

# Lo que el tiempo se llevó

Alberto Zentella Rodríguez

Su vida  
Su obra

905804



¿Así que esto es vivir?









FF

972.63

2455

L668

ED.2

N7.965804



## I N D I C E

- 1.- Vista panorámica de una inundación de Nacajuca en 1943.
- 2.- Otra vista panorámica de una inundación de Nacajuca.
- 3.- Dedicatoria.
- 4.- Prólogo.
- 5.- Presentación.
- 7.- Lo que el tiempo se llevó.
- 9.- Panorámica del centro de Nacajuca.
- 10.- Anécdota.
- 11.- Los sonidos del recuerdo.
- 12.- Mi Padre y yo... lo mismo.
- 13.- Anécdota.
- 14.- Maestro rural Aquiles Zentella Olán
- 16.- Mi madre y la fantasía.
- 19.- Maestra rural Edelmira Rodríguez de Zentella.
- 20.- El maestro "Quilo" y la maestra "Mira"
- 22.- Foto de indígenas con mis padres
- 24.- El regreso.
- 25.- Los cuentos.
- 27.- Mi abuela María Irene.
- 29.- Fogón con un cacaste arriba.
- 31.- Mazorca de patate.
- 32.- Mi abuelo Dagoberto.



- 33.- Un tambor de tucta, mi primer instrumento musical.
- 37.- Algo sobre la música.
- 41.- Anécdota.
- 43.- Los silencios del sonido.
- 44.- De mi padre aprendí las primeras armonías musicales.
- 47.- UT Queant Laxis
- 48.- Anécdota.
- 49.- Mamá yo quiero saber de donde son...
- 51.- Anécdota.
- 53.- Maestro Alfonso Denis.
- 54.- Las grandes bandas.
- 56.- Orquesta olímpica.
- 57.- Marimba orquesta "Universitario".
- 58.- Anécdota.
- 59.- Anécdota.
- 60.- Manuel Sarracino.
- 62.- El zapateo, tal vez lo único original.
- 63.- Los bailes del Zapateo.
- 65.- A pesar de todo, no estuvo tan mal.
- 66.- ¡Como sufrían nuestros padres! nosotros...no.
- 67.- Cayucos barados.
- 68.- Anécdota.
- 69.- Inauguración del puente "El Mango".
- 71.- Parecía un lago sembrado de Pijijes.

- 
- 72.- Los remoldadores "El Barraquito" y "El Chaquiste".  
75.- Mercado de Nacajuca en acto político.  
76.- Pintura del mismo mercado pero con alma.  
77.- Voy camino de frontera.  
79.- Barco de vapor el "Carmen".  
81.- La sinfonía del recuerdo.  
84.- Y así la vida es la corriente.  
85.- Anécdota.  
86.- Muelle del Puerto de Frontera.  
87.- Anécdota.  
89.- Foto de embarque de guineo (Plátano)  
90.- Un domingo en Frontera.  
91.- Terraza del parque Quintín Aráuz.  
93.- Frontera en llamas.  
96.- Cadáver del Sr. Ignacio de la Cruz.  
101.- Credencial de Inscripción en el heroico colegio militar.  
102.- Anécdota.  
103.- Cadete del Heroico Colegio Militar.  
105.- Entregando uno de los premios al IPIT, al Lic. Mario Trujillo G.  
106.- "Los Barbaros" con Waldo.  
108.- Anécdota.  
110.- Abril Rubí, Alán Ali, Beatriz Olivia, Rocio Lilián, Eric Iván Zentella Figueroa (mis hijos).

- 
- 111.- Ami manera.
  - 112.- Testimonios, tradiciones y costumbres.
  - 113.- La parasitosis (Testimonio).
  - 115.- Las Póstulas.
  - 116.- Con el sabañón que cosa sucede.
  - 117.- Y de las deposiciones ¿que?
  - 118.- ¿y las limpiadas?
  - 120.- Las comparsas.
  - 121.- El brindis.
  - 122.- La despedida.
  - 123.- El Bastonero.
  - 124.- Comparsa de 1951.
  - 125.- Hojarasca.
  - 126.- Inventario.
  - 129.- Diploma de la UJAT a Alberto Zentella.
  - 130.- Certificado "A" de locución a Alberto Zentella.
  - 131.- Entrega de certificado de secundaria.
  - 132.- Foto del recuerdo en la secundaria.
  - 133.- Recibiendo certificado de Bachiller.
  - 134.- Entrevista al triunfador del festival de la canción.
  - 135.- Entrevista en Excelsior.
  - 136.- Entrevista en Presente.
  - 137.- Dona Alberto Zentella 3 mil pesos al IPIT
  - 138.- "Puede ser" representara a Tabasco en el 1er. festival



de la canción del sureste.

139.- Foto con Raúl Velazco.

140.- Todo un éxito la presentación de tabasqueños en TV maxicana.

141.- Alberto Zentella al Festival OTI.

142.- Entrevista Presente (Festival OTI)

143.- Curriculum de Alberto Zentella para el OTI.

144.- Con mi interprete Eric Fisher - Festival OTI.

145.- La Musica romantica del "cuba" Zentella.

146.- El trio Montejo y "Sabes tu" de Alberto Zentella.

147.- Alberto Zentella al festival internacional de la canción.

148.- Alberto Zentella (entrevista en un diario nacional "Rotativo")

149.- Formato del registro público de la sociedad nacional de autores.

150.- Recibo de percepción de regalías.

153.- Angel de No cantante español - Interprete del "puente".

154.- Fotonovela "El Puente".

155.- Alberto Zentella actua en Casino de la Selva cuernavaca, (Excelsior).

156.- Alberto Zentella y amigos.

157.- Entrevista con Antillón Fernández

158.- En el campo de la información periodistica en el noticero DOXA.



Alberto Zentella.

160.- Con sus amigos en la Habana Cuba.

163.- Portada del CD del Poema Sinfónico Quetzalcoatl, editado por la UJAT.

164.- Portada del CD "Ser o no ser" editado por la UJAT.

165.- En la inauguración del CD que contiene el himno del Poder Judicial de Tabasco, "TEMHIS".

166.- Recibiendo la preseña "NUMEN" en el marco del festival internacional de JAZZ.

167.- Portada del disco CD himno del poder judicial de Tabasco.

168.- Letra de la canción "Llego el verano".

169.- Letra de la canción "Puedo vivir sin tí".

170.- Letra de la canción "Mi razón".

171.- Epilogo.

174.- Agradecimiento

175.- Programa musical del CD anexo.





Otra vista de una inundación de Nacajuca.



## DEDICATORIA

A: Miguel Jiménez Magaña (q.e.p.d.)  
y Carlos Enrique Rodríguez Pérez.

...Y aunque nadie nos devuelva los días de esplendor en  
la hierba y la gloria de la flor, no añoraremos; fortaleza  
hallaremos en lo que nos queda.  
Woldward

Muchas cosas que deberían estar aquí escritas se quedaron en el olvido y en ese páramo, pudieron haber quedado atrapados algunas amistades a quien pido perdón por no citarlos.

Y es que a lo lejos, el paisaje de mi vida resulta difuso, parecido a la niebla que se levanta del pantano por las madrugadas. Tal vez sean resultado de los maravillosos y placenteros excesos.

Debo confesar que nunca había sentido el gozo de asomarme al recuerdo; ahora que lo hice sentí gran felicidad, al reencontrarme con la adición de todos los segundos que le dieron sentido a mi existencia. ¿Así que esto es vivir?... no está mal.



## PRÓLOGO

El texto que leí es el esquema de una obra peculiar que da sentido a una existencia cultural y vital.

Revela el itinerario de un hombre que emerge de una población subdesarrollada, con carencias comunes a la época de América Latina en los años cuarentas.

El testimonio, el dato cualitativo, la voz que se expresan en estas páginas son relevantes para el conocimiento de una época, circunstancias y formas de expresión artesanal o artística de la comunidad.

Los libros de memorias ya no se escriben y se leen con fervor o hasta con pasión por las poblaciones actuales. Otras formas o canales de comunicación se han impuesto, pero no logran decir lo que un protagonista de algunos núcleos históricos o referenciales pueden informar.

La importancia de este libro radica en la verosimilitud y verdad que el recuerdo puede reconstruir. Alberto Zentella lo dice porque él es la voz, la palabra viva, el surtidor de palabras que dice.



## PRESENTACIÓN

Sirviéndole de fondo musical parte de la historia de Nacajuca, Alberto Zentella nos relata su estancia en su pueblo natal, desde su nacimiento hasta los doce años de edad. El libro está dividido en tres movimientos, lo que le da la característica de una Sonata. El primer movimiento se titula: "Lo que el tiempo se llevó" parafraseando la obra de Margaret Mitchell. Ahí nos narra el autor el entorno de dos épocas vividas en diferentes edades y en diferentes municipios: Nacajuca y Frontera, Tabasco.

El segundo movimiento se intitula "A mi manera", porque son anécdotas escritas con el estilo del autor: sin tapujos, exentas de impuestos literarios. En este segundo movimiento encontrará usted también, testimonios que sirvieron a Alberto para templar su espíritu. Tradiciones que recogen muchas de las costumbres de su pueblo natal, que no por ser simpáticas, en su momento no fueron angustiosas. Y el tercer movimiento se intitula "La Hojarasca", que es el inventario gráfico con los pocos documentos encontrados: fotografías, recortes periodísticos que logró rescatar, y un disco con algunas de



sus composiciones musicales, tomadas de acetatos muy deteriorados, grabadas en un CD, mediante un programa computacional. La suma total viene siendo como un álbum, en donde Alberto Zentella Rodriguez "Cuba" muestra parte de su vida, en el ambiente periodístico y cultural.

Editorial

*AyE*



Lo que  
el tiempo  
se llevó.

Alberto Zentella Rodríguez



## LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ

Lloramos al nacer, porque venimos a  
este inmenso escenario de dementes.  
Williams Shakespeare.

En la cartografía de la provincia de Tabasco elaborado por Melchor de Alfaro Santa Cruz, vecino y encomendero de la villa de Tabasco en el año de 1579, encontramos que Nacaxuxuca como llamaban los conquistadores a Nacajuca, "estaba en el mismo sitio en el que hoy se encuentra". Otros poblados como Omitlán, desaparecieron.

Yo nací en la villa de Nacajuca, Tabasco, cuando Nacajuca tendría unos 3 mil habitantes, el 12 de enero de 1941. Doña Lucrecia Morales fue la abuela y madrina de casi todo el pueblo, pues era la enfermera y comadrona que atendía la "Casa de Maternidad". Yo y mi hijo Eric Iván el mayor de los varones, nacimos todavía en esta. Hasta donde yo sé, en esa época no existían médicos; el único médico práctico que hubo fue don Luis Pérez, quien también era escultor; un hombre muy inteligente que gustaba de hacer equilibrio sobre el respaldo de los sillas, antes de impartir la consulta.



Nacajuca es el pueblo más pequeño de la chontalpa, el más pequeño y el más pobre de los 17 municipios que integran el Estado de Tabasco. Tiene una superficie aproximada de 970 kilómetros cuadrados, y tenía una población aproximada de 3,200 habitantes hasta 1953, fecha en que abandoné mi hogar. Está situado a 25 kms., de Villahermosa.



Panorámica del Centro de Nacajuca



## ANÉCDOTA:

\* En una ocasión escuche decir a mi Padre a un foraneo: "Mi pueblo es tan pequeñito, que el último que se va a dormir apaga la luz".

Desde 1519, fecha de la llegada de Cortés a tierras tabasqueñas a la fecha de mi nacimiento, Nacajuca debió tener una población (no existen datos), presumiblemente de nueve a 10mil habitantes. Un poco con la llegada de los conquistadores portadores de sífilis, calvicie, tiña, etc., la falta de asepsia en el hogar y por la falta de orientación de un departamento de salud pública en la comunidad, se desató una serie de enfermedades incurables hasta esa época: tifoidea, blenorragia, tuberculosis, además de las epidemias como el cólera, la viruela, el paludismo, la fiebre amarilla, el sarampión, y muchas más, que fueron diezmando la población.

Por mucho tiempo poseyó la fama de cosechar el frijol de mejor calidad en Tabasco, la estrategia del mercado decía que: "eran tan blanditos, que con el puro calor de la mano podían cocerse". Hoy en día, tiene que importarse de distintos lugares; habría que preguntarles a las



autoridades encargadas de los asuntos del agro, el porqué.

Actualmente se realizan artesanías con productos de la región, como petates y sombreros y producen una gran variedad de dulces regionales. Se dice que la mejor longaniza y el puerco salado que se elabora en Tabasco, son de Nacajuca. Por otro lado -si actualmente esto tiene todavía algún mérito- conserva su antiguo dialecto: el chontal.

## LOS SONIDOS DEL RECUERDO

Sin música la vida sería un error.  
Friedrich Wilhelm Nietzsche

Sin lugar a dudas, si hay algo por lo que son muy famosos los nacajuqueños, es por la sensibilidad y dinamismo que le imprimen a la ejecución de su música y por ejercerla a través del método. En Nacajuca es muy raro un músico lírico. En este pueblo se han integrado grandes orquestas a lo largo de su existencia, y han crecido muchas generaciones de músicos en el transcurso de su desarrollo. Es cierto, en Nacajuca se nace con el deseo de ser músico.



Con la primera nalgada que les da el médico a los niños al extraerlos del claustro materno, no lloran, trinan.

Desde los 5 años de edad se empieza a balbucear el lenguaje musical, que es el idioma del amor. Es curioso, pero el aislamiento nos hizo efecto de implosión, es decir, la miseria nos hizo crecer con pasión y sensibilidad hacia adentro, pues en verdad en mi pueblo no se podía aspirar a más; cuando mucho se podía ser panadero, peluquero, carpintero o músico; cualquier estudio de enseñanza superior tenía que hacerse en Villahermosa y el principal obstáculo era el aislamiento geográfico; mis padres aunque ricos en rectitud, buen humor y talento, carecían de recursos económicos, mismos que limitaron mi aprendizaje superior de música.

### MI PADRE Y YO... LO MISMO

La paternidad y los espejos son abominables,  
porque multiplican el número de hombres.  
Jorge Luis Borges.

Quiero pensar que fue de mi padre de quien absorbí el poco o mucho "humor" que pudiera existir o pudiera



usted observar, en el informalismo de este modesto y mordaz relato.

El nombre de mi padre (hermano lobo) como solíamos llamarnos, fue Aquiles Zentella Olán, hijo de Agripina Olán Soberano y Marcelino Zentella, sobrino éste, de aquel viejo maestro fundador y primer secretario del vetusto "Instituto Juárez" y Director de Educación Primaria por muchos años en Tabasco: Don Arcadio Zentella. Imbuido en su propia ontogenia, mi padre no miró nunca a su alrededor, y creo que murió un tanto decepcionado de la frivolidad humana, pues actuaba como un irónico despechado; lo cierto es que era un "tipazo", un artista nato.

## ANÉCDOTA

Mi padre fue cirquero, torero, mago, "cantante serenatero" alambiquero, pintor de brocha gorda, escultor, retocador de santos. Durante 20 años fue maestro rural.

En su época de mago en la que yo era su ayudante, le aplaudieron tanto en una función, que emocionado hundió cada vez más fuerte el cuchillo en mi cuello, al grado que me paré del asiento en donde se estaba llevando acabo el acto, y salí corriendo.



Maestro Rural: Aquiles Zentella Olán

Padre de Alberto Zentella



En las ferias del pueblo tendía un paño grande y depositaba frasquitos de perfume fabricados con esencias que compraba en Villahermosa; yo era el que recogía los aritos. Me encantaba andar cerca de él, por su manera versátil de actuar y por su quijotismo. De él heredé la vena "artística" (y tal vez también la propensión a degustar el elixir del dios Dionisio). Nunca pude averiguar si descendía de gitanos, lo que si sé, es que hizo de todo con tal de no dejarme morir de hambre.

En las grandes comparsas que se organizaban en aquellos regios carnavales de Nacajuca, me han platicado muchos de sus contemporáneos, que nunca se vio una caracterización de "negro rumbero" como la que hacía mi padre. (bueno, es una manera de hacer arte). Debo aclarar que en Nacajuca, los compositores escribían obras especiales para comparsas y digo "Obras musicales", en el sentido estricto del vocablo, más adelante hablaré de este festejo.



## MI MADRE Y LA FANTASÍA

La madre es el vientre silencioso, despertando la  
inexplicable emoción de regalar una vida.

M. Ortega Riquelme

El nombre de mi madre fue Edelmira Rodríguez Ramón, hija de Dagoberto Rodríguez Sánchez y María Irene Ramón Ramón.

De mi madre puedo decir con toda seguridad, heredé la manera de percibir las maravillosas y herméticas fantasías de la naturaleza. Fue maestra rural casi los mismos años que mi padre. En las rancherías enclavadas en la selva en donde eran comisionados como maestros, solamente se escuchaba el canto de los pájaros el sonido regurgitado de los monos y el deslizamiento de las serpientes, con una gran ventaja; las escuelas estaban instaladas en el centro de una hermosa alfombra de pasto natural, que para nosotros era -de común acuerdo-, un inmenso barco en altamar.

Mi madre siempre me contaba por las noches cuentos clásicos populares, o me leía novelas de amor; de hecho, todo lo que tenía a su alcance de literatura infantil, para



Mi Madre y La Fantasía



adormecerme. La sesión empezaba a partir de las seis de la tarde, en que nos sentábamos frente aquel gran barco que todas las mañanas se llenaba de alumnos; me acomodaba entre sus piernas, y entre los dos nos dedicábamos hasta entrada la noche, a inventar las aparentes figuritas de colores que forman las nubes en el cielo, y que bautizábamos según su forma: a veces un niño tocando un tambor, a veces una niña conduciendo una bicicleta, a veces pececitos...

Para mi madre todas mis percepciones eran "correctas", "indiscutibles"; ahora intuyo que no quería influir en la manera de formular mis apreciaciones, de valorar mi entorno (al menos eso creo). Como cada uno apreciaba los pececitos de nube de diferente manera, y el comentario posterior de: -a mi me parece-, sin proponérselo, fue despertando en mí un alto sentido de la creatividad, como un modo independiente de mirar la vida, de dar vida, de mirar las cosas con estricta autonomía.

Mis padres impartieron clases de primaria en diversas escuelas de distintas rancherías de 1939 a 1960 en: "Tornolargo", "Carrillo Puerto", "Plátano y Cacao", "Dos



Maestra Rural: Edelmira Rodríguez de Zentella  
Madre de Alberto Zentella



Ceibas", etcétera, cuando Tabasco estaba totalmente incomunicado. Sólo había contacto con los lugares cercanos, a través de veredas flanqueadas por el follaje de la selva.

Las rancherías más cercanas a Nacajuca en las que trabajaron -que recuerdo-, fueron las de: Vainilla, Taxco y Arroyo, y para llegar a ellas, tenían que hacerlo caminando por senderos en donde daba el lodo hasta las pantorrillas, y el sol de las doce (hora de salida de clases) caía como hierro fundido sobre sus sombrillas; con la gran ventaja que sólo caminaban de cinco a diez kilómetros de ida y vuelta diariamente; no así en las rancherías mencionadas renglones arriba, en donde era preciso quedarse en la comunidad y eso equivalía a convivir con los indígenas.

### EL MAISTRO "QUILO" Y LA MAISTRA "MIRA"

No basta saber, sino también aplicar el saber;  
no basta el querer, es preciso obrar.  
Goethe Johann Eolfang Von

Me platicaba mi padre después de haberse retirado del



magisterio, que de entrada, la relación con los indígenas resultaba muy difícil para ambas partes, pues los naturales eran muy desconfiados. El suponía que era como resultado de la diferencia de culturas, o por la fidelidad que le guardaban al maestro anterior.

Con todo eso, siempre les profesaron un gran respeto a él y a mi madre. Me comentaba que la paciencia, la comprensión, la tolerancia... fueron las herramientas que usaron para poder lograr una buena comunión. Eso sí, una vez lograda esa relación era indisoluble, al grado de que después de impartir clases por dos o tres años en una comunidad, los indígenas no permitían que la Dirección de Educación Pública trasladara a los maestros a otras rancherías.

Se organizaban comisiones para venir a Villahermosa a exigir que no lo hicieran. El amor que le manifestaban al maestro rayaba en la idolatría, los consideraban apóstoles. Le demostraban ese afecto el "día del maestro" bañados en lágrimas, obsequiándoles latas de duraznos envueltos en "papel de china", jabones de olor u otros regalos, amarrados con un lazo grande color rojo.

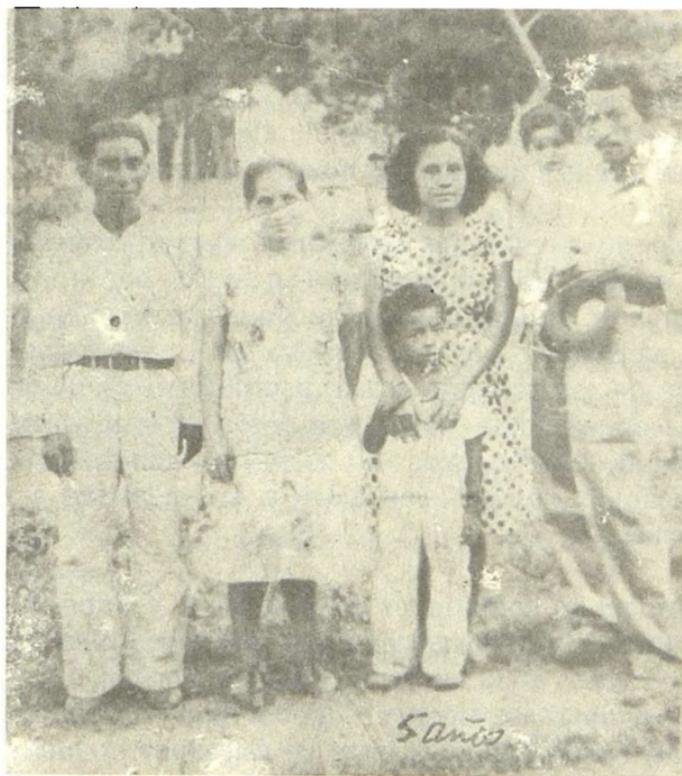


Foto de indígenas con mis Padres  
en una comunidad rural



A manera de súplica o más bien por afecto, para que los maestros se quedaran en la comunidad (como si esa decisión hubiese dependido de ellos), los colmaban todos los días de lo necesario y de lo innecesario; puntualmente llegaban todas las mañanas a la puerta de la casa: veintenas de huevos de gallina criollos, gallinas, pollos, tortugas, carne de venado, de res, muchos litros de leche bronca, de los que mi madre tenía que hacer mantequilla y queso para no desperdiciarlos. Hasta caballos le obsequiaban a mi padre.

