

# FUTURALIA



¿DA INICIO  
JORNADAS  
PELLICERIANAS!

P. 03

Cuento y poesía

P. 09

Encuentro de Artes  
Visuales de Tabasco

P. 17

Encuentro Estatal  
de Danza

P. 23

Muestra Estatal de la  
Canción Tabasqueña

P. 24



## MENSAJE DEL SECRETARIO DE CULTURA

# *La importancia de difundir la cultura*

Bienvenidos a esta edición de la revista de la Secretaría de Cultura.

Nuestra visión cultural parte de la meta de seguir fomentando las ideas y tonos que lucen en diferentes áreas del estado y sobretodo, busca dar una exposición a nuevas voces, cargada de posturas pertinentes, ficciones de jóvenes, un espacio de donde distintas realidades confluyan, destacando los ejes que nos rigen como institución.

Es a través de este medio que espero puedan continuar alimentando cierta curiosidad durante los tiempos que corren, estos que nos han permitido alcances mayores en la divulgación cultural, no importando fronteras de tiempo y espacio, gracias a la virtualidad, la socialización de la experiencia estética.

Espero que en alguna de estas páginas encuentren una nueva idea, un nuevo amigo, un nuevo referente, una recomendación musical o visual que los inspire a crear, a seguir buscando más bases para su crecimiento personal.

Les deseo a todos un vibrante recorrido virtual y en algún momento, ver sus aportaciones en estas páginas que son una suerte de engaño sensorial.

Muchas gracias

*Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa*

## CONTENIDO

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Jornadas Pellicerianas:<br/>Encuentro de poesía 2021</b>                          | <b>3</b>  |
| <b>Versos jóvenes</b>  | <b>8</b>  |
| <b>Cuento y poesía</b>   | <b>9</b>  |
| <b>Poemas en Yokot' an</b>   | <b>10</b> |
| <b>Nada<br/>Cuento de Antonio Dezner</b>   | <b>11</b> |
| <b>Conversación con Silvia Pinal</b>   | <b>12</b> |
| <b>Conoce más de...<br/>John Hughes</b>  | <b>16</b> |
| <b>Encuentro de Artes Visuales de<br/>Tabasco</b>                                    | <b>17</b> |
| <b>Roberto Montengro:<br/>El pintor mexicano detrás del<br/>"perrito del libro"</b>  | <b>18</b> |
| <b>En otras noticias:<br/>¿Una pintura de Van Gogh "casi"<br/>nunca antes vista?</b> | <b>19</b> |
| <b>Eventos de Artes Escénicas</b>  | <b>20</b> |
| <b>Muestra Estatal de la Canción<br/>Tabasqueña</b>                                  | <b>24</b> |
| <b>Joy Division y Juan Rulfo</b>   | <b>25</b> |
| <b>Mujeres Creadoras</b>   | <b>28</b> |
| <b>La Villahermosa antigua:<br/>Sitios de Tabasco</b>                                | <b>29</b> |
| <b>Patrimonio: Conoce la pieza</b>   | <b>32</b> |

## DIRECTORIO

**Ramiro Chávez Gochicoa**  
Secretario de Cultura del Estado de Tabasco

**Melina Pedrero Hernández**  
Subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones

**Alexandra Rebolledo González**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Sandra Covarrubias González**  
Titular de la Unidad de Planeación y Apoyo Técnico



Accede a la inauguración pulsando sobre la imagen

# *Inauguración Jornadas Pellicerianas Encuentro de Poesía 2021*

Así se vivió el arranque del encuentro de poesía más grande de Tabasco

**E**n una emotiva ceremonia encabezada por el Gobernador Constitucional del Estado de Tabasco, el Lic. Adán Augusto López Hernández, se realizó de manera virtual la inauguración de Jornadas Pellicerianas: Encuentro de Poesía 2021; en esta edición, con el lema “Pellicer: más allá del trópico”.

El anfitrión del evento, el Secretario de Cultura del Estado de Tabasco, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, otorgó las palabras de bienvenida donde resaltó que “gran parte de las muestras artísticas que acompañan a las Jornadas Pellicerianas, desde la inédita guardia de honor en el museo que diseñó [Pellicer], las obras

## **En palabras del Gobernador del Estado de Tabasco...**

“Las Jornadas Pellicerianas son una manifestación cultural que celebra la belleza y trascendencia de la poesía de Carlos Pellicer Cámara. Sin embargo, en esta ocasión, no solamente van más allá del trópico, sino que se transforman para cruzar la frontera de la literatura”.

multidisciplinarias que recorren su biografía, los videoartes que rasgan nuestra alma siempre húmeda, la exposición pictórica que recorre sus amores inolvidables y el extraordinario ballet que intenta colorear de amarillo a lo que nunca jamás puede ser amarillo, hayan sido realizadas en su gran mayoría por jóvenes creadores tabasqueños. Ellos son, sin duda, la combinación perfecta de dos premisas: la de la líder rebelde Jyn Erso, aquella que afirmaba con denuedo que todas las revoluciones tenían como base a la esperanza, y la de que, sin importar que sea con la luz de la tarde o de la madrugada, su voluntad de ser no tiene cielo”. Durante el marco de la ceremonia de inauguración se le



otorgó la Distinción Literaria “Poeta de América: Carlos Pellicer Cámara” a Jordi Soler, poeta y escritor mexicano, de la mano del Gobernador de Tabasco y quien pronunció unas palabras de agradecimiento donde resaltó que la poesía de Carlos Pellicer lo había acompañado desde niño, con reflexiones sobre la similitud de las selvas de Veracruz y de Tabasco, entre Europa y la visión universal del poeta tabasqueño.

Por su parte, la Secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto, mostró durante su intervención, las facetas del Pellicer universal y la importancia de su trascendencia en Sudamérica, así como las misivas del tabasqueño entre otros artistas relevantes de su época alrededor del mundo.

Finalmente, el Gobernador de Tabasco dio el mensaje con la declaratoria inaugural de estas Jornadas Pellicerianas: Encuentro de Poesía 2021.

“Las Jornadas Pellicerianas son una manifestación cultural que celebra la belleza y trascendencia de la poesía de Carlos Pellicer Cámara. Sin embargo, en esta ocasión, no solamente van más allá del trópico, sino que se transforman para cruzar la frontera de la literatura. Hoy, las jornadas buscan mantener vivo en el imaginario colectivo nacional a nuestro poeta por medio de otras expresiones artísticas multidisciplinarias, inspiradas en su obra y su legado dentro de diversos frentes, no sólo el de la poesía”. – Adán Augusto López Hernández.

Este encuentro de poesía, organizado por la Secretaría de Cultura de Tabasco, realizado del martes 16 al viernes 19 de febrero, con el objetivo

de conmemorar la figura de Carlos Pellicer a través de mesas de lectura poética, conferencias, presentaciones de libros, talleres y muestras artísticas de manera virtual, para todos los tabasqueños, recordando su legado, no sólo en nuestro Estado, sino alrededor del mundo.

En esta ocasión se contó con la participación de más de 15 artistas internacionales, 20 nacionales y 40 locales que en su mayoría son talentos jóvenes.

A este importante evento también asistieron la Ministra Consejera Verónica Rocha Ormeño, en representación del Excelentísimo Embajador de Chile en México, el Sr. Domingo Arteaga Echeverría; el Dr. Luciano Concheiro Bórquez, Subsecretario de Educación Superior Federal; el Mtro. Eduardo Villegas Megías, Coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México; la Mtra. Leticia Luna, Coordinadora Nacional de Literatura (INBAL); Pablo Raphael de la Madrid, Director de Asuntos Internacionales de la Secretaría de Cultura Federal; las Maestras Melina Pedrero Hernández y Alexandra Rebolledo González, Subsecretarias de Fomento a la Lectura y Publicaciones y de Desarrollo Cultural respectivamente; Carlos Pellicer López, artista plástico y organizador del archivo y legado literario de Carlos Pellicer; el Dr. Luis García Montero, Director del Instituto Cervantes, y Emilio Carlock, Artista Gráfico.



Accede al material audiovisual pulsando sobre la foto.

