigaciones
- C) Museo Arqueológico
- D) Zona Comercial
- E) Teatro Esperanza-Iris
- F) Jardín del Arte
- G) Casa de Artes

1. Detalle de la fachada principal del Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara", nótese en primeros planos la estatua del dios subacuático.
2. Fachada principal del Teatro del Estado "Esperanza Irujo".
3. Panorámica del CIOCOM, al fondo el Museo Regional.
4. Detalle del jardín interior de la Unidad de Investigación Arqueológica.
5. Detalle de la Tíenda de Artesanías.
6. Vista aérea del CIOCOM y su áreas colindantes.
7. Acceso al Restaurant Los Parícutos.



1



2



4



FACHADA GENERAL



6

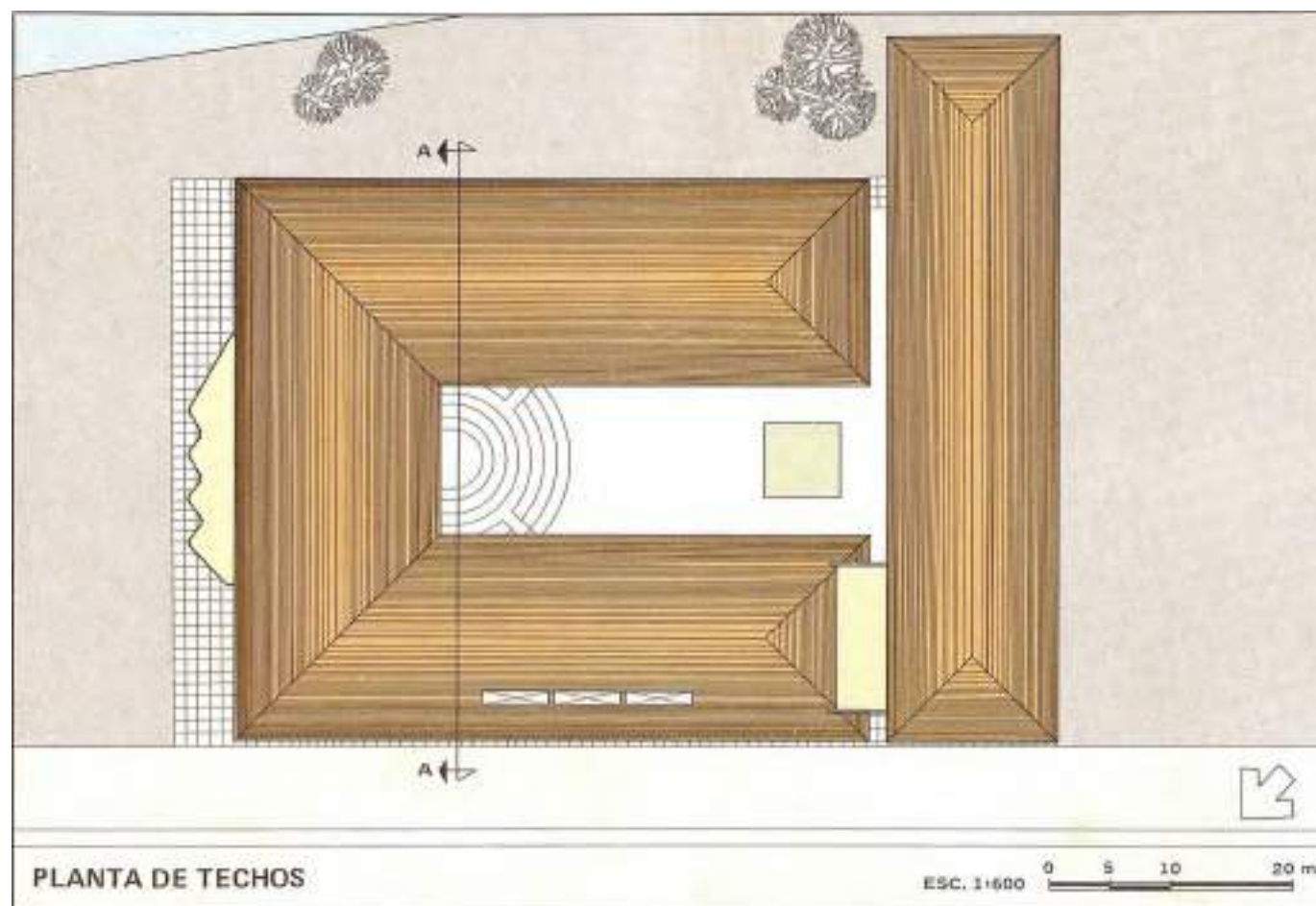


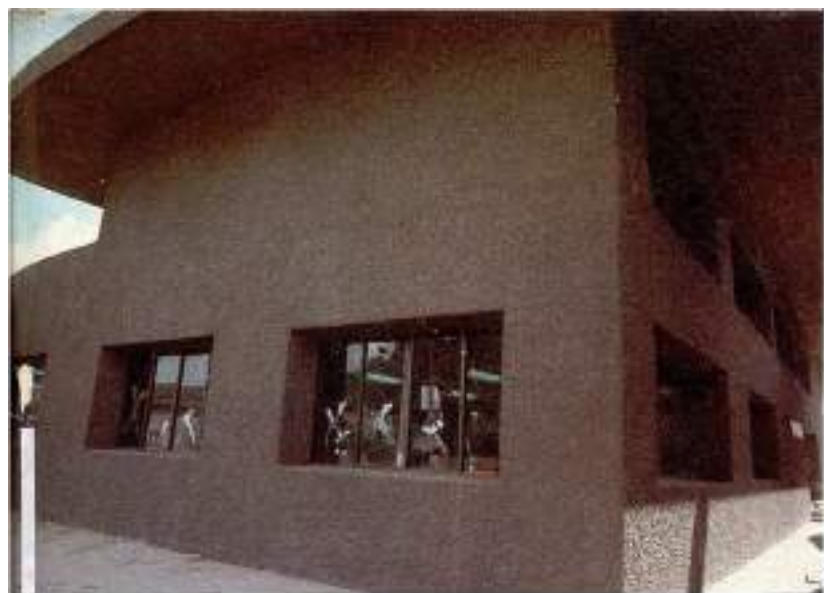
1. Vista del patio y Teatro al Aire Libre de la Casa de Artes (en sus últimos detalles de construcción).
2. Detalle de las obras de la Casa de Artes.

Casa de Artes "José Gorostiza"

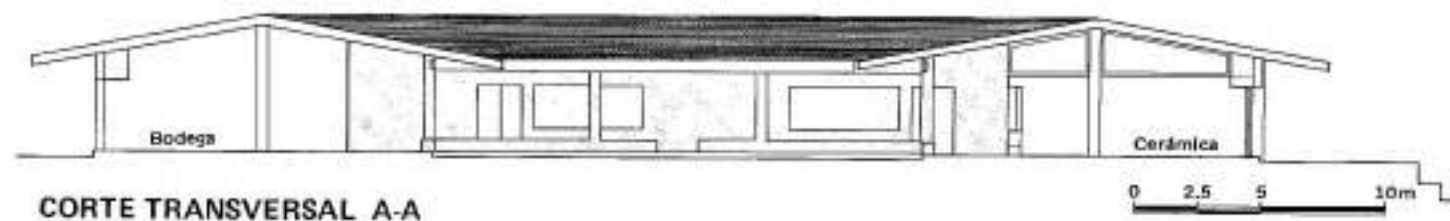
La Casa de Artes hace honor al escritor y político mexicano José Gorostiza nacido en 1901 en San Juan Bautista, Tlaxasco, inició su carrera política como funcionario de la Secretaría de Relaciones Exteriores y miembro del Servicio Diplomático como Canciller de primera del servicio exterior (1927) haciendo una brillante carrera. Como escritor perteneció al Grupo de los Contemporáneos, su primer libro titulado *Canciones para cantar en barcas* publicado en 1925, y su extraordinario poema *Muerte Sin Fin* es una de las obras literarias válidas en todas las épocas, recibió el Premio Nacional de Letras en 1968.

La Casa de Artes imparte cursos de artesanías, artes plásticas, piano, arte dramático, danzas clásicas y folclóricas, programa de exposiciones para difusión de las artes y se mantiene en coordinación con el resto del sistema educativo del Estado para fomentar las actividades artísticas y con el Teatro con el objeto de poner en actividad los talleres teatrales e igualmente realiza programas de intercambio en apoyo a la formación de artistas tobasqueños.





1. Detalle de la Casa de Artes.
2. Vista parcial aérea del CICOM, nótese las obras escalonadas del dique de contención.

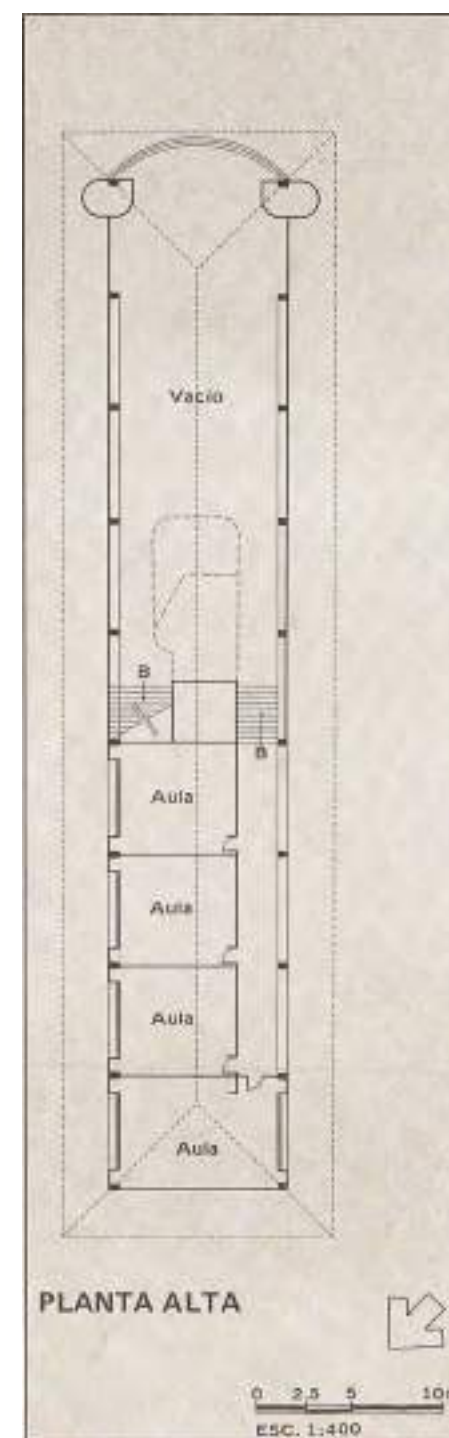
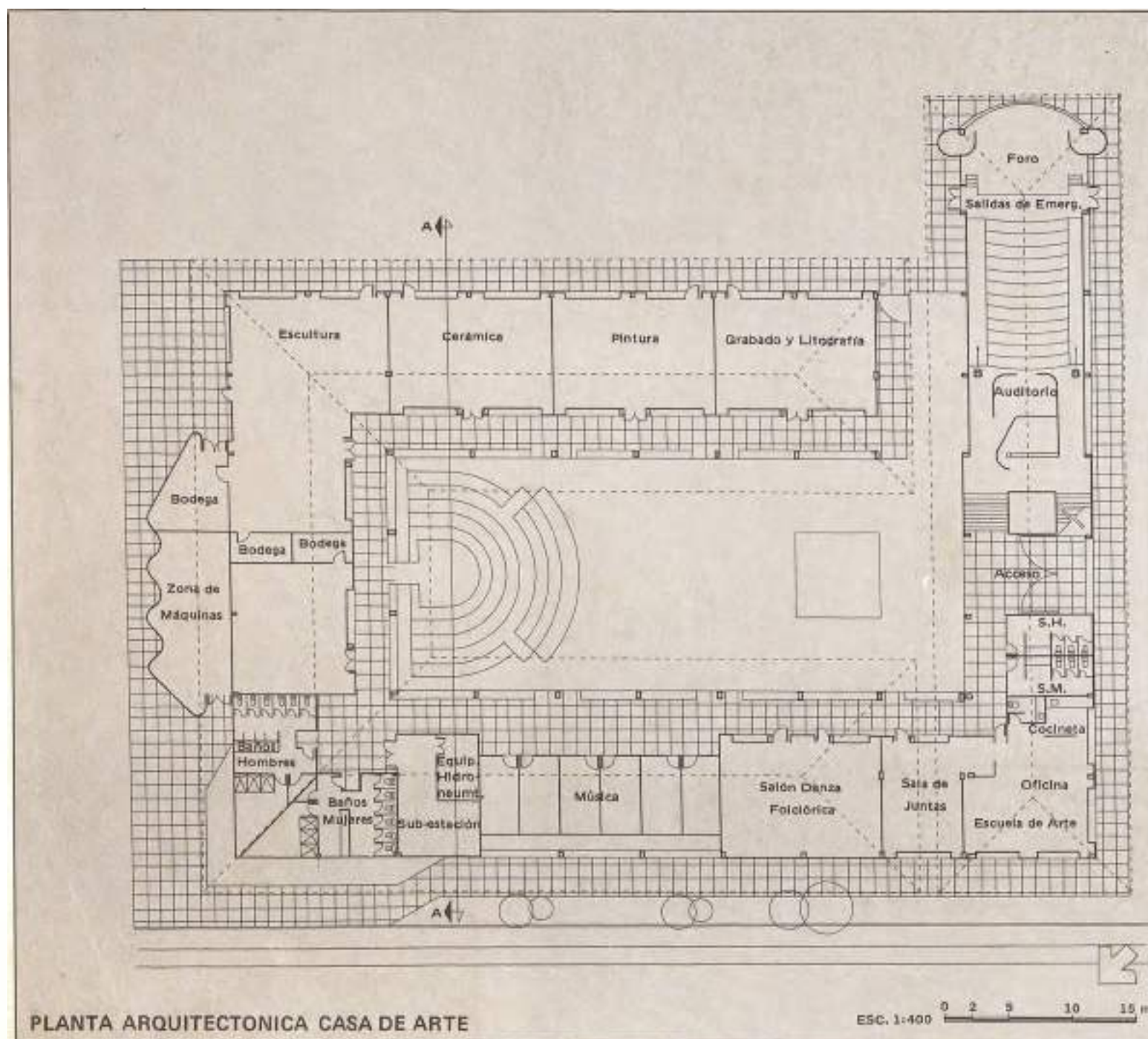