Si por algún motivo no lograban su propósito y los maestros tenían que ser trasladados a otra comunidad, los indígenas (hombres, mujeres y niños) lloraban rogando se quedaran. Y es que los "maistros" como ellos les decían a mis padres, les servían a los indígenas de: sacerdote, de consejeros, de médicos, redactores de cartas de amor, de todo.

Me contaba mi madre, que en muchas ocasiones en diversas comunidades indígenas, le tuvo que inyectar suero antiviperino a muchos campesinos, así como mi padre succionó con su boca veneno, de la heridas causadas por mordedura de serpientes, y coció cráneos de jóvenes



que se macheteaban en riñas surgidas en los bailes de zapateo. Algunos de ellos vivieron.

Como ya empezaba yo a hablar dialecto con los hijos de los vecinos, mi madre se escandalizó y de inmediato exigieron su cambio a la cabecera municipal: Nacajuca. Además, como mi padre empezó a tallar la madera y no lo hacía nada mal, supuso que en la ciudad ganaría más esculpiendo santos y cumpliendo con su labor magisterial, en la escuela primaria "José Guadalupe Concha".

## EL REGRESO

(Los Cuentos)

veni, vidi, vici  
César Cayo Julio

Ya de regreso a Nacajuca con siete años a cuesta y con la mente poblada de fantasías, me integré al pensamiento y sentimiento municipal de mis nuevos cuates, con una gran ventaja sobre ellos: era yo bilingüe. De tal manera, que podía leer unas cartillas que la Dirección de Educación Pública divulgaba en lengua chontal y que contenían una buena cantidad de cuentos en ese dialecto. Esas cartillas (por cierto muy rústicas) eran de doble utilidad, porque



estaban tan bien ilustradas que les servían a los indígenas para comprar sus aperos (herramientas) en el pueblo, y a los del pueblo para ir a hacer negocios a sus rancherías.

## LOS CUENTOS

Preferible la imaginación al conocimiento  
Albert Einstein

Los cuentos indígenas son ingenuos pero misteriosos, y siempre están asociados con animales en transfiguraciones humanas. En mi época, el cuento tuvo una función social importantísima; habían de todos colores y sabores: cómicos, trágicos, de terror... Por ahora no recuerdo el nombre de uno de mis amiguitos, que cuando contábamos cuentos del Duende o de las Ánimas, se levantaba despavorido y corría sin parar hasta su casa, pues vivía unas cuadras después del panteón y eso le causaba pánico; como en ese tiempo en Nacajuca no había luz eléctrica, a las seis de la tarde ya estaba muy oscuro. Nos contaba ya siendo adulto, que mientras corría rezaba y silbaba. Y es que entre nuestros amigos (los más grandes) había algunos muy habilidosos para contar leyendas.



Con la llegada de la radio disminuyó un tanto la audiencia, y se acabaron las reuniones infantiles y los narradores de cuentos en todos sus géneros.

Más tarde llegó a estas tierras la televisión; este acontecimiento me disgustó mucho, porque en la TV, novelas y películas son a modo del director; en cambio los cuentos, me brindaban la oportunidad de imaginar mi propia escenografía, mi propia música, mis propias actrices y podía yo pensar a mi antojo la gesticulación de cada personaje, (todo un Juan Orol); en una palabra, tenía la ligera impresión de que el cuento, era un guión escrito para cada escucha. Todavía la tengo.

Ya ahora, a la distancia, debo confesar que la fotografía y la actuación en las viejas películas eran excelentes; actualmente el talento natural está siendo desplazado por los efectos tecnológicos.



## MI ABUELA MARÍA IRENE

Los viejos lo creen todo, los adultos todo lo sospechan;  
mientras que el joven todo lo sabe.  
Oscar Fingall O' Flaertie Willis Wilde.

Entre cuentos, juegos, "haciendo mandados" y la escuelita, fue transcurriendo el tiempo. Yo alcancé a estudiar a los siete años en la cartilla de "San Miguel", cuando todavía existía la consigna "pedagógica" de: "las letras con sangre entran"; mi maestra fue doña Patria; como no tenía salón de clases, la enseñanza nos la impartía sentados al pie de la batea donde lavaba.

### ANÉCDOTA

Mientras nosotros delectábamos: Ceaca, be aba, elle, ollo: caballo (así se delectaba); doña Patria le daba duro al lavado de la ropa, con un jabón al que le decían "jabón de coroso" que era muy grasoso y hacía el triple de espuma que los jabones convencionales de ahora. El asunto estaba, en que cada vez que nos equivocábamos, nos dejaba ir un relampagueante cocotazo, dejándonos la cabeza llena de un abundante espumarajo, que no permitía que se vieran nuestras lágrimas.

Ocho años después de haber arribado a este solar de



fantasías y ya en Nacajuca; sentada en su "butaque" de cuero, cerca del montón de viruta que todas las noches quemaba frente a su casa, para ahuyentar los mosquitos, me platicaba mi abuela María Irene, madre de mi madre, que los charcos de agua que se veían en las calles eran residuos del diluvio universal, que Nacajuca había estado entre el agua desde el Génesis. Siempre me pregunté: ¿Porqué los nacajuqueños no respiramos por branquias?

Mi abuela era una mujer muy dinámica; solía decir que a ella no se le paraban las moscas, para darnos a entender que en los inactivos las moscas fabrican sus nidos. Mi abuela hablaba en serio para que la escucharan sonriendo. Mientras descansas barre, les decía a mi primo.

Fue una excelente cocinera de guisos autóctonos, y creo que hasta "Maga blanca", pues les daba de comer a los tres matrimonios que vivían en su casa (hijas e hijos con sus esposos y esposas) con un solo pescado. ¿Cómo le hacía, no sé?

Tampoco se si fue con la orientación de mi abuelo o por vocación, que mi abuela cocinaba de todos los guisos indígenas: el Uliche, el Mone, el Potze, el "Enterrao", el Shiswa... hacía melcochas en forma de "clave de sol" de anís, pataste, sandia (sandiate)...



Fogón con su cacaste arriba

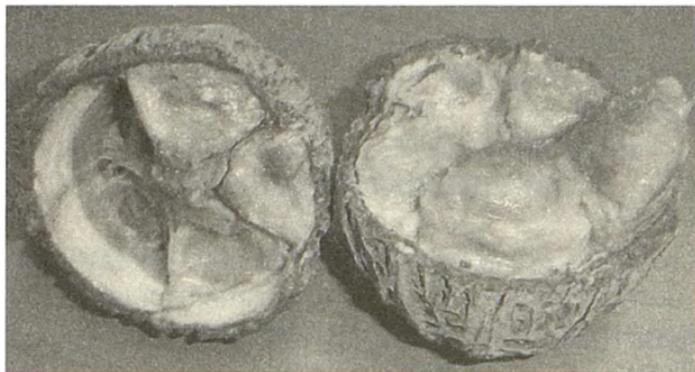


Recuerdo que hacía un rosario con las huevas de la iguana, y las colocaba en el cacaste.

El cacaste tenía la utilidad de la campana de lámina que sirven de chimenea a las taquerías modernas, sólo que este era un cajón de unos dos metros de largo por uno de ancho y veinte centímetros de alto, construido con jahuactes, amarrados con bejucos, y que colgaban arriba del "fogón". El "fogón" era una mesa rústica forrada en su superficie con ladrillos; sobre esa cama de ladrillo se colocaba cuatro ladrillos más, emparejados, que sostenían las ollas, en ese tiempo de barro.

El "fogón" desempeñó el servicio de una estufa moderna, sólo que era alimentada con leña. De él se elevaba el humo que al llegarle a las huevas de iguana, las iba deshidratando. Esta alquimia les aportaba un sabor riquísimo. Otra cosa que ahumaba eran los mangos criollos, ¡Que delicia!...

Actualmente el pozol que conocemos los tabasqueños es una versión moderna, exceptuando el clásico que licuan con cacao (chorote). Ahora lo ligan con leche u horchata, no sabe mal, pero mi abuela batía pozol con la carne



Mazorca de Pataste (en extinción), sirve para dar sabor al pozol, bebida regional tabasqueña



quemada del "piste". ("Piste" le llamábamos a la semilla del zapote); hacía pozol con la semilla del pataste molido, y pozol con pimienta... ¡No! Cosa más rica...

(Por cierto el pataste ya está en vías de extinción, su mazorca es parecida a la del cacao, pero a la del pataste, la naturaleza le labró unos rombos).

Algo más que admiré de ma-buela fue la recia expresión de sus ademanes, la forma de organizar sus frases y lo imperativo de su voz; además de una exquisita y natural ironía, un sarcasmo muy fino, a pesar de ser una anciana iletrada. Pero lo más bello que aprendí de mi abuela María Irene, fue el poco interés por las cosas materiales... Siempre he pensado que mi abuela vivió la vida, simplemente.

## MI ABUELO DAGOBERTO

Un hombre no puede ser admirado sin ser creído.  
Jean Cocteau

Mi abuelo Dagoberto nació en uno de los "tres pueblos" (así le llaman a tres pueblos indígenas de Nacajuca): Tucta, Mazateupa y Tapotzingo; me inclino a pensar que



fue en Nacajuca. Fue un hombre bastante inteligente; de él tal vez heredé un poco de uno de sus atributos: el ritmo. Aunque nunca lo escuché cantar ni bailar, ni silbar siquiera, a mi abuelo se le advertía el ritmo en todos sus movimientos, hasta en el que usaba para levantar el martillo de madera, con el que escopleaba los agujeros rectangulares de los asientos de madera que construía. Quien sabe música, tiene una relación muy estrecha con el espacio-tiempo, que son elementos del ritmo. En todas las actividades existe un ritmo, hasta en los astros que pueblan el universo; pero el de mi abuelo, era un ritmo cadencioso. Tengo entendido que era de ascendencia cubana.

### UN TAMBOR DE TUCTA, MI PRIMER INSTRUMENTO MUSICAL.

En una ocasión mi abuelo me regaló un tamborcillo de manufactura indígena, que a decir verdad, durante mucho tiempo no supe que hacer con él. Era un instrumento rudimentario como todos los instrumentos que hizo el primer hombre en su momento, con la intención de imitar los sonidos de la naturaleza, especialmente el de los



pájaros, y que fabricó con lo que tuvo a su alcance, como: el "Tunkul" con la caparazón de algún quelonio (tortuga); la flauta de carrizo, con tallos de cañas o bambúes; teponaguaztli (teponaztli entre los aztecas), con troncos de madera horadados, ocarinas de barro, etcétera. Por cierto, con todos estos instrumentos musicales manifestó sus sentimientos, a través de los ritos, danzas ancestrales y cánticos religiosos, en el momento en que le agregaron la voz humana como instrumento musical.

Hay que aceptar que en ese tiempo el sonido melódico de la flauta de carrizo (flauta de pan) era muy limitado, aunque supongo que por el momento les era satisfactorio. Estos instrumentos ya se conocían desde 1518, un siglo antes de la llegada de los españoles (1519), por las tribus mayas, chontales, tzendales, zoques y ahualulcos que habitaban Tabasco. En la actualidad la flauta de carrizo ha tenido algunas modificaciones, entre ellas, más recursos melódicos y un sistema de afinación adaptado por el Profr. Nelson Denis.

Por cierto, el Dr. Pedro Sánchez de Aguilar, nacido en Valladolid en 1555, descendiente directo del conquistador



Hernán Sánchez de Castilla, asegura que los cantos de los indígenas eran remedos de un pájaro llamado Zachic, al que los mexicanos le llamaban zenzontlatoli (tal vez el zenzontle), que quiere decir pájaro de cien lenguas.

La primera vez que supe como usar el tamborcito, fue cuando mi abuelo me sentó en sus hombros y me llevó a la Ermita, a ver la procesión en donde los "tamborileros" (músicos autóctonos), amenizaban las "enramas" que llevaban los Indios de los poblados pertenecientes a Nacajuca y en donde obsequiaban lo mejor de su cosecha a la virgen patrona del pueblo: "La virgen de los remedios". Los palos de enramas eran maderos muy largos adornados con banderitas de todos colores de papel de china. Algunos llevaban colgados en todo lo largo: cacao, papayas, cocos, cañas de azúcar, melones criollos, yucas... otros llevaban animales como: cerdos, gallinas, pollos, patos, pijijes... otros: becerros, borregos, chivos...

Desde luego, en esas festividades no sólo participaban los "tamborileros"; de tras de todos los palos de "enrama", iban reforzando el ambiente las bandas de "música de viento" particulares y del municipio; los cánticos religiosos del



coro de la Iglesia del lugar, seguido de un grupo de "tiradores de cohetes" (lanzadores de petardos), hacían del evento un paseo jubiloso que desde luego, a los niños nos impresionaba aún más. Un solo tamborcillo no despierta la emoción que un grupo musical entraña, por muy sencillo que este sea, la diversidad de sonidos es más impactante. Tal vez por eso no aprecié en aquel entonces el regalo de mi abuelo Dagoberto.

Desde ese día admiré a los músicos y me convertí en uno más de ellos tal vez por la afinidad que tenía con mi padre, en el intento de robarle a la vida todas sus emociones y como sólo hay un modo de hacerlo y es a través del arte, me gustó la que para mí era la más emocionante de todas: la música.

A veces pienso, que si mi abuelo hubiese sido marino me hubiese obsequiado un barquito y otra fuera mi historia - pero no-, para bien o para mal, fue un tamborcito.



## ALGO SOBRE LA MÚSICA

La música constituye una revelación  
más alta que ninguna filosofía.  
Ludwig Van Beethoven

Desde que el mundo es mundo, las manifestaciones artísticas se han definido de diversas maneras, tomando en consideración los tiempos y las culturas, han variado, de acuerdo al concepto que se tiene de la belleza en cada país. Estas definiciones han cambiado según la idea que se tiene sobre la belleza en cada época. Sin embargo, se puede llegar a una conclusión: Todas las definiciones o valoraciones coinciden en que el arte en general, es una expresión personal. Así se presume que fue como aparecieron el arte popular y el arte culto.

La música como todas las artes tiene características propias. La música sólo puede expresar sentimientos y estados de ánimo. Esto quiere decir que no puede definir conceptos, ni representar personas u objetos. La sucesión de sonidos despierta la sensación de movimiento. Cuando percibimos los sonidos en forma ordenada, reconocemos la existencia del ritmo. (África es la tatarabuela del ritmo y



alguna vez escuché en mi pueblo, que en lo que ahora es la ranchería "el sandial", zozobró un barco cargado de negros en su mayoría cubanos y que muchos de ellos murieron por esos rumbos de la ahora chontalpa, no sin antes dejar progenie.

Con excepción de la música, todas las demás bellas artes emplean como medio de expresión la materia, por eso a la música se le considera la más subjetiva de las bellas artes, ¿porqué? Pues porque carece de un significado preciso. Ejemplo: una misma obra musical puede desencadenar estados de ánimos distintos, o puede crear estados de ánimos similares.

La música puede ser espiritual, intelectual y sensual: La música es espiritual, cuando sublima nuestros sentimientos guiándolos de manera distinta, ya sea induciéndolos a la tranquilidad, a la quietud, a la religiosidad, al amor, a la compasión, a la piedad, es decir, cuando exalta los más altos valores.

Es considerada como intelectual, cuando nos ofrece únicamente el goce de la música por la belleza misma de



su melodía de sus armonías, sin ningún fin, sin tener un programa expreso o determinado; generalmente siempre se advierte en su creación y ejecución, un grado considerable de complejidad. A la música intelectual se le ha llamado también: pura o absoluta, esto es, cuando se rige por leyes musicales, como las famosas fugas de Juan Sebastián Bach, o la musica de Wolfgang Amadeus Mozart heredero de las características musicales de Pitágoras.

Se define como sensual, la que solo produce goce por medio de los sentidos, como la rítmica que se utiliza para bailar, o "séase" las pachangueras, melodías románticonas (que en tríos les zumba la malanga), pasionales, de amor y contra ellas, rockoleras, etcetera, generalmente se le cataloga como "música popular" y es en la que más géneros y modalidades se ha escrito, a través de la fusión de ritmos.

En conclusión, la música popular es la extraída del pueblo: obreros, campesinos, etc. La inspiración de las canciones populares surgen del medio ambiente y del estado anímico de las personas. La canción popular es susceptible de recibir influencias de otros países; la canción popular



agita los sentimientos del ser humano. Hasta hoy, no conozco a nadie que no se haya llevado un pedazo de canción a la boca.

Y es que casi todos los seres humanos nacemos con aptitudes musicales, como el oído, la voz; cuando se escriben, difieren unas de otras por factores como: temperamento, educación, raza y época. La música tiene su propia nomenclatura: símbolos, caracteres, signos, es más, podría decirse que tiene su propia ortografía...

Cuando por simple curiosidad me dediqué de manera autodidacta a investigar sobre la historia de la música, y un poco de teoría musical, me llevé una gran sorpresa por lo curioso de este elemental dato. Muchos de los tratadistas coinciden que la palabra música se deriva de la palabra griega "musa", y no por la semejanza con el sonido del vocablo música. La historia es esta:

Resulta que Apolo, (según los griegos), dirigía un coro compuesto por nueve hermanas; estas eran las encargadas de conservar los cantos y melodías ligadas a la poesía y la danza:



Euterpe, la música; Melpómene, Tragedia; Erato, Poesía lírica; Uraia, Ciencia; Clio, Historia; Talia Comedia; Terpsícore, Danza; Polimia Oda; Calíope, Poesía épica.

Estas son las nueve musas inspiradoras de las bellas artes, de todas ellas la que a mi me estimulaba, o sea Euterpe, se fue de mi lado porque dejé de suministrarle energía hidráulica (alcohol).

### ANÉCDOTA

Por cierto en una ocasión el famoso "Chelo Nanchital" compañero de estudios en el Instituto Juárez, bohemio de corazón y poseedor de un gran ingenio humorístico me preguntó: ¿Cuántos años tienes de no beber alcohol, "Cuba"? a lo que muy dignamente contesté: quince (en aquel entonces), y agregó de inmediato horrorizado: ¿y no piensas rehacer tu vida?!...

Como se puede observar, la música está ligada desde sus orígenes a las leyendas, pero es inseparable de la religión, pues ambas están vinculadas a lo sobrenatural, a lo divino.

Tan es así, que se dice que David tocaba su arpa para alejar los malos espíritus de Saúl. Timoteo irritaba a Alejandro Magno interpretando una melodía en un tono y lo tranquilizaba tocándola en otro tono.



San Agustín relata que en una ocasión un pastor encantó con el sonido de su flauta de tal manera a un pueblo, que lo erigieron rey, y la historia del flautista de Hamelin (Alemania), todo mundo la conoce...

Por otro lado, pude comprobar en la Habana, Cuba, en los centros donde se talla habanos, lo que han dicho psicólogos en muchas partes del mundo: los obreros producen más cuando se les ameniza el ambiente laboral con música o literatura; las vacas producen más leche, y las flores se desarrollan más grandes bajo el influjo de la música. Me agrada pensar que la música es como un "masaje sónico", que agita las células a través de la vibración, a mayores o menores decibelios (dB). Otras veces pienso que la música es un producto divino, una energía potencial creada por Dios, y organizada por la mano del hombre.



## LOS SILENCIOS DEL SONIDO

Quien lee sabe mucho, pero quien  
observa sabe todavía más.  
Alejandro Dumas

Ante tanta maravilla y con mi escasa herramienta, decidí encaminar mi vida por los sensibles caminos de la música, y aprendí a solfear desde chiquillo, y me fui al arrabal, y mordí algunas de las manzanas que Adán dejó en el árbol. Sólo me salvó de quedarme en el averno, las hermosas palabras que sobre Dios me inculcó mi madre. Como estuve entre pájaros y por lo menos a silbar aprendí, sumando esto a los viejos relatos escuchados entre familia a la luz de un quinqué; con los cuentos que sentados en el suelo en círculo en el parque del pueblo, escuchábamos de los cuates de más edad que nosotros; con los pescaditos de nubes; las aventuras con mi padre y el sarcasmo de mi ma-abuela, llené a tope mi alacena con los ingredientes que me permitieron escribir más adelante, canciones de regular aceptación.

"Mi Nacajuca está afinada en sol mayor,



y ahí los pájaros solfean desde sus nidos  
hablan amor pero es tan grande esta expresión,  
que es necesario aprenderla desde niños"

(Segmento de una canción que hice para Nacajuca en 1956)

### DE MI PADRE APRENDI LAS PRIMERAS ARMONIAS MUSICALES

Tal vez con las mejores intenciones del mundo, y sin proponernos algo formal, las primeras posiciones en la guitarra las aprendí de mi padre, en una guitarra "coleta" que quien sabe de donde sacó.

En vez de capotraste, le colocaba un lápiz sujetado con una de las ligas con que se sostenía mi madre las "medias". En una ocasión bajó tanto el lápiz sobre el diapasón de la "guitarra" para poder tocar en otro tono, que apenas me cabía la mano entre la caja de resonancia y el supuesto capotraste. Con toda seguridad ese día comprendió, que ya necesitaba yo un verdadero maestro; además, sólo se sabía el círculo de "do mayor" y en un año, quién no se lo aprende.

El asunto quedó solucionado, cuando me mandó con un famoso peluquero del pueblo que rasgaba bastante bien la



guitarra: don Lacho Gandarilla. Con el maestro Lacho estudié poco más de un año, y aprendí los círculos armónicos de todos los tonos, e inclusive, a acompañarme algunas melodías de fácil ejecución.