## *Exposición pictórica “El bosque estremecido de la vida”*

**En la muestra colectiva virtual que se lleva a cabo en el marco de las Jornadas Pellicerianas, jóvenes tabasqueños muestran su talento artístico.**

Como parte de las actividades de las “Jornadas Pellicerianas: Encuentro de Poesía 2021”, la Secretaría de Cultura, inauguró la exposición pictórica “El bosque estremecido de la vida” a cargo de jóvenes tabasqueños que muestran su talento artístico. A través de las redes sociales de la dependencia estatal, se compartió el vídeo con

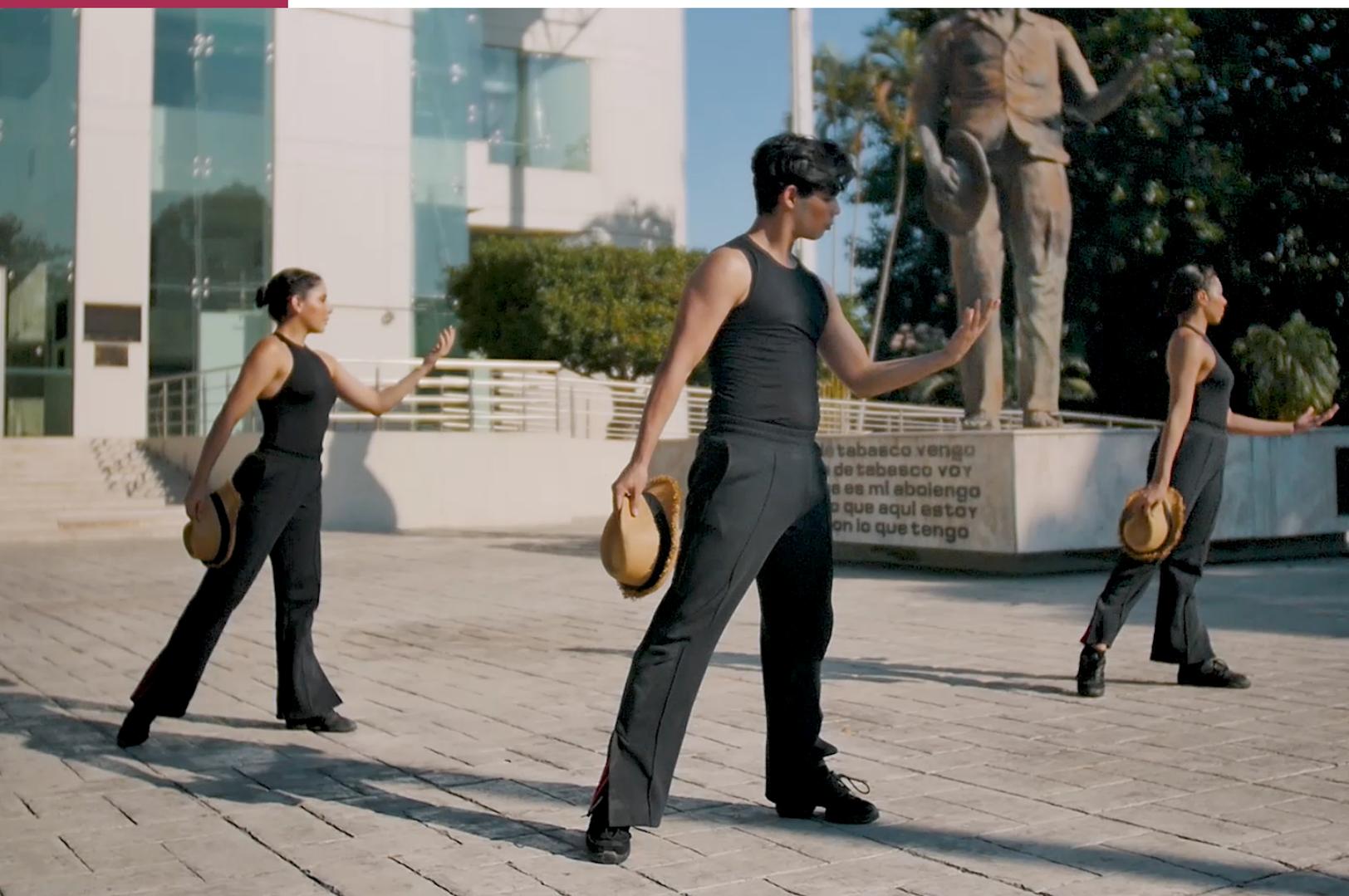
la exposición virtual donde se exponen los trabajos realizados con técnicas como el grabado, la acuarela, el óleo y mixtas, todas en honor al poeta de América.

En la muestra colectiva destaca la participación de: Óscar Margosk, con su obra “Grupos de palomas”; Adrián Milla con “Canto a la luna”; Sofía Broca con “Humens ver Sacrum”; Gabriela Landero con “La posibilidad de una tarde en la laguna”, además de “Tormenta y sal”; Roger Rivera con “Chorote” y “Domingo por la tarde”; Francisco Marín con “De piedra”, “Llama” y “Mujer” así como Alejandra Cámara con su obra denominada “Sin título”.

### **Durante la presentación se destacó que...**

“Carlos Pellicer le escribió al desamor, el arte, a la historia; heredándonos las letras de sus versos y esa excepcional relación epistolar que mantuvo con la ausencia. Nos enseñó que el tacto no es la única forma de sentir y que la vista no es la única forma de ver”.

La exhibición virtual instalada en la Casa Museo Carlos Pellicer puede apreciarse a través de las diferentes plataformas digitales de la Secretaría de Cultura.



Video ballet contemporáneo "Pulsaciones ululantes"



Lectura de un soneto de Carlos Pellicer en la voz de jóvenes tabasqueños



co Olán



Raquel Patricia Hernández López

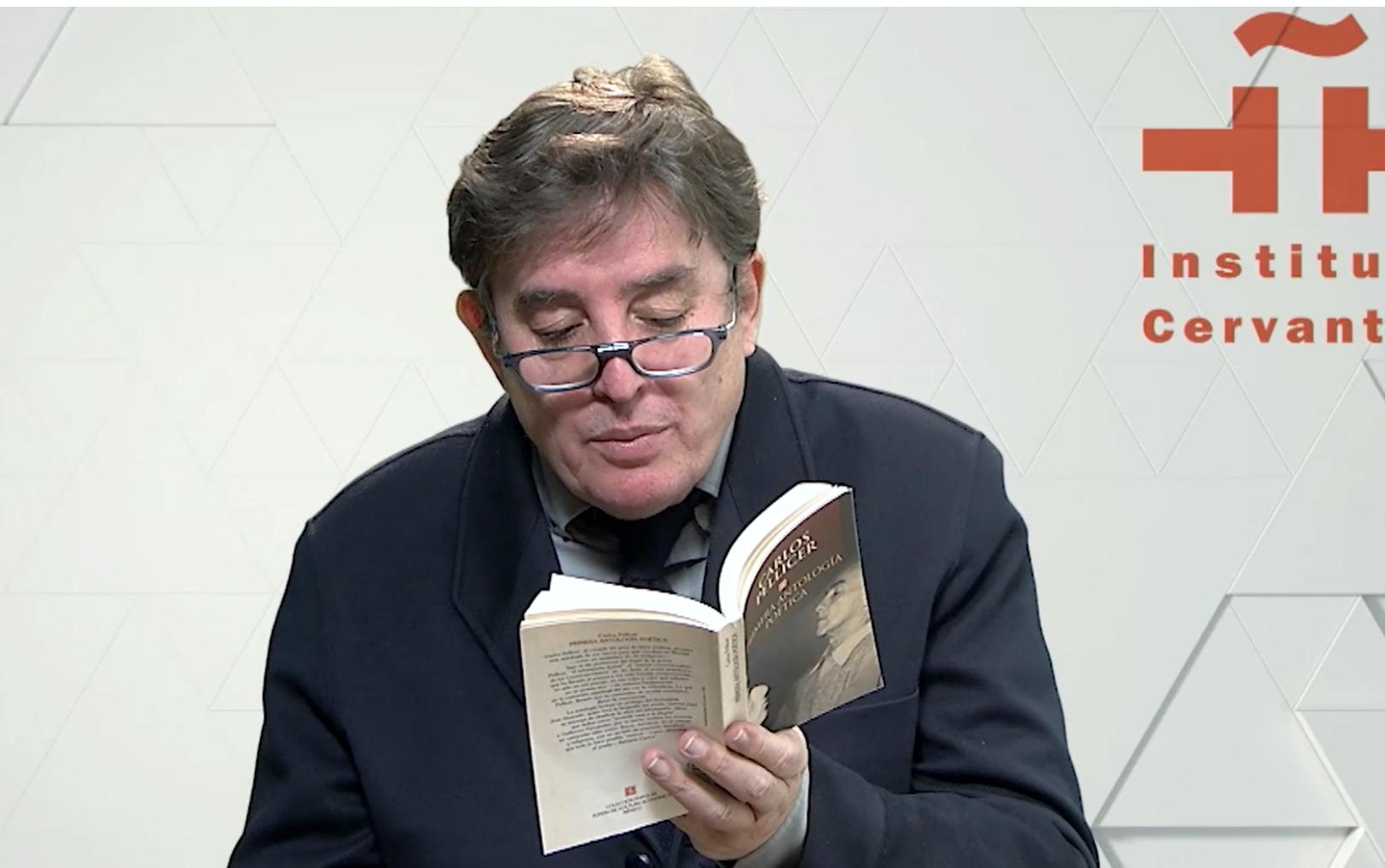


Frey García



Silvia Aranza Torres Gómez

**Mesa de lectura poética por jóvenes universitarios**



**Conferencia inaugural "Buenos tiempos para la lírica" a cargo de Luis García Montero, Director del Instituto Cervantes**

# Versos jóvenes



## Silvia Torres

Estudiante de Ingeniería en Geofísica en la Universidad Politécnica del Centro. Es escritora desde los 15 años y escribió su primer libro de poesía «desamores viejos y amores nuevos». En diciembre del 2020 fue seleccionada en el concurso de creación literaria de la Universidad Politécnica de Aguascalientes para conformar la 1ra. Memoria de Creación Literaria.

## Tiempo

Habían pasado años desde que cerré los ojos y dije:  
no.  
Tiempo que vuela,  
que va a vuelta rueda,  
tiempo que duele,  
que hace sentir eternidad en un suspiro.  
Tiempo que a veces ríe y a veces llora,  
con alas desconocidas,  
con un vuelo diferente en cada paso.  
Tiempo que me dio y me quito.  
Entre muerte y vida,  
abrí los ojos y esta vez  
le susurré al oído:  
aquí te espero.  
Ahora espero,  
como peras y a veces uvas,  
entre hojas y ojos, vivo.  
A veces no espero y corro entre escalones y mosaicos,  
en un cuarto oscuro donde en madrugada lloro.