CORTE TRANSVERSAL A-A



CASA DE ARTES PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Unidades	Dimensión m	Área m ²
Salón de Lecto Múltiples	12 x 12	144.00
Salón de Danza	12 x 12	144.00
Oficinas Administrativas	18 x 8	108.00
Oficinas Educativas	9 x 6	54.00
Salón de Clases	12 x 12	144.00
Bodega de Instrumentos	6 x 6	36.00
Cubículos de Música	6 x 3	18.00
Cubículo de Piano	9 x 6	54.00
Taller de Pintura y Dibujo	9 x 9	81.00
Taller de Grabado y Litografía	9 x 9	81.00
Taller de Escultura	9 x 9	81.00
Taller de Cerámica	9 x 9	81.00
Sanitarios y Vestidores		144.00
Circulaciones		845.60
Total		1 818.60





Tres aspectos de la Casa de Artes, los dos primeros terrestres y el tercero aéreo.

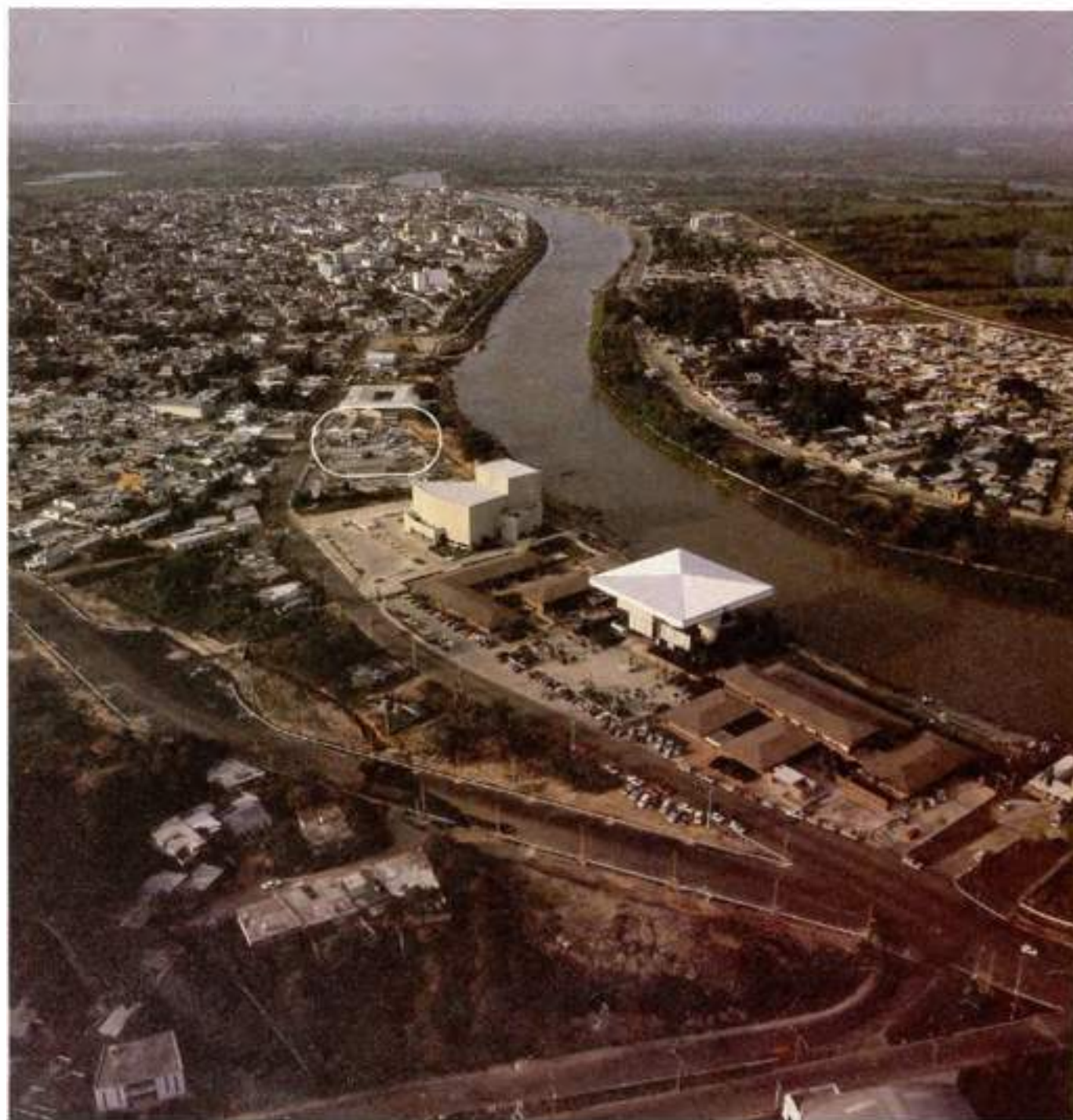


1. Mariposas en el Jardín del Arte.
2. Panorámica aérea del CICDM.

 Jardín de Arte "Miguel Ángel Gómez Ventura" (en proyecto)

La finalidad que se persigue con la creación de este jardín, es la de dotar un área en donde las bellas artes y sus manifestaciones encuentren el marco adecuado para su crecimiento, por lo que nada mejor que la belleza natural del Río Grijalva. El Jardín del Arte contará en sus instalaciones con un Teatro a Aire Libre, una fuente de sodas y su propio estacionamiento. El artista tabasqueño, contará con maestros capacitados que impartirán las técnicas adecuadas para lograr de él, el máximo nivel, fundamentalmente en las expresiones plásticas.





1. Panorámica aérea del CICOM, nótese la localización de los predios destinados para la construcción del Jardín del Arte.
- 2-3 En el Jardín del Arte se promueven entre otras actividades el Teatro y la Pintura.



2

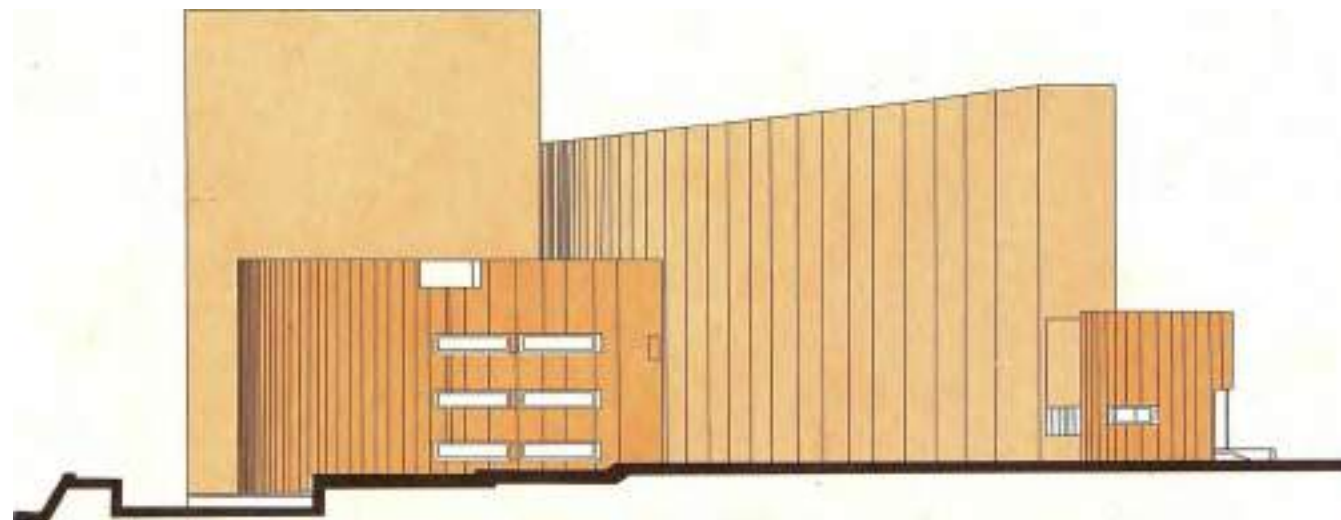


3

Teatro del Estado "Esperanza Iris"

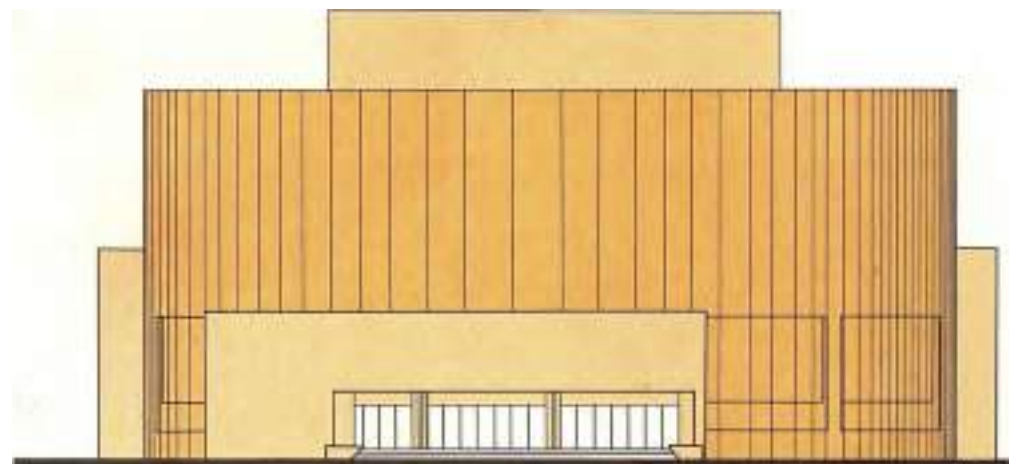
Esperanza Iris nació en San Juan Bautista, Tabasco, en 1884. La famosa cantante alcanzó la fama internacional y fue conocida como la *reina de la opereta*. El Teatro que lleva su nombre y que recientemente fue inaugurado cuenta con 1 300 butacas. Su boca de foro tiene las especificaciones de teatro para óperas, tramoya para todo tipo de equipamientos, ciclorama, foso de orquestas, trampas, pasos, etc. cuenta con **2 184** m² de superficie construido y **5 560** m² de estacionamiento de automóviles, sirviendo para ópera, teatro, conciertos, audiciones y conferencias, etc., por lo que realizará eventos culturales y de relevancia cívica para servicio de la comunidad.