El caso está en que ya entusiasmado en el medio y por no desobedecer a mis padres (en esos tiempos era peligrosísimo), proseguí mis estudios con mi padrino Juan José Peralta Magaña, que tocaba -no recuerdo- si el melófono o la tuba. Lo que sí recuerdo es que tenía una tienda, y usaba unos anteojos (lentes) en los que suplía una de sus patitas con un lápiz amarrado con un hilo, que le permitía detenérselos de sus orejas.

En muchas ocasiones llegué a pensar, que para estudiar música, había que tener siempre a la mano un lápiz, un hilo, o una liga para sostener medias.

Con mi padrino empecé a conocer las notas musicales. Me parecía simpático a tiempo que fantástico, que dentro de cada bolita de esas que brincan entre las cinco líneas, que después supe se llamaba pentagrama, se encerrara un universo repleto de colores, emociones, humores y sobre todo, sonidos. Por cierto, cuando me dijo mi padrino Juan



José, que las redondas valían 4 tiempos y encerraban más sonidos, empecé a pensar que entre más gordo fuera un cantante, era mejor intérprete, porque enclaustraba más resonancia. Esta falsa idea se arraigó más a mí, cuando vi por ahí una foto del gran Caruso, y otra de las negras gordas que cantan música Gospel en los coros de las iglesias protestantes de norteamérica. Poco después conocí a Hugo Avendaño que en esos tiempos estaba más delgado, y salí de mi error.

Volviendo a la relación indisoluble entre la música y la religión, recuerdo que posteriormente en una de las cátedras que nos impartía el acucioso investigador y catedrático Gustavo Carrillo, (primo hermano de Julián Carrillo) en el Centro de Estudios de Comunicación de Xochicalco, del D. F., en una plática informal nos enseñó el origen de las notas. Para mí fue una revelación excepcional y sigue siendo, pues es increíble que todo el lenguaje con que se expresa actualmente la música, proceda de un sencillo himno escrito allá por el siglo XI. Los nombres de las notas fueron tomadas del himno de San Juan, llamado Ut Queant Laxis. El nombre de la nota "SI" se dio tomando las iniciales latinas de San Juan,



"Sancte Ioannes" la "S" de San, y la "i" de "ioannes". El "Ut" se transformó en "Do", muchos piensan que por el "do" de Domine o dominus, no se sabe exactamente. De todas formas la estructuración quedó de la siguiente manera:

### UT QUEANT LAXIS

Ut queant laxis	Para que puedan
Re sonare fibris.	con toda su voz
Mi ra gestorum	cantar tus maravillosas
Fa muli tuorum.	hazañas estos tus siervos,
Sol ve polluti.	deshaz el reato de
La bii reatum.	nuestros manchados labios,
Sancte Ioannes.	¡oh bendito San Juan!

Bueno, pues ya con toda esta "carga" de conocimientos técnicos, con los que podría yo llegar a ser el "excelso" representante musical nacajuqueño en todo el mundo, ya podían mis padres morir en paz, pues contaba la familia con un genio musical. De hecho mi nombre iba a ser Bethoven, pero como el santo de devoción de mi abuela Agripina era San Alberto, me enflautaron el nombre del santo patrón; de tal manera, que así como recibí nombre,



recibí un oficio que pudo no haber sido el mío, en fin...  
Siendo hijo único, y un "prospecto universal" del arte musical, mi madre se consagró a mí en cuerpo y alma colmándome de todas las atenciones, al grado de distanciarme de mi padre.

Cuando ya mi padre y mi madre ganaban "muchísimo" dinero en la villa de Nacajuca (\$30.00 mensuales), empezaron a querer hacer de mi -tal vez- un "Jequé Árabe", y les dió por comprarme de lo mejor en: ropa, calzado, perfumes, vaselinas, calcetines, juguetes; me forraron de alhajas, desde: pulseras, collares, relojes, y en vez de mi nombre me empezaron a llamar Betito. Diminutivo que a mí siempre me ha resultado insulso, y a cambio, me atrajo fatales consecuencias.

### ANÉCDOTA

Por culpa de la esplendidez de mi madre, fui víctima en la Escuela Primaria, de las envidias más enconosas de mis compañeros de clases; y como consecuencia, me atormentaron durante seis años con los apodos más hirientes de la época. Como fui gordito y cachetón, me apodaron "Cachetenalga" por razones obvias; "Kico Mendive", por un cantante negro cubano que estaba de moda; "Memín Pingüin" por el personaje de



Yolanda Vargas Dulché y por último, "El bobo de la yuca". Debido a la madriguera de lombrices que embodegábamos en la panza, nos daba por comer casi a todos los niños de nuestra edad, tierra; mi prima Estrella comía jabón, otros comían ladrillo. El pobre de Yo, comía papel.

Por esos tiempos arribó a Nacajuca un trío yucateco que andaba de gira por la república y que imitaba al trío "Los Panchos"; la primera canción que se reventaron en casa de Don Tomás Gómez fue "El bobo de la yuca" y como dio la casualidad que yo era famoso por comer papel, pues no lo pensaron dos veces, la canción decía: "va a pasar su luna de miel, comiendo trapo comiendo papel; el bobo de la yuca se quiere casar... por ese apodo me agarré a chingadazos unas 10 veces.

## MAMÁ YO QUIERO SABER, DE DONDE SON...

Los años enseñan mucho que los días nunca conocen.  
Emerzon Ralph Waldo

Desde luego, la llegada de la música a Nacajuca no fue fortuita. Sus primeros pasos fueron fruto de un lejano origen y no fue difícil encontrar antecedentes, hasta llegar a Juan Jovito Pérez, quien trajo sus mejores libaciones, y así como la abeja, llevó el polen a la colmena de su patria chica.

Don Rafael Domínguez, escritor, maestro y periodista autor del nostálgico libro "Tierra mía", describe a Juan



Jovito Pérez: "Juan Jovito Pérez fue flautista notable. Fue mi maestro. No he escuchado a otro ejecutante igual en ninguna parte. Era un admirable lector de música. Leía a primera vista. Se bebía las notas. Tenía gran facilidad para el transporte (transportación). Conocía varios instrumentos, pero el suyo propio era la flauta. ¡Con qué facilidad ejecutaba las cosas más difíciles! Ni siquiera apelaba al tu-que tu-que o doble golpe de lengua, recurso muy socorrido de los flautistas, para las notas picadas. Hay que recordar con qué claridad y limpieza ejecutaba aquella polca del transformista Mesmeris, cuya tercera parte o trío arrancábase en difíciles semicorcheas desde el do sobrecagudo. El maestro Agustín Pazos de Veracruz recuerda con elogios a Juan Jovito, pues éste salió de Tabasco y vino a este puerto, donde fue admirado como ejecutante. Además de ejecutante formidable era compositor. Autor de música frívola, pero inspirada. También era instrumentador. Recuerdo aún algunas de sus composiciones, de las cuales quiero mencionar su vals El siglo XX, de cuyas notas no he olvidado ninguna. Juan Jovito fue discípulo del maestro Eskildsen".

Se dice que Don Juan Jovito Pérez fue la simiente, de todo el bagaje musical que ha hecho escuela en Nacajuca por



muchas generaciones. Don Juan Jovito Pérez nació en Nacajuca en el año 1874. Los instrumentos que mejor ejecutaba con gran virtuosismo fueron la flauta y el violín. Fue don Guillermo Eskildssen director de la Banda del Gobierno del Estado de Tabasco, quien perfiló su desarrollo artístico, aunque se dice que Don Juan Jovito, ya tenía conocimientos teóricos muy avanzados, sobre todo en composición y contrapunto. Fue además un excelente compositor, sobre todo, en el ritmo de la danza.

Al hablar de Don Juan Jovito Pérez y sus conocimientos de contrapunto y composición, la música en Tabasco adquiere personalidad y respeto, pues son elementos de alto grado del conocimiento musical.

Aunque a través de la información verbal se sabe que fue don Antonio Hernández, un sacerdote de San Cristóbal las Casas, quien enseñó bailes: Danza, Mazurca, Shotiz, Polka, pero sobre todo música. De esa escuela aprendieron la primera generación: Don Leopoldo Ramón Magaña quien enseñó a Don Erlindo Soberano y a Don José Jobito Pérez éste enseñó a su vez a Don Emeterio Ruiz, este instruyó a Don Antonio Chan, Gonzalo Ruiz, Teléforo Ruiz, Juan Ramón Bravata y Juan José Peralta Magaña.



Don Antonio Chan enseñó a Antenor Orueta Leyva, Victorio de la Cruz (del poblado de Tucta), Germán Cerino (del poblado de Jalupa), Carlos Fernández López (de Comalcalco), Saúl Chan, Emeterio Ruiz Gómez, Juan Chan Morales, Victorio Chan Morales, Ignacio López Hernández, Juan Rodríguez Ramón, Marcelino Ramón, Juan Salazar y Alfonso Deniz.

Don Alfonso Denis fue maestro de: Isaías Magaña Álvarez, Rodrigo Olán Lázaro, Daniel Chan Magaña, Alfonso Gómez Subiaur, Federico Orueta Bayona, Andrés Ney, Manuel Deniz Ney, Luis Olan Rodríguez, Alberto Zentella Rodríguez, Manuel Ruiz, Nelson Deniz. Hubieron algunos músicos que a pesar de ser líricos, destacaron en el arte musical, como Alfonso Martínez "El Cieguito" en el género del zapateo, Diego Pérez León, Víctor Pérez, quines eran ejecutantes de marimba.

## ANÉCDOTA

Resulta que a don Teléforo no le gustaba que los chiquillos anduviéramos tras de él, cuando caminaba tocando la tuba en las comparsas que desfilaban por las calles de Nacajuca. Para evitar esta molestia, don Tele se las ingeniaba de la siguiente manera: esperaba que se llenara bien la tuba de saliva, y ya cuando tenía suficiente carga

en la recámara, "sin querer", nos dejaba caer como tibia cascada, el pestilente líquido sobre nuestras cabezas pelonas. "Pa' acabarla de", mascaba tabaco.

Las nuevas generaciones de músicos han sido impulsadas por el maestro Nelson Denis quien actualmente es director de la escuela "Alfonso Denis Ruiz" en Nacajuca, maestro de alumnos destacados como Luis Fernando Denis



Maestro Alfonso Denis Ruiz



Subiaur, Antonio Denis, Juan Arias, etc., 40 alumnos de esta generación se encuentran laborando en diversas escuelas, en la propia escuela de música como instructores, y en grupos musicales.

Alentados por los comentarios de los músicos de Villahermosa que llegaban a tocar en Nacajuca, se despertó la curiosidad de abundar más sobre las cuestiones musicales. Por aquella época empezaron a llegar los radios, y mi padre nos compró uno marca "Zenit" de banda corta y larga; en el escuchábamos las clásicas peleas de Joe Walcot y Joe Louis, pero lo más interesante: el exquisito sonido armónico de lo que para mi sería a partir de ese tiempo y para siempre, mi modesta formación musical, no tanto en lo académico, como en lo espiritual: las grandes bandas.

## LAS GRANDES BANDAS

El arte de la música es el que más cercano se  
halla de las lágrimas y los recuerdos  
Oscar Fingall O' Flaertle Willis Wilde

Por esos años ya se escuchaba por la radio, aunque con

mucho ruido a:

Benny Goodman, Glenn Meller, Louis Anstrong, Jarry Jean, Duke Ellington, todos los musicales de las películas norteamericanas y francesas y las canciones de Cole Porter. Con acuciosidad, prudencia y suficientes conocimientos, los músicos nacajuqueños empezaron a tratar de reproducir los arreglos escritos para orquestas, que adquirirían en el Distrito Federal a través del correo. No fue fácil, pero con perseverancia, se empezaron a organizar orquestas de respetable dotación (número de integrantes) y buen gusto.

Así nace la orquesta "Nacajuca", la "Olímpica", la "Coatzacoalcos", que aunque tenía ese nombre, el 60% eran músicos nacajuqueños.

A partir de esos días, nunca me perdí un ensayo de estas orquestas por largos que estos fueran; en el marco de las puertas de la casa donde ensayaban, apoyaba la cabeza para poder escuchar con precisión y admiración sus esfuerzos, sus equivocaciones. Sin duda alguna: "ahí los pájaros solfean desde sus nidos..."

Por alguna razón las orquestas desaparecieron, tal vez por lo costoso de sus contrataciones considerando el número



## Orquesta Olímpica

Parados atrás: Juan Ramón M., Dario Olán,  
Parados adelante: Ignacio López Hdez., Isaiás Magaña A.,  
Alfonso Gómez, Darwin López, Luis Olán R.,  
Federico Orueta Bayona (director), David Camacho,  
Martin Herrera, Nelson Denis R., Nieve Ovando,  
Al frente: Candelario García R.



de músicos, quizá por falta de plazas en donde actuar, o porque pasaron de moda. Antes de las orquestas proliferaron en el estado las marimbas orquestas al menos en el sureste. En Nacajuca yo conocí tres de ellas, la de Víctor Pérez Arellano, la de Diego Pérez León y la de mi tío Juan Rodríguez (Juan catuta). Se les llamaba y llama todavía "marimbas Orquestas", a una Marimba que incluía 2 o más instrumentos de viento, como el saxofón, trompeta, clarinete, etc) en su dotación.

Desde los seis años que empecé a mirar la marimba de mi tío Juan Rodríguez, hermano de mi madre, en la sala de la casa, se me fue despertando la curiosidad por aprender a ejecutarla; fue él quien nos enseñó el oficio, a mí y a mi inolvidable primo Gogo (su hijo), quienes tendríamos seis y siete años respectivamente. Como no alcanzábamos muy bien el teclado de la marimba que por cierto tenía por nombre "La Carmelita", mi abuelo nos fabricaba banquitos para poder alcanzarla.

## ANÉCDOTA

Anteriormente en Villahermosa se fabricaba el "jabón de pelota



### **Marimba Orquesta (Universitario)**

**Sax alto: Armando Escalante Dorle, Trompetas: Raúl Pérez y Gustavo Escalante, Marimba: Tiple, Manuel (¿?), Sugundero y Director del grupo: Juan Escalante, Tercerola: Alejandro Ortiz Camelo, Bajo: Andrés Brito, Conga: Juan Sabaz "Virulia", Bateria: Pedro Sosa.**



mayito", eran jabones en forma de esfera del tamaño de una pelota de base ball y de colores tenues: amarillo, verde y rosado. Estas pelotas venían empacadas en un cajón de madera, de los que mi abuelo (aquel carpintero que nunca usó zapatos), tomaba de ellos los cabezales y nos fabricaba banquitas a mí y a Gogo (Jorge Antonio Rodríguez Magaña). Por cierto cuando empecé a escribir la canción "El puente", fue pensando en Gogo, y es que en una ocasión, estuvimos a punto de sufrir un accidente en el puente que une a Macuspana con la colonia Belén, en el que prácticamente me salvó la vida; con el correr del tiempo la modifiqué. Gogo recibió un mortal balazo disparado por un amigo suyo llamado Román, dicen que fue un accidente, yo nunca supe en verdad, porque por esos años estaba estudiando en el Heroico Colegio Militar, allá por 1957-1958.

Seguido contrataban a mi tío, promotores de bailes en las rancherías, así que para "Gogo" y para mí, era muy divertido ir a tocar y ganarnos unos centavos. Lo más emocionante que hacíamos al terminar el baile, consistía en adelantarnos en el camino al resto de los integrantes del grupo musical, montados en un caballo y haciendo un escándalo con el bombo y los tambores de la batería, casi a las cuatro de la mañana cuando todo mundo dormía.

ANÉCDOTA



Si alguna vez tocábamos en alguna ranchería y las "tocatas" se prolongaban hasta el amanecer, la sed se tornaba insoportable y recurría a mi tío Juan director de la marimba: Tío, tengo sed. Y mi tío muy comprensivo me decía: "pero que te puedo dar a estas horas hijo, tómate una cerveza, no le voy a decir nada a tu mamá". Y ahí tiene usted que a los seis años, me resbalé por el "gaznate" la primera "chela" de mi vida. Ya en mi juventud, la otra, la otra y la otra, fue cuestión de rutina.

## MANUEL SARACINO (JUAN SARRACINO)

En las fiestas de Nacajuca este mismo asunto era más fácil. porque había muchos puestos de refrescos. Nunca voy a olvidar a Juan Sarracino. Recuerdo que era un hombre grueso, alto, panzón, extremadamente velludo.

Sarracino vendía aguas frescas y las preparaba de la siguiente manera: En un pomo de cristal muy grande picaba hielo que compraba en barras, -el hielo venía dentro de una costal protegido con cáscara de arroz, para impedir que se derritiera-. A continuación picaba la fruta y las amasaba con la mano, le echaba los puñados de azúcar y los trozos de hielo sin enjuagar hasta el fondo, motivo que lo obligaba a meter todo el brazo peludo dentro del pomo, incluyendo la axila. Nunca nos enfermaron los famosos refrescos de Sarracino, tal vez porque la cáscara del trigo es fibra, y debe haber usado un buen desodorante con bactericida.



Con la llegada del órgano melódico las marimbas orquestas llegaron también al borde de la extinción, a pesar de su gran contenido romántico y quedaron confinadas a las cabeceras municipales, en donde sólo de vez en cuando organizaban bailes alusivos a las fiestas patrias, navidad, carnaval, etcétera, y no eran ya rentables para ese tipo de grupos musicales. En cambio en las rancherías siguieron imperando los bailes de zapateo, y quiero pensar que sin proponérselo, fueron conservando y preservando su tradicionalismo. Se deduce esto, porque este género musical se ajustaba más al temperamento del indígena agreste y elemental, dada la descarga emocional que proporciona el dinamismo de este baile.

En el libro "Tierra mía", su autor don Rafael Domínguez con toda razón, comenta sobre la originalidad de ritmos musicales de otros estados de la república, y precisa que realmente tabasco no cuenta con un ritmo propio que lo distinga, a no ser el 6/8 que es el que caracteriza al ritmo de zapateo. Antes de que penetrara la influencia musical cubana a toda Latinoamérica, lo que más se bailaba en Nacajuca eran los zapateos, y como consecuencia abundaban las bandas locales conocidas en mi pueblo



como: las bandas "arranca zacate".

## EL ZAPATEO, TAL VEZ LO ÚNICO ORIGINAL

De las seguidillas que se bailaron a mediados del siglo XVII en la Nueva España durante casi tres siglos, nació lo que se conoció como fandango. Éste fue difundiendo profusamente en la América hispana y a pesar de las transformaciones sufridas dependiendo del temperamento de cada región, muchas conservaron su forma original, otros la perdieron; por ejemplo; el fandango del sotavento veracruzano son prototipos del Fandango regional de México como el Cascabel. "La Sanduga" y "la Llorona" en el Istmo de Tehuantepec.

Desafortunadamente el Fandango conocido en Tabasco como zapateo, se quedó en estas tierras como un género musical petrificado; no se le ha aprovechado para generar nuevas corrientes o modalidades. Siendo el zapateo un filón musical vivo, quedó simple y sencillamente como un yacimiento; es decir: no se le ha exprimido el jugo rítmico, ni el melódico. Es cierto, entre las cosas malas y buenas que nos dejaron los españoles, éste, fue una buena materia prima que no hemos sabido explorar y explotar.



Chico Ché lo interpretó con la dotación musical con que contaba, eso lo innovó, es algo. Yo hice un intento, incluyendo en un zapateo algunos giros de Jazz en la que incluyo tambores autóctonos, pero todo ha quedado en una grabación casera y muy buenas intenciones. Pero estoy seguro que el zapateo entraña muchas sorpresas.

Los instrumentos musicales con que se ejecutaba el zapateo a mediados del siglo XVII eran: el Helicón, el Pistón, el Redoblante (tarola), el Clarinete y el bombo con platillos.

## LOS BAILES DE ZAPATEO

Los Bailes de zapateo por los años 45 no eran bailes de exhibición, eran bailes populares, en donde las parejas de enamorados y las casuales llegaban a divertirse, a bailar como baile moderno de su época, así como en los bailes de familias acomodadas, se interpretaban danzas y valeses.

Hasta donde yo vi, el escenario en donde se desarrollaban los bailes de zapateo era el siguiente: en un cuadrilátero de aproximadamente diez metros por lado, rodeado de bancas muy largas; se enterraba un poste de unos cuatro metros y



medio de altura en cada esquina; en los extremos de ellos se ataba una cuerda en la que se pegaban banderitas de "papel de china" de diferentes colores.

Como los bailes empezaban muy temprano y se extendían hasta la madrugada, en un principio, del extremo de cada poste colgaban una antorcha; posteriormente se emplearon las lámparas marca "Cóleman", que proporcionaban más luz y modernizaban la escenografía, eran de gasolina y se les inyectaba aire con un émbolo propio.

Los bailadores iban al fandango de riguroso sombrero chontal, un paliacate amarrado al cuello, y un foco (linterna) de cuatro elementos (pilas) "en la bolsa de atrás", para alumbrarse el camino a casa de regreso. Las mujeres asistían con vistosas enaguas con flores de diferentes colores; de ida al baile se llevaban los zapatos al hombro y se los calzaban previo lavado de pies al llegar al evento; después del baile tenían que quitárselos, pues de regreso a casa había que atravesar grandes lodazales y lagunitas, con las enaguas arremangadas hasta arriba de la rodilla.

## A PESAR DE TODO, NO ESTUVO TAN MAL

Pues bien mi estimado y paciente lector, como podrá observar, mi vida transcurrió inmersa en agua y sonidos; Nacajuca era una pequeña Isla, bueno, era más que una Isla, porque tenía agua por el norte, por el sur, por el este, por el oeste y por arriba. Casi todo el año llovía, así que siempre estábamos entre el agua; todas las mercancías que se necesitaban para surtir la alacena o subir al tapanco (entrepiso), se tenían que ir a buscar a la plaza (mercado) en cayucos, y eran tantos, que cubrían el centro del pueblo en forma desordenada.