Tiempo que me visita y limpia rápido,  
tiempo que me deja y me hunde en la miseria.  
Tiempo al tiempo,  
tiempo que espera,  
tiempo que no espera.  
Cuarentenas lo llaman,  
terapia lo apodan,  
se disfraza de risas y lágrimas,  
se viste de negro y de blanco;  
sentada en la cama,  
me abraza y entre besos y susurros  
me dice:  
tiempo a lo que no puedes arreglar,  
tiempo a lo que puedes solucionar,  
tiempo al tiempo,  
pero yo no soy él,  
no me des tiempo,  
porque te he venido a salvar para abandonarte otra vez.  
Tiempo al tiempo,  
no tiene sentido,  
cómo lo que me visita en las noches.

# Cuento y poesía



**Autor:**

**Virginia María Aguirre Cabrera**

Virginia María Aguirre Cabrera escribe *Un mar que lleva tu nombre* para invocar una figura tutelar en su universo poético: la del poeta Ciprián Cabrera Jasso. «Hay mañanas en que tus palabras se sientan / a tomar el café conmigo». A través de 40 cantos en verso libre, la joven poeta vislumbra, en filones de imágenes y recuerdos, la figura bondadosa y sabia de su tío: «Imaginas que la luz existe en algún libro destruido». Este diálogo y acercamiento va moldeando la voz de la poeta para alzar también su propio estilo literario. En esa delgada línea entre la voz invocada y la mano que invoca, se construye otra realidad sin fronteras, el poema, y uno no sabe quién es quién en ese río de metáforas certeras. «Habito una ciudad sin gente / Bailo sin música en el alma. / Escribo poemas en borrador. / Duermo sin cerrar los ojos. / Soy plañidera silente./ Camino sin apresurar mis pasos, / con los ojos abiertos en el misterio del polvo / hasta encontrar la calle / que exhiba a la luz tus huellas». *Un mar que lleva tu nombre* es un viaje por las palabras que dieron vida a un poeta, y que avistan en algún punto de la geografía literaria la esperanza.

(Ediciones Secretaría de Cultura del Gobierno de Tabasco, 2019)  
64 páginas.

COLECCIÓN LITERATURA  
Serie Poesía • José Gorostiza



**Autor:**

**José Manuel Pintado de Wit**

José Manuel Pintado de Wit retorna a los días de la guerrilla para contar la historia de Lorenzo Centella, un periodista ágil que por azares del destino se ve inmerso en un tobogán de aventuras, entre guerrilleros y contrainsurgentes, no exento del peligro de perder la vida. Con prosa ágil, diestra y contundente, los capítulos se suceden de manera vertiginosa sin que el lector lo perciba, atado a los avatares del anti héroe, porque como sea, Centella se niega a asumir en un principio su destino. El autor retoma el género policíaco, bien cultivado por autores como Graham Greene, para revivir el espionaje y la intriga en una comedia humana que deviene en tragicomedia pura. Este volumen —Centella— fue seleccionado por un jurado para ser publicado por la Secretaría de Cultura de Tabasco. Pintado de Wit acierta al mostrar que no hay dictador entrado a buen samaritano que no sea impulsado por causas nobles. Lídice podría ser cualquier país de América Latina, por eso el autor se niega a darle un lugar en el mapa, pero en cada capítulo recorreremos una versión moderna del infierno de Dante. El autor ha sido guionista y documentalista, además de autor de poemarios.

(Ediciones Secretaría de Cultura del Gobierno de Tabasco, 2020)  
104 páginas.

COLECCIÓN LITERATURA  
Serie Novela • Julieta Campos

# CHÈMP'E K'AY TAN KÈ KAB

Poema de Carlos Pellicer Cámara



Traductor:

**Domingo  
Alejandro  
Luciano.**

## CUATRO CANTOS EN MI TIERRA A Noé de la Flor Casanova

Tabasco en sangre madura  
y en mí su poder sangró.  
Agua y tierra el sol se jura;  
y en nubarrón de espesura  
la joven tierra surgió.

Tus hidrógenos caminos  
a toda voz transité  
y en tu oxígeno silbé  
mis pulmones campesinos.

A puños sembré mi vida  
de tu fuerza vendaval  
que azúcar cañaveral  
espolvorea en la huida.

El tiempo total verdea  
y el espacio quema y brilla.  
El agua mete la quilla  
y de monte a mar sondea.

Pedacería de espejo.  
La selva, encerrada, ulula.  
Casi por cada reflejo  
pájaro que se modula.

Más agua que tierra. Aguaje  
para prolongar la sed.  
La tierra vive a merced  
del agua que suba o baje.

Cuando la selva repasa  
su abecedario animal  
relámpago vertebral  
de caoba a cedro pasa.

Flota de isletas fluviales  
varó en flor la soledad.  
Son de todo eternidad  
y de nada temporales.

## CHÈMP'E K'AY TAN KÈ KAB Tuba ajNoe de la Flor Casanova

Tènxina kaj t'ok ch'ich' utak'an  
tèj kak'o umuk' apasi uch'ich'e.  
ja', kab jin tèkè k'in uyèlijo' ke' toj;  
k'a tan ni pilmèl bukla  
noj ch'ok kab apènkebi.

Tubijile ja'  
t'ok upete ut'an anumon  
che' t'ok a'ik' kè tèk'i ch'uyu'  
t'ok kè sowo' tubaj ajpatan tè machit.

Mop'o kè k'eb kè pèk'i kè kuxle  
t'ok umuk' sek-ik' tè' kèrex  
ke ni p'up'èl chaba  
abixi tè puts'e.

Pete jab yèx uyajtè  
che' ch'èmbèji upule ka' tèkè chèkxitan.  
ni ja' uyosen uch'eja  
ka' tèkè ni p'os ni ja' usakèn.

T'oxen chèniba.  
Te'ela, mèkèjtak, uchen awèt.  
Ka' chich ka'da uchènen uyats'  
mut ke ubixe utuse'uba.

K'en ja' ke kab. Ja' tuba  
mach ajnik k'en jitso'.  
Ni kab ukuxtè ka' chich uyèlè'  
ni ja' che' ut'èbo o ujake.

Jink'in tè'e' usujtè uchènen  
ch'ok tsib èlek'i  
noj chèkxitan taj wa'a'  
tuba tsètsèlte' ka' ch'ujte' unumsen.

Wosokna usaken uyajniba  
tan ja' ke ak'oti tan nichte' ujuntuma.  
Ka' jini uxe tè kolan upete  
k'a mach uxin tè nume.

# Nada

Cuento de Antonio Dezner

Era un terreno que ahora es un parque. Era un parque que ahora es un teatro. Era un teatro que ahora es un cine. Era un cine que ahora es una plaza. Era una plaza que ahora es una bodega. Era una bodega que ahora es un estacionamiento. Era un estacionamiento que ahora es un motel. Era un motel que ahora es una casa. Era una casa que ahora es un panteón. Era un panteón que ahora es un terreno.

Son las 17:45 y en poco tiempo Germán terminará su jornada laboral. No gana mucho, pero le alcanza para que su familia tenga comida y techo. Ya casi terminan de construir el teatro, la más grande obra que el pueblo ha visto jamás. Es difícil creer que el pueblo está creciendo, dentro de unos años el lugar va a ser tan grande que nadie se va a conocer.

No, dice Germán, el progreso es bueno; el ambiente amigable del pueblo nunca se va a terminar. Algunos dicen que el progreso es mal augurio, pero Germán piensa que sus hijos tendrán una mejor vida gracias a los avances tecnológicos; después de todo el teatro necesitará mantenimiento y empleados para funcionar bien; en una de esas y hasta llegan a trabajar de actores.

Cuando dieron la noticia de que el teatro sería reemplazado por un cine, el pueblo se alegró; pero sólo bastó una función para que todos cambiaran de opinión. Dos semanas duró en actividad, el cine tuvo que cerrar. Las películas se perdieron, la taquilla desapareció, incluso hasta los vitrales terminaron en el piso después del ataque. No quedó nada.

-No veo manera de arreglar esto.

-¿Qué?

-El paso del tiempo.

-¿Para qué? ¿Quieres ser niño para siempre o qué?

-No, no, no. Es que ahí enfrente, donde está ese motel, antes había un cine enorme ¿No te hubiera gustado conocerlo?

-A lo mejor si ¿Era muy grande?

-Grandísimo... Me gustaría poder viajar en el tiempo para ir a ese cine, las películas que pasaban ahí debieron haber sido lo mejor.

-Que triste que no lo conocimos.

-Hay que encontrar la forma de viajar en el tiempo.

-Pues... podríamos inventar algo.

-Debe haber una forma.

-¡Espera! Creo que lo tengo, viajar en el tiempo sí se puede.

-¡Vamos a mi casa! A lo mejor ahí encontramos algo que nos pueda servir.

El cielo está azul y el sol brilla como nunca. Lástima que hoy es el entierro del papá de Manuel. Todo el mundo llora y se muere de calor bajo sus ropas negras; y de miedo sobre el montón de muertos. Paco no lo sabe, pero el terminará enterrado justo debajo del lugar en donde está parado, triste, pensativo; llorando la pérdida de su abuelo. Es raro pensar que de los muertos nazca el pasto, las plantas y los árboles, dice Paco, qué grosería.