FACHADA LATERAL

ESC. 1:500 0 2 5 10 m



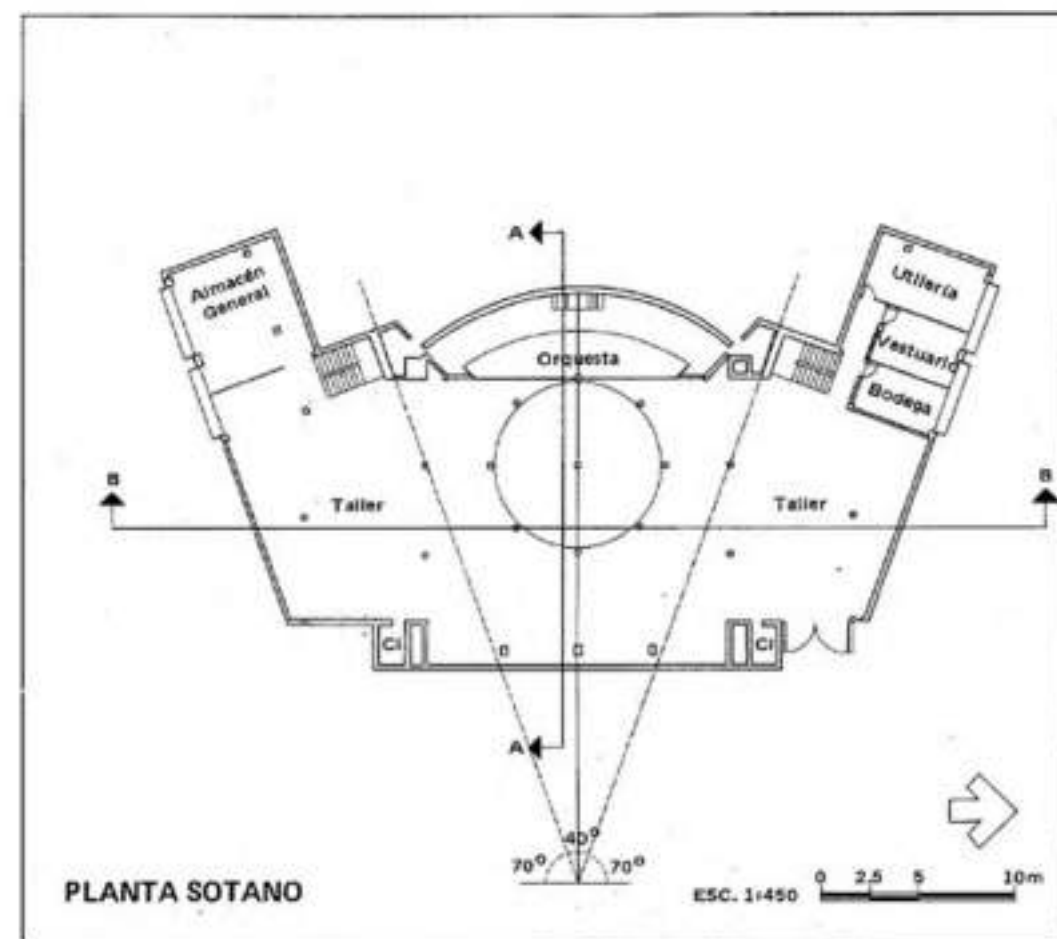
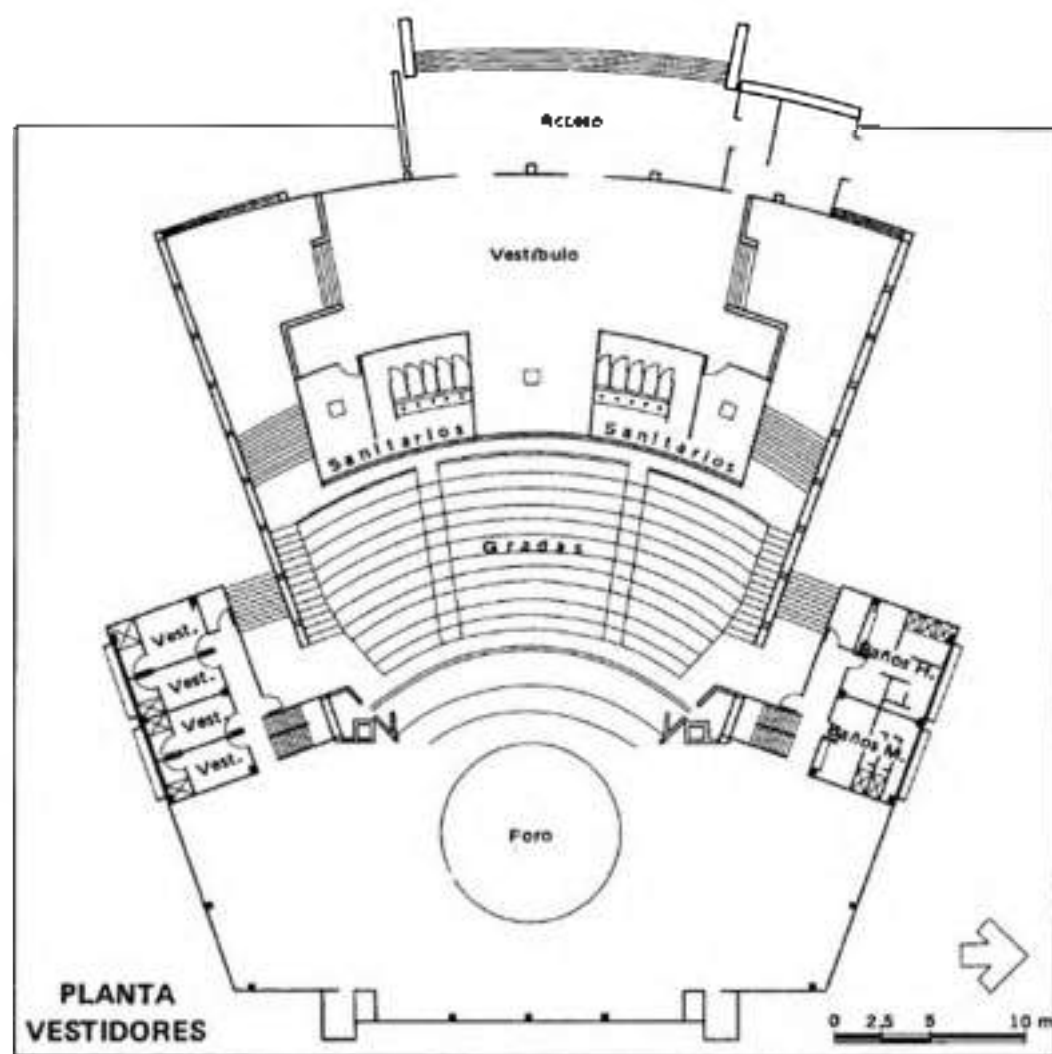
FACHADA PRINCIPAL

ESC. 1:400 0 2.5 5 10 m

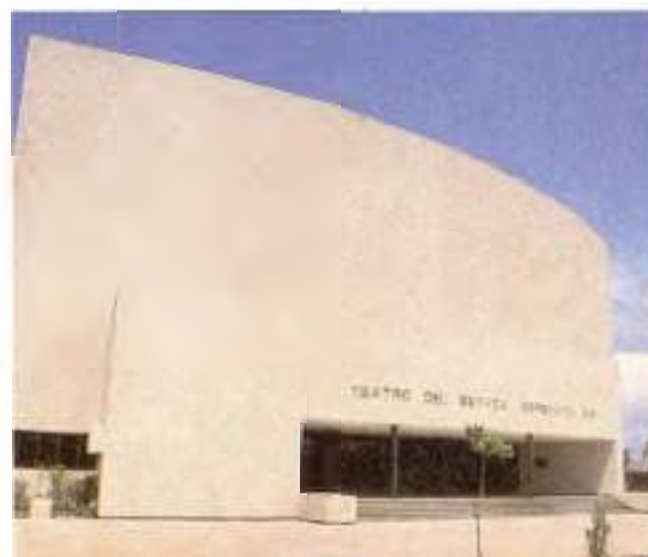
TEATRO

Uso	Unidades	Area m ²
1ER. NIVEL		
Taller	1	118.00
Almacén	1	49.00
Área de Maniobras y Escenografías	1	208.00
Foso Orquesta	1	109.00
Taller	1	74.00
Bodega Inst. Mus.	1	16.00
Quinto Vestuario	1	17.00
Quinto Utilería	1	23.10
Escaleras	1	15.80
Total		626.70

2DO. NIVEL		
Área Pública	1	400.00
Camarines-Baños	4	60.50
Vestidor-Baño Empleados	4	50.50
Compañerío	1	20.00
Vestíbulo Principal	1	306.00
Sanitario Damas	1	29.50
Sanitario Hombres	1	29.50
Escaleras	1	30.00
Oficina	1	22.00
Taguilla		10.50
Vestíbulo de Acceso	1	110.00
Escalera Principal de Acceso	1	18.60
Área de Maniobras Escenográficas/ Acceso de Servicio	1	62.20
Área de Maniobras Escenográficas	1	62.20
Closets	2	4.80
Escalera Doble Circulación	2	45.80
Total		1 249.00



Dois vistas del Teatro "Esperanza Iris", la primera corresponde al Teatro terminado, la segunda en su etapa de construcción.



CORTE LONGITUDINAL A-A

0 2.5 5 10 15 m



Actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional en la función inaugural del Teatro del Estado "Esperanza Irujo".

CORTE TRANSVERSAL B-B

ESC. 1:43C 0 2.5 5 10 15 m



FACHADA ESTE

ESD. 1:305 0 2.5 5 10 m.



Aspecto del Área Comercial, interiores amigables, plaza y jardinería.

Area comercial

Sin duda, una de las actividades que mayor satisfacción proporciona es ir de compras; no hay recorrido turístico que no cuente con una área destinada para tal efecto. En el CICOM las actividades y los atractivos que generan el centro de estudios, el teatro, el museo y la casa de arte, significan un gran movimiento de público que genera el mercado adecuado para el desarrollo de la zona comercial que está dotada con locales de servicios turísticos tales como: líneas aéreas (oficinas generales de Aeroméxico), agencias de viajes, venta de artesanías nacionales e internacionales, librería, farmacia, artículos fotográficos, etc.

Para el visitante consumidor, el CICOM, ofrece desde regalos para el alma — vía artes plásticas en variadas expresiones — hasta artículos de lujo pasando por los de uso común.