Para sobrevivir a la "creciente" (inundación), nos alimentaban nuestros padres con: arroz con chayote cocido rociado con queso, plátano machacado, platanitos rellenos con queso, yuca asada, plátano asado, torrejitas de yuca, frijol sancochado con rodajas de plátano verde, tortillas gruesas pellizcadas y untadas con manteca de cerdo; si acaso una vez a la semana, carne picada con arroz, y de beber, café negro, atole de Maizena, chocolate solo, chocolate con leche y pan, para la cena.



## ¡COMO SUFRÍAN NUESTROS PADRES! NOSOTROS... NÓ

La juventud tiene el genio vivo y el juicio débil  
Homero

### ANÉCDOTA

Con motivo de las inundaciones, muchas familias, incluyendo la mía, estuvimos en calidad de damnificados en la Escuela Superior Urbana "José Guadalupe Concha", durante muchos años. En uno de esos años de asilados en la escuela en la que hiciera mis estudios primarios, murió al nacer una hermana mía, a quien mi padre ordenó se bautizara con el nombre de Alelí.

Con todo y el desastre causado por el desbordamiento de los ríos y las lluvias, nosotros los niños no sufríamos como nuestros padres, por el contrario, para nosotros era una grandiosa fiesta, porque en las bateas que usaban nuestras mamás para lavar ropa, solíamos pasear en los patios traseros de las casas, esquivando la gran cantidad de árboles frutales que habían, además de chapotear dentro del agua contaminada.

Ser fabricante de barcos, pudo haber sido un negocio que enriqueciera a cualquier ciudadano que hubiese nacido en otro Estado, menos aquí en Tabasco. Yo lo intenté con pírricos resultados.

Como mi abuelo era panadero y carpintero, tenía a mi alcance todos los elementos para construir barcos de todos tamaños. En una ocasión



construí uno grande (no muy grande). A una tabla de 30 centímetros le corte las esquinas, le clavé una puntilla de pulgada y media y le amarré un cordel no muy largo, le puse por nombre: "El TITANIC".

Como usted comprenderá, no tiene mucha ciencia construir un barco. (Con razón este muchachito griego Aristóteles Onassis se hizo millonario). La cuestión (diría Shakespeare) es que los barcos que



Cayucos barados

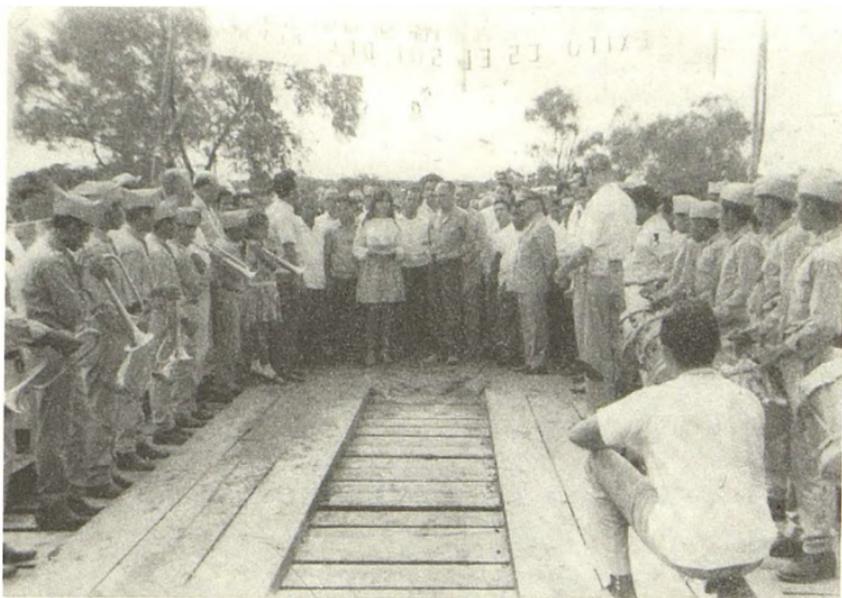


hacíamos los niños de nuestra generación eran muy peligrosos; seguido se nos quedaban olvidados enterrados debajo del agua, y ahí se generaban los grandes problemas. En una ocasión se presentó en la carpintería de mi abuelo un campesino descalzo, vociferando un popurrí de mentadas de madre, con el "Titanic" clavado en la planta del pie. De inmediato mi abuelo se percató del fondo de los hechos. Ese día, no me le fui vivo.

## ANÉCDOTA

En realidad en Nacajuca muy pocos andaban con zapatos, quizá los usaban "los del centro" o muchos cuando había algún baile, de hecho mi abuelo Dagoberto nunca usó zapatos. A propósito de la falta de uso de calzado, ahora mismo estoy recordando a un enérgico luchador social, quien toda su vida se pasó reclamando la construcción de los puentes que unieran a Nacajuca con Villahermosa, y como recompensa ahora que todos los puentes están funcionando, ninguno de ellos lleva su nombre. (En mi pueblo también hay injusticias). Me refiero al maestro Carmen Isidro, mejor conocido como Carmen "cachirri", quien al iniciar sus discursos exclamaba: ¡Pueblo de Nacajuca, pueblo viril desgraciado y sin zapato...! A mi edad me parecía un tanto extraño, que entre risa y respeto la gente le aplaudiera.

Como si fueran taxis se arremolinaban cayucos y canoas en el centro del poblado cerca del parque. Sobre el agua muerta la luz del alba reflejaba las fachadas de las casas y el vestuario multicolor de los remeros; la torre de la



Inauguración del puente "El Mango" de Nacajuca, Tab.  
por Manuel R. Mora Martínez, Gobernador del Estado



ermita estiraba su largo cuello sobre el contorno del pueblo, que a la distancia entre las esquirlas de espejo que se desprendían del agua, cayucos y canoas parecían un lago sembrado de pijijes.

Recuerdo que el puentecito "el sardinete" se desesperaba por no poder desahogar el agua que venía del barrio de "gallina muerta"; al lado de él, un maculís que servía de trampolín esperaba la larga fila de clavadistas aficionados, que ofrecían un espectáculo familiar. Los mirones sonreían. Todo este sencillo pero íntimo paisaje, brindaba una excelente estampa digna de ser atrapada por el mejor acuarelista. Desde luego, no existían canales como en Venecia; esta belleza es muy nuestra; me estoy refiriendo al paisaje bucólico de un pueblo que se asfixiaba más que en agua, en su aislamiento.

No fue hasta el año 1974, que un gobernador por cierto no tan visionario, (pues los visionarios no querían que se construyera), ordenó que se levantara un bordo que a manera de muro de contención, permitiera que el agua no nos anegara, y así poder sacar la nariz para respirar de vez en cuando. Ese bordo fue nuestra salvación, porque



...parecía un lago sembrado de pijijes



además, nos proporcionó la gran ventaja de viajar a Villahermosa en menos tiempo, pues empezaron a rodar sobre su lomo los camiones de pasajeros.

### LOS REMOLCADORES: EL BARRAQUITO Y EL CHAQUISTE.

Anteriormente (por los años 40), los viajes de Nacajuca a Villahermosa se hacían a caballo o caminando. Años más tarde empezaron a funcionar unos lanchones jalados por remolcadores; recuerdo que a dos de ellos le llamaban: "el Barraquito" y "el Chaquiste". Venir a Villahermosa en cualquiera de ellos era el más hermoso de los acontecimientos.

A lo largo del lanchón que medía unos 6 metros de largo por tres de ancho, estaban colocadas las bancas que al incarnos sobre ellas, prácticamente quedabamos a nivel del jacinto, lo que nos permitia a los niños ir atrapando sus flores. Por todo el camino, podíamos escuchar pláticas diversas de los adultos, a los que yo imaginaba un instrumento más de la filarmónica integrada por sapos en contracanto con las ranas; el sincopado de los camaleones,



llevando como colchón de violines el constante tremol de los chiquilines, conocidos mejor como: "las chicharritas de mayo".

A la hora de la comida mi madre desplegaba una hoja de too, y de ella sacaba como los grandes magos, una gran tortilla gruesa con una capa bien espesa de frijoles fritos y machacados; de encima extraía dorados muslos de pollo frito que compartía con mi padre y conmigo, y para bajarlo, un pote grande de café negro. Nunca la he vuelto a comer, e intentarlo sería casi imposible, porque para que me "supiera" igual, le faltaría el olor a gasolina revuelta con humo, agua y aire, que nos arrojaba el escape del remolcador sobre la cara mientras masticábamos, aunado al aroma de la hoja de too y el del "bucujil" que despiden los pantanos. ("Bucujil" le llamábamos al plancton)

En verdad, todos los recuerdos que tengo de mi pueblo natal hasta los 12 años permanecen completos, intactos: Las raspadas de las latas para hornear pan, las idas a robar mangos (garroteados), el pof, pof, pof, de la planta eléctrica, las corretizas de Herculano (el policía que nos rastreaba para llevarnos a la escuela), los juegos de muerto, encantado, tángano, canicas, trompo, béisbol, las



tómbolas, y la tonadilla: "mientras que viene el lobo: comerá chile y patada", los bailes con marimbas que se hacían en el mercado, custodiado por un puesto en cada esquina: el de "El Chato Leyva", el de Alfonso Rodríguez "Pan quemado", el de mi tío Antonio Vázquez y el de Doña Fidencia. Mis amigos: Yito, Ramón "trozo", Tomás y Paúl Gómez, Tomás Rodríguez, Chimo Avalos, los tres Cármenes: Carmen Campero, Carmito "A" y Carmen Torito; Beto Gómez, Juana Ramón, Ena Campos, Urania... Sí, todos esos recuerdos están enraizados en mi cerebro, y sus tentáculos me lo aprietan cada vez más fuerte a medida que pasan los años.



Mercado de Nacajuca en acto político.



Pintura del mismo mercado, pero con alma.  
por: Rogelio Gómez Alvarez

## VOY CAMINO DE FRONTERA

La vida es sueño  
Pedro Calderón de la Barca

Cuando cumplí doce años me recomendó mi padre con el maestro Alfonso Denis para que me enseñara solfeo; con el aprendí de los dos métodos de Ilarión Eslava en un año de estudios. A punto estaba de empezar a extraerle los primeros sonidos al instrumento, cuando se terminó el período de estudios de la escuela primaria y tuve que emigrar a Frontera, Centla, Tabasco, a continuar con mis estudios de Secundaria.

Mi viaje de Nacajuca a Villahermosa lo hice en el remolcador "El Barraquito" que llegaba hasta el Güácimo, Saloya; desembarqué para tomar un camión con carrocería de madera que tenía cadenas en las llantas para no atascarse en el lodo; la terminal de estos camiones estaba frente una panadería situada en la esquina de Madero y Zaragoza... que era propiedad de don Eduardo Beauregard Noriega, padre del Dr. Beauregard, quien al correr el tiempo se convertiría en uno de los mejores

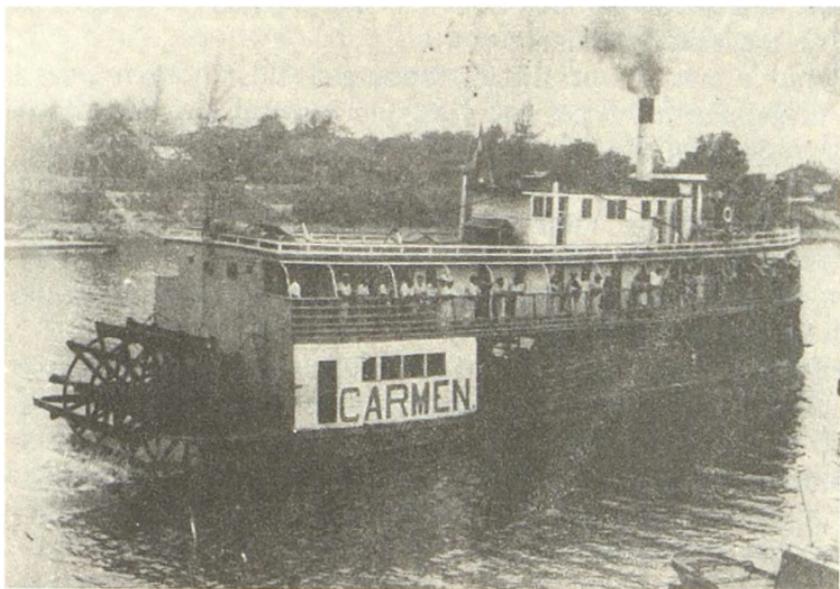


rectores de mi inolvidable Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. La panadería se llamaba "La Espiga de oro". Del lugar de llegada me trasladé caminando, al lugar donde debía tomar el barco que me llevaría a Frontera.

Al llegar al borde del barranco donde es ahora el malecón, más o menos, frente al cine "Sheba", me quedé estupefacto. Mis ojos nunca habían visto un barco tan grande como el que tenía enfrente: el "Carmen".

El "Carmen" era un barco de vapor que para mi edad era colosal; "¡Que cosa más grande!"... ¡NÓ! el "Carmen" diseñó en mis adentros mis futuras perspectivas. Para empezar, el protocolo de salida: la entrega del boleto al abordar el barco le daba a uno un "toque de distinción", pues una persona muy amable nos saludaba y nos daba la bienvenida. Esa formalidad ahora es muy común, pero en aquella época por lo menos a mí, me hacía sentir muy importante.

Por cierto, cuando viajaba de Villahermosa a Frontera el vapor "Carmen" realizaba el trayecto en 10 horas, en cambio cuando viajaba de Frontera a Villahermosa eran 12 horas de navegación, pues lo hacía contracorriente,



Barco de vapor el "Carmen",  
"Camino de Frontera".



pero además, la mayoría de las veces venía subiendo reses por la rivera del río, que los campesinos y ganaderos traían a Villahermosa.

Personalmente a mí me gustaba más viajar de Frontera a Villahermosa, no porque visitaría la capital, sino porque la zarpada (salida) de Frontera era a las 18.00 horas, cuando el claro-oscuro de la tarde me ofrecía sedosos contrastes y un calor húmedo excitante, como el que se desprende de la mujer del trópico.

Es inefable la sensación que sentí al acercarme a él cuando lo abordé por primera vez.

La débil resaca golpeaba dulcemente su casco de hierro; en el largo balcón del Hotel "Grijalva" punto de partida, y en la margen del río, se reunía la gente que sabía de antemano de su nostálgica partida, por los tres vigorosos silbatazos que emitía con su garganta de "bajo profundo", cuando salía de viaje.

El murmullo, el sollozo de las despedidas, la curiosidad de los que miraban su partida, sólo era comparable a la soledad en que quedaba el puerto cuando se perdía en la lejanía. La enorme rueda que lo impulsaba dejaba una delicada marca, que movía en suave vaivén a los cayucos y el jacinto con sus lirios morados, a manera de adiós.



La primera vez que viajé de Frontera a Villahermosa en el "Carmen" me dejó una impresión muy confusa. Hay paisajes que más bien se sienten.

Recuerdo que después que quitaron la plancha de madera por donde lo abordé, y empezó a expeler sus bocanadas de habano por su gran chimenea, con la timidez de mis 13 años, me senté en uno de los "descansos" que colocaban al frente en su primer piso en una amplia sala en forma de arcada. ¡Cómo no me iba a maravillar! si mis ojos llenos de encierro nunca habían visto paisajes de tal magnitud, el agua a la que estaba habituado y en la que me reproduce, no tenía la prisa que tenía el río Grijalva-Usumacinta por saludar al mar. Las contaminadas aguas que yo conocía obedecían a otras circunstancias, que hoy son parte de mi vida y quiera o no, recuerdo con nostalgia.

Por cierto, "descanso", le llamaban a unos sillones plegables, cuyos sentaderos eran de manta a rallas de color azul y blanco, ó rojo y blanco), también se conocían como sillas de extensión.

## LA SINFONÍA DEL RECUERDO



Cuando el "Carmen" alzaba su batuta para marcar los tres tiempos que daría inicio a la "partitura del viaje", los camaleones y los grillos callaban. Ese vacío permitía que se filtrara en el silencio, una dulce melodía que provenía irónicamente de una taberna. Aquella melodía sería para mí, el tatuaje indeleble que habita en mi corazón desde ese día: "Cuando vuelva a tu lado", por cierto escrita por la señora María Greever, cuyo verdadero nombre fue: María Joaquina de la Portilla.

Esa noche los cucayos (cocuyos) rallaban la oscuridad con sus arbitrarios trazos fosforescentes color verde, en complicidad con la pirotecnia verde -de otro verde- de las luciérnagas; la luna todavía se reflejaba en las tibias aguas, aunque languideciendo cada vez más ante la luminosidad de los bombillos artificiales. Un extraño perfume, mixtura de lirios y plancton penetraban al interior de el "Carmen", de la misma manera que penetran los recuerdos en la soledad. Esa vez viajé clandestinamente, con la que después sería mi esposa.

El Carmen fue propiedad de la casa "Marchena". Era una embarcación de unos 25 metros de eslora (largo) por 8 de manga (ancho), con capacidad para unos noventa ó cien



pasajeros; su forma era la de un gran chalán, al que una mano experta y artística habilitó como un palacio. Tenía poco calado, pues fue construido para navegar en ríos poco profundos. En un principio lo piloteó el Capitán Gregorio Molina, el Capitán Beuló, aunque tuvo otros contramaestres: los hermanos Miguel y Joaquín Rodríguez y Felipe González (padre del Lic. Agenor González Valencia), el cocinero era un Señor llamado Juan Horchata. Fue construido en un astillero del puerto de Frontera, por la empresa "The Frontera Transportation, Co.", que empezó a operar en el Puerto desde el año 1904.

El barco de vapor "Carmen" parecía un castillo flotante; estaba rodeado totalmente de bombillas eléctricas que lo convertían en una estampa majestuosa; contaba con una sala de reuniones con espejos de grandes dimensiones; a través de un amplio pasillo se comunicaba la cocina con el comedor, el que después de la cena usaban los pasajeros, generalmente hombres, para distraerse con juegos de azar. En el segundo piso estaban ubicados los camarotes no del todo confortables, pero costaban un poco más que el pasaje común -si la memoria no me traiciona-, el pasaje



costaba 10 o 12 pesos o eran variados, no recuerdo. Lo que sí recuerdo y tal vez no podré olvidar jamás, son las "galletas de agua", el café negro de preparación casera y el chocolate con pinolillo.

En un principio sus calderas consumían leña, después carbón de piedra y posteriormente empezó a consumir petróleo. La planta baja de la embarcación estaba rodeada con cintas de madera a manera de corral, que le permitía transportar ganado, porcino y caballar. En sus bodegas almacenaban petacas y todo tipo de carga.

A través del "Carmen" viajaron desde presidentes de la República y gobernadores, hasta ciudadanos de clase media, obreros y campesinos. Por eso se dice por ahí, que el "Carmen" coadyuvó al desarrollo económico, político y social del Estado de Tabasco. El "Carmen" dejó de existir un 16 de mayo de 1958, como consecuencia de un incendio. A raíz de ese viaje, empece una nueva vida.

Y ASÍ LA VIDA ES LA CORRIENTE...

...y por ella viajamos rumbo a la inmensidad



Manuel Pérez Merino

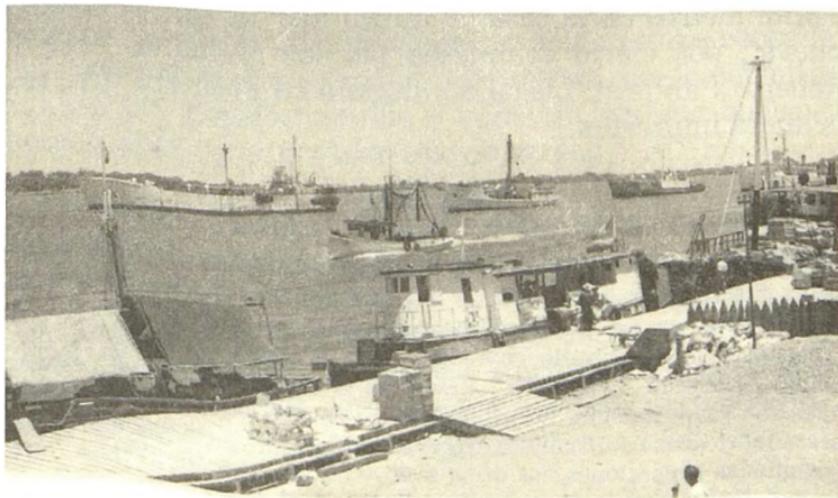
En Frontera fui a vivir en la casa de mi tío Santiago Rodríguez, hermano de mi madre, quien ya tenía muchos años de radicar allá. La primera canción que escuché en Frontera, que salía de la rockola de una cantina llamada "La Conga", situada en una esquina que distaba como veinte metros de la casa de mi tío fue: "El preso número nueve", por cierto compuesta por los hermanos José y Roberto Cantoral. Llegando, llegando a Frontera tuve mi primera impresión:

## ANÉCDOTA

El primer susto lo recibí de labios de don Froilán de la Torre, quien tenía una tienda que se llamaba "Las 4 esquinas"; al irle a preguntar donde vivía mi tío Santiago me respondió con voz de trueno: ¡Ya tomaste tu leche chingao chamaco! Don Froilán era un señor alto, blanco, padre de "Cromañón", Rafael de la Torre, con el que después hice una gran amistad. Rafael improvisó en su casa un gimnasio con pesas fabricadas con cemento y graba, con las que hacíamos ejercicios; terminadas las sesiones nos decía a mí y a Luis Andrade (Pelusa) otro amigo: "bombeen para que suba el agua al tinaco, eso les va a desarrollar los dorsales; pelusa y yo llenábamos con afán el tanque de agua, y ya que estaba lleno, con toda la concha del mundo se metía a darse su baño el buen "cromañón". Después supe que era costumbre de

don Froilán cotorrear a los "yankis" con majaderías, que él suponía no entendían. Alguien me platicó que en una ocasión le dijo una grosería a una persona que parecía "gringo" más no lo era, y éste le respondió con una sarta de mentadas de madre.