-Está bonito el parque del pueblo, donde yo vivo nada más hay 8 casas y una cantina. Me gustaría que hubiera un parque así. Estoy harto del alcohol. ¿Por qué no nos mudamos a este pueblo? Tal vez acá nuestros hijos tengan un mejor futuro. Acá si llegó el progreso, acá el futuro se ve que promete; y además cumple. Yo quiero que los niños tengan una mejor vida que la nuestra.

Fuego. Se quema. La gente trata de salvarla pero aún así se quema. La gran bodega de vinos y licores, famosa por su tamaño, parece llegar a su fin. Es muy triste; esos días en los que todos llegaban a comprar y comprar en la gran bodega se acaban; la felicidad se acaba. Ya no habrá qué tomar, ni en qué divertirse; ya no nos podremos embriagar. Cubetas y cubetas, mangueras de todos los tamaños, todos tratan de salvar la bodega. Pero se quema, se quema, se quema. Se quemó.

-¿Entonces cómo ves el terreno?

-La tierra se ve fértil, podemos ocuparlo. Hay que cultivar aquí, y ponemos nuestras casas.

-Órale compadre, traemos aquí a las familias y vas a ver como si vamos a tener un mejor futuro y un buen porvenir.

Esta es la historia de doctores que ahora es de una costurera. Es la historia de una costurera que ahora es de un muchacho. Es la historia de un muchacho que ahora es de un desastre. Es la historia de un desastre que ahora es de un lugar. Es la historia de un lugar que ahora ya no es de nada.



# Conversación con Silvia Pinal

por:

**Mario Barro**

Ilustración por:

**Axtli Jiménez**

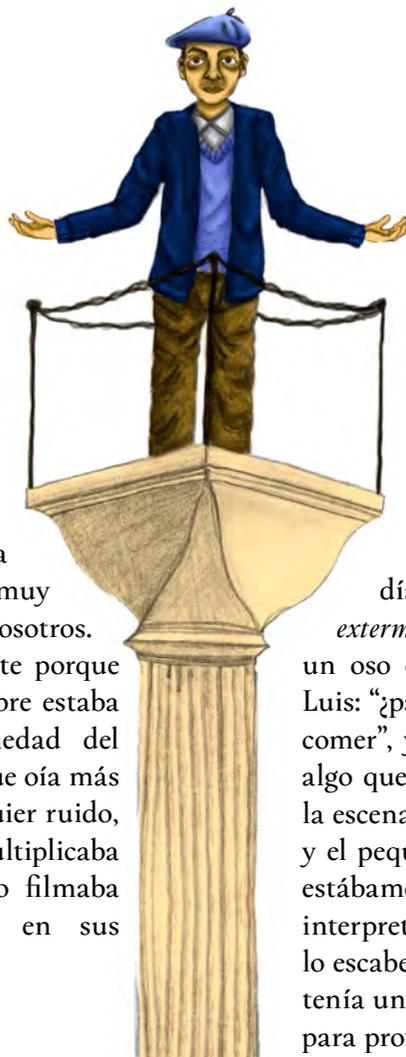
Era 1950 y tantos, no recuerdo el año exacto, mi amigo Ernesto Alonso y yo queríamos adaptar la novela *Tristana*, de Benito Pérez Galdós. Ernesto conocía a Don Luis (Luis Buñuel), lo estimaba, fuimos a visitarlo a su casa y le dijo: “Silvia quiere hacer una película con usted, y a mí también me encantaría participar”. Don Luis se quedó pensativo y respondió: “Sí, *Tristana* les puede ir bien a los dos”. No nos lo dijo, pero creo que en ese momento él ya estaba adaptándola, luego agregó: “Sí, sí, hay posibilidades; pero no tengo productor y lucho mucho por ello”. Años más tarde, terminaría haciendo la película *Tristana* (1970) con Catherine Deneuve en el papel de la protagonista. ¡Yo quería hacer *Tristana*! había leído el librito, lo que Don Luis había adaptado, y me había encantado. Todavía tengo la espinita, mejor dicho, la *espinota*, clavada.

Cuando conocí a Luis Buñuel ya era una persona muy importante en la industria, yo lo respetaba mucho; la verdad es que sus ideas eran muy avanzadas para la mayoría de nosotros. Su presencia imponía, en parte porque tenía ese vozarrón, pero el pobre estaba medio sordo por la enfermedad del vértigo de Meniere; es decir, que oía más de la cuenta, por lo que cualquier ruido, por mínimo que fuera, se multiplicaba por diez en su oído. Cuando filmaba tomas con muchos extras en sus películas, sufría mucho.

Llegué a conocer mejor a Buñuel años después. Gustavo Alatraste y yo nos casamos, pero no tuvimos luna de miel porque los dos trabajábamos como locos; una vez Gustavo me preguntó: “¿Qué quieres hacer, Japonesa?”, y yo le respondí “¡trabajar con Buñuel!”. En 1961 supimos que Don Luis estaba en España, así que nos fuimos para allá de luna de miel, con la clara intención de reunirnos con él; yo había trabajado antes con Paco Rabal, así que mediante él nos pusimos en contacto con Don Luis, y nos reunimos en el hotel Plaza de Madrid. Él nos recibió de una manera

muy cariñosa, a partir de ese momento, Gustavo y él se adoraron: a Don Luis le encantaba que Gustavo le entregase cheques en blanco, nunca antes había tenido esas ventajas, generalmente le escatimaban el dinero porque su cine no era comercial, sus películas eran buenísimas, sí, pero no tenían nada de comercial. Pienso que incluso, a veces, nadie entendía su trabajo, y es que sus películas tenían cada mensaje, pondré un ejemplo: Recuerdo un

día en que filmábamos *El ángel exterminador* (1962), sin aviso, aparece un oso en el set y le preguntó a Don Luis: “¿para qué quiere el oso? Nos puede comer”, y él responde: “Tengo que tener algo que les lleve a ustedes comida”. En la escena, el oso persigue a un animalito y el pequeño animal se metía en donde estábamos nosotros, el mayordomo, interpretado por Claudio Brook, lo caza, lo escabecha y nos lo comemos. Así todo tenía un por qué, Don Luis quería al oso para provocar esa situación.



Tener una Palma de Oro es una tarjeta de presentación muy importante, pienso que Don Luis podía haber aspirado a tener un *caché* superior, pero en aquel entonces eran muy pocos los que hacían un tipo de cine diferente, a pesar de que había gente muy talentosa. Cuando Don Luis platicaba con los productores sobre alguna historia, los asustaba con sus ideas, pero le decían que claro, que iban a tratar de conseguir el dinero para armar la película y nunca lo hacían. Sin embargo, pienso que Don Luis no era muy buen negociante, en realidad no le importaba demasiado el dinero; pero bueno, por supuesto que le gustaba, cuando llegaba Gustavo con un cheque y veía la cantidad, alucinaba. Una versión de los hechos debe de decir que Gustavo, ya que era mueblera, le pagaba en especie con muebles para su casa, pero no es verdad. Don Luis tenía una casa muy modesta, sus muebles no eran de buena calidad, vivía austeramente, a pesar de provenir de una familia burguesa y de que nunca antes le faltó el dinero. Está claro que el dinero es necesario para hacer cine y también para muchas otras cosas, pero su ideología era muy personal: le gustaba comer bien, tomar vino y compartir con sus amigos, ellos tenían dinero.

### **“¿Me están tomando el pelo?”**

Trabajé por primera vez con Luis Buñuel en *Viridiana* (1961), era muy pensante y llegaba al set de rodaje con todo organizado; se podían discutir con él algunos apartados, pero sólo algunos. En general era muy educado: te escuchaba, sí, pero luego hacía lo que él quería. Yo nunca me atreví a rebatirle nada, le comentaba cualquier cosa sabiendo de antemano que me diría que no: Y, por supuesto, me decía que no. Su presencia me impactaba, pero al mismo tiempo significaba mucho para mí: otro mundo, otro cine, otros premios, otras ambiciones. Era como un regalo trabajar con él, y no me equivoqué, trabajar con Don Luis me ayudó muchísimo.

Hablando de premios: *Viridiana* (1961) obtuvo la Palma de Oro a la mejor película en el Festival de Cannes (Francia), cuando Don Luis se enteró del premio hizo como que no le importaba mucho, le dijimos que se lo habían otorgado a *Viridiana* y contestó: “¿Me están tomando el pelo?”, le respondimos: “Que sí, Don Luis, que es verdad”. Su esposa Jeanne Rucar estaba en un salón de belleza cuando tuvo conocimiento de la noticia, por medio de la radio, lo llamó para comunicárselo y finalmente nos creyó, era muy especial.

---

### **(...) en aquel entonces eran muy pocos los que hacían un tipo de cine diferente**

---

Don Luis no quiso recoger el premio. Se cuenta que no lo hizo porque había olvidado el frac en Madrid, yo tuve que conseguirme un traje, pero no me dejaron entrar a la ceremonia porque no disponía de invitación. Don Luis estaba en París, simplemente no quiso recibir el premio; creo que fue por el miedo que le tenía a las multitudes, pero no lo sé. No decía directamente que no quería ir, solamente no iba; era una manera muy extraña de hacer lo que quería. Nunca me puse a analizarlo, lo quise mucho, pero hay cosas de él que nunca entendí. Luis Alcoriza si supo meterse en el jardín interior de Don Luis, en el fondo era muy ingenuo, muy simpático, sus chistes tenían ese tono. Con Gustavo se llevó de maravilla, mejor que conmigo, como veía que se querían tanto y se llevaban tan bien, yo no intervenía ni decía nada; estaba feliz y fascinada.