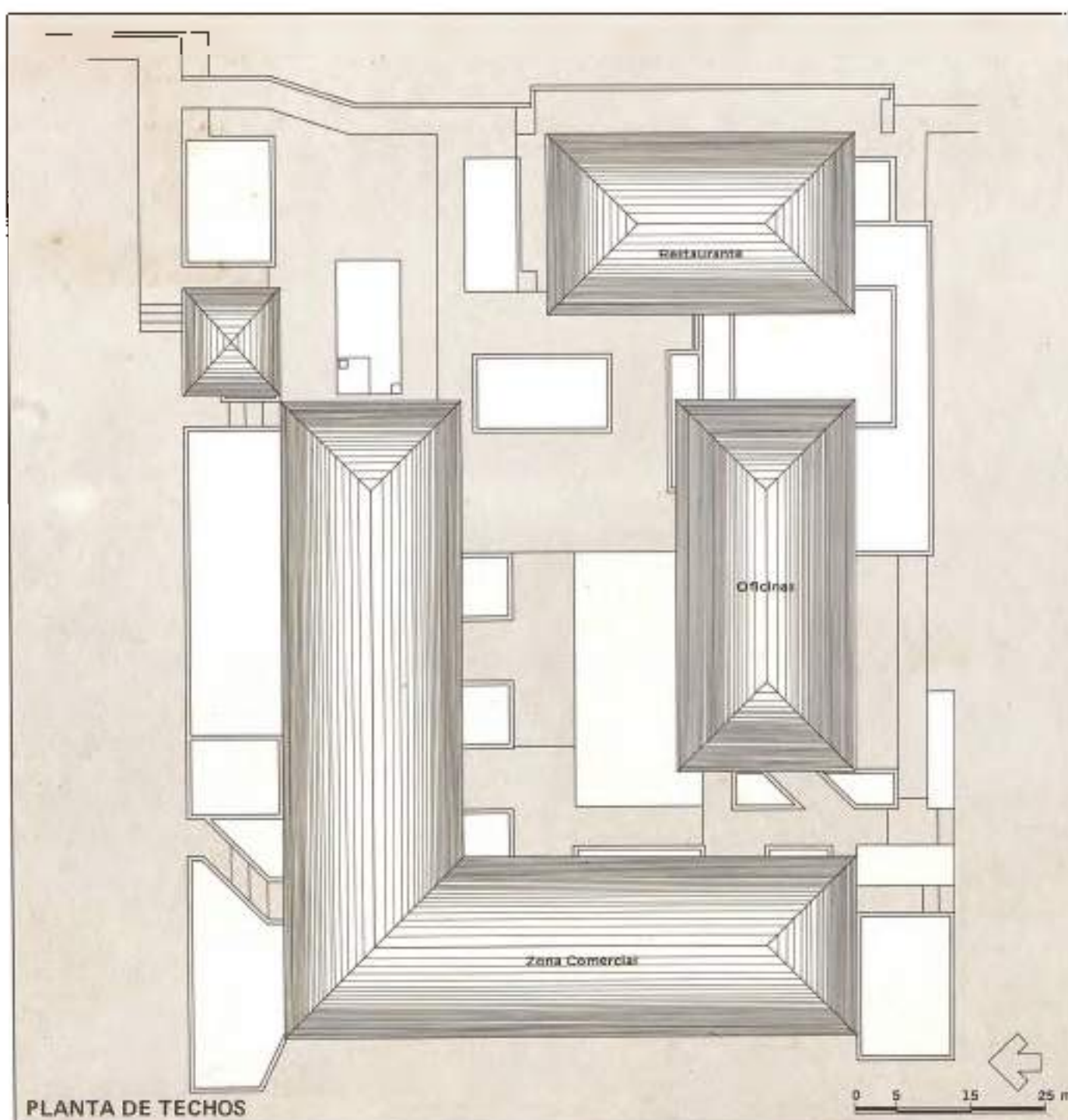


Restorán

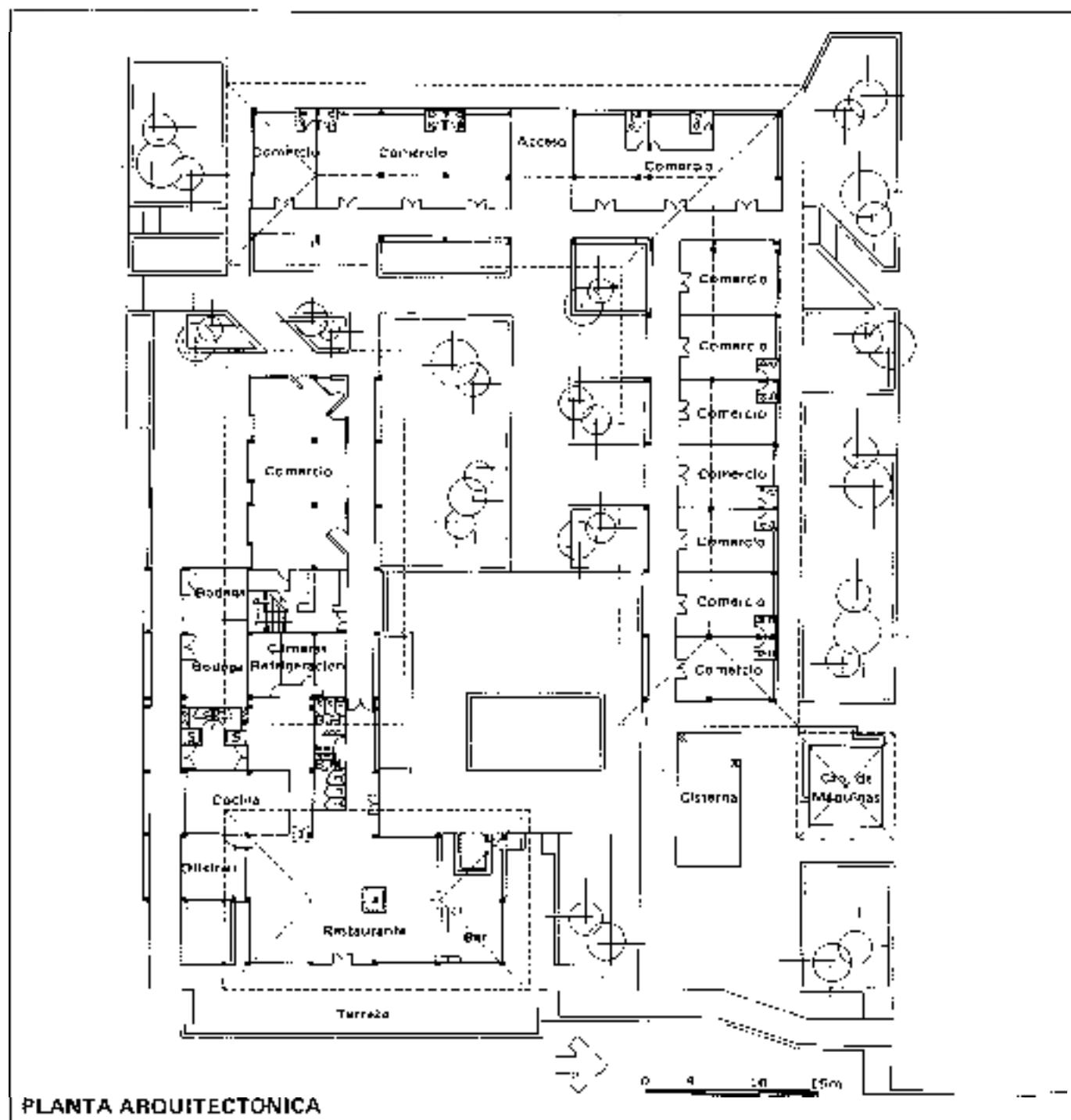
El arte culinario también tiene su sitio en el CI-COM. Luciendo como fondo el majestuoso Grijalva, se localiza un moderno restorán con capacidad para 300 personas que le invita a más sabroso de los viajes. Dan la bienvenida a los visitantes los deliciosos frutos regionales, la comida internacional y excelentes vinos.

ZONA COMERCIAL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

	Dimensión m	Área m ²
Locales Tipo A	9 x 12	432.00
Locales Tipo B	3 x 12	108.00
Locales Tipo C	6 x 9	216.00
Locales Tipo D	6 x 9.80	117.60
Cuarto de Máquinas		134.40
Camino Regional Artesanal	20 x 9	180.00
Restorán	12 x 24	288.00
Cocina	8 x 9	72.00
Conservación	4 x 9	36.00
Circulación y Sanitarios		236.40
Oficina de Turismo	12 x 26	312.00
Gerencia UICOM	6 x 9	54.00
Subtotal		2 185.40
3er. Nivel		
Galería área público		565.00
Escaleras		24.00
Distribución de proyección y luces		22.50
Subtotal		611.50
GRAN TOTAL		2 796.90



Diseño del Área Comercial, aprecia la disposición de la jardinería.



FACHADA NORTE



0 2.5 5 10 m
FAC 1:135





Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara"

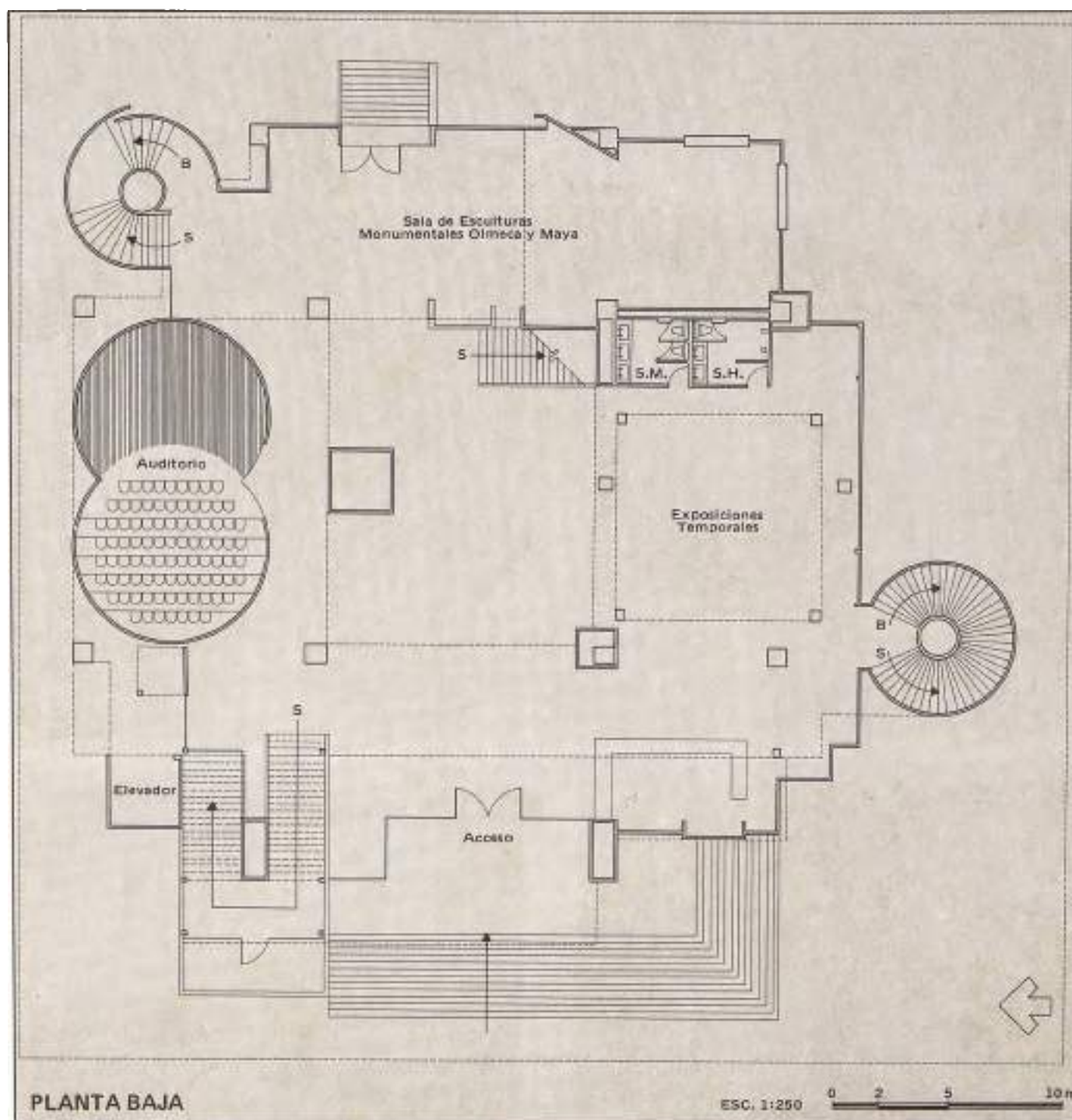
El Museo Regional de Antropología lleva el nombre de uno de los más ilustres tabasqueños, Carlos Pellicer Cámara, que nació en San Juan Bautista (hoy Villahermosa) en 1897, autor de una obra excelente y diversa calificada entre las más altas de lengua castellana, fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua (1953) y obtuvo el premio Nacional de Literatura en 1964.

Dentro de su actividad de amante de la arqueología e iniciador de este proyecto y del propio Museo, destacan sus trabajos de organización de los Museos Arqueológicos de La Venta (en Villahermosa) y el de Mérida, Yuc., entre otros más.

Es la de Pellicer una voz americana y en ella recoge todos los ecos del universo, por ello se le rinde homenaje en un Museo Arqueológico, donde la imagen se vuelve lenguaje.

La historia no escrita de las culturas que habitaron el México antiguo encuentran un marco





adecuado en este bello Museo que en sus niveles exhibe colecciones únicas, obras de nuestros ancestros, que por su valor artístico e histórico sorprenden a los amantes de la cultura precolombina.

Este Museo ocupa el segundo lugar en la República, ganado no sólo por sus valiosas colecciones sino por el esmeroso cuidado de su arquitectura exterior, la distribución interior, instalación, iluminación y orden de las piezas en exposición, asimismo, se ha publicado la guía del museo en cuatro idiomas: alemán, inglés, francés y español, todo ello con el fin de educar intuitivamente. El Museo desarrolla amplias actividades en el campo de la investigación e información, celebra a menudo ciclos de conferencias, prepara y cede colecciones para uso de las escuelas y sirve al público en diversos aspectos ajenos al fundamento de la sola exposición.

El área dedicada a la cultura de La Venta, la colección tototonaca y el área consagrada al arte Maya cuentan con piezas extraordinarias, como la Cabeza Colosal del Joven Sonriente, las figurillas tototonacas en actividades domésticas y la Urna de Teapa estupenda muestra del arte Maya.