De mi equipaje, que no eran más que una vieja maleta forrada con latón y unas cajas de jabón "ACE", (el jabón en



Muelle del Puerto de Frontera,  
al fondo Barcos de Gran Calado



polvo de moda, en el que llevé mis libros), con fingida modestia, poco a poco saqué mi fina vestimenta y las alhajas que me regalara mi madre, lo que provocó una irónica expresión de mi tío: ¡Ah carajo! y una risita burlona de mi tía a quien pregunté: ¿A dónde lo pongo tía? En el clóset me dijo ella y se siguió sonriendo. (La casa no tenía clóset).

Al día siguiente me inscribí en la Escuela Secundaria Félix Fulgencio Palavicini y mis maestros fueron: la maestra y directora Petronila Díaz de Rodríguez, la maestra Ondina Cachón de Rovirosa, el maestro Efraín Pacho Matos, el Dr. Manuel Ezquivel Cruz, la maestra Josefina Tapia, el maestro Leandro Bolón, el maestro José Calderón Reyes y el maestro Teodoro de la Cruz; a la conserje la llamaban Trina... Mi único y gran amigo de toda la vida y hasta la fecha es: Miguel Jiménez Magaña y pocos años después, Francisco Ascanio Zenteno, ingeniero maestro y poeta, aunque tuve muchos compañeros en la escuela secundaria.

## ANÉCDOTA

En Frontera fumé mi primer cigarro, tomé mi primera "cuba libre", y



andando con Miguel que era una "chucha cuerera" en el asunto de mujeres, conocí la primer mujer. Nuestra juventud transcurrió en medio del deporte, las cervezas y la escuela. Fue Francisco Camacho Martínez, el grandulón de la Secundaria, el que me bautizó con el sobrenombre de "Cuba libre", pues en esos tiempos ya se hablaba de la revolución cubana, aunque despectivamente. Nunca supe si fue por antipatía, por mi genotipo o por que en ese tiempo estaba de moda una bebida a base de cola y Ron a la que llamaban "cuba libre" o por todo eso junto; lo que sí me quedó muy claro es que desde ese día que me puso el mote Camacho, juré que trataría de convertir a "Cuba libre" en un personaje destacado. Se me concedió el deseo, al grado de que cuando grabé mi primer disco, por cierto en marca "Phillips", que en esos tiempos era muy importante, le puse por título: "CUBA, interpreta a Alberto Zentella" y le obsequié un disco dedicado a manera de venganza (en mis adentros gozaba), la verdad, es que debí haberle dado las gracias.

Llegué a Frontera al filo de mis trece años de edad, siendo presidente municipal don Julián Jaime Magaña; en ese período el puerto vivía sus momentos estelares, todo era bonanza, el "Oro verde" estaba en su apogeo, en su muelle nunca faltaba un barco de gran calado y diferente nacionalidad, el "Santa María", el "Alemán"...

Frontera era prácticamente un Puerto de altura, en el que a pesar de sus calles cubiertas de arena y sus casas de madera, derramaba a raudales sobre sí misma, una exuberante economía. En sus tiendas comerciales



Foto de embarque de guineo (plátano)



encontraba usted de todos los productos de importación: desde quesos holandeses, whiskis escoceses, zapatos americanos, camisetas chinas, sandalias japonesas... y todo, todo, se podía adquirir, porque había mucho dinero.

Recuerdo que mi tío Rubén Magaña, primo de mi madre, con quien fui a vivir después de un malentendido con mi tío Santiago; pasó de ser un humilde carpintero a ser un hombre muy próspero, porque participaba en los transbordos (embarques de plátano). Llegaba cansado con el sombrero lleno de monedas de plata 0.720, y lo tiraba como una bolsa de pan a la mesa del comedor, ante la mirada indiferente de los que vivíamos en su casa. El Sindicato de alijadores era casi una casta divina; se vivía muy bien, todo era felicidad.

### UN DOMINGO EN FRONTERA (TESTIMONIO)

Lo más maravilloso, lo más emocionante de la semana en Frontera, era la espera del domingo por la noche, valía la pena, fijese usted: el atractivo principal al menos para mí, siempre fue y seguirá siendo su parque, muy grande,



Terraza del Parque Quintín Aráuz,  
en Frontera Tabasco



prácticamente era un parque dentro de otro, (como anillos concéntricos) y que a esa edad me parecía inmenso. Increíble, pero a pesar de su tamaño, no bastaba para recibir tantos y tantos ciudadanos que se reunían ese día para divertirse: unos, paseando alrededor de su parque interno en la calzada otros, fumando uno de los mejores cigarrillos o habanos de importación; otros más, escuchando o bailando al ritmo de una de las mejores orquestas musicales de aquella época: la marimba orquesta de "Los hermanos Bolón" y el que menos, refrescándose de aquellas tardes tan calurosas, boleándose los zapatos. Estaba de moda -recuerdo muy bien- el ritmo de "cha, cha, cha" y el bolero, porque yo los bailé arriba y abajo de la terraza.

Nadie podía sustraerse de la idea de saborear un "mantecado", un licuado de Guanábana con leche o de cualquier fruta o una cerveza bien fría, en la terraza que administraba don Asunción Gómez García "Chon Cupón", y que a la hora del baile (ocho de la noche) se encontraba abarrotada de gente. ¡Que ricos helados! Cuando estuve en la Habana saboree los de "Copelia" y los de "don Chón", no le pedían nada.



## FRONTERA EN LLAMAS

Por esos años se suscitó un problema muy grave en Frontera que enlutó el hogar de muchas familias, y volvió millonarios a otras tantas. Muy vagamente viene a mi memoria el cambio de poderes de don Julián Jaime Magaña, con Don Ulises García Hernández, como presidente municipal del Puerto, como consecuencia de los acontecimientos del 19 de marzo de 1955, pero debe de haber sido por los días 20 o 21 de ese mismo mes (parece que hubo un interinato).

Don Ulises Hernández García, hizo un buen gobierno en Centla, a pesar de la descomposición social en que recibió el municipio. En lo personal no tengo muy gratos recuerdos de él, debido a una dificultad fraguada por un grupito al que no les era yo muy grato.

## ANÉCDOTA

Resulta, que un domingo, en nuestro acostumbrado partido de béisbol (el de la tarde) entre "Cachorros" y "Ticolotes", en el que fui herido en la pantorrilla con los spike de un compañero del equipo contrario, me fui a casa, me bañé, me aisé la herida, y me fui al baile popular de la Terraza (así le llamábamos). Como no podía caminar y mucho menos



bailar porque me dolía la lesión, me senté en una de las jardineras del parque. Muy preocupado me dispuse a esperar la posible llegada de mi novia, cuando de repente dos policías me tomaron por los brazos y me levantaron a la voz de: ¡acompañenos joven! Yo pregunté ¿y porqué? Son instrucciones del señor presidente municipal.

Como me encontraba cerca del presidente le pedí una explicación, pero el reiteró las órdenes: ¡Llévenselo! Esa noche dormí en la cárcel, y al siguiente día nos carearon a mí y a mi presunto denunciante. Don Ulises García Hernández que tenía fama de ser un hombre muy justo. le preguntó al "Negro Villar" mi acusador: ¿Negro, anoche me dijiste que aquí el señor vació un bote de pintura roja sobre la humanidad del señor Felipe García Hernández, ¿es cierto? Y el "negro Villar" le contestó: ¿Yo? Nunca dije eso don Ulises. De inmediato y enojado ordenó el presidente: ¡Saquen a este y metan a este otro! Nunca supe si encarcelaron "al negro Villar" pues era del "Centro", pero con el clásico usted disculpe me concedieron la libertad.

El señor Felipe García Hernández -hermano del presidente- y apodado "Pico fino", acostumbraba a vestir todo de blanco y ese domingo, se encontraba saboreando un helado en la Terraza. Uno del grupito a quien no le caía yo muy bien, le derramó desde arriba de la terraza un bote de pintura roja, y me echaron la culpa. Hay que aceptar que en Frontera por esos tiempos, existía una marcada distinción de clases sociales, sobre todo la compuesta por los que vivían en el Centro de la ciudad. Proliferaban los clubes sociales, desde Rotarios y Leones, hasta clubes municipales integrados por la aristocracia fronterea, a la que nosotros -los del barrio- en son de burla le denominábamos: "el jet set con chancletas".



A pesar de todos estos sucesos muy comunes en cualquier ciudad, en donde predominan los separatismos sociales, (nada nuevo), en Frontera llevaba yo una vida muy feliz, siempre en compañía de mi gran amigo Miguel Jiménez (Mickey), en busca de nuevas conquistas para invitarlas a ir al cine "Unión".

Poco me duro el gusto, al año y tres meses de haber llegado al puerto, ya empezaba yo a ver cosas que en mi Nacajuca nunca había visto. Durante un año recorrí por las tardes el muelle de Frontera, y jamás miré nada extraño que no fuera, el insólito matrimonio del Usumacinta y el Grijalva, (Nanchidia), que coronados con alegres lirios y grandes islas de jacinto, tomados de la mano se entregaban constantemente al mar, como culminación de su existencia; además de un cielo siempre azul de día, y de noche generosamente amplio como para permitirme contar estrellas.

Todo iba muy bien, hasta que en una ocasión sucedió algo inusitado: una aglomeración miraba curiosamente hacia la parte de abajo del muelle; era un 22 de marzo y serían las 11.00 de la mañana; como pude me abrí paso entre la muchedumbre y alcancé a ver los pies de un hombre, que yacía en un cayuco cubierto con hojas de plátano y pencas



Cadáver del Sr. Ignacio de la Cruz



de palma; era el cadáver de don Ignacio de la Cruz, ex-presidente de Centla, que al parecer, había llegado a desestabilizar el gobierno de don Julián Jáume Magaña, el 19 de marzo de 1955 y que había sido muerto a balazos, por un señor de apellido Morales, en la ranchería "Chilapa".

Hasta donde ví e investigue, los sucesos ocurrieron de la siguiente manera: El 18 de marzo se festejaba en Frontera el día de la Expropiación Petrolera, y en la ranchería La Victoria estaban perforando el pozo "Victoria 1", por lo tanto, se encontraba comisionada una brigada de Petróleos Mexicanos en el Puerto, quienes empezaron a alertar a los ciudadanos, sobre la llegada de muchos estudiantes en el vapor "carmen", con la intención de derrocar al presidente municipal.

A las 16.00 horas del siguiente día, se empezó a escuchar los tres silbatazos del "Carmen". Animados por el rumor empezó a remolinarsse la gente en el muelle, a esperar a los supuestos estudiantes que no eran más que gente extraña, pero que llegaban con las mismas intenciones. Como se festejaba también en el Puerto el día de San José, y como consecuencia había mucha gente borracha por las calles, dentro de la multitud alguien gritó: "¡Adelante



compañeros, ahora es tiempo!" y así se prendió la hoguera. En ese grupo iba don Ignacio de la Cruz, quienes se dirigieron al Palacio Municipal que prácticamente estaba sin custodia, pues el destacamento federal se encontraba en Villahermosa, como consecuencia del desconocimiento de los poderes del Estado, siendo gobernador el Lic. Manuel Bartlet Bautista. Al lado del Palacio Municipal se encontraba un mercadito en el que había apiladas cientos de naranjas, de la que los revoltosos se sirvieron para arrojarlas a las ventanas del Palacio entre otras cosas. Poco a poco se fueron caldeando los ánimos hasta llegar al caos. Dentro del edificio se escucharon tres disparos de armas de fuego, que le dió otro aspecto a lo que simplemente parecía una escaramuza.

Más o menos media hora después empezó a arder el Palacio, y un individuo a quien le decían "el negro Agustín", tomó una barreta y empezó a abrir las rejas para liberar a los presos, con el fin de que no perecieran en el incendio; sólo que estos al verse libre, se lanzaron a las calles en bandalaje, quemando la casa de don Ángel Mora, Simón Hernández, la de doña Trina Falcón, el hotel "San Jorge", la casa de don Julián Jaume, la casa de Varo Pérez



que funcionaba como "Banco". De ésta sustrajeron la caja de seguridad y con soplete y marro la rompieron, apropiándose del dinero y otras cosas. Hay que aclarar que no sólo presos habían entre la horda, un viejo refrán reza: "A río revuelto, ganancia de pescadores".

Después de la asonada llegaron las tropas federales, y recorriendo las calles, mediante altoparlantes conminaban a la gente para que entregaran las cosas robadas, sugiriéndoles colocarlas frente a las puertas de sus casas (estufas, refrigeradores, camas, radios, consolas, etc.). Los más asustados lo hicieron y fueron perdonados; a otros los agarraron y los llevaron atados con las manos atrás, y llegando a la bodega en donde se improvisaron las oficinas de gobierno del municipio, los amarraron también de los pies. Don Nacho de la Cruz se sintió acorralado y huyó hacia Chilapa, que fue de donde lo trajeron muerto. Muchas personas aseguraron que con el hecho de matarlo, se evitó la posibilidad de conocer los nombres de los autores intelectuales de la revuelta.

Otra versión es que Don Nacho de la Cruz murió en la ranchería San Roque del Municipio de Centla a manos de las tropas federales combinados con las rurales de



Chilapa, se comenta en el pueblo que fue Don Marcelino Hernández quien lo asesino aun estando Don Nacho con las manos en alto.

Tendría yo por esos días 14 años y estudiaba segundo año. Fue precisamente en este año en que me enamoré por primera vez y creo que la única. Fue un noviazgo tormentoso lleno de sufrimiento, borrascoso. Puesto que ambos éramos menores de edad, tuvimos que esperar entre separaciones y conciliaciones, seis largos años para casarnos, pues yo era un "don nadie" que ingería mucho alcohol y por lo mismo no me querían mis futuros suegros, personas a quien posteriormente respeté y llegué a tenerles gran estima, especialmente a mi suegro don Carmen Figueroa Castellanos. En ese año me inscribí en mi glorioso Instituto Juárez, esto fue, en el año 1958.

Como para poder casarme necesitaba de una carrera corta y bien pagada, después de un año de Preparatoria decidí inscribirme en el Heroico Colegio Militar con la ayuda de mi tío José Zentella, en el Heroico estudié un año y once meses, pues me vi obligado a pedir permiso para venir a Villahermosa a ver a mi padre, quien estaba internado en un hospital, como consecuencia de un accidente sufrido en

**HEROICO COLEGIO MILITAR**  
Comisión de Admisión. Exp. Núm. 258

Nombre. ZENOBIA RODRIGUEZ-MARQUEZ  
Domicilio Alvaro Obregón, Calle 1411, No. 1411  
Grupo. 1411  
Jefe de Grupo. [Firma]

[Firma]  
**EXAMENES.**

**PSICOTECNOLÓGICO.** (Firma):  
[Firma]  
(Firma del Jefe de Grupo).

**PRUEBAS CULTURALES.**

Idioma y Literatura Española.  
[Firma]  
(Firma del Jefe de Grupo).

Matemáticas.  
[Firma]  
(Firma del Jefe de Grupo).

Física y Química.  
[Firma]  
(Firma del Jefe de Grupo).

Geografía.  
[Firma]  
(Firma del Jefe de Grupo).

Historia.  
[Firma]  
(Firma del Jefe de Grupo).

Heo. Colegio Militar, D. F., a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1  
EL TTE. COR/L DE ARTILLERÍA  
JEFE DE LA COMISIÓN DE ADMISIÓN.  
[Firma]  
MANUEL FORTES BURLINA.  
(272872)

Credencial de Inscripción en el  
Heroico Colegio Militar

una torre de Petróleos Mexicanos. Después de ver a mi padre y cerciorarme de que todo iría bien, me disponía a regresar al Distrito Federal, cuando al pasar por el mercado Gregorio Méndez, que se encontraba entonces en donde ahora está el parquecito "La corregidora", sorpresivamente escuche un disparo que en un principio creí se trataba de una cuerda de reloj que había estallado, pues justamente salió de una relojería situada al lado de la cafetería "El Nectar negro". Entre susto y dolor alcancé a ver que en el interior de la relojería, unos jóvenes se escamoteaban un arma de fuego.

Había yo recibido un balazo en el pié derecho y sangraba profusamente, de inmediato me auxiliaron con una ambulancia que me llevó al Sanatorio Juan Graham, en donde me extrajeron los fragmentos de bala, y me hospitalizaron por un día.

### ANÉCDOTA

Al Lic. Julio Cesar Cornelio Vidal a quien apodaban "Nalga loca", se le había escapado un tiro que se me fue a incrustar en el pié derecho y que al quedarme inmóvil por casi un año, anuló para siempre mis aspiraciones Castrenses. "Nalga loca" para no ir a la cárcel, me fue a suplicar al hospital que no interpusiera ninguna demanda, a cambio, el

pagaría todos mis gastos y me indemnizaría. De ese día hasta la fecha han pasado 45 años y nunca me dio siquiera un abono. Después supe que se graduó de abogado, que se casó, que hizo mucho dinero y que se convirtió en Pastor de la Iglesia Protestante. Hace poco me dieron la triste noticia de que murió. El Lic. Cornelio y yo fuimos buenos amigos.

Como consecuencia de este incidente me di de baja en el Colegio Militar, regresé a Villahermosa, terminé mi Preparatoria, y me inscribí en la Escuela de Ingeniería



Cadete del Heroico Colegio Militar  
3ra. compañía de infantería



Civil. Recuerdo muy bien que en el primer año de estudios, frente las instalaciones de la biblioteca "José Martí", terminé de escribir la canción "El Puente" que de inmediato y afortunadamente se convirtió en un éxito internacional.

La Escuela de Ingeniería compartía el edificio de la biblioteca provisionalmente; al tercer año la ubicaron en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, en los salones que hoy ocupa la Escuela de idiomas.

Después de entrarle a la composición y lograr algunos éxitos, pude encajar en el ánimo de algunos políticos. En una ocasión gané los tres primeros lugares de un festival local, y el premio en efectivo lo dió al IPIT (lo que ahora es el DIF), y mi vida dio un giro de 180 grados en el aspecto económico.

Por esos tiempos empecé también a realizar mis prácticas en la XEVA para obtener mi licencia de locutor, cuando esta estación se ubicaba en la calle Pino Suárez y su gerente era don Chucho Nazar.

En el programa "Correo musical" al lado de Carlos Cesar Gil (toco madera), empecé a hacer mis "pinitos" en la radio, aunque ya en 1960 había tenido algunas intervenciones en el programa "Patria y Juventud",



patrocinado por el Instituto Juárez; fecha también en que empecé a escribir en la revista "Juchimán", que dirigía Camerino Zurita y de la que fui jefe de redacción.

En el ambiente radiofónico, que por aquellos tiempos gozaba de un prestigio envidiable, y anteriormente más, pues se tenía que ser impecable en todos los aspectos de la comunicación, hice amistad con:

Merlín Narváez, Pedro Romero, Gaspar Santos, "el negro"



Entregando uno de los Premios al IPIT al  
Lic. Mario Trujillo García, Gobernador del Estado en ese periodo.



Aguilar (que ya paso a mejor vida "porque se sacó un lotería"), al ahora licenciado Armando Ruiz, Jesús Martínez... Como ya dije, a mi me urgía tener un oficio que me permitiera obtener dinero para casarme, así que por donde quiera le andaba buscando; al final encontré trabajo como dibujante arquitectónico en la Constructora Usumacinta (CUSA) en donde trabajé como dibujante por varios años.

### "LOS BÁRBAROS" CON WALDO, Y "LA VI LLORANDO"

Por esa época se suscitó otro suceso relevante en mi vida. Resulta que por esos años vivía yo en la calle 2 de abril para ir a ella, forzosamente tenía que pasar por donde ensayaban "Los Bárbaros". Cierta día el finado Wald Reyes (Vocalista del grupo) quien era una persona muy agradable, se paró en la esquina del "Circuito Guelatao" sobre la calle Zaragoza y a la pasada, subrepticamente me enganchó con su brazo por la cintura y me dijo: "maestr, usted sabe que de alguna manera después de tanta terquedad el triunfo llega, con "Pecado mortal" hemos logrado un considerable éxito, pero lo difícil e



permanecer en él, necesitamos números inéditos  
¡Escribanos usted una canción!"

Yo que siempre me he considerado sencillo en mis  
sentimientos, pero muy complicado en mis pensamientos -  
hasta la extravagancia- partiendo de aquello de que la



"Los Barbaros". Waldo y yo, fuimos buenos amigos



canción popular es limonada, porque es sabrosa pero muy fácil de hacer y como ya era casi famoso, le contesté con un rotundo ¡No!

Paradójicamente ahí empezó una relación tan interesante como afable, pero además simpática, por que ocasionó la siguiente anécdota:

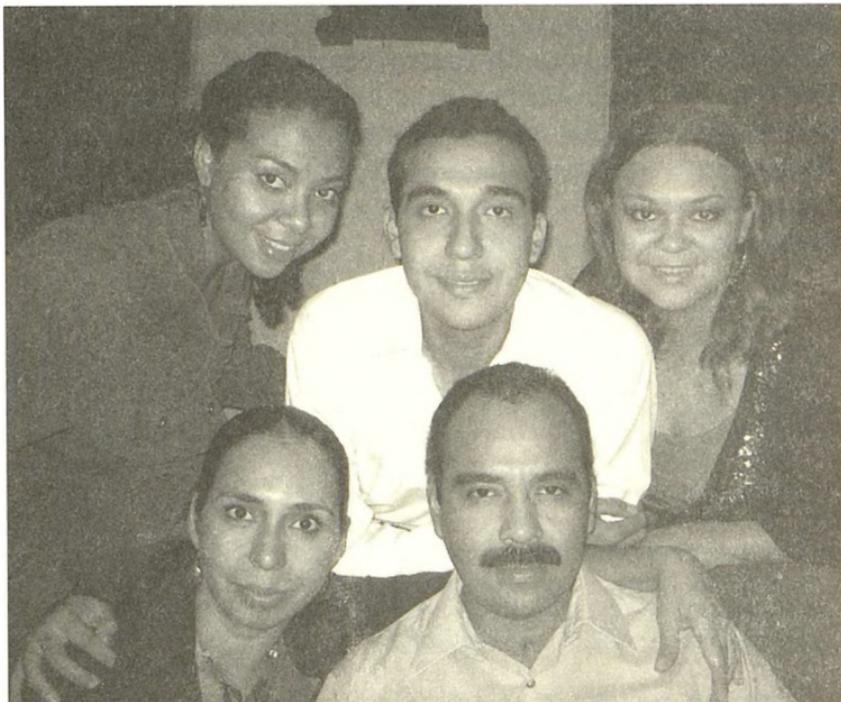
### ANÉCDOTA

Un día que no pasé tan "bolo, beodo o borracho" me convenció Waldo de ir al lugar donde ensayaban, nos pusimos a vacilar con la guitarra, nos echamos unas cervezas y jugando, jugando y de "chiripa" escribi "La vi llorando", que si no superó a "Pecado mortal", si tuvo un éxito considerable. Más tarde le escribí "¿Por qué eres tan sentimental?" y tuvo bastante aceptación: De ahí en adelante mi hice gran amigo de él y del grupo "Los Barbaros". pues todos eran muy buenos cuates. El día que me enganchó por la cintura, fue como precaución, porque el sabia que ya beodo, cuando agarraba yo velocidad en la bajada de mina, no paraba yo hasta chocar con la esquina de la calle 2 de abril. Por cierto en "La vi llorando", hay un verso que dice: la hicieron dueña cuando debería decir: le hicieron daño.