Sin embargo, se mostró furioso al saber que fue Muñoz Fontán, un franquista y censor de la película, quien recogió el premio por

*Viridiana*. No sé si estaba dispuesto a aceptar ese peaje con tal de concursar en Cannes, pero lo aceptó, todos lo aceptamos. Creo que en el fondo estaba muy contento, porque nunca volvió a ganar un premio de semejante categoría; le dábamos los premios que conseguíamos, pero él no los quería, no le gustaba eso. Gustavo le decía que los guardase y los disfrutase, los tenía en el estudio de su casa. Aunque no lo expresaba, intuyo que sí se sentía orgulloso de todo ello, quizá era una pose, una barrera que ponía entre su persona y los demás.

A pesar de que Don Luis llevaba bastantes años viviendo en México, la película *Viridiana* se rodó en España debido a él; Gustavo lo supo, movió el trabajo y lo consiguió, sabía la importancia que tenía para Don Luis volver a España a hacer una película, otro en su lugar no lo habría conseguido, pero Gustavo lo complacía en todo. Don Luis no era tonto, para nada, un sector, los *comunistoides* de España, estaban con él; supe que a algunos exiliados españoles en México les molestó esa decisión, aunque nunca entendí exactamente de qué se quejaban. Entre los exiliados había muy pocos cineastas, Don Luis tenía algunos amigos entre ellos, por ejemplo, unos vecinos a los que quiso mucho. Sin embargo, no era muy amigüero, no salía mucho de casa, era muy cuadrado y estricto con sus horarios; nadie intentó ni se atrevió nunca a cambiarle esas ideas o costumbres.

La exhibición de *Viridiana* fue prohibida por el Vaticano, yo la traje a México envolviendo cada rollo en papeles: la llevamos así desde París a Madrid, dentro de un coche lleno de ropa de toreros, y de ese modo llegó hasta México. Con Don Luis nos reíamos mucho de aquel viaje, le divertía bastante, pero las cosas eran mucho más fuertes. Nunca me agradeció aquel gesto, pero no creo que fuera necesario, también era mi película, mi papel, a mi me supuso un salto a la calidad mundial.

## Nadie le discutía

Después de todo aquello nació mi hija Viridiana, le propuse a Don Luis ser el padrino de la criatura en el bautizo: "Hombre, pero yo no voy a la iglesia", contestó con su acento aragonés, "ya llevaremos el cura a la casa", le respondimos. A los curas también les inquietaba conocerlo, él siempre decía: "yo soy ateo gracias a Dios", y la gente lo miraba muy extraño. Deduzco que en el fondo le tenía miedo a Dios, era muy respetuoso y murió con un cura al lado, su familia era muy, muy católica. Don Luis no era vergonzoso, pero sí muy tímido en la relación con los demás, pero en general era muy agradable, muy chistoso, todos nos reíamos mucho con sus chistes macabros.

Lo que es cierto es que nadie se atrevía a cuestionarlo, casi nunca, ni siquiera su esposa Jeanne; ella era tan francesa, tan accesible, grandota, preciosa. Le dio dos hijos a Don Luis, y después de que éste falleciese ella se quedó solita en casa, en México, y ahí murió. Estuvo con él hasta el final, pero ¡Don Luis era Hitler con ella! Nadie le decía nada sobre ese machismo y no era, precisamente, por miedo a su reacción. Si quieres a alguien tienes que respetar. Nos dábamos cuenta de qué clase de persona era Don Luis, para nada íbamos a cambiarlo: ¿De qué? ¿por qué? Él salió de España con unas ideas y luchó por ellas hasta el día de su muerte, era libre y soberano. Su mujer, aunque fuese francesa, lo aceptó profundamente.

Sin embargo, Jeanne a veces protestaba, también su hermana Concha. Ella solía venir a casa de Don Luis y el perro siempre la despertaba, decía: "¡Este perro, que viene a las 06:00 y me despierta!". Don Luis rumiaba, una vez agarró al perro, lo llevó hasta la habitación donde dormía su hermana y, para despertarla, lo puso raspando la puerta con las patitas. Jeanne, por su parte, era muy controlada, pero se escapaba para ver la televisión hasta la hora que quería, tenía que sobrevivir de algún modo.

---

**“Él salió de España con unas ideas y luchó por ellas hasta el día de su muerte, era libre y soberano.”**

---

Es verdad que ese respeto reverencial que le profesábamos a Don Luis, también provenía de saber quién era él. Hay que tomar en cuenta su carácter: no era un hombre accesible. Yo nunca, jamás, discutí con él sobre machismo o, por ejemplo, temas sociopolíticos; yo quería mi película, tengo mi Palma de Oro aquí en casa ¡Gracias Don Luis!

Lo vi por última vez veinte años después de aquel premio, poco antes de que muriese: estaba sentado en el hospital, junto al Padre Julián. Cuando al verme me dijo: “Señorita Viridiana, ¿cómo ha estado? La veo muy bien, está usted muy guapa”, me saltaron las lágrimas. No pensé que se fuera a morir, aunque sabía que estaba enfermo.

Debo admitir que de las tres películas que rodé con él, *Simón del desierto* (1965), aunque el rodaje fue duro, es la que más me gusta, me encanta. Aquel diablo era precioso. “Ese diablo es un diablo muy tonto” me dijo un día Don Luis, “¿por qué?” le pregunté, “¿No ve usted las tonterías que hace?” respondió. Él se divertía muchísimo y sí, es cierto que el diablo era muy tonto.

La idea inicial era hacer tres medimétrajes, cada uno de ellos dirigido por un director diferente: Buñuel, Federico Fellini y Jules Dassin. Gustavo, que era el productor, y yo, fuimos a ver al italiano



y al francés, pero nos encontramos con la mala suerte de que estaban casados con actrices, y querían que sus respectivas esposas hicieran el papel, yo dije que no. Si estaba luchando como enloquecida,

quería hacer yo los tres personajes, para mí sería un empujón bárbaro. Pero no pudo ser: a pesar de que a Don Luis le encantó la idea de compartir el proyecto con otros dos directores de esa importancia, y cuando ellos escucharon el nombre de Buñuel, también se mostraron muy interesados, pero no pudo ser.

Don Luis era muy respetuoso, un caballero en general, también con los otros directores. Sí, seguramente tendría alguna preferencia hacia alguno de ellos, me refiero a los mexicanos, pero no lo manifestaba. Como antes les he comentado, con los actores era muy estricto, a veces se enojaba, pero con razón. Te permitía que dieras tu opinión, y si le gustaba sí, pero si no: “Bueno, bueno, ahora vamos a hacer lo que les dije” contestaba. Recuerdo que, en *Viridiana*, el mendigo que me persigue, era un mendigo real, estaba loco y cagado además durante la filmación de la secuencia, yo trataba de escapar, no estaba actuando.

En *El ángel exterminador*, por orden de Don Luis, nos untaron la piel con miel, dijo que era para que sintiéramos mayor sensación de suciedad. Un día llegó Marilyn Monroe al rodaje, yo no quise salir en la foto que se hizo con el equipo, pero Don Luis y Gabriel Figueroa ahí estaban, agarrados al pescuezo de Marilyn.

Alguna vez, de las tantas en las que he hablado sobre Don Luis, me han preguntado si él sentía nostalgia de España. La verdad es que él no se quedó sin estar en España, lo último que estaba haciendo, lo estaba haciendo en España, y no lo terminó porque se sintió mal y se volvió a México. Pero claro que tenía nostalgia, era muy español, ¡nunca tuvo acento mexicano, por favor!! No se le pegó nada: “¡¡Coño, joder!!” decía.

Le dieron la nacionalidad mexicana, y cómo lo quisimos, lo respetamos y lo admiramos, él quiso mucho a México, quiso vivir aquí.



N del E.: Silvia Pinal Hidalgo (Sonora, 12 de septiembre de 1931) es una actriz mexicana de cine, teatro y televisión. Es conocida internacionalmente por haber protagonizado tres de las películas más importantes de Luis Buñuel: *Viridiana* (1961), ganadora de la palma de oro del festival de Cannes, *El ángel exterminador* (1962) y *Simón del desierto* (1964), producidas por su entonces esposo Gustavo Alatriste.

# Conoce más de...



## John Hughes

**N**acido en Lansing, Michigan, el 18 de febrero de 1950. Director de cine, escritor y productor estadounidense, marcó el *zeitgeist* de toda una generación al establecer la película adolescente moderna como género.

Hughes retrató con éxito la realidad de la vida adolescente. Inició su carrera de comedia escribiendo chistes para comediantes de *stand-up* como Rodney Dangerfield y Joan Rivers. Su carrera cinematográfica se inició cuando comenzó a escribir guiones para películas producidas por la revista National Lampoon. Después de encontrar el éxito como guionista de *Class Reunion* (1982), *National Lampoon's Vacation* (1983), y otras comedias, escribió, dirigió la serie de películas que lo consagrarían como el retratista adolescente, tales como *Sixteen Candles* (1984), seguido por *The Breakfast Club* (1985) y *Pretty in Pink* (1986).