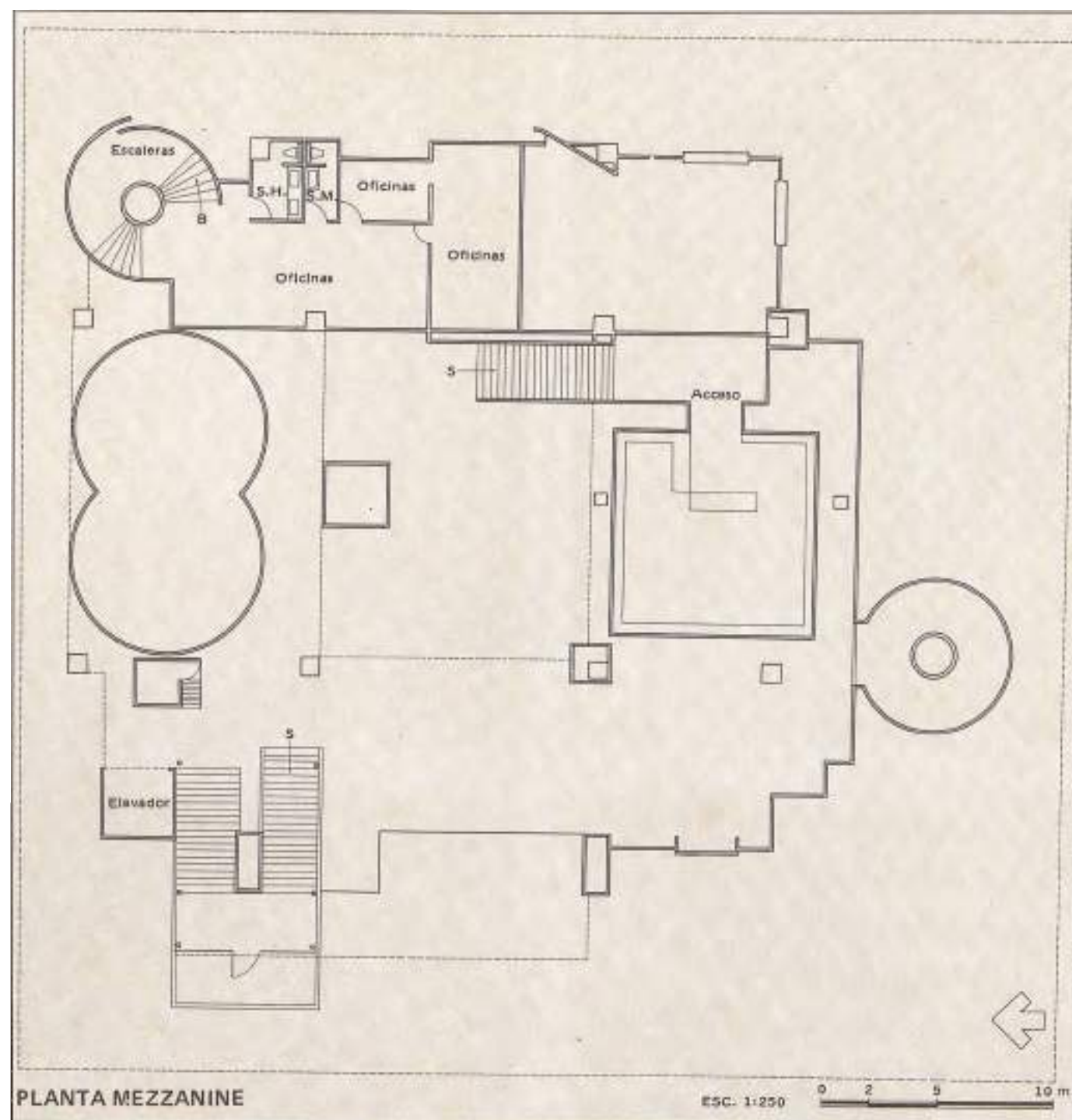
Las obras maestras de las culturas antiguas, nos muestran que cada generación tuvo su propia manera de pensar, sus concepciones y su estética; que recurrió para que sirviera de motivación para su imaginación, a la totalidad de los recursos técnicos de su época.

TODA, AMERICA NUESTRA

Media cielo y dos mares y agua buena.
Tierra olfativa y baía. Sol de soles.
El hombre cóndor y sus arreboles.
El hombre azul y la noche serena.
La historia en el diamante y en la arena.
Silencioso rumor de caracoles.
Tiempo y eternidad en sus crisoles
de antigua juventud hacen cadena.
Los tres reinos devoran despilfarro
La mano modeló candente barro
y en toda destrucción la geometría
dejó sus huellas. Tierna está el olvido
compañario a pirámide se alía
y espera en la luz nuevo sentido.

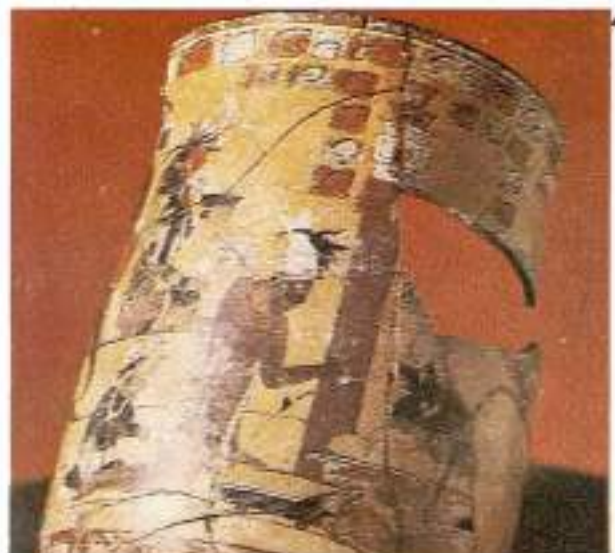
Tepoztlán, Morelos Junio de 1965

Fragmento del poema "TODA AMERICA NUESTRA" de Carlos Pellicer Cámara.

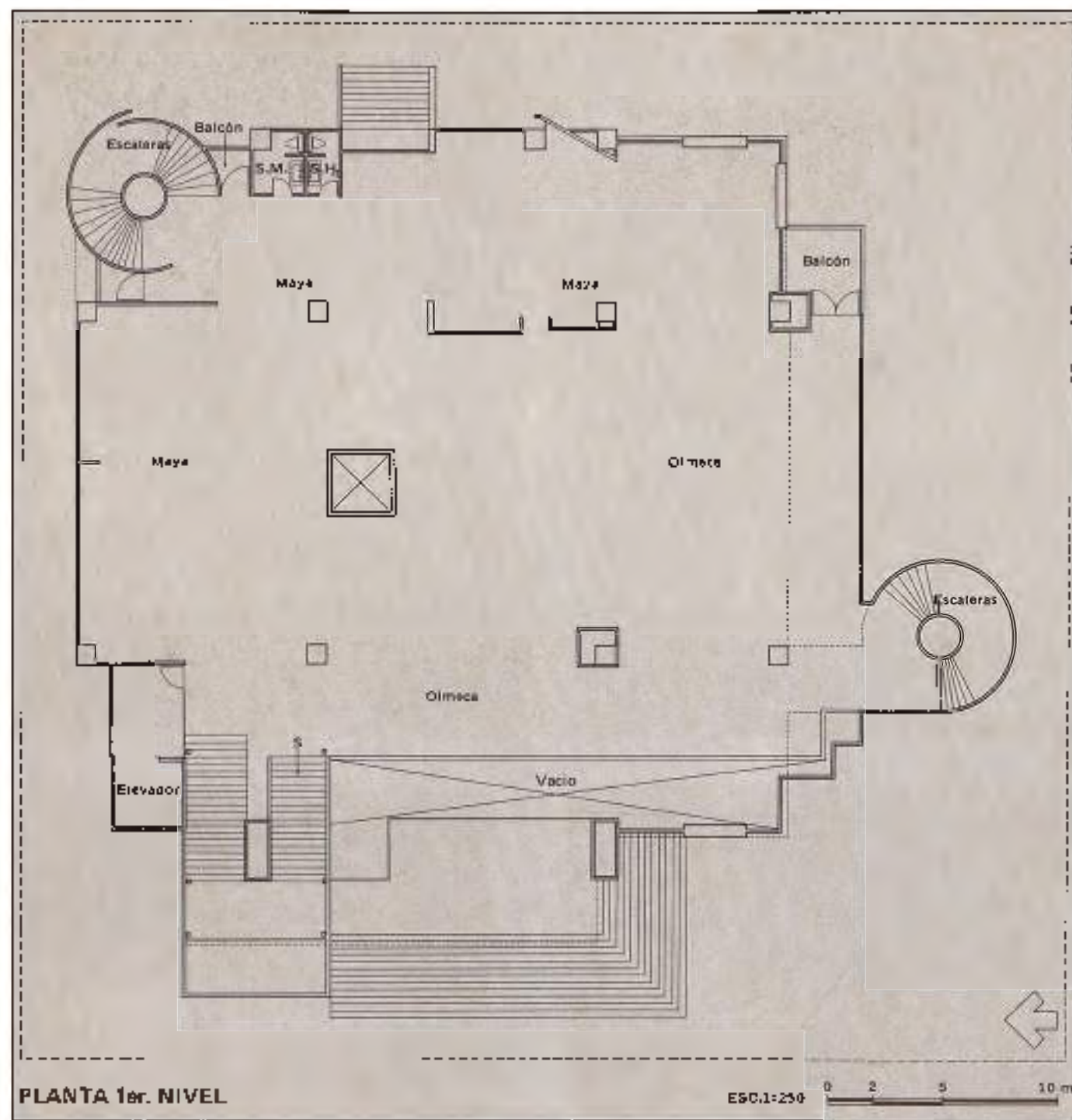




1-2-3-4 Cuatro piezas de gran valor que son expuestas en el Museo Regional.
5. Detalle de una de las Salas del Museo Regional de Antropología.

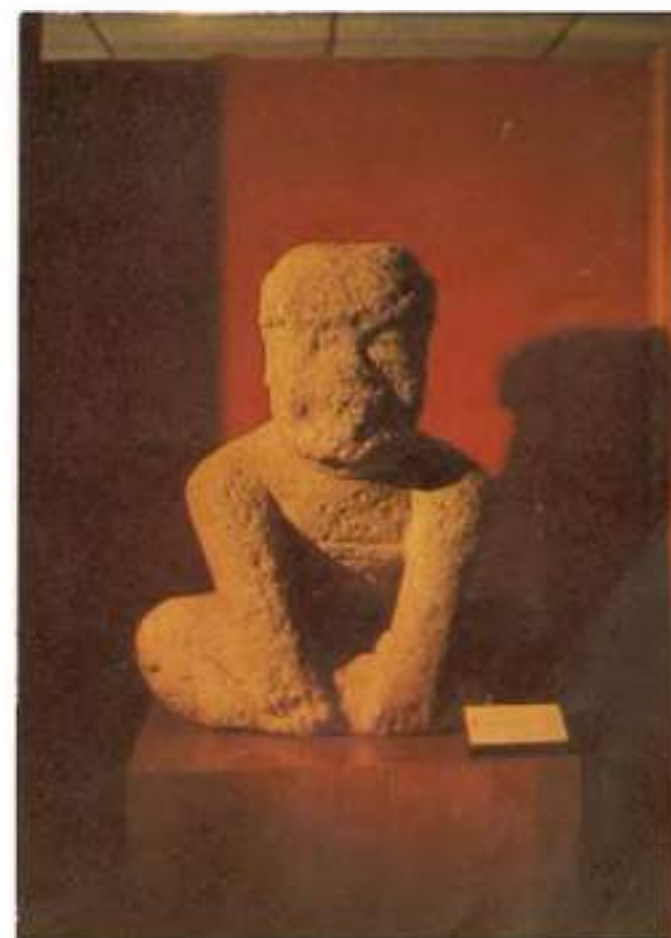
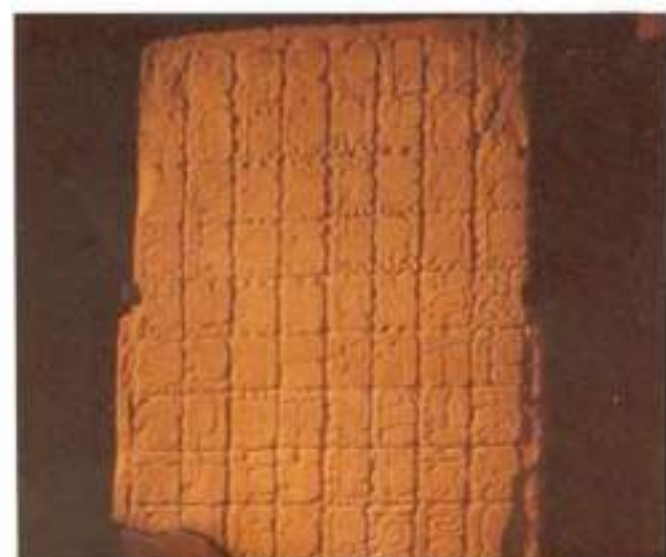


Aspecto de una sala del Museo.