Cumpliendo los veinte años, mi novia y yo decidimos casarnos con la anuencia de nuestros padres. Por fin el ansiado día llegó, y a pesar de todas las discrepancias que conlleva el matrimonio, fue la experiencia más hermosa



que he tenido a lo largo y ancho de mi vida, pues con mi esposa Irma Figueroa Baños procreamos cinco hijos que Dios nos dio: Rocío Liliam, Eric Iván, Beatriz Olívia, Abril Rubí y Alan Alí Zentella Figueroa. Hoy a mis 64 años de edad los vi crecer, los amé, me amaron, puedo preguntarme sin reservas: ¿Así que esto es vivir? Y puedo contestarme: Valió la pena.



Parados: Abril Rubí, Alan Alí, Beatriz Olivia,  
Sentados: Rocío Lilián, Eric Iván  
Zentella Figueroa



# A mi manera





A MI MANERA...  
TESTIMONIOS, TRADICIONES Y COSTUMBRES

Que más hubiese querido que mencionar rascacielos, buques, jardines, avenidas... al referirme a mi pueblo en este libro. No me fue posible porque en la época que me tocó vivir en él, Nacajuca apenas empezaba a descubrirse a sí misma, ni siquiera nos imaginábamos el gigantesco salto que originó el cambio que nos trajo hasta estos años. Tan poco es mi propósito escribir una apología de la pobreza, porque a pesar de todo sobrevivimos a la adversidad. Lo que aquí escribo pretende ser una versión honesta de los sucesos de una época, sin llegar a la autocompasión, porque como diría la señora Cristina Pacheco: "Aquí nos tocó vivir".

Después de todo, Nacajuca no fue la excepción del subdesarrollo político, económico y social de Tabasco; no hay que olvidar que desde la salida de las autoridades españolas de estas tierras, empezando por los Montejo, el viejo, y el mozo (su hijo), encomenderos de la provincia, (cuando Tabasco estaba dentro de la jurisdicción de Yucatán), que la colonia tabasqueña empieza una vida



precaria que duró aproximadamente unos 200 años. Esta situación propició el atraso de Tabasco en contraste con otros Estados de la República y porqué no decirlo, también se generó una gama de sucesos que acrisoló nuestra reciedumbre y nos convirtió en un pueblo con historia, con aventuras, anécdotas, tradiciones y costumbres. Todos estos ingredientes y muchos más, son los que nos hacen genuinamente tabasqueños.

### LA PARASITOSIS (TESTIMONIO)

Lo único de lo que sí sufrimos fue de parasitosis, porque por más que se hervía el agua, no alcanzaba el grado de pasteurización de la de Villahermosa. ¡No me lo van a creer! (especialmente las nuevas generaciones), pero había niños a los que se les salían las lombrices por las fosas nasales; se calzaban con la gran cantidad de lombrices que desalojaban en cada defecación, las madres tenían que levantar a sus hijos por encima del cúmulo de lombrices. En ese tiempo los únicos medicamentos para eliminarlas eran las "lombriceras" y tenían un sabor horripilante; yo degusté de dos de ellas: la Azteca y la Pons, ¡eran



repugnantes! Si algún día se veía correr por las calles de mi pueblo a 20 ó 30 niños simultáneamente, es que seguramente andaban huyendo de la toma de la "lombricera".

Mi madre no tenía ningún problema para suministrármelas, porque cuando niño (tendría yo 6 años), ella pesaría aproximadamente unos 130 kilogramos y usaba la siguiente estrategia: me esperaba hasta muy noche y en la madrugada cuando ya estaba semi-dormido me caía encima totalmente, me colocaba una de sus rodillas en el pecho, me tapaba las narices, seguidamente me atornillaba el medicamento en la boca a tiempo que gritaba: ahora sí ¡Trágala! ¡Trágala! ¡Que la tragues te digo! ¡Si la vomitas te doy otra!

Cometido el infame atropello, me sugería con aires de perdona vida: "¡cómete este chicle de hierbabuena!", (o a veces de menta) que resultaba una mentada. A los más adinerados le daban después de la toma de la "lombricera" una gaseosa sabor limón; poco después vendría la toma de la purga "quesque" para limpiar el intestino, y posteriormente tu caldo soplado (sin grasa), con pedacitos de bolillo adentro. No recuerdo si a esa edad se tiene dignidad, pero si la teníamos, rodaba por el suelo.



Posteriormente salió al mercado médico otro producto anunciado muy pomposamente con el nombre de Cristoide; ese me gustaba mucho, porque a la media hora de habérmelo tomado me ponía una santa borrachera, más profunda de las que me ponía con Pancho Ascanio.

### LAS PÚSTULAS (TESTIMONIO)

Otra de las cosas que sufríamos pero que no le dábamos mayor importancia, eran las pústulas o granos que se nos formaban en las piernas o en los brazos, como consecuencia de chapotear en agua contaminada. Para curarnos, acostumbrábamos a ponernos en la herida: telaraña, excremento de "mulito" (pavos chicos) o polvo de ladrillo. En verdad la peor enfermedad que sufríamos, era la ignorancia.

Cuando los granos se nos empezaban a secar, con la mayor naturalidad del mundo nos levantábamos las costras y nos las comíamos. (Posteriormente me informé que eran ricas en proteínas). Alguien me dijo con un rictus en la boca



que eso era una cochinada y me avergoncé por mucho tiempo; al correr de los años casualmente vi la película "Los sobrevivientes de los Andes", mas tarde lei algunas de las novelas que componen "La Comedia humana" de Honoré de Balzac, y pude dormir tranquilo.

Otro show impresionante, consecuencia de la inmundicia en que vivimos por mucho tiempo, fue la proliferación del "sabañón".

### CON EL SABAÑON QUE COSA SUCEDE... (COSTUMBRES)

Con el "sabañón" empecé a conocer el apasionante mundo del placer: No existe otra delectación después del sexo y el poder político, que rascarse el "sabañón". Mi primo "Gogo" y yo dormíamos en una hamaca que apenas tendria unos 40 hilos, uno con la cabeza de un lado y el otro con la cabeza para el otro lado -así como en las bancas "tu y yo"- y ambos teníamos sabañón.

Para rascarnos la picazón, metíamos los dedos de los pies entre los hilos de la hamaca, y al sentir el gozo que produce la fricción, -que lejos de disminuir aumenta más la comezón hasta llegar al sangrado- más duro le



frotábamos, como si con ello se pretendiera conseguir un orgasmo.

¡Oh! "el Sabañón": así le llamaban nuestros mayores a los hongos que se nos reproducían entre los dedos de los pies, como consecuencia de acostarnos sin lavárnoslos.

### Y DE LAS DEPOSICIONES ¿QUÉ? (COSTUMBRES)

Como no podíamos agacharnos para defecar, porque "el agua con el agua a la cintura" diría el maestro Pellicer, no nos permitía agacharnos; nuestras necesidades fisiológicas las teníamos que hacer, los niños, arriba de los árboles, algunos; otros, en bacinillas de peltre, y otros - generalmente los adultos-, en planas de papel periódico, que después recogían por las cuatro puntitas, enrosocaban estas y formando una pushcahuita, (bolsita), y como si fueran barquitos de papel las tiraban sin el mayor rubor al patio trasero.



## ¿Y LA LIMPIADA? (COSTUMBRE)

La limpieza, ¡Ah! Ese era otro rollo. Fíjese bien: primero y para evitar que los niños nos embarráramos de "popó", nos hacían por la parte de atrás del "cotón" (camisón) un nudo con la forma de una cola de puerco; seguidamente el "poposeado" era doblado sobre la pierna izquierda de su madre, asegurándolo con el brazo del mismo lado; de inmediato se armaba con un "bacal" (espiga donde están adheridos los granos del maíz), y como si fuese una gran concertina dispuesta a interpretar las "Campanellas" de Nicolo Paganini, o las "cuatro estaciones" de Vivaldi, ("versión para violonchelo"), nos deslizaban varias veces entre las nalgas el incómodo artefacto, hasta que el chamaco quedaba rechinando de limpio. Los bacales de granos morados, eran los más rasposos.

## LAS PERIPECIAS DE UN ASPIRANTE A LA FAMA (TESTIMONIO)

Si por las noches lloras por el sol, las lágrimas te  
impedirán ver las estrellas.  
Rabindranath Thakur Tagore



André Toffél de origen francés, en otros años cantante de fama internacional y en esos tiempos gerente de Discos Universales S.A. (DUSA), a quien conocí a través de el Ché Reyes que trabajaba como director artístico de la empresa y con quien trabé una buena amistad, me preguntó en una ocasión en que le pedí trabajo: "¿Quieres triunfar Cuba?...bueno. Más tarde supe por qué me lo dijo. Para poder grabar un disco o intentar colocar mis canciones, tuve que dormir debajo de los camiones y cantar arriba de ellos; en una ocasión, tuve que sacar de una lata de basura, un bolillo (coronado con un churruto de ceniza de cigarro) limpiarlo y comérmelo. Muchos días me los pasé sin comer, bebiendo solo agua; posteriormente viví de paracaidista en la "Casa del estudiante tabasqueño", debajo de una cama que no me permitía ni voltearme y sin una cobija, cuando en el D.F. sí hacía frío, todo esto, y muchas cosas peores tuve que pasar, pero que no describo, para no desanimar a quien intente buscar el éxito: *ifue horrible!* Diría Derbez.

Estoy agradecido de esa etapa. Todo se logra mediante el sacrificio y no hay nada peor que no intentar realizar los propósitos, los anhelos.



Buscar el éxito tiene un costo, no me arrepiento, pues de todas maneras como diría el torero andaluz Manuel García Cuesta "El Espartero": "más cornás da el hambre".

## LAS COMPARSAS (TRADICIONES)

Las comparsas eran algo así como un "teatro en movimiento": -al menos en Nacajuca-, no estoy enterado si en los otros municipios hayan tenido un formato igual.

El primer trámite que se llevaba a cabo para actuar con una comparsa era: solicitar a los vecinos de la comunidad un permiso para visitar su domicilio. Con anticipación se enviaba una comisión para que tal o cual familia les permitieran recibir el espectáculo; si esta aceptaba, se confirmaba la fecha, para poder agendarla.

Llegado el día que por lo general era dentro de la época del carnaval, la comparsa partía de un punto determinado del pueblo hacia el lugar convenido.

## EL PASEO

La primera parte de la obra consistía en cantar durante el



trayecto una melodía muy animada casi a ritmo de "Jota aragonesa", a lo que le llamaban "el paseo" y que duraba hasta llegar al punto de reunión, en la entrada del domicilio se entonaba otro canto, que suplicaba a los dueños de la casa le permitieran entrar al interior de éste. Ya en la sala, hacían un círculo sin dejar de cantar y bailar lentamente y de inmediato el bastonero ordenaba el brindis.

## EL BRINDIS

El brindis era aún más alegre y también se hacía cantando; posteriormente anunciaban la entrada de los negros, que era la parte más dinámica. Los negros eran una pareja de hombre y mujer, con la cara tiznada -por cierto con una revoltura de manteca y tizne de un comal-, el roll de la mujer generalmente era representado por un hombre disfrazado, juntos bailaban un ritmo muy movido y agotador, conocido con el nombre de Rumba. Terminada la Rumba se hacía un pequeño paseillo y se disponían a preparar la despedida. Recuerdo que los "negros", por sombrero usaban un bombin y chaleco negro.



## LA DESPEDIDA

La despedida era muy conmovedora como todas las despedidas; aún recuerdo alguna de las estrofas de una de las muchas obras que se escribieron y que aún existen y que dice: "viva, viva, la alegría; viva, viva el carnaval, que la vida va pasando y hay que saberla gozar...". En Nacajuca se escribieron muchas obras específicas para comparsas.

Los integrantes de las comparsas eran por lo general adultos de un número más o menos de 20 personas con vestimenta original; la indumentaria consistía casi siempre en: camisas de manga larga de fina seda, con flores estampadas de distintos colores, pantalones blancos y zapatos del mismo color; muchos de ellos sonaban "rasca buches", panderetas, guitarras, mandolinas, contrabajo, claves... en la cabeza usaban un sombrero de "paja" o "guano", adornado con cintas de colores; le doblaban uno de los lados del sombrero y lo aseguraban con un trinche y un cuchillo de mesa además de pegarles espejos pequeños y redondos; cada uno de los integrantes, portaba una capa amarrada al cuello que les llegaba hasta las caderas. El vestuario y los aperos de las comparsas era muy parecido



al de las estudiantinas, por eso muchas veces cuando las comparsas salían a las calles, muchos decían: ¡ahí viene la estudiantina! Estudiantina y comparsa, son actividades artísticas diferentes.

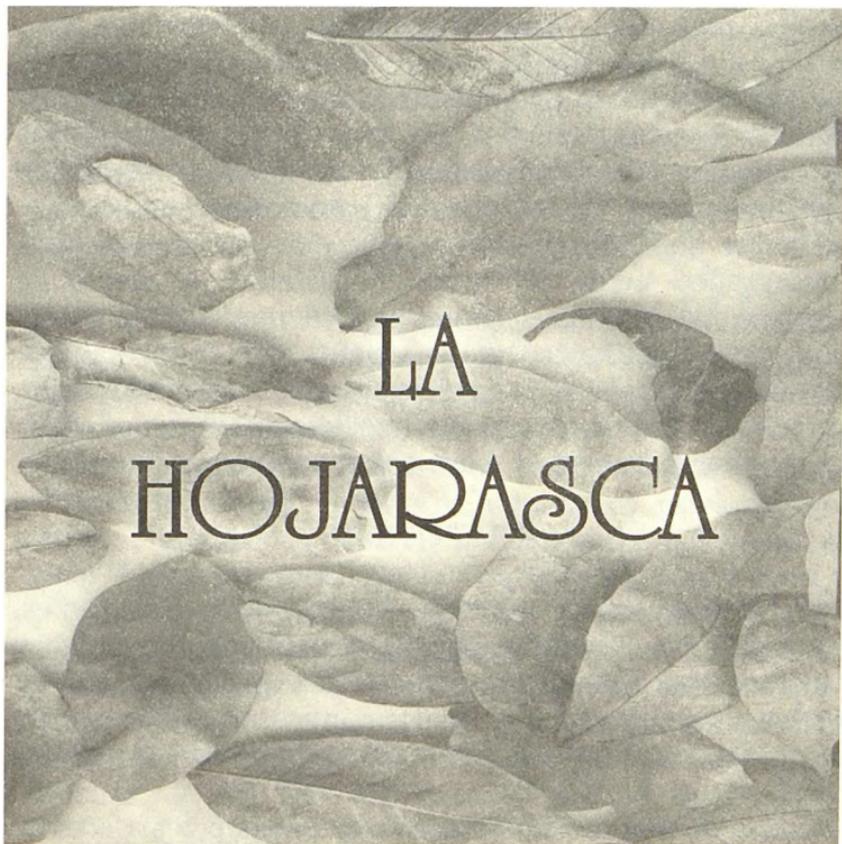
### EL BASTONERO

El bastonero iba a la cabeza de la comparsa, dotado de un palo de unos dos metros de largo al que denominaban "Bastón", que en su extremo superior portaba una pequeña rueda de donde pendían muchas cintas anchas de diferentes colores, coronado con una especie de pandereta que sonaba en cada golpe que daba sobre el piso, y que servía para marcar el compás. El conducía todo el recorrido y recogía la cooperación económica que daban los propietarios de la casa.



### Comparsa

Flanquean al Lic. Francisco Javier Santamaría (1951)  
a la izquierda: La Sra. Zoila Soledad Pérez León y  
la Sra. Gloria Orueta Bayona. Los negros:  
Los hermanos Manuel y Trino Olán Rodríguez.



LA  
HOJARASCA



## LA HOJARASCA:

La hojarasca no es más que las hojas caídas del árbol del tiempo: recortes periodísticos, fotos testimoniales, letras de melodías que están grabadas en el CD en forma de instrumentales, grabaciones de canciones que escribí, grabadas en diferentes versiones por cantantes -unos consagrados- otros no tanto, rescatadas de discos de acetatos muy viejos y transcritas al mencionado Disco Compacto mediante un programa de computación, obedeciendo sugerencia de algunos amigos que todavía me aprecian y gustan de mis composiciones. A todos ellos: gracias por animarme a realizar este modesto trabajo.

## INVENTARIO

En el transcurso de mi vida escribí muchas canciones, ¿Cuántas? No recuerdo, 80, 100, no sé, pero en muchas ocasiones me han sorprendido amigos que cantan alguna de las que comput. en nuestra juventud y que ya no recordaba. Algunas de estas me permitieron arañar la fama.

Algunas de mis melodías fueron grabadas por artistas de



fama internacional, como "El Puente" que fue escuchada en España intrerpretada por el cantante español Ángel de No, acompañado por la orquesta de Jean Poll; en Venezuela "Lo sabes" con la cantante peruana "Tehua", "Mi Razón" (aunque usted no lo crea, con mi propia voz); con Elena Burke "Lo Sabes" en la Habana Cuba, acompañada con la orquesta de Chuc Ánderson.

En el plano nacional por el trío "Montejo", "En Recompensa" con Norma Herrera; "Sabes tú" con Amparito Ochoa y el trío Montejo; "La vi llorando" y "¿Por qué eres tan sentimental?" con el grupo "Los Bárbaros". Aquí en Tabasco: "El Puente" con el "Trío Usumacinta" y el conjunto "Capri". Otras o algunas de estas, fueron temas de fotonovelas o fondo musical de algunas películas como: "Llegó el verano" con la Orquesta de Bebu Silveti y la Sinfónica del Estado de México. "Cantando" yo, solo grabé dos Long Play en acetatos, uno con arreglos de "Chema y su grupo" que se tituló "Sucedió en Nacajuca" otro con Rafael Carreón con el nombre de "La canción interesante" de Alberto Zentella; un Stander Play con los "Alushes" y dos CD patrocinados por la Universidad



Juárez Autónoma de Tabasco UJAT: uno con Ricardo Acuña con algunos variaciones jazzísticas titulado "Ser o no Ser", y un poema sinfónico basado en la obra del Lic. José López Portillo intitulado "Quetzalcoatl" con la sinfónica del Estado de México (versión cantada), además de un paquete didáctico enalteciendo a los héroes tabasqueños, dirigido a los niños de escuelas primarias.

El uso de todos estos trabajos lo reporta la Sociedad de Autores y Compositores de México, mediante recibos que se le extiende a cada socio; yo pertenezco a esa Sociedad y soy el socio 11750. Con "El Puente" estuve en el Primer Festival de la Canción Latina y con "Mi razón" en el Festival OTI de 1973. De toda mi producción son muy pocos los temas que me gustan, y paradójicamente son los que me han proporcionado más ganancias económicas.

La Universidad "Juárez" Autónoma de Tabasco

Otorga el Presente

## Diploma

**AL C. ALBERTO ZENTELLA**

En reconocimiento a la labor que como Compositor de la música tabasqueña ha realizado para enriquecer el acervo cultural de nuestro estado.

Villahermosa, Tab., a 27 de Julio de 1977.

Rectores

*Juan José Viqueved Cruz*  
Dr. Juan José Viqueved Cruz

Director del Departamento de Cultura  
Cultural

*Alberto A. Valencia Lardiz*  
Alberto A. Valencia Lardiz

Se da fe en la U. J. A. U.

*Arturo Díaz Soldado*  
Dr. Arturo Díaz Soldado

**SEP**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**  
**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA**

Con fundamento en el Artículo 11, fracción VI,  
 de la Ley Federal de Radio y Televisión,  
 se expide el presente

**CERTIFICADO**

DE LOCUTOR

CATEGORIA "A"

**Alberto Zentella Rodriguez**



SECRETARIA DE EDUCACION  
 PUBLICA  
 UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PARA  
 LOCUTORES DE RADIO Y TELEVISION

en virtud de que ha cumplido los requisitos que  
 establecen los artículos 85 y 86 de la Ley invocada  
 y demostrado la aptitud necesaria

Distrito Federal, a **13 de Octubre de 1992**

de  
 del Departamento de Certificación  
 de Instrutores de Radio y Televisión

*Xavier Fabianca Casleria*  
 LIC. XAVIER FABIANCA CASLERIA

Director

*Pedro Sabau Garcia*  
 DR. PEDRO SABAU GARCIA

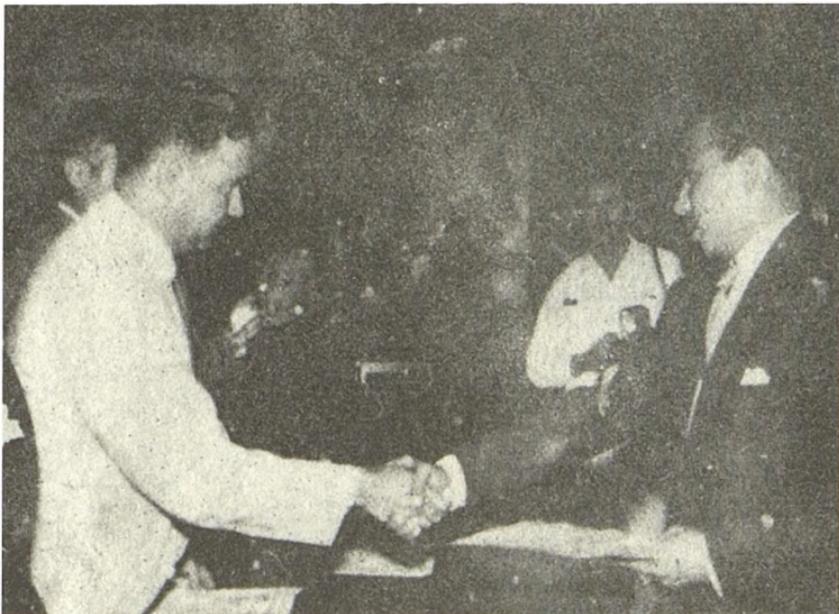


Entrega de certificado de secundaria  
Escuela Felix Fulgencio Palavicini  
en Frontera, Tabasco.