En todos sus filmes, una esencia de eterna introspección al mundo que forja la juventud, con un toque de comedia y nostalgia, un *happy-sad* sensorial que defendía a toda costa la perspectiva de la angustia al crecer.

Fundó su propia productora en 1985. Hughes también encontró el éxito con *Ferris Bueller's day off* (1986), que escribió, dirigió y produjo. En términos financieros, el mayor éxito de Hughes fue la saga de *Home Alone* 1, 2 y 3 (1990; dirigida por Chris Columbus), que generó en aquel entonces más de 500 millones de dólares en todo el mundo.

En su faceta de guionista entregó muchos títulos familiares, basados en cómics como *Daniel el travieso*, personajes disneyanos como *Flubber* o *101 dálmatas (Más vivos que nunca)*, y clásicos navideños como *Milagro en la ciudad*. Aunque en los últimos tiempos no se prodigaba, seguía concibiendo argumentos que firmaba con el seudónimo de Edmond Dantes.

Su receta de éxito, que hizo reír a millones de fans e ingresó a la industria sumas millonarias, sigue siendo un modelo a seguir para creadores como Ben Stiller, Vince Vaughn, Wes Anderson y Judd Apatow.

Hughes falleció en la ciudad de Nueva York el 6 de agosto de 2009.

---

**“En todos sus filmes, una esencia de eterna introspección al mundo que forja la juventud, con un toque de comedia y nostalgia, un happy-sad sensorial que defendía a toda costa la perspectiva de la angustia al crecer.”**

---

# Encuentro de Artes Visuales de Tabasco

Las obras inscritas a este encuentro reflejan las inquietudes particulares y los intereses focalizados de los creadores tabasqueños



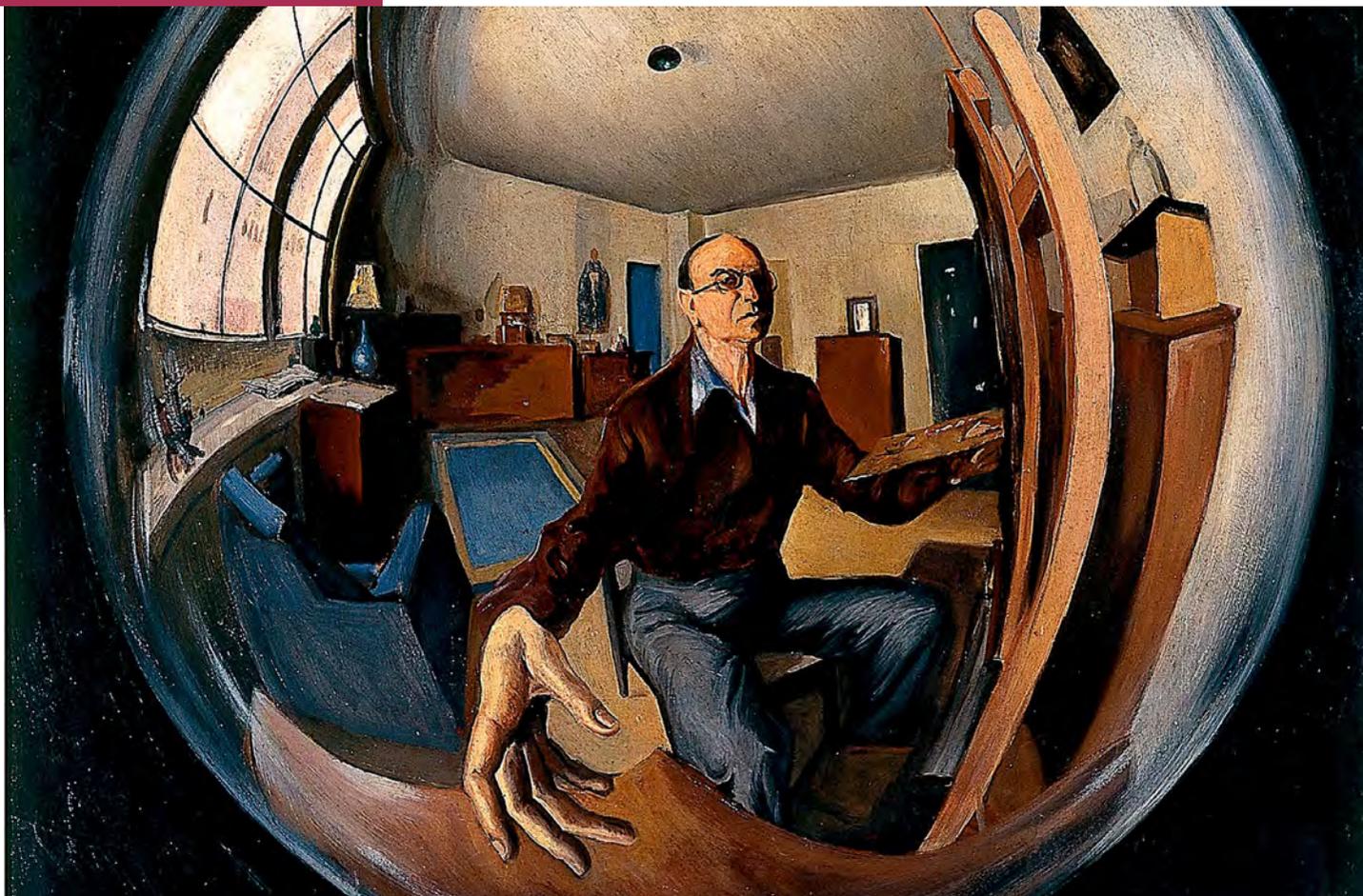
Accede al catálogo digital pulsando sobre la foto.

Del 20 al 22 de noviembre del 2020, se llevó a cabo la exposición de obras de los artistas participantes en “El Jaguar Despertado”, donde también se realizó una conferencia magistral “La gestión económica del arte visual en el sureste”, impartida por la Mtra. Guillermina Ortega. Las categorías participantes fueron: pintura, grabado, escultura, fotografía en todos sus soportes, videoarte, instalación y arte objeto.

Se inscribieron 29 artistas en las diferentes categorías. De los inscritos hubo una selección de 26 obras, con las cuales se realizó una exposición desde el mes de noviembre y que permanece montada en la galería. Los

cinco artistas ganadores fueron: Isabel Edith Somera Espinoza (pintura, “Buenos deseos”). Claudio Rincón Ruiz (fotografía, “El pescador”). Martha Elena Izquierdo Álvarez (Videoarte, “Belleza”). Miraldelly Marín Amézquita (fotografía, “Partida”), Vania Carolina Quevedo Priego (Videoarte, “Reminiscencias de una mujer”). En este encuentro también se llevó a cabo el taller “Actualización artística para la producción de la obra plástica visual” impartido por la Mtra. Guillermina Ortega.





Autorretrato en bola de cristal (1953)

## Roberto Montenegro

### El pintor mexicano detrás del “perrito del libro”

Es así que sin darnos cuenta, aquellos libros gratuitos de la SEP que con curiosidad observábamos a nuestros escasos 6-7 años, fueron seguramente nuestro primer contacto con el arte nacional.

«Juguete de barro de Metepec» es el claro ejemplo de una obra de arte que vive en el subconsciente de toda una generación que tuvo en sus manos el libro de “Español. Primer Grado. LECTURAS”. Una imagen nítida de un perro, al parecer dálmata y un fondo amarillo que nos transportan con nostalgia a un salón de clases y a diversas lecturas como “Paco el chato” o “Saltan y saltan”.

Roberto Montenegro, autor de esta obra, nació en Guadalajara, Jalisco el 19 de febrero de 1887. Inició

en el camino de la pintura para más adelante desenvolverse como muralista, dibujante, escenógrafo, fundador de museos y promotor del conocimiento y preservación de artesanías tradicionales.

Junto con diversos artistas contemporáneos, trató de apartar la atención del arte europeo introduciendo el arte popular mexicano al público. Su gran talento y determinación lo llevaron a convertirse en director del Museo Nacional de Artes Populares en 1934.

En sus obras, podemos observar la expresión máxima del arte popular mexicano entre las que distinguen *El Sembrador* (1929), *La Primera Dama* (1942) donde se aprecia su influencia surrealista y *Tehuana* (1950), entre otros. Algunos de

sus murales comisionados por José Vasconcelos pueden ser apreciados hoy en día en la Secretaría de Educación Pública y en el Ex Templo de San Pedro y San Pablo José.

Fallecido en 1968, dejó como herencia una impresionante colección hoy resguardada por el INBAL que incluye pintura, grabado, ilustraciones de libros, viñetas y vitrales.



Juguete de barro (Metepec, Puebla)

# En otras noticias...



## ¿Una pintura de Van Gogh (casi) nunca antes vista?

**Y** te preguntarás ¿por qué “casi”? Desde que Van Gogh terminó la obra, esta se fue directamente a manos de una familia francesa para su colección privada, quienes eran los únicos en haberla visto hasta ahora. Lo impresionante es que saldrá a la luz pública por primera vez ¡después de 134 años!

La pintura se exhibirá en Ámsterdam y Hong Kong antes de venderse por la casa de subastas Sotheby en París el 25 de marzo de este año.