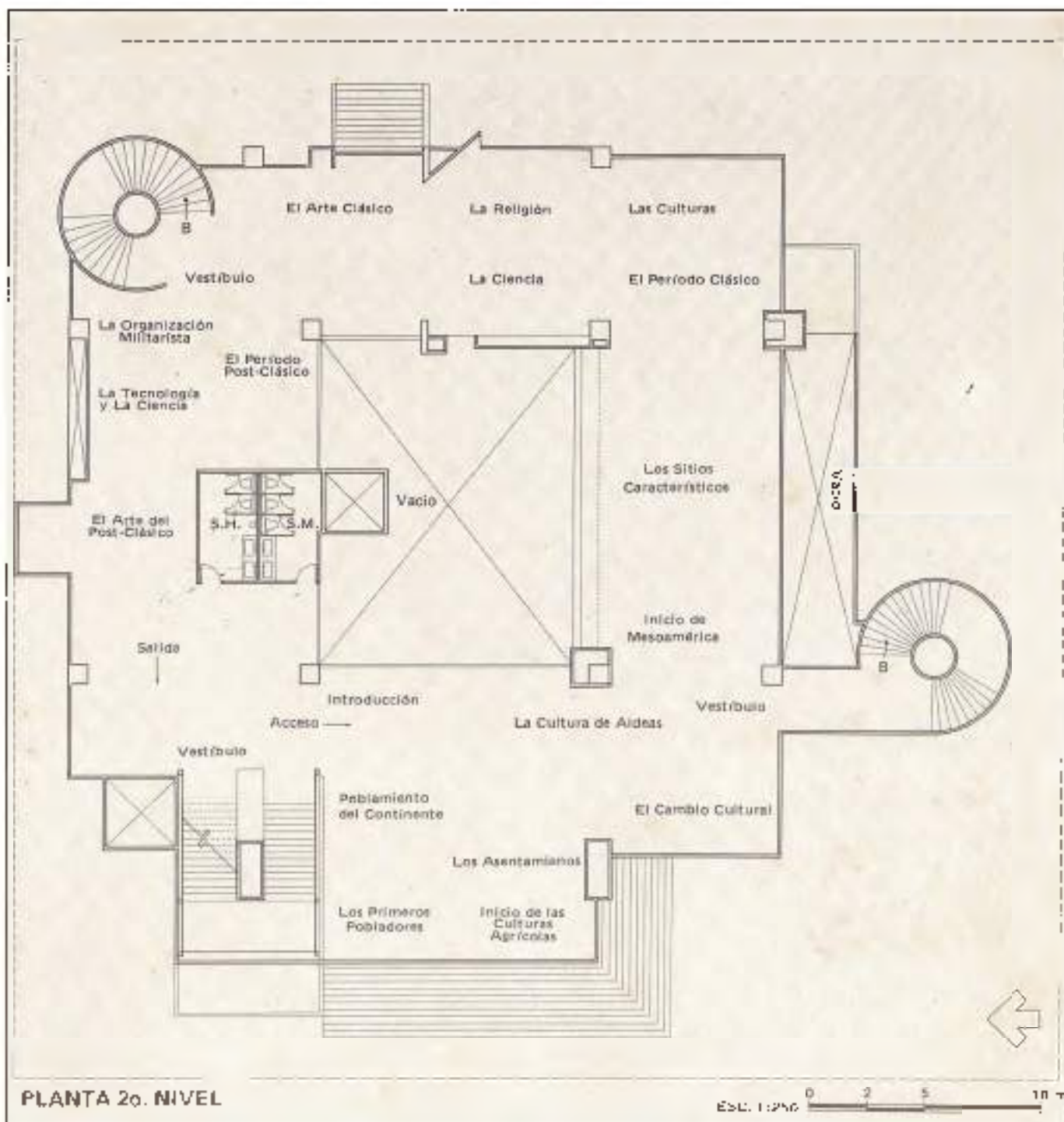


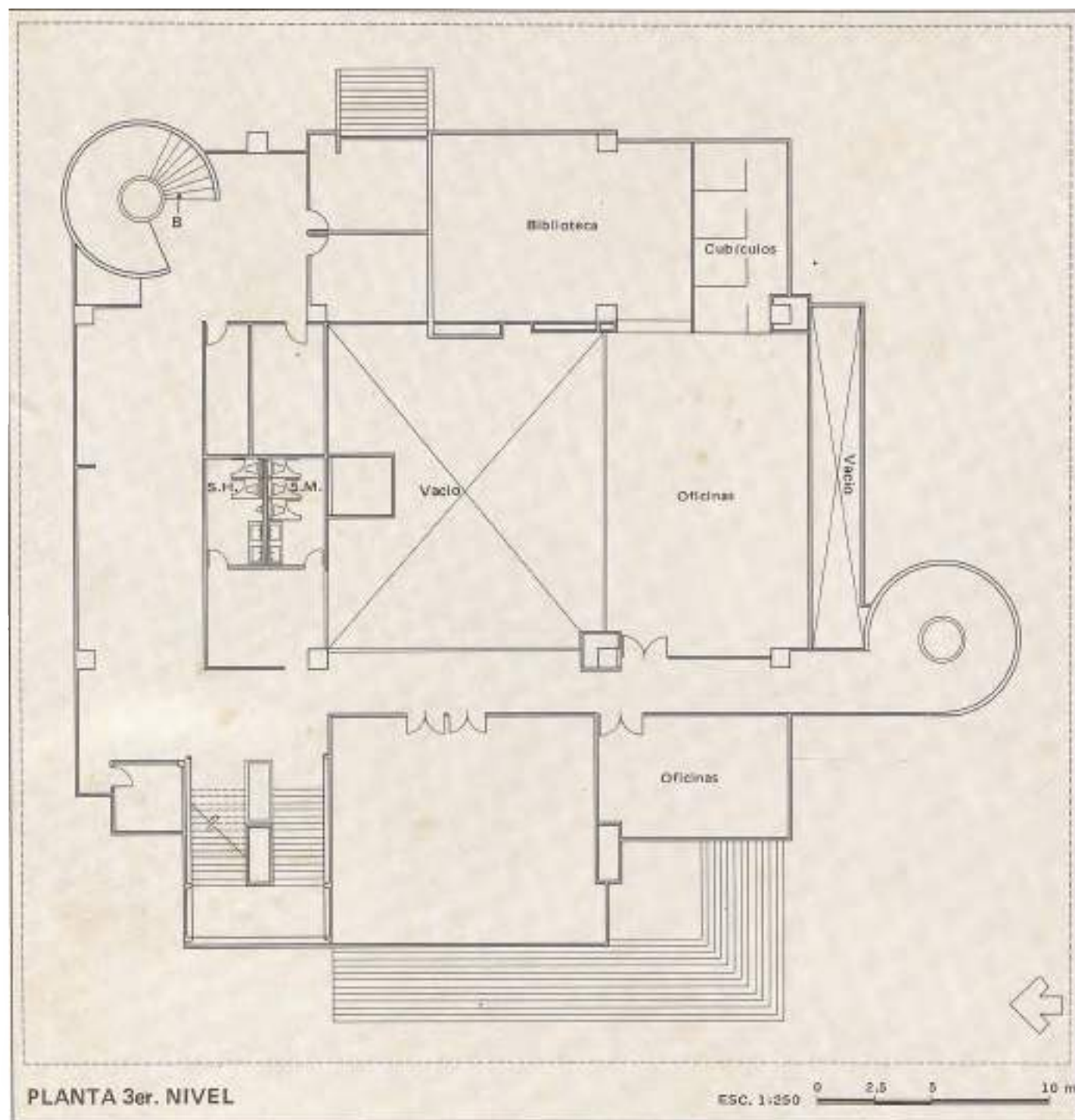


Cuatro plazas de exposición, que preservan, conservan y exponen el Museo Regional de Antropología.



Dos aspectos del interior del Museo Regional.





Aspecto de un cubículo con un investigador en el Museo Regional de Antropología.



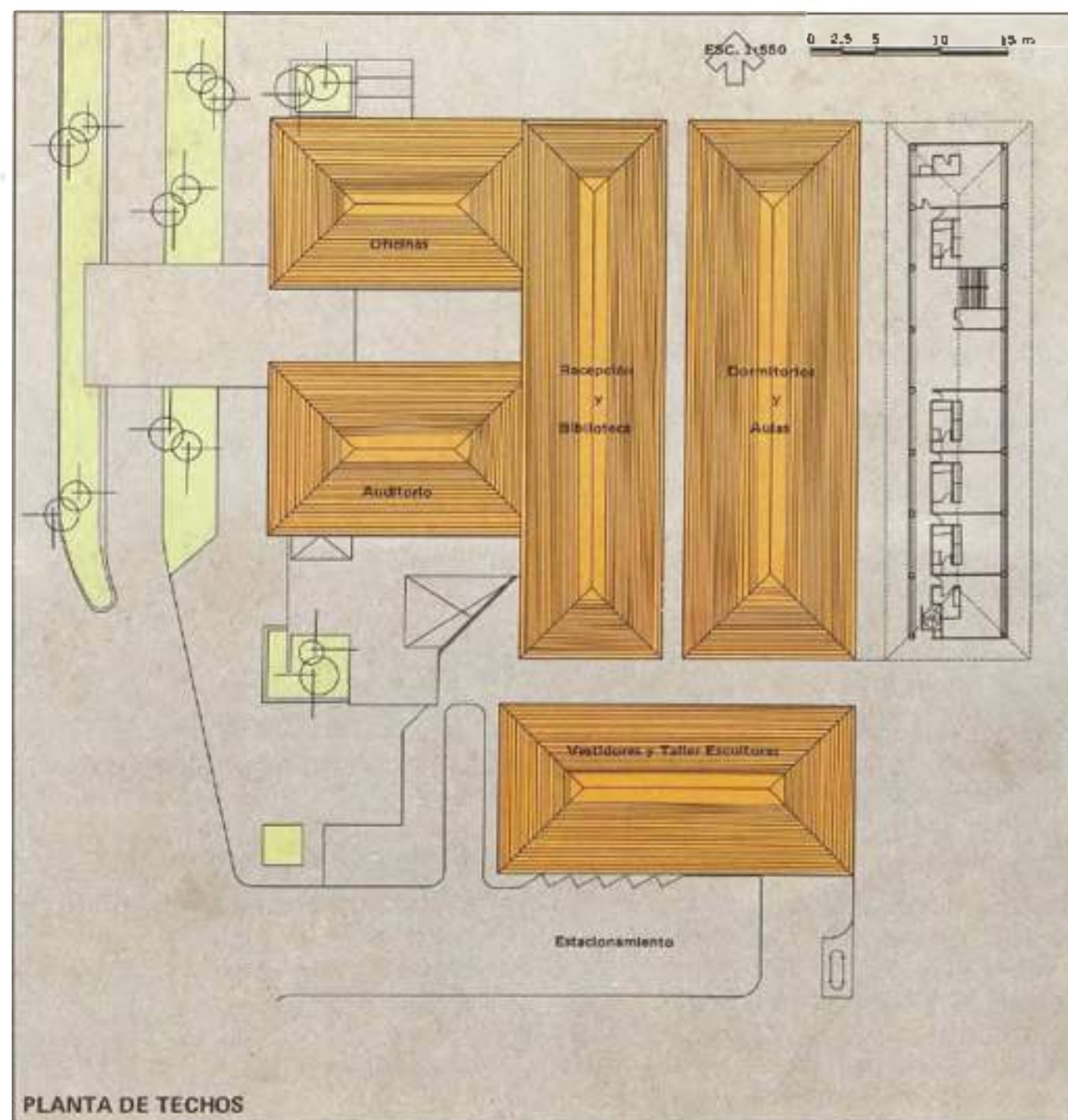
Centro de Investigaciones

Este Centro tiene como actividades específicas el cuidado, la vigilancia y la conservación del patrimonio arqueológico de la entidad. Con este propósito hace intervenir, en forma armónica, nuestra historia en las obras públicas del Estado.

Establecerá convenios con instituciones nacionales y extranjeras dedicadas a la exploración arqueológica; de manera especial fomenta la investigación originada desde Tabasco y se integra con el Servicio Educativo para la difusión del pasado histórico.

Dentro de sus instalaciones se cuenta con habitaciones, comedores, y servicios diversos para dar hospedaje a los Investigadores y personal Técnico que así lo requiera.

En la actualidad, el Centro de Investigaciones ha realizado las siguientes obras en el último año: *Astronomía y pensamiento mágico*, *La Gramática del Chontal*, *La Escultura Maya en Tabasco*, *La Educación Indígena en una comunidad Chontal*, *Las Danzas Tradicionales en Tabasco*, *Tabasco en el Siglo XVII*, *La Población de Tabasco en el Siglo XVI*, y la se-





1. Fachada interior del Centro de Investigaciones Arqueológicas.
2. Interior de las Oficinas del Centro de Investigaciones.
3. Panorámica del CIAQM, al fondo el Museo Regional.

gundo parte de *Astronomía y pensamiento mágico*, siendo editadas la primera parte de éstas y la *Población de Tabasco en el Siglo XVI*.