De izquierda a derecha parados: Rodolfo Bellizia, Candelario Sánchez O., Jorge Sebilla R., Adalberto Billaña, Rubén Castro, César Gómez Olan, José Neker Javier, Federico Arevalo, Eduardo Estañol V.  
 Al frente: Enrique Cardoz, Carmelita Mora, Eloisa Magaña, María Luisa Ibarra, Rosa González y Alberto Zentella.

Generación 1955 Escuela Felix Fulgencio Palavicini  
 en Frontera, Tabasco.



Recibiendo mi Diploma de Bachiller  
de manos del Lic. Carlos A. Madrazo B.  
Villahermosa, Tab.

## Entrevista al Triunfador del Festival de la Canción

— Por GISSEL —



Alberto Zentella Rodríguez, conocido como "CUBA LIBRE", es un hombre alegre, sin prejuicios y sobre todo muy sincero. Lo abordamos impensadamente y de inmediato la primera pregunta:

—¿De qué lugar del estado es usted? De Nacajuca, pero no me trate de usted, porque me hace viejo y además por ser usted encantadoramente bello, le autorizo a que me tutee...

—¿Entonces por qué todos dicen que eres de Centla? Porque ahí he pasado toda mi vida.

—¿Don Arcadio Zentella, fue familiar tuyo? —Sí, Don Arcadio Zentella quien hizo el primer mapa del Estado de Tabasco y autor del libro de poesía "Visiones y Paisajes" viene a ser mi abuelo. Mis padres son Aquiles Zentella y Edelmira Rodríguez.

ciones? No es cierto —agrega rápidamente— soy casado con Irma Figueroa y tenemos tres hijos; ROCIO de 8 años, ERIC IVAN de 5 años y BEATRIZ ZENTELLA FIGUEROA de casi dos años.

—¿Qué proyectos artísticos tienes? —Hacer una nueva grabación, un Long Play cantando mis canciones, entre las que voy a incluir El Puente (no el de Coahuacalcos, ¿verdad? —Por supuesto), La vi Llorando, Una canción para los dos... (—Cuidado, le pega su esposa... —Sí pero ya estoy acostumbrado)... Aún es tiempo, Porque eres tan sentimental, No hay problemas y otras novedades.

—¿Quiénes han grabado tus canciones? —El Trio Montejo en Capitol, el dueto Fontana en Peerles y ahora recientemente "Mi cruz, mi tumba y yo" por el Conjunto Capri... Como sabes, esta canción ocupó el primer lugar en el Festival de la Canción Tabasqueña.

—¿Admiras algún artista? Mexicano López Tarso y aun cuando odio a los gringos me gusta mucho May Britt y admito a Sidney Portier.

—De los tabasqueños ¿qué opinas? ¿De los promotores tabasqueños?... Que habiendo tanto material humano, criollos de alta calidad artística, se les niega toda oportunidad de proyectarse. Falta protección e impulso a los artistas para que se realicen... ¡Todo queda en buenos deseos!...

—Gracias Alberto, y espero que no sea la primera vez que dialoguemos para la Revista CAMBIO.

—Pues sinceramente, eso espero, que no sea la primera vez, porque da gusto platicar con las muje-

B-B EXCELSIOR Miércoles 28. Septiembre, 1977

Afirma Sonia López

## En México no Existe la Competencia Entre Intérpretes Femeninas del Género Tropical

Por ROBERTO RAMÍREZ

"En México no existe la competencia entre intérpretes femeninas del género tropical, no obstante esto me he dedicado a cantar temas románticos y baladas, y próximamente grabaré con acompañamiento de mariachi, pues quiero abarcar varias especialidades, desde luego sin olvidar me de lo tropical".

Así opina Sonia López, quien se dio a conocer precisamente con temas tropicales como "Candela pura", "Mi cachichito", "De México a La Habana" y "Por un puñado de oro".

Sonia López, quien ha grabado 23 discos de larga duración, se ha dedicado a dos géneros artísticos tanto del extranjero como fuera del país. En nuestra sur-

La popular intérprete ha realizado presentaciones acompañada de su propio conjunto, el cual está formado por Víctor Ruiz Pasos, en el bajo; Jesús Muñoz, batería; Luis Cárdenas, órgano, y Miguel Peña, en la guitarra.

Sonia, quien cantó acompañada por la Sonora Sinaloense de 1961 a 1963, dijo al contestar a una pregunta: "El canto ha sido mi pasión desde que estaba yo en la escuela primaria, y seguiré cantando hasta que mis facultades me lo permitan; por lo que respecta a la actuación, me siento falsa en ese medio sólo he filmado dos películas tituladas 'Campeón del barrio' y 'Callejón sin salida', ambas al lado de Javier Solís".

"Con el propósito de grabar temas con ritmos como

bolero, guaracha, cumbia, porro, etcétera, y hasta balada ranchera".

Al referirse al disco que grabará con temas rancheros y con acompañamiento de mariachi, dijo: "Temo que seleccionar los temas y preparar arreglos especiales, para que resulte una buena grabación".

"Próximamente grabaré un disco con temas inéditos del compositor Homero Aguilar, de quien he llevado a los acetatos temas de corte tropical como 'El nido', 'Pena negra', 'Enemigos' y 'Corazón de acero'".

Al preguntarle por sus planes artísticos, señaló: "Tengo compromisos para presentarme en varios palcoscos de provincia, en el video capitalino y el proxi-



ALBERTO Zentella hace interesantes apreciaciones sobre la canción mexicana

**Presente**  
 REVISTA DEL BARRIO

Página Cuatro

Mier. 15 de Sep. de 1971

## El Creador de "El Puente" Actuará en Paraíso, Mañana

Para prestar cooperación a las tareas sociales que viene desarrollando como presidenta del PIA SET la señora Beatriz Zentella de Trujillo, un grupo de damas de la ciudad de Paraíso ha organizado para la noche del 16 de Septiembre extraordinario baile al que asistirán muchas familias de la Chontalúa y aún de esta capital.

En este baile, que será un relevante acontecimiento social, tomará participación el gustado conjunto musical del cantor del Guajalra, Manuel Pérez Merino, y actuará además el conocido cantante y compositor bahasqueño Alberto Zentella, conocido artísticamente como El Cuba.

Al ser entrevistado el popular Cuba, creador de la melodía "El Puente", que se coloca en las primeras marcas por su de belleza y sonoridad, señaló que en la ciudad de México el dúo Fontana le ha grabado en la marca "Peelies" la melodía "Aquel día".

Tengo mucha confianza en el éxito de esta melodía "Lo Sabes", que el trío Los Duendes me grabaron en la marca "Polydora", ya que se ha colocado en México entre los primeros lugares de popularidad y será tomada para una fotonovela musical.

El Puente, que es ahora el éxito más señalado de Zentella, en la versión del cantante argentino Angel ha logrado una venta de casi 50 mil acetatos en México y un cantante brasileño la ha incluido en un LP que está trabajando.

El compositor señaló que tiene confianza en una nueva melodía que se llama "Amame" y que aun conserva inédita, pero que se van a grabar Norma Herrera, Elena Burques y Los Bárbaros. Por ahora sólo me resta agradecer al Gobernador Trujillo y a su esposa, finalizo, el impulso y estímulo que me han dado y espero me denfructificarlos. — (P.)



Alberto Zentella, el popular Cuba, actuará en un baile que varias damas de Paraíso han organizado para actuar fondos a la tarea que realiza doña Beatriz Zentella de Trujillo el próximo día 16 de septiembre. (Foto Avila)

Hasta el...

*Presente*  
DIARIO DEL QUEROYA

Página Ocho  
Vier. 9 de Mayo de 1973

## Donó Alberto Zentella 3 mil Pesos al IPIT

Es el importe de un Premio Ganado en la Feria Regional Tabasco 75.

El compositor tabasqueño Alberto Zentella, El Cuba, quien ganó los dos primeros lugares en el Festival Tabasqueño de la Canción, donó ayer su segundo premio de 3 mil pesos al INPIT, que preside la señora Bety Zentella de Trujillo.

Zentella, conocido popularmente como "El Cuba", dijo que siente que la labor de la señora Trujillo

es útil y llena de amor y ésto lo motivó a donar la bolsa que obtuvo con su canción "Otra Experiencia". La información fue dada a conocer ayer por la maestra de ceremonias en el festival de las madres, Hilda del Rosario, y 15 mil madres allí reunidas, cuyos hijos han recibido beneficios del INPIT, aplaudieron copiosamente al bardo. — (plhs)



## “Puede Ser” va a Representar a Tabasco en el I Festival de la Canción del Sureste

**La Triunfadora, al Festival OTI.--Autor: Alberto Zentella**

por: Enrique Pérez  
Sánchez

Alberto Zentella “El Cubas”, destacado y brillante compositor tabasqueño, logra otro éxito en su carrera, al resultar triunfador absoluto entre seis finalistas, para representar en el I Festival

de la Canción del Sureste.

Alberto, quien ya tiene un lugar preponderante en el gusto del público nacional, por la elevada calidad de sus composiciones, como: “La V Llorando”, “El Puente”, etc., etc., presentó al concurso dos melodías

“Solo” y “Puede Ser”. Esta última, es la que le dio el triunfo y la gloria de ser el primer vencedor del máximo certamen, de este género, ins tituido por el régimen actual.

Las canciones que participaron fueron: “Amor”.. de Camilo, con



En el orden acostumbrado:  
Antonio Marin, José Luis Pampillon, Raúl Velazco,  
Pablo Marengo y Alberto Zentella.



## Todo un Éxito la Presentación de Tabasqueños en Televisión

La participación de los artistas tabasqueños en "México, Magia y Encuentro", dentro del programa "Siempre en Domingo", ayer en el canal 2 de Televisa, fue todo un éxito y el público capitalino aplaudió a nuestros valores que representaron al Estado.

Nuestro Ballet Folclórico dio a conocer al país rituales y danzas autóctonas de esta región. El compositor e intérprete Alberto Zentella "El Cubas", con su in-

terpretación causó impacto ante el público de las pantallas chicas; lo mismo puede decirse del Conjunto La Tina de la Chontalpa, que está formado por un grupo de campesinos y que se caracteriza por una tina que sustituye a un contrabajo.

Gabriel Matus, también fue muy aplaudido, así como el conjunto de música moderna La Onda, que sirvió de marco musical para las interpretaciones de Ricardo López Magaña y Antonio de Mendoza, los dos

ampliamente conocidos en el medio artístico tabasqueño.

Durante el tiempo que duró la parte del programa que correspondió al Estado de Tabasco, que fue de una hora con 45 minutos, Raúl Velasco, conductor de "Siempre en Domingo", recibió muchas llamadas telefónicas de personas radicadas dentro y fuera de la capital, felicitando a nuestros artistas por su extraordinaria actuación.

## Alberto Zentella al Festival OTI

Alberto Zentella, el connotado compositor tabasqueño, participará también en el Festival OTI de la Canción, con la melodía "Mi Razón", que él mismo augura es una bella composición. Será interpretada por el popular baladista Eric, cuyo éxito principal es la canción "Dicen que Eres Antigua".

Asimismo, la carrera de Alberto Zentella sigue en forma ascendente. Porque sus melodías están empezando a ser promovidas por la radio capitalina, y la prensa nacional le está dando gran proyección. Y to (Pasa a la Pág. 5)

### QUIENES COMPITEN EN LA SEGUNDA ETAPA

'Dónde Ibas,		'Un Pueblo Dónde Llegar'	
			
ROBERTO AGUILAR Compositor	MARÍA DEL BAYO Interpretante	ERIC Cantante	ALBERTO ZENTELLA Compositor
'Eres mi Niña'		'Mi Razón'	
			
MARCO ESTRADA Compositor e intérprete	ALBERTO ZENTELLA Compositor	ERIC Intérprete	ERIC Intérprete
'Dile Paloma'		'Seguir al Mundo'	
			
CARLOS URD Compositor e intérprete	JAVIER CORDERO Autor	JONATHAN LARDERA Compositor	NOLA Intérprete
'Cuando Menos lo Pienso'		'Canto Para dos Amantes'	
			
JORGE SANCHESCU Compositor	PATRICIA Intérprete	JUAN ACEVEDO Compositor	CARLOS A. Y SOFÍA DEL Intérpretes

Revista editada por los  
Organizadores del Festival OTI 73

## Alberto Zentella participa en el Festival OTI de la Canción

Por Alfonso Zapata Ruiz  
Colaborador de PRESENTE

Este día participará en el III Festival OTI que celebra en la ciudad de México con su canción "Mi Razón", el notable compositor tabasqueño Alberto Zentella "El Cubao", la cual será interpretada por el popular baladista Erick, quien en la primera fase del concurso iniciado el pasado domingo logró 35 puntos con la canción "Sólo un sueño" de la creación de Carlos Gómez Barrera.

Hoy, en la segunda sesión de este Festival OTI que será transmitido por el Canal 2 a partir de las siete de la noche, dentro de la audición de "Siempre en Domingo", entrará a concurso la composición del paisano Alberto Zentella.

Este tercer festival organizado por la Organización de Televisores de Iberoamérica (OTI), antecede al que se llevará a cabo en la ciudad de Acapulco, Guerrero, el mes de noviembre, y al cual concurrirán participantes de todo Iberoamérica. En la primera ronda de este certamen que condujo Raúl Velasco, participaron sólo 8 canciones

de un total de 60 que se hayan inscritas.

Formaron parte del jurado en su primera sesión Jaime Rentería, Enrique Jimeno, José Antonio Zavala, Ismael Díaz, Pepe Lora, Angelinos Cue Bolaños, Gustavo Rivera, Luis González Pérez, Miguel Ángel Herros y Manuel Esperón que fungió como presidente del jurado.

La importancia del evento radica en que ofrece toda clase de oportunidades

a los músicos, intérpretes, compositores y arreglistas jóvenes, precisándose como obligación del reglamento que participen solamente mexicanos, así va uno de filar a músicos de la talla de Armando Nuriaga, Jonathan Zarzosa, Homero Patrón, Ramón Flores, Luis Cárdenas y Rodolfo Sánchez, que ejecutan sus sensacionales arreglos, al igual que la dirección de la orquesta del Festival OTI con los mejores elementos que dirige Chucho Ferrer.

**PRESENTE**  
DIARIO DEL AHUACHA

Página Cinco  
Domingo 8 de Sep. de 1974

## Alberto Zentella

**LUGAR DE NACIMIENTO:** 12 de enero de 1941.

**LUGAR:** Nacajuca, Tab.

**SEUDONIMO:** Cuba.

**ESTUDIOS SUPERIORES:** Tercer año de Ingeniería.

**ASPECTO ARTISTICO:** Inicióse en la composición en 1961, con la melodía "EL PUENTE", la cual está basada en pasajes sentimentales de su vida y ha sido de sus creaciones la que más popularidad y satisfacciones le ha dado, siendo grabada por Angel de No y tema de una fotonovela musical de gran éxito en el Sureste de la República Mexicana y en Centro y Sudamérica.

Ha ganado en Tabasco un primero y segundo lugares en el Festival de la Canción Tabasqueña, en 1972 y 1974 con las canciones "MI CRUZ, MI TUMBA Y YO" y "PUEDO VIVIR SIN TI", respectivamente.

Asimismo ha grabado sus composiciones intérpretes de renombre y compañías de primera línea como son: "En recompensa", con Norma Herrera en Orfeón; "Sabes tú", con el trío Los Montejo de Capitol; "La vi llorando" y "Porque eres tan sentimental", con Los Bárbaros en Perles y varias más con Elena Burke, El Dueto Fontana, Ricardo, etc.

Actualmente inscrito por primera vez en un festival a nivel nacional como lo es el de la OTI, se encuentra muy satisfecho del mensaje que unas cuantas líneas logra proyectar en su más reciente composición, con la cual no sueña ganar, pero sí desea dejar grabado en la conciencia de todos, su concepto del ser humano y su justificación en la vida como hombre.



Con Eric Fisher, Mi intérprete  
en el Festival OTI 1973

## La música romántica de "Cuba" Zentella se adentra en los enamorados

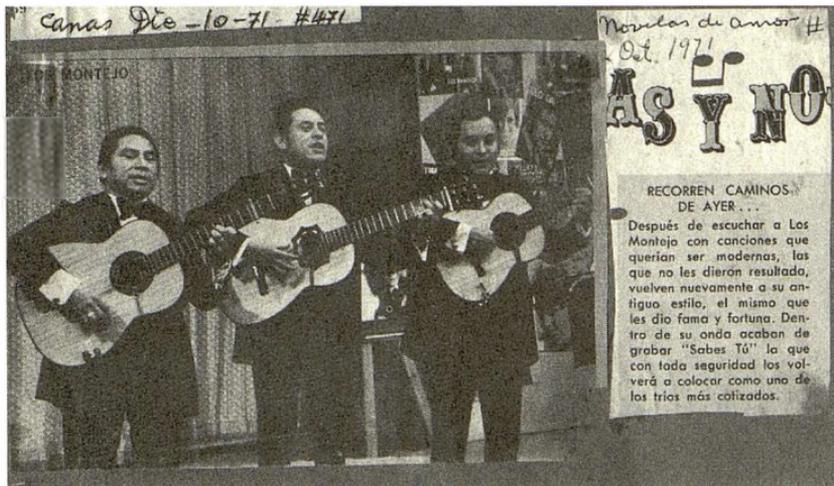
Cantando el amor y llevando vida de bohemio, un joven compositor y cantante tabasqueño gana pulso a pulso, con su propio esfuerzo y el apoyo de las firmas disqueras que lo han comprendido, un lugar en la preferencia de los apasionados por la música romántica.

Alberto "Cuba" Zentella Rodríguez, autor de "El fuente" y otras muchas melodías que están en boca de los enamorados, no tiene una musa definida. No canta a una mujer en particular. Ama el amor.

llamas, como si fueras a morir mañana... Amame, como si fuera sólo yo en el mundo desmiento al mar que sólo es él profundo y gritaré que yo también soy tuyo....

Pero tampoco se olvida de su protesta: "Deja que el mundo viva su maldad, nosotros viviremos nuestro amor...."

Su última inspiración grabada fue llevada al acetato por Los Montejo y respóndele al nombre de Sabes Tú. Con ella acompleta 14 grabaciones, 4 de las cuales han sido interpretadas



El Trío Montejos Incluyó en su disco de Éxitos mi canción "Lo Sabes".

*Presente*  
DIARIO DEL SURSUO

página cinco  
Viernes 15 de Mar. de 1974

## Alberto Zentella al Festival Internacional de la Canción

El destacado compositor y cantante tabasqueño Alberto Zentella, partió anoche por la vía aérea hacia la capital de la República para iniciar ensayos y arreglos de las melodías que interpretará en el Festival Internacional de la Canción que se llevará a cabo el próximo mes de Mayo probablemente en Japón o en los Estados Unidos. La sede del Festival está aún por determinarse por los organizadores.

Mientras tanto, los próximos 15 días Alberto Zentella estará en México ensayando con diversas orquestas, buscando la que se acople mejor a su estilo musical, con la que se habrá de presentar en el Festival Internacional de la Canción. No se ha señalado aún si Alberto Zentella será el único representante de nuestro país, pero lo que sí es absolutamente seguro es que él

tomará parte en ese gran evento.

Alberto Zentella es uno de los mejores compositores del país y ahora tendrá la oportunidad de proyectarse a nivel nacional e internacional. — (irc)

### Alberto

Viene de la primera plana do indica que esta promoción será intensificada en los próximos meses.

Además, este fin de semana se presentará personalmente en los canales 13 y 4 de Televisión en programas especiales, interpretando sus propias melodías.  
— (irc)

PAGINA 4 Sección—B



DERANTE LA charra que tuvo con el repórter de ROTATIVO, Alberto Zentella se refirió a la necesidad de aprovechar la oportunidad de asimilación de los autores. (Fotos Gerardo Sá. Hernández).

## Alberto Zentella un Compositor de Penetración Filosófica

Por MANUEL MALDONADO MONROY

Siempre se ha dicho que en la vida se gana el sentido de artista y uno va más terreno un poeta, como

maestra. Alberto Zentella visitó la redacción de ROTATIVO y llegó con su cargamento de inquie-

tudes, con sus musas frías que le dan la inspiración de una realidad.

Alberto Zentella, nada que un cantante,

es un compositor de sus propias obras, sus canciones transmiten verdad y filosofía al mismo tiempo.

"Yo no es el momento

—nos dice— de comenzar para la gente que cree escuchar cuando está trabajando, la época nos muestra otra pauta: «¿qué? Me obligo» un tema social-

ritico con el compositor y asimismo la técnica, el contenido, etc».

Alberto Zentella participó en Car Festival y en su su-

rotativo



LAS CANCIONES rítmicas de antes no interesan a los niños, en cambio, ahora los infantes participan en la prueba de comunicación, dijo Alberto Zentella.

## El "Qu Par

Lo Otorga la Dir

Hoy el poeta Efra Huerta será galardonado con el premio "Quetzalcóatl de Plata" por las autoridades de la capital, a través de la Dirección General de Servicios Sociales, dentro el programa cultural "Poesía en Chapultepec", que se llevará a cabo a partir de las 12:30 horas en el Hemiciclo "Juveniles Reyes".