“*Street scene in Montmartre*” fue pintada por Van Gogh en 1887, en el periodo en que el artista compartía un departamento con su hermano Theo en Rue Lepic y en el mismo año en que pintó sus múltiples autorretratos como el que seguramente conoces: “*Autorretrato con sombrero*”. Todo esto fue unos tres años antes de que el pintor supuestamente se suicidara.

La obra nos muestra un vistazo al Montmartre de esa época, cuando los molinos, ya obsoletos, se convirtieron en una especie

de atracción turística donde los parisinos se juntaban a bailar y beber; un escenario que a Van Gogh le encantaba retratar por sus aires rurales y que muy pronto desaparecería como resultado de la expansión de la ciudad.

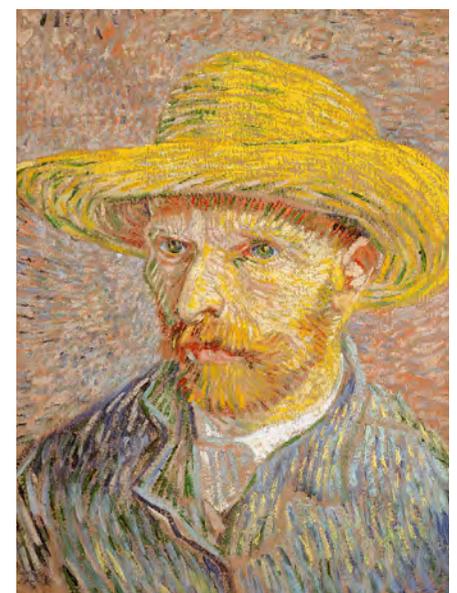
*“Es una imagen interesante porque es una obra de transición entre los años holandeses de Van Gogh, cuando pintaba en colores oscuros y tierra, y las obras exuberantes que hacía en la Provenza. Fue en París donde descubrió a los impresionistas, y esto lo llevó a explorar el color”* dijo el experto en Van Gogh, Martin Bailey.

La casa de subastas ha estimado el valor de la pintura entre 5 y 8 millones de euros (equivalente a 6,1 y 9,8 millones de dólares).

*“Muy pocas pinturas del periodo de Montmartre de Van Gogh permanecen en manos privadas, y la mayoría de las series ahora se encuentran en prestigiosas colecciones de museos de todo el mundo”*, dijeron Aurélie Vandevoorde y Etienne Hellman, directores del departamento de

Arte Impresionista y Moderno de Sotheby’s Francia

Si te miras la subasta, podrás hacerlo desde el canal de Youtube de Sotheby’s el 25 de marzo de 2021 a las 4:00 pm CET; durante la misma también se subastarán otras obras de artistas como Henri Matisse y Francis Picabia.



**Self-Portrait with a Straw Hat (1887)**



Accede al material audiovisual pulsando sobre la foto.

# Música y Danza Indígenas de Tabasco

## Para el fomento y desarrollo de actividades artísticas y culturales comunitarias

**Baila viejo:** Danza de origen maya, característica de la zona yokot'an de Nacajuca. Actualmente se representa en las fiestas patronales frente a los altares domésticos. Hasta hace algunos años, también se ejecutaba al inicio de la cosecha, en donde participaban jóvenes no iniciados en la vida sexual. Es una danza nocturna, que inicia con la luna y termina cuando sale el sol. Participan de 2 a 4 danzantes, quienes portan sobre la cabeza máscaras talladas en madera, con rasgos de anciano y anciana. Bailan en círculos acompañados de música de tamborileros y se ejecutan 17 sonos distintos. Antiguamente la música se interpretaba con un *tunkul*

(instrumento de percusión con dos lengüetas tallado en una sola pieza de madera de «caracolillo») y una flauta llamada «pocho» (flauta de carrizo lagunero, con solo tres orificios delanteros y como boquilla «el cañón» de la pluma de guajolote, sostenida con cera de colmena de monte).

### Caballito y El Gigante:

Danza de evangelización en donde se representa la lucha de David y Goliath. Se ejecuta durante la fiesta patronal de la comunidad y simula la lucha entre David (apoyado por el caballito) y Goliath. Dos danzantes llevan máscaras talladas en madera de cedro y policromadas y el personaje del «caballito» porta una armazón

elaborada con madera y fibras forradas de manta blanca. La música de tamborileros se ha perdido y en la actualidad se acompaña a la danza con banda de música de aliento. Los danzantes y músicos recorren la comunidad recogiendo ofrendas que serán depositadas en el interior de la iglesia.

**Caballito blanco:** En su origen es una danza de evangelización, pero los pobladores de Tamulté de las Sabanas, le han asignado un contenido simbólico relacionado con las danzas de conquista por lo que ha sufrido un proceso de resignificación, tanto en la tradición oral relacionada como en la participación de los personajes.



**Danza "Caballito y El gigante" · Tecoluta, Nacajuca**

Participan dos danzantes: el "negrito" con una máscara tallada en madera de caoba con rasgos africanos y el "caballito" que es una estructura de madera forrada con tela blanca y aplicaciones de bordado. Simulan un combate entre los personajes saliendo victorioso el "caballito". Recorren las casas de la comunidad, acompañados por una banda de música de aliento, y recogen ofrendas que se depositan en el interior de la iglesia para con ellas celebrar, el día de fiesta patronal (4 de octubre), una comida comunitaria en el interior del templo.

**Los blanquitos:** La danza forma parte de las festividades del carnaval que se celebran en la cabecera

municipal de Tenosique. Participan de 4 a 8 danzantes quienes pintan su cuerpo con barro blanco y arcilla de color negro.



**Danza "Caballito blanco" · Tamulté de las Sabanas, Centro.**

# Arte en movimiento



Accede al material audiovisual pulsando sobre la foto.

## Proyecto Arte en Movimiento

Promoción de la actividad artística y cultural durante la contingencia sanitaria por COVID-19



"Taller de elaboración de flauta", por Gustavo Enrique Cruz Cruz



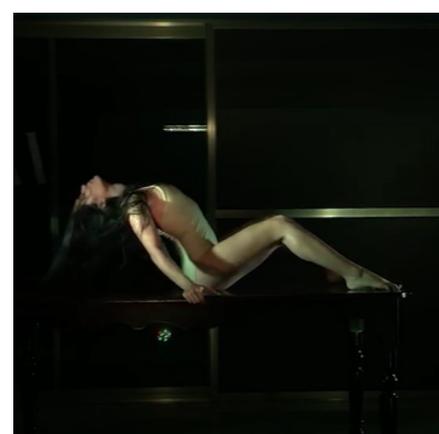
"Taller de cesta de mimbre", por Rutilo Martínez Juárez



Accede al material audiovisual pulsando sobre la foto.

# Encuentro Estatal de Danza

**Convocatoria lanzada a través del programa AIEC en apoyo a coreógrafos y bailarines tabasqueños**



**Izquierda:** A propósito del amor, por Hadith Rodríguez Flores y Edgar de Jesús Contreras Jiménez

**Arriba:** Desprendimiento, por Gerardo Torres Morales y Karla Poulette Acosta Gutiérrez.

**Abajo:** Mi adentro, por Doris Gabriela López Mar

# Muestra Estatal de la Canción Tabasqueña

Un evento de estímulos a voces emergentes



Accede a la transmisión del evento pulsando sobre la foto



Accede a la presentación de «Mujer tabasqueña» del autor Mark Rivero, ganadora a “Mejor arreglo y originalidad”.

# Joy Division y Juan Rulfo

*"This is the way, step inside"*

por: Emilio Carlock



Recuerdo que hace muchos años escuché una referencia de Juan Rulfo que me pareció memorable. No sé si lo escuché de Carlos Fuentes o de un querido profesor de historiografía de la literatura hispanoamericana que tuve en la universidad. La frase decía algo así: Juan Rulfo es el único escritor que se hacía más famoso por los libros que no escribía. Rulfo escribió solamente dos libros, *El Llano en Llamas* y *Pedro Páramo*.

La trascendencia de su obra es incalculable e influyó a generaciones enteras de inquietos escritores latinoamericanos así como de consolidados intelectuales.

La ávida sociedad lectora esperó toda una vida para encontrarse con un tercer tomo que nunca llegó, y eso explica la curiosa frase.

Existen estas aves raras de la creatividad que logran generar tal efecto en la sociedad que cambian el rumbo de la imaginación colectiva. Y no me refiero a aquellos que logran un éxito a base de una consolidada carrera repleta de obras monumentales. No, me refiero a esos que en un par de brochazos pintaron una edificio entero. Que con una obra relativamente pequeña en cuanto a volumen logran transformaciones. Imperfectos, adelantados, exquisitos, entrañables

y, para nuestra desfortuna, irrepetibles.

Y este es el caso la banda británica Joy Division, que al igual del autor jalisciense que metió a México entero en Comala, produjo solamente dos álbums y dejaron una huella enorme en generaciones enteras y en bandas como The Cure, U2, The Smiths, The Stones Roses y, obviamente, New Order.