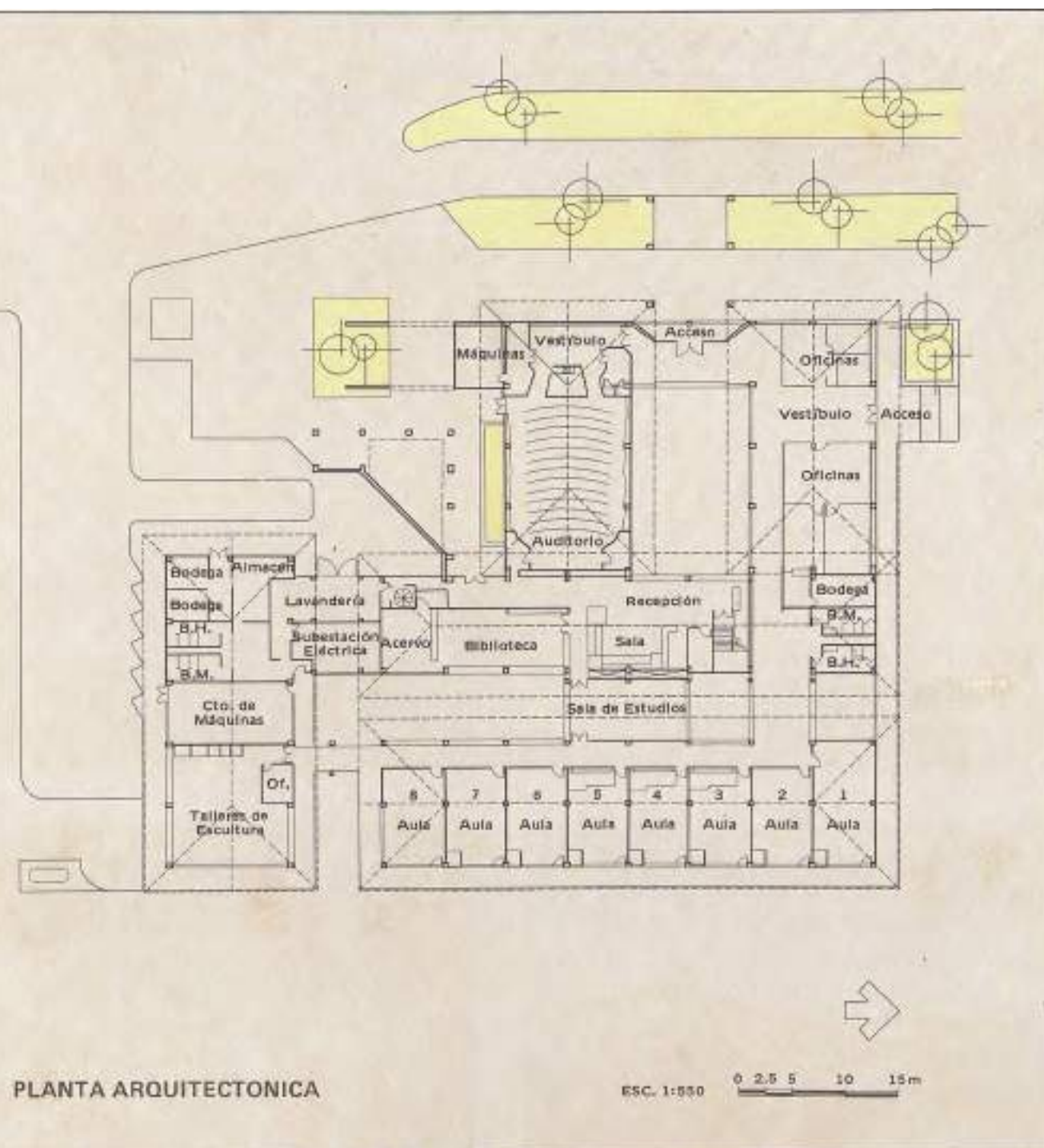
Asimismo se implementa el rescate y reconstrucción en la Acrópolis localizada en la zona arqueológica de Comalcalco, a 47 km de Villahermosa. En este lugar el Gobierno del Estado ha hecho una cuantiosa inversión de este sorprendente descubrimiento que marca la puerta de entrada al mundo Maya.

Durante su etapa de mayor florecimiento fue centro ceremonial y administrativo semejante a una ciudad estado. Sus obras arquitectónicas y artísticas hablan de una concepción tecnológica y científica altamente elaborada. En sus huertos de cacao se conservan las huellas de drenaje y riego. La zona arqueológica presenta basamentos piramidales construidos con ladrillo. La cara anterior de los ladrillos está decorada con figuras humanas y animales. Elemento notable en estas construcciones es su recubrimiento hecho a base de adobe, conchas marinas y tierra. Comalcalco es el único sitio donde una cultura prehispánica utilizó el ladrillo.



CENTRO DE INVESTIGACIONES PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Unidades	Dimensión m	Área m ²
Sala de Proyección y Usos Múltiples	12 x 18	216.00
Caseta de Protección	8 x 3	24.00
Vestíbulo	12 x 6	72.00
Privados	18 x 6	108.00
Administración y control	6 x 7	42.00
Estudio	4.5 x 12	54.00
Escuela	4.5 x 12	54.00
Cafetería	9 x 12	108.00
Aulas	7 x 6	252.00
Laboratorio fotográfico	4 x 7	28.00
Sanitarios y	6 x 6	36.00
Vestíbulo	3 x 6	18.00
Sanitario personal/ropa	6 x 6	36.00
Indendencia	6 x 3	18.00
Cuarto de Máquinas	18 x 12	216.00
Circulaciones		604.40
Depositorios	3 x 7.5	300.00
Circulaciones		126.00
Total		2372.40





1. Biblioteca del Centro de Investigaciones Arqueológicas.
2. Conjunto de edificios que integran el Centro de Investigaciones Arqueológicas, dentro del CICOM.
- 3-4 Dos detalles de los interiores del Centro de Investigaciones.



- 1-2 Dos aspectos de la obra de la Casa del Director.
3. Detalle del patio interior de la Casa del Director.



1

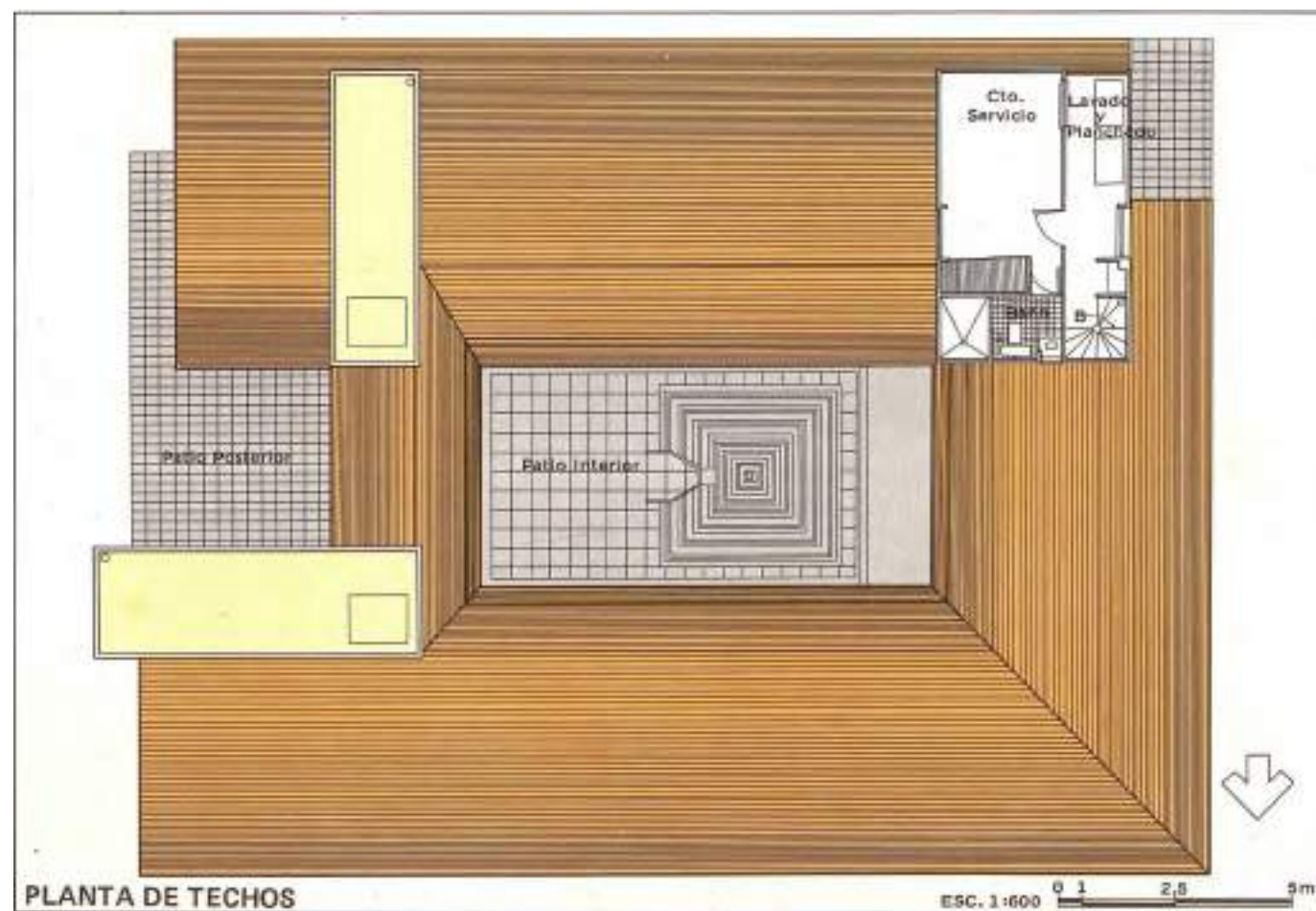


2



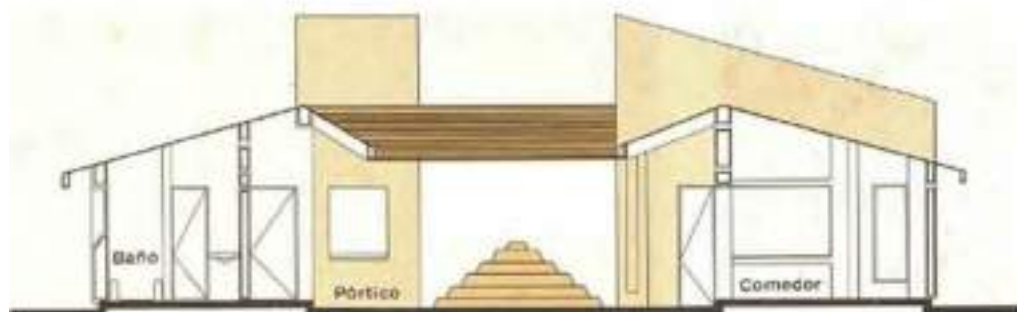
Casa del Director

Con el fin de lograr una mayor eficiencia en el desarrollo de las actividades del CICOM, el proyecto integra una residencia dedicada a el director de esta unidad, integrada con servicios básicos como son: estancia, comedor, cocina, biblioteca, 3 recámaras, dos y medio baños, cuarto de servicio y un patio central interior. Esta construcción se desarrolla en 195.0 m² en una sola planta y queda comunicada con el resto del conjunto por una vialidad independiente que remata en una glorietta al frente del acceso.



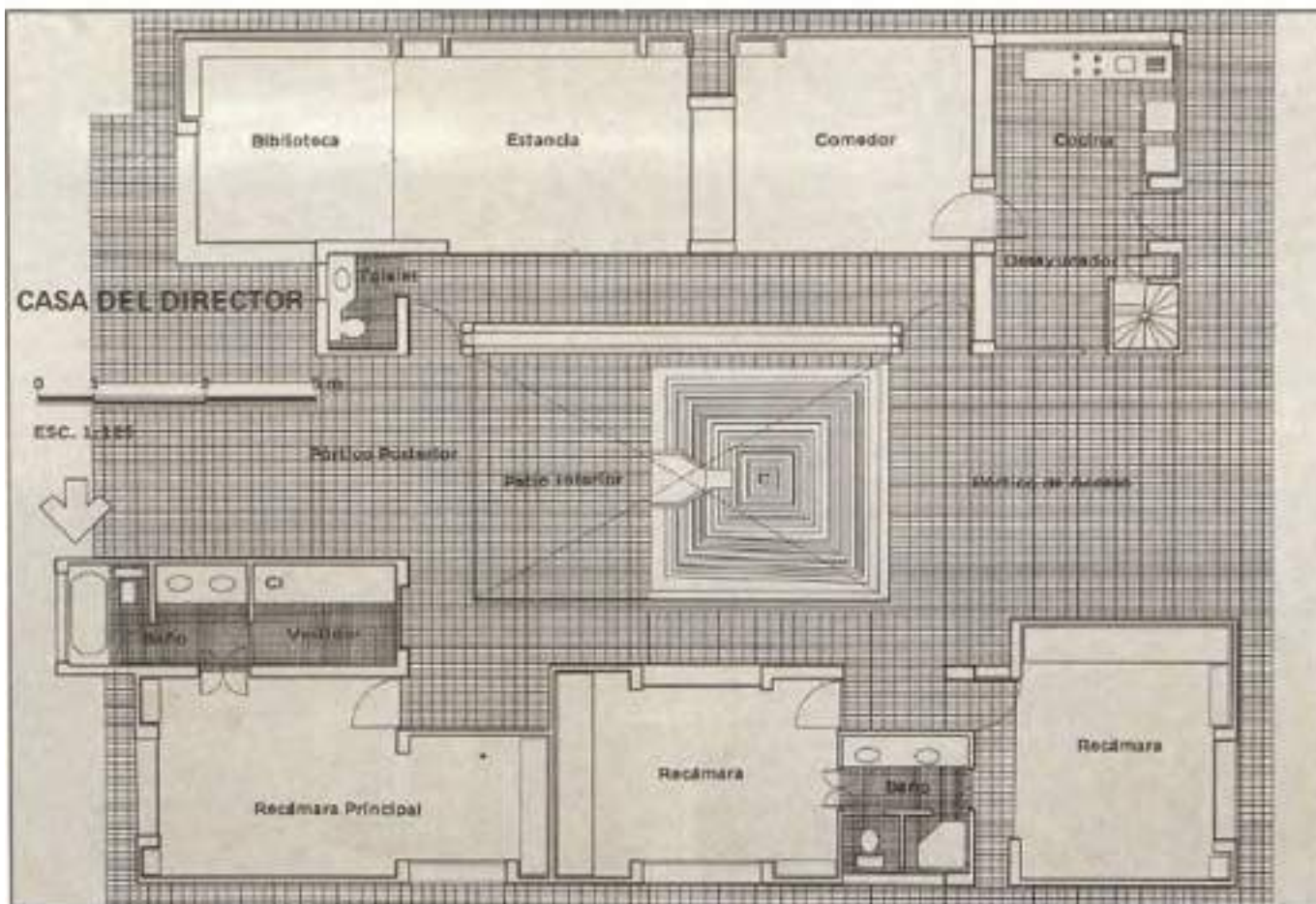
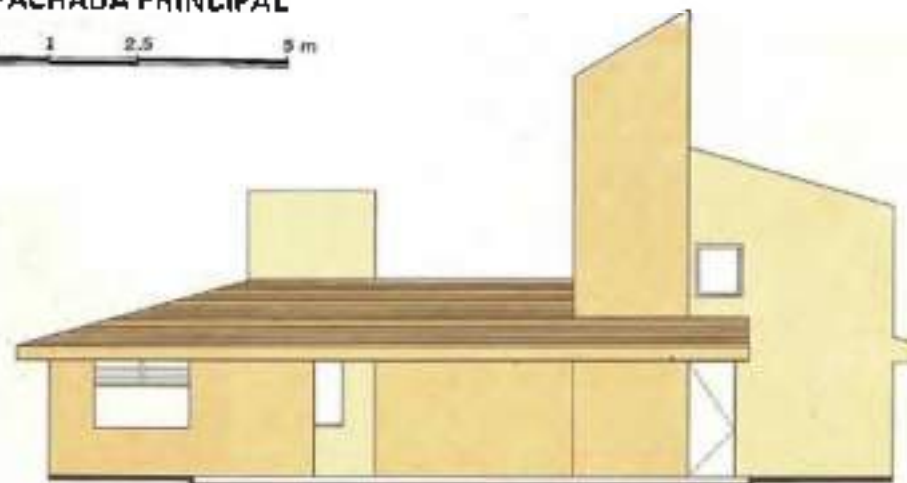
CORTE TRANSVERSAL