En este homenaje

Entrevista en el Diario Nacional Rotativo



FORMA G. 14.

DIRECCIÓN GENERAL DEL DERECHO DE AUTOR  
REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DEL AUTOR.

Por el presente CERTIFICADO, se hace constar que en el Registro Público del Derecho de Autor, ha quedado registrada la obra cuyos especificaciones son las siguientes:

AUTOR (ES): ALBERTO ZENTILLO RODRIGUEZ.

TÍTULO (S): "EL PUENTE, POR ALBERTO ZENTILLO RODRIGUEZ".  
Composición Musical.

DERECHOS QUE SE RECONOCEN: De Autor.

VIGENCIA DE DERECHOS: La que establece el artículo 11 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

NÚMERO DE REGISTRO: 65989.

LIBRO: CENTESIMO TRIGESIMO SEPTIMO.

FOLIOS: 354.

En virtud de lo dispuesto por el artículo 132 de la Ley Federal de Derechos de Autor, expido el presente CERTIFICADO.

México, D.F., a 29 de octubre de 1969.  
SUPLENTE EFECTIVO. NO REELECCION,  
EL DIRECTOR GENERAL.

LIC. ARTURO GONZALEZ COSIO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN GENERAL  
DEL  
DERECHO DE AUTOR

MHO/ef.

T. G. N. - 117441

Constancia del Registro Público del Derecho de Autor  
de la canción "El Puente"

 **SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA, S. DE A.**

SAN FELIPE No. 141-143 ZONA 13 COYOACAN D.F.  
TEL. 5242786 5242718 5242719 5242720 5242721

HOJA NO. 1

COMPOSITOR: ZENTELLA\*RODRIGUEZ\*ALBERTO PERIODO DE PAGO > 1/82 SOCIO NUMERO > 11750

SOCIO	REGISTRO	TITULO DE LA OBRA	PUNTOS	% DISTRIBUCION	IMPORTE
213828	SACVEN VENEZUELA	NAME	101	100	100.00
		GASTOS ADMIN.			100.00
					6.28
					SUB-TOT:

 **SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA, S. DE A.**

SAN FELIPE No. 141-143 ZONA 13 COYOACAN D.F.  
TEL. 5242786 5242718 5242719 5242720 5242721

HOJA NO. 1

COMPOSITOR: ZENTELLA\*RODRIGUEZ\*ALBERTO PERIODO DE PAGO > 1/82 SOCIO NUMERO > 11750

SOCIO	REGISTRO	TITULO DE LA OBRA	PUNTOS	% DISTRIBUCION	IMPORTE
139612	HOMBRE	RADIODIFUSORAS 1/7/82	3	50	135.13
		GASTOS ADMIN.			135.13
					8.49
					SUB-TOT:

 **SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA, S. DE A.**

SAN FELIPE No. 141-143 ZONA 13 COYOACAN D.F.  
TEL. 5242786 5242718 5242719 5242720 5242721

HOJA NO. 1

COMPOSITOR: ZENTELLA\*RODRIGUEZ\*ALBERTO PERIODO DE PAGO > 3/85 SOCIO NUMERO > 11750

FECHA DE PAGO: MAR '86

SOCIO	REGISTRO	TITULO DE LA OBRA	PUNTOS	% DISTRIBUCION	IMPORTE
110639	BABES TU	RADIODIFUSORAS 3/85	1	50	384.72
					304.72
					SUB-TOTAL:
139612	MI RAZON	SACVEN VENEZUELA	2100	50	191.15
					191.15
		GASTOS ADMIN.			-28.79
					SUB-TOTAL:

Recibos de percepción de regalías


**SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA, S. DE A.**
SAN FELIPE No. 141-143 ZONA 13 COMECALAN D. F.
TELE. 524-21-04, 524-21-19, 524-21-21, 524-21-32, 524-21-37.

PIRAMIDE S/REPORTE, FECHA DE PAGO: SEP '85

HOJA NO. 1

COMPOSITOR: ZENTELLA*RODRIGUEZ*ALBERTO		PERIODO DE PAGO > 1/86	SOCIO NUMERO > 11730		
SOCIO	REGISTRO	TITULO DE LA OBRA	PUNTOS	% DISTRIBUCION	IMPORTE
	110639	EXITOS LO SA'ES	1.000	30	936 97
			SUB-TOTAL		936 97*

ESTA LIQUIDACION ES RECIBIDA DE ENTERA CONFORMIDAD Y CONSTITUYE EL FINQUITO MAS AMPLIO QUE EN DERECHO PROCEDE A FAVOR DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA, S. DE A., POR EL PERIODO A QUE SE REFIERE.

 \$ 936 97  
 IMPORTE

 \$ 0 00  
 DESCUENTOS

 \$ 936 97  
 A PAGAR


**SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA, S. DE A.**
VANEGUERE No. 111 CAR ZONA 13 ESTADUAL B. B.  
TEL. 429-1184 (2 LINEAS) DE 8:30 A 5:30 P.M. (7 DÍAS)

HOJA NO. 1

COMPOSITOR		PERIODO DE PAGO	SOCIO NUMERO	
ZENTELLA RODRIGUEZ ALBERTO		1783	11750	
CODIGO	REGISTRO	PUNTOS		ENTREGA
	213628	101 100		100.00
	AMANE	SUB-TOT.		100.00*
	GASTOS ADMON			6.28*

15 JUL 1988

ESTA LIQUIDACION ES RECIBIDA DE ENTERA CONFORMIDAD Y CONSTITUYE EL FINQUITO MAS AMPLIO QUE EN DERECHO PROCEDE A FAVOR DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA S. DE A. POR EL PERIODO A QUE SE REFIERE.

 1 100.00  
IMPORTE

 1 6.28  
DEBITOS

 5 96.28  
A PAGAR

En Venezuela gustaron mucho mis canciones



El cantante español, Angel de No,  
hizo de mi Canción "El Puente",  
un éxito internacional



Fotonovela: "El Puente"

**EXCELSIOR**  
EL PERIÓDICO DE LA VIDA NACIONAL

Agosto - 3 - 1968

HOTEL  
**CASINO  
DE LA SELVA**  
CUERNAVACA

PRESENTA SU VARIEDAD PARA  
SABADO 3 DE AGOSTO

**"EL CUBA"**

**"GLORIA CORRAL"**  
CANTANTE VENEZOLANA

Variedad a las  
11.30 p.m. y a las 1.30 a.m.

PARA BAILAR:  
CONJUNTO "LAS ABEJAS"  
(Música Moderna)

CONJUNTO

**JANO**

(Piano, Bajo y Batería)

HERMANOS SEVILLA  
(Música Internacional)

**DOMINGO:**

Al mediodía

En la Alberca del Hotel:  
LAS ABEJAS y LOS DRIFTERS

El Domingo en la Tarde:  
Tardeada a go-go en el JANO  
con Las Abejas y Los Drifters

Alberto Zentella Rodríguez  
"Cuba" Actua en el Casino  
de la Selva de Cuernavaca  
Morelos



Con mis amigos:  
Jorge Priego Martínez, Marga Llargo  
y Manuel Pérez Merino recibiendo un  
homenaje en Nacajuca, Tab.



Entrevista con Antillón Fernández  
en la Quinta Grijalva



En el Campo de la información Alberto Zentella colaboró en los principales Diarios de Tabasco, y en los noticieros radiofónicos "Doxa" con Cruz Ulín y "Viva la Noticia" con Mario Ibarra



Bebú Silveti hizo de mi canción  
"Llegó el verano", un magistral arreglo



Con mis amigos de izquierda a derecha en la Habana, Cuba:  
Fernando Acosta representante de José Antonio Méndez García en  
México, José Antonio Méndez García, autor de "La Gloria Eres Tú",  
"Si me comprendieras...", Mtro. Mario Ruíz Armengol excelente pianista  
y autor de "Muchachita", César Portillo de la Luz autor de  
"Contigo a la Distancia", "Delirio"...



Mi vida en la Habana, Cuba, se redujo a conocer los Centros musicales, desde el más modesto, hasta Tropicana, acompañado de mi amigo Cesar Portillo de la Luz, un hombre muy elegante dueño de un lenguaje casi siempre poético. Con él recorrí lugares excepcionales, disfrute de los muchos grupos de música ancestral, haciendo ritmo (¡Que ritmos!) solo con cajas de maderas y de sus bailarines, casi todos ellos de más de 70 años, siempre degustando un refrescante Dáikiri. Lo que más se ha escuchado en México de Cesar es "Contigo en la distancia" y "Delirio" aunque haya en Cuba no es precisamente lo mejor de su repertorio.

Mi amistad con José Antonio Méndez García, fue más que una amistad, pues trascendió hacia la familia (iba a ser mi compadre), ya que su esposa Florie le mostró mucho cariño a mis hijas Rocío y Abril, al grado de no permitirles que se quedaran a dormir en el Hotel donde llegaban.



Cuando José Antonio venía a México, organizábamos unas parrandas que terminaban a altas horas de la madrugada, a veces en mi departamento ubicado en Torres de Adalid en donde vivía con mi familia o en casa de su representante. Las canciones de José que se escucharon más en México fueron. La gloria eres tú, Novia mía, Si me comprendieras (un día me platicó la historia de ésta), Nuestra cobardía y un sin fin más. Cesar y José Antonio me presentaron a los cantantes: Fausto Duran, Mirian Baños, Elena Burke. Esta última me grabó dos temas, Lo sabes y Llegó el verano, la primera salió a la luz pública, no se que pasaría con la segunda.

# QUETZALCOATL



UNIVERSIDAD JUAREZ AUTONOMA DE TABASCO

Portada CD conteniendo la obra del Poema Sinfónico  
Quetzalcoatl, inspirada en la Obra de José López Portillo.

Grabación auspiciada por la UJAT en el Año 2002



CD de Música Popular auspiciado por la  
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en el año 2002



El Cuba<sup>®</sup> fue reconocido por destacadas autoridades del estado.



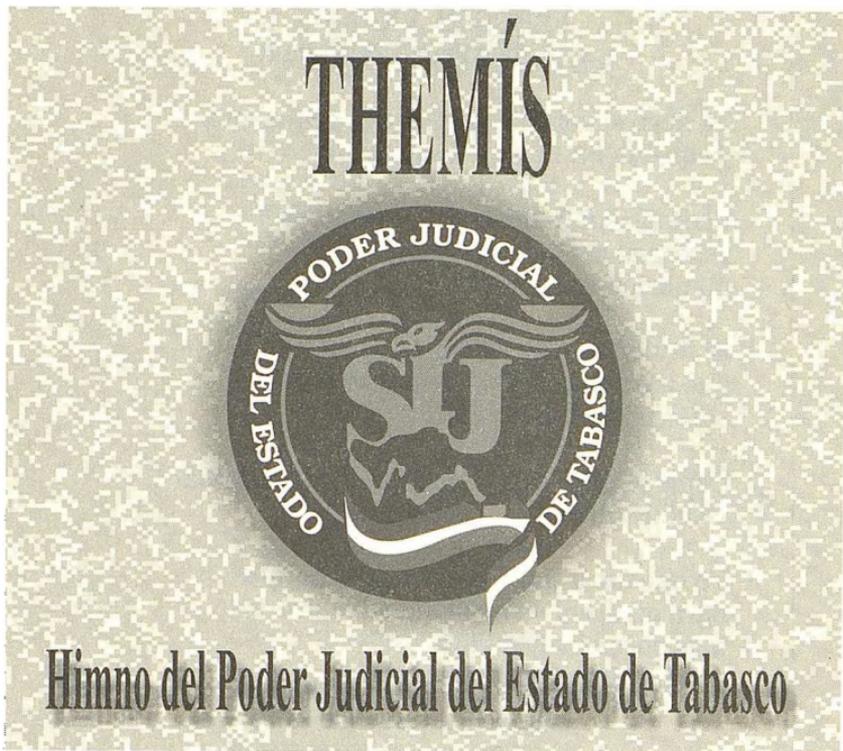
Agradeció el mérito.



En un reconocimiento público por autoridades del Estado con motivo del estreno del Libro Himno del Tribunal Superior de Justicia. Lo flanquean el Lic. Guillermo Narváez Osorio, presidente del Tribunal Superior de Justicia y el Doctor Jorge Abdó Francis, Rector de la UJAT



Momentos en que recibo la presea "Numen"  
de manos de la presidenta de la asociación civil  
"Por amor al arte", Lugui Osorio, en el marco del  
festival internacional de jazz del 2005,  
en el Teatro Esperanza Iris.



Portada del libro-disco "Themis" conteniendo el Himno del Poder Judicial del Estado de Tabasco.



LLEGÓ EL VERANO  
L y M. de Alberto Zentella R.

Ya llegó el verano, ya se fue la primavera  
y con ella mi ilusión de amar

El otoño confirmó ya mis quimeras  
y cuando las hojas mueran  
mi pasión terminará

El invierno cuánto frío  
que tristezas el olvido cuantas sombras  
adiós triste humanidad

Cómo es esta vida el que tiene no lo estima  
y el que quiere no lo encontrará

Yo que diera por un beso en la mejilla  
para mi el sol ya no brilla  
más porqué voy a llorar  
yo que diera por un beso en ...



PUEDO VIVIR SIN TI  
L y M. de Alberto Zentella R.

Nunca te importó mi amor  
ni te interesó mi vida  
nunca, nunca fuiste mía  
siempre mojé mis penas  
a espaldas de tu risa

Solo y triste seguiré,  
lo que falta del camino  
sin embargo estoy conforme  
siempre acepté en la vida  
con valor mi destino...

Y como nada tengo, como nada espero,  
te dejo mis recuerdos te regalo mis sueños

Y que queden dispersos  
mis besos en el viento  
y que queden mis ruegos  
como un simple lamento

Muchos me dijeron que el amor,  
no nos deja ver la realidad  
hoy que estoy conciente  
de mi error  
juro no volverme a enamorar  
y como nada...



## MI RAZÓN

L y M. de Alberto Zentella R.

Sirvo, como el camino al tiempo  
como el árbol al viento  
por alguna razón

Y es que vivir no es habitar los días  
ni es sostener la existencia camino hacia la muerte,

Vivir, es bordar el amor  
en un trozo de tiempo  
ocupar un espacio  
del sonido al silencio  
y dejar un recuerdo

Yo comprendí  
de las flores la espina  
y en el error, consideré el perdón  
porque me justifico  
como nació la piedra, como nació la rosa,  
y tomé mi forma, como tomó su forma  
cualquier cosa...



## EPÍLOGO

Con el propósito de recabar informes recientes y fotos antiguas para ilustrar este modesto trabajo, últimamente he visitado mi pueblo con más frecuencia, y todavía he encontrado rastros de lo que fue mi infancia. Desde luego, Jóvenes de muchas generaciones recientes que no me conocen me miran, algunos extrañados, y la mayoría indiferente. En mis adentros sonrío, pues esta actitud me ha hecho recordar un segmento de la vieja poesía de Lee Tai Po, que alguna vez leí con suspicacia: "...de niño dejé estos lugares/ ahora vuelvo envejecido/ no ha cambiado mi voz/ pero mi pelo está un poco cano/ al pasar los niños me preguntan/ ¿de donde vienes forastero?" ¿Cómo explicarles que yo jugué trompo en la calle Juárez, frente a la casa de don Eugenio Mier y Concha; tángano y canicas frente la casa de don Tomás Gómez; que me bañe en el Sanjón y crucé muchas veces el río a nado; que vestí el uniforme de Beis bol con el equipo del "H. Ayuntamiento contra los Azules de Nacajuca; que canté en el cine "Aurora" de don Nacho Campos "el Cascabel" a mis seis años de edad, antes de que comenzara la función; que... no se puede; como diría José Feliciano: "...ya mis amigos se



fueron casi todos..."

En mis recorridos veo, que las veredas que nos llevaban a los pueblos vecinos como Olcuatitán, en este 2005, ya son carreteras a base de suelo cemento, el camino al ejido Guanosolo está nivelado y cubierto de grava, al igual que el Sect. Nacaxuxuca, el Sandial, el Carmen, la ranchería Tapotzingo y Vainilla, veredas que mi madre caminó muchas veces entre el lodo y con el sol en la espalda, todos los días que iba a impartir clases a esas comunidades.

En la Ranch. Isla Guadalupe y Chico Zapote ya hay canchas de básquet ball, cuando nosotros no conocimos ese deporte. Pero el colmo, en el Encanto, cuentan con energía eléctrica y solar, en el poblado Sandial se amplió el alumbrado eléctrico, en el deportivo del la Ranch. Libertad, en la Ranch. Jiménez, en Tucta, en el Sect. Francisco Villa, en la Ranch. Hormiguero, en fin... me quedé con el ojo cuadrado de ver tanto avance, que en nuestra época pudo habernos parecido un sueño o brujería, pues en mi mente todavía escucho el pof, pof, pof, de la primera planta de electricidad, que nos brindaba una luz anémica y que estuvo al lado de la panadería de don Eleazar Rivera (cuchuchey). Pero hay más: jardines de niños y escuelas totalmente bardeadas como en la



Ranch. Cuauhtemoc. En el Ej. el Cedro, la Ranch. Corriente el Guácimo, el Chicozapote y San. Isidro; ya cuentan con modernos Centros de Salud. cuando la mayoría de los nacajuqueños nacimos en la vieja casona de maternidad, quien por cierto atendía doña Lucrecia Morales con gran eficiencia, a pesar de las limitaciones. Este mismo servicio se está rehabilitando en la Ranch. Arroyo.

Aún conservando el espíritu de intimidad, Nacajuca ya no es el mismo, ha cambiado para bien, aunque empieza a sentirse la frialdad de las ciudades modernas. Obviamente cuando yo disfrute de él éramos pocos, y paradójicamente las inundaciones nos solidarizaban,

Sinceramente habrá que felicitar a los presidentes que con empeño hasta este 2006, ejerciendo con honradez los dineros asignados al municipio. Como viejo ciudadano de esta noble y pintoresca cuna que un día me vio nacer, deseo vehementemente que así sea.



Agradezco a:

El Profr. Tomás Rodríguez P.

La Profra. Yara Campos de G.

Daniel (Prieto) Rodríguez.

Profr. Ramón Gómez.

al Lic. Wenselao Rodríguez R.

Quienes gentilmente me apoyaron  
con material fotográfico.

A Manuel Olán Rodríguez por  
asesorarme con información  
histórica.

Al tribunal superior de justicia  
por su aportación musical.



Foto portada: Chacato Zuñiga



## PROGRAMA MUSICAL

1. El Puente	(?)	2:51
2. Iba llorando	Los Barbaros	3:04
3. Mi Cruz mi tumba y Yo	Conj. Capri	2:54
4. Llegó el verano	Bebu Silveti	2:52
5. Puedo vivir sin ti	Julio Jaramillo	2:54
6. Themís	Trio Vendaval	3:12
7. El Puente (Versión 1960)	Angel de No	3:22
8. Mi Razón (Instrumental)	Julio Jaramillo	2:25
9. En recompensa	Norma Herrera	2:24
10. Etapas	Alberto Zentella	3:01
11. Lo sabes	Elena Burke	2:33
12. ¿Por qué eres tan sentimental?	Los Barbaros	2:45
13. No la puedo olvidar	Alberto Zentella	2:51
14. Sabes tú	Trio Montejo	3:05
15. A casa	Alberto Zentella	3:06
16. La hija de Nana Juana	Chema y su grupo	3:07
17. Sucedió en Nacajuca	Alberto Zentella	2:59
18. Guillermina	Alberto Zentella	4:14
19. Mi razón	Alberto Zentella	2:45
20. Plaza de Armas	Alberto Zentella	3:13
21. Etapas	Alberto Zentella	3:05
22. Ser o no ser	Alberto Zentella	2:48
23. Esas cosas	Alberto Zentella	2:50



1ra. Edición 500 ejemplares, Marzo de 2006

Editorial



Impreso en Talleres Gráficos Mass  
Morelos esq. con Artega, Villahermosa, Tab.  
Tel.: 044-9931-00-56-66

Proyecto: Alberto Zentella Rodríguez

Diseño de Portada: Beatriz Zentella Figueroa

Formación Tipográfica: Antonio Mazó Almeida

Impreso en México/ Printed in Mexico

Prohibida la reproducción total y parcial por cualquier  
medio electrónico y mecánico incluyendo fotocopiado o  
cassette etc., sin autorización de editorial 











RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS

905E

FT/972.63/Z455/L668 /*ES-2*  
ZENELLA RODRIGUEZ, ALBER  
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO

Fecha de devolución	Nombre del lector

905804

FT/972.63/Z455/L668 /*ES-2*  
ZENELLA RODRIGUEZ, ALBER  
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO

En esta sencilla crónica, Alberto Zentella Rodríguez nos narra parte de sus primeros 12 años de vida, en su pueblo natal Nacajuca. Antes y después de su nacimiento esta Villa fue una de las más castigadas por los fenómenos climatológicos, como consecuencia de su posición geográfica en nuestro Estado.

Nos platica Alberto que por esa época, en mi pueblo, solo era posible aprender los oficios de: panadero, peluquero, carpintero o músico. Yo opté por este último y créame -nos dice- que hacer música en la modalidad de canción: también tiene sus bemoles y unos que otros sostenidos.

Desde que el macuspaneco, Pedro Santa Anna Rizo (1850-1870) autor de la canción "Todo se acaba" ó "yo vide una flor muy bella", trascendió en otros países de América Central - palabras más, palabras menos- dichas por el poeta Rubén Darío quien llegara a escucharla, ningún compositor tabasqueño había logrado éxitos internacionales como Alberto Zentella.

Por todo esto el popular "Cuba", como lo conocemos cariñosamente, tiene toda la autoridad y el mérito para escribir su vida y mostrárnoslas a los tabasqueños, considerando también todo el bagaje musical que enriqueció al cancionero nacional y al tabasqueño.

Alberto Zentella se escuchó en países como: Cuba, Venezuela, España; Cuba nos ha mostrado muchas veces su capacidad, pero su modestia y sencillez no le han permitido ser reconocido como un hombre de triunfos.

Editorial

*ayé*