---

**“Existen estas aves raras de la creatividad que logran generar tal efecto en la sociedad que cambian el rumbo de la imaginación colectiva.”**

---

*“I’ve been waiting for a guide to come and take me by the hand,  
Could these sensations make me feel the pleasures of a normal man?  
These sensations barely interest me for another day,  
I’ve got the spirit, lose the feeling,  
take the shock away.”*

Ian Curtis, Bernard Sumner, Peter Hook y Stephen Morris crecieron en Manchester, en Inglaterra, esa isla que flota a un lado de la Europa continental, de cielo lluvioso, horizontes verdes, torres medievales, grandes músicos y pubs desde donde se inventa la mitad del mundo. En los 70s, Manchester sufría aun los efectos de la Segunda Guerra Mundial y la lenta recuperación económica que llevaba Inglaterra desde décadas atrás. Sumner, Hook y Morris,



Extracto de videoclip del disco "Unknown Pleasures Reimagined"

describen a Manchester en su juventud con un depresivo aspecto sombrío, de ladrillos rojos y terracería donde se demolían casas viejas y se convertían en enormes edificios de vivienda de color gris que daban la impresión de que no terminaban nunca. Cuenta el mismo Sumner, guitarrista de la banda, que el primer árbol que vio en su vida fue a los 9 años. Manchester, ciudad tradicionalmente industrial, vivía en incertidumbre y estaba lejos aun del renacimiento y brillantez que hoy goza. La Inglaterra obrera del norte en esa década ofrecía un futuro poco prometedor para esa generación.

En ese entorno, sin embargo, se gestionaba una gran escena musical. Los jóvenes abarrotaban gimnasios y teatros para ver desfilar a un sin fin de bandas. Y fue así, precisamente en el *Manchester Lesser Free Trade Hall* donde Sumner y Hook con gel en el pelo y chamarra negra vieron a los Sex Pistols. Y es que el movimiento musical estaba dominado en ese entonces por el punk, lejos pero no tanto del New Wave que explotaría años después. Inspirados los los Pistols decidieron formar una banda y después de una serie de adiciones y remplazos, incluido en el nombre (se llamarían Warsaw por un corto tiempo) el cuarteto que conocemos hoy en día le daría forma a Joy Division.

Y es que a la ciudad Manchester se le deben dos revoluciones: la Revolución Industrial y la revolución musical a finales de los 70s y los 80s que culminaría en la enérgica "Madchester". Ambas alcanzaron cada rincón del planeta.

A Joy Division le costó desprenderse del punk y de su acelerada descarga de energía. El punk no compartía emociones, demandaba cambios a base gritos e interminables brincos y guitarrazos. Joy Division en cambio en su post-punk, absorbido por la influyente personalidad de Ian Curtis, fue encontrando su propio camino en un tono mucho más seductor, más melódico. Dejaron atrás la rebeldía y superficialidad del punk y se dieron a la tarea de expresar sus emociones y miedos sin temor a mostrar su vulnerabilidad. Abrieron un abanico de emociones que no estaban en boga y le imprimieron el aspecto oscuro, depresivo, introspectivo, ambiental, sombrío, y gótico que nos absorbió y nos sigue conmoviendo hoy en día.

*Unknown Pleasures*, su primer disco, salió en 1979 y no sólo cambió el discurso musical de la época si no también en cuanto a manejo de la banda y publicidad. La icónica portada negra con las ondas de radio del disco diseñada por el artista Peter Saville ha alcanzado un estatus de

culto y es asociada a la banda como una especie de identidad corporativa, como su huella digital.

De ahí en adelante todo fue frenético. El éxito de *Unknown Pleasures* los llevó a una larga gira donde se veía a un electrificado Ian Curtis contorsionarse al ritmo de la banda creando de cierta manera intriga, soledad y angustia. El segundo álbum, *Closer*, saldría un año después y el éxito y las giras por Europa aumentaban. *Closer* fue un disco más refinado y melódico en una clara madurez de la banda pero dominado evidentemente por la creciente depresión de Ian. Para mayo de 1980 se tenía planeada una larga gira por Estados Unidos que sería una confirmación del éxito comercial de la banda. El viaje estaba programado para el 19 de mayo. El día anterior, el 18 de mayo de 1980, después de una discusión con Deborah, su esposa, Ian Curtis, a sus 23 años, no pudo más con la carga que llevaba dentro y decidió suicidarse.



Accede al video pulsando sobre la foto

Curtis llevaba un tiempo sufriendo además de depresión, de epilepsia. Sumner describe con terror el día que la banda descubrió que Curtis era epiléptico. Iban los 4 en un coche cuando Ian le quitó una bolsa de dormir a Sumner y se la puso en la cabeza. Unos minutos después Ian comenzó a hacer unos ruidos que emulaban aullidos de un animal herido. Segundos después un puño de Ian conectaría con la cabeza de uno de ellos, luego el vidrio, y luego fueron las piernas las que perdían control. Se orillaron para auxiliarlo hasta estabilizarlo. Después vinieron los hospitales, doctores y medicamentos. Y entre los químicos, los dolores de cabeza, y la angustia de saberse frágil y vulnerable, dar conciertos se volvía cada vez más difícil. A Ian se le encontraba frecuentemente separado del escenario con los ojos cerrados y las manos en la cabeza como en una especie de trance, una búsqueda de paz que no llegaba y un dolor que se acumulaba.

La vida personal de Ian sufría también de turbulencias. Casado con Deborah y enamorado de Annik no encontró cómo clarificar sus sentimientos. Esto aunado a su enfermedad y la cada día mas creciente exigencia de la banda lo llevó a quitarse la vida. Sumner, Hook y Morris dicen que no se daban cuenta del dolor de Ian y no fue si no hasta tiempo después que revisando el pasado encontraron que Curtis les había estado dejando una infinidad de pistas. Escuchar Closer con atención es devastador. Ian gritaba auxilio en cada una de sus letras sin encontrar respuesta.

*“This is a crisis I knew had to come,  
Destroying the balance I’d kept.  
Doubting, unsettling and turning around,  
Wondering what will come next.  
Is this the role that you wanted to live?  
I was foolish to ask for so much.  
Without the protection and infancy’s guard,  
It all falls apart at first touch.”*

*“Different colours, different shades  
Over each mistakes were made  
I took the blame”*

A la muerte de Ian Joy Division se reinventa en New Order y generaría un éxito descomunal. New Order se fue desprendiendo lentamente de la angustia de Curtis y experimentó en ámbitos menos góticos y más *synthpop*, alternativo, *new wave*.

En diciembre de 2015 vi a New Order en vivo en el desaparecido festival *Day for Night* en la ciudad de Houston. Para cerrar el concierto, y el festival entero, New Order hizo un viaje a sus inicios y cerraron con un monumental y entrañable *“Love Will Tear Us Apart Again”* de Joy Division mientras proyectaban en el fondo imágenes de la banda con un *“Joy Division Forever”* al centro de todo. Ahí, recuerdo ver la estremecedora imagen de Ian Curtis viendo hacia nosotros con esos ojos tristes y transparentes, viajando como en Pedro Páramo entre los vivos y los muertos y sin dejar de irse nunca de nuestras mentes.

*“When routine bites hard and ambitions are low  
And resentment rides high but emotions won’t grow  
And we’re changing our ways, taking different roads  
Love, love will tear us apart again  
Love, love will tear us apart again”*

Y ahí, en ese éxtasis audiovisual, por un momento pensé: ¿Qué hubiera sido de Curtis sin esa pesada carga que lo llevaría al suicidio? ¿Qué hubiera sido del tercer álbum de Joy Division? No sabremos nunca ni eso ni lo que hubiera escrito Juan Rulfo en esa tercera entrega. Lo que sabemos es que ambos lograron dos obras de arte a las cuales podemos volver todos los días, y eso, hay que agradecerlo siempre.

# Mujeres Creadoras

## Un encuentro de opinión entre mujeres



Expositoras crearon un ambiente de diversidad de opiniones.

Con el objetivo de abrir espacios para el intercambio de conocimientos, testimonios y prácticas culturales de mujeres tabasqueñas, se llevó a cabo este evento, donde se promovió su inclusión y mayor participación, para generar líneas de futuros proyectos específicos con perspectiva de género, que abonen a las políticas públicas que se impulsan en el Estado.

A este evento se dieron cita mujeres de todo el estado para escuchar 12 ponencias sobre distintos temas de interés y beneficio en pro del crecimiento de la mujer tabasqueña.

Entre los distintos temas expuestos en el marco de este evento, se trató el «Empoderamiento femenino» a cargo de Flor Ximena Becerra. La ponente abordó el tema de los estereotipos femeninos creados por la publicidad, los medios de comunicación y en algunos casos por la educación formal y no formal.

Planteó también, la necesidad de reconstruir esas herramientas de

comunicación y de formación, para crear un proceso de conciencia social que valore las expresiones de las mujeres, y pone como caso Tabasco, en el arte y los deportes.

Dentro de sus conclusiones señaló la necesidad de «...promover la igualdad entre mujeres y de género, promover la educación, la formación y el desarrollo profesional de las mujeres con la finalidad de mejorar la calidad de vida en nosotras y con nuestra sociedad» y «Trabajar la identidad, el criterio, la autoestima, la seguridad y la autonomía para transformar el miedo por criterio y fuerza mediante talleres y campañas»

Otro de los temas fue «Violencia de género», en el cual Claudia Magaña Lugo, recalcó que este tipo de violencia es un acto sexista que produce cualquier tipo de daño físico, psicológico o emocional y se traduce en el maltrato verbal o físico en cualquier contexto. La ponencia recoge todos los tipos de violencia contra las mujeres, «... porque no hay ninguno que sea menor» y todos son consecuencia

de la segregación que las mujeres padecen por razones de género, desde la discriminación hasta la agresión física, sexual o el asesinato. Enunció igualmente, la urgencia de la necesidad