ESC. 1:125 0 1 2.5 4m



FACHADA PRINCIPAL

0 1 2.5 5 m



3



1. Detalle de jardinería y andadores.
2. Detalle de la construcción del talud del dique de contención, frente al Museo.
3. Aspecto de la plaza central del Centro Comercial.
4. Detalle de los comercios del Área Comercial.



INTEGRACION DEL CONJUNTO

• Plazas y andadores

La red peatonal, que comunica a los edificios del conjunto CICOM está integrada a una serie de plazas que permiten la organización y ambientación espacial necesaria para lograr una conformación armónica del desarrollo. Estas plazas presentan una variada exposición de fuentes, estatuas y ornatos que dan una gran belleza a las áreas exteriores y nos acercan a la escala de las edificaciones.

La estructura de comunicación peatonal se desarrolla en forma lineal integrada a todos los cuerpos del conjunto a través de peines en su mayoría a cubierto y rodeados por áreas jardinadas dando un ambiente de frescura y comodidad.

A lo largo del desarrollo estos andadores se integran y comunican a través de las plazas a los vestíbulos receptores de los edificios.



1

• Dique de contención

Dentro de las obras de protección de las edificaciones del CICOM se encuentra el dique de contención de la margen izquierda del Río Grijalva, cuyo nivel sube durante 6 meses al año. Así mismo, esta obra se aprovecha como ampliación del malecón y las instalaciones de un embarcadero para el conjunto, integrando un elemento de recorrido escénico.



2

• Agua Potable

La red de agua presenta dos sistemas, el de alimentación de servicios domésticos y sanitarios y el de fomas para riego de jardinería; diseñados ambos para mantener tanto los servicios como las áreas verdes en operación.

3



4





1

Durante el sexenio 77/82 las inversiones totales en las obras del CICOM fueron de 827.6 millones de pesos, de los cuales el Gobierno Federal aportó 294.1 millones y el Gobierno del Estado 333.5 millones de pesos.



2

• Jardinería

La disposición de las áreas verdes y su jardinería seleccionada con particular cuidado dan un realce de belleza natural a las áreas exteriores del conjunto, integrando a todos los elementos de este desarrollo.

Esta jardinería presenta una singular variedad de plantas típicas de la región que dan un toque armónico con la vegetación del paisaje ribereño.

• Drenaje y Alcantarillado

La eliminación de las aguas negras son conducidas por una red colectora a fosas de sedimentación derramando el excedente líquido al río que por su velocidad los arrastra hasta su degradamiento.

El alcantarillado pluvial contempla el desalojo de las aguas de lluvia eliminando la posibilidad de inundaciones en los andadores, plazas y jardines.

1. Plaza, andadores, jardinería, a la izquierda las oficinas administrativas.
2. Detalle de jardinería.
3. Aspecto de la plaza central frente al Museo Regional de Antropología.

• Servicios Generales

El equipamiento de servicios generales contiene todos los elementos indispensables para el mantenimiento de las áreas exteriores y el señalamiento adecuado para orientar al visitante en cualquier necesidad.

Asimismo, se complementa a esta unidad lo correspondiente al mantenimiento de cada uno de los cuerpos del conjunto.

• Alumbrado

La instalación eléctrica subterránea de las áreas exteriores comprenden el alumbrado tanto de las plazas, fuentes, andadores y estacionamiento, así como el de jardinería y edificios.

Complementario a la iluminación exterior se toma en cuenta el sonido ambiental general para lograr una armonía integral.

• Estancos y Fuentes

Uno de los elementos de especial belleza y nivel de adecuación son los espejos de agua y las fuentes, que distribuidos a lo largo de las plazas y los jardines dan un toque de vida al conjunto, motivando al visitante visualmente para sostener una imagen refrescante.



3



1



2



3

1. Panorámica para el Paseo de Arenal de Villahermosa.
2. Esculturas abstractas, Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara.
3. Aspecto del área de recreación del Hotel Maya Tabasco.



MERCADO TURISTICO SOCIO-CULTURAL

. Analisis de la Oferta

. Analisis de la Demanda

1. Panorámica de la Zona Arqueológica de Comalcalco.
2. Panorámica de Villa Tapilapa, población remodelada en el municipio de Tacotalpa.

ANÁLISIS DE LA OFERTA

La Ciudad de Villahermosa es puerta de entrada a la Ruta Maya, a La Venta y Comalcalco (en la entidad) y a Palenque y Bonampak (en su zona de influencia), importantes áreas arqueológicas que han sido beneficiadas con el turismo internacional desde hace muchos años.

A fin de orientar la promoción cultural masiva y hacer accesible de igual manera la actividad turística, se unificó el esfuerzo de varias dependencias oficiales: SAHOP, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Gobierno del Estado a través de su Dirección de Turismo para la creación del Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya (CICOM), que cubriera el objetivo de estas instituciones, conciliando sus intereses dentro de un programa en el que compete a SAHOP la construcción, al INAH la determinación de los lineamientos técnicos y al sector turismo del Estado el desarrollo y aplicación de programas de rentabilidad y factibilidad



En la oferta hotelera en el Estado de Tabasco a 1982 es de 88 hoteles y 3 mil 36 habitaciones, además se encuentran en construcción 11 hoteles de los cuales 7 están en Villahermosa, esto permitirá ofrecer en 1983, 6 mil 66 habitaciones.



1



2

1. Hotel Villahermosa-Viva.
2. Grutas de Coconá en el municipio de Teapa.

comerciar, así como el aprovechamiento racional de la promoción que se obtenga.

Dentro de esta operación con una se incluyen los aspectos que son de su competencia, al FONAPAS, con el cual existen también antecedentes de coordinación como es la realización del AGORA del Parque Tomás Garrido Canabal, y que sirve de apoyo al proyecto de aprovechamiento integral de la Laguna de las Ilusiones, Museo La Venta y el mismo Parque.

El CICOM está formado por el Museo Arqueológico "Carlos Pellicer Cámara", Centro de Investigaciones, Casa de Arte, Jardín del Arte, Teatro Esperanza Iris, Área Comercial y de Servicios y el Museo de Historia.

El programa de actividades correspondientes

a todo el conjunto comprende diversos aspectos como son: cursos académicos y no académicos de las culturas Olmeca y Maya a nivel nacional e internacional, dirigidos tanto a guioneros locales como nacionales y extranjeros; intercambios con estudiosos de la mayística en Universidades de Estados Unidos, Canadá y Europa, que comprendan visitas de campo, conferencias e investigación; programas autofinanciables de edición de guías y publicaciones; producción de objetos de mercadeo como transparencias, grabaciones, películas, réplicas, etc., actividades normales del INAH como son estudios de antropología física, lingüística, etnografía, etc., de la región, continuación e intensificación de los programas de rescate y conservación de las zonas arqueológicas, promoción de espectáculos culturales y cursos de música y artes plásticas.

Por otra parte, el sector turismo, conjuntamente con otros sectores interesados en promover diversos aspectos de la cultura, llevarán a cabo programas, visitas a museos, zonas arqueológicas, sitios de interés, y de promoción y fomento del folklore y las artesanías de Tabasco. Se considera que este proyecto constituirá un módulo de ordenamiento de la actividad turística en el Sureste, que como ya se mencionó se basa esencialmente en la cultura Maya, y que en Tabasco se anexa a la cultura Olmeca.

Un universo de cultura antigua y moderna al alcance de todos, es la oferta que ofrece el complejo cultural y turístico del CICOM que se apoya también en la infraestructura de comunicaciones, hoteles y servicios con que cuenta la ciudad de Villahermosa, de la que CICOM destaca como patrimonio turístico.

ANÁLISIS DE LA DEMANDA

El primer turismo que disfrutó de los atractivos culturales de la Entidad fue el europeo, durante la última década, la actividad turística inició un vertiginoso ascenso debido principalmente a la difusión que a través de películas y publicaciones se han realizado en el extranjero, y al auge tecnológico y comercial alcanzado por Villahermosa debido a la explotación petrolera y a la situación estratégica del Estado dentro de la zona Sureste.

El sector turismo representaba en 1978 una afluencia aproximada de visitantes de más de **700** mil personas y una tasa de crecimiento de 75% anual. En 1982 esta afluencia se incrementó a **1 600 000** visitantes. Aunque la capacidad instalada de alojamiento ha ido en aumento, la Entidad registra actualmente una demanda superior a la oferta.

Por otra parte, el auge petrolero que atrae al Estado una afluencia constante de técnicos, demanda que para lograr un sano desarrollo social, se creen fuertes afluentes culturales que compensen a los tecnológicos, creando actividades dinámicas en torno a los valores regionales. Es aquí donde la actividad turística, por las características especiales de la región, que la convierten en promotora de la cultura sea la preferida, como lo demuestra el CICOM que mes con mes registra un aumento en el número de visitantes y que con seguri-

AFLUENCIA TURÍSTICA AL ESTADO DE TABASCO 1977-1982

Año	Nacionales	Extranjeros	Total	Incremento Nacionales - Extranjeros	
1977	461 536	137 862	599 400	-	-
1978	552 561	184 185	736 747	19.72	33.6
1979	581 000	209 000	800 000	6.86	13.47
1980	627 276	497 364	1 124 640	6.13	137.97
1981	752 731	598 806	1 349 567	19.99	19.99
1982	895 740*	686 361*	1 582 101	18.99	14.99

El incremento de 1977 a 1981 es del 125.16%.

* Cifras que se espera alcanzar en este año.

La oferta de hospedaje en Villahermosa a 1982 representa 3 036 habitaciones que se serán incrementadas a 4 126 en 1983 debido a la construcción de 11 hoteles de calidades de 4 y 5 estrellas.

1. Vista aérea del Hotel Viva, junto a él, Hotel Hayati Solares (en construcción) dentro del conjunto Plaza Tabasco.
2. Aspecto del Hotel Cancón frente a la Laguna de las Ilusiones.



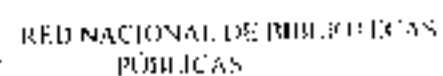
dad se incrementará cuando todas sus unidades entren en servicio.

Pero la demanda 'potencial', independientemente del turismo, son los nuevos pobladores y los que vendrán, las futuras generaciones de tabasqueños para quienes el CICOM constituirá un arma importante en la concientización ciudadana evitando problemas de desarraigo y de falta de conocimiento de sus raíces históricas.

Esta obra fue realizada por:



CARTOGRAFÍA Y SERVICIOS CATASTRALES
Frente No. 27, Col. del Valle, México 12, D. F.
Tel. 5AR 23 10 y 666 23 20



FECHA DE DEVOLUCIÓN

[illegible]

Esta obra se terminó de imprimir el día 15 de diciembre de 1982, en los Talleres Offset Larín, S. A., en Salvador Alvarado 115.
Col. Escandón, México, D. F.

La Edición consta de 3 000 ejemplares.

FT-3/250-48 TDC-1981 5-1017
TABASCO, GOVERNADOR 1978
CENTRO DE INVESTIGACIONES
41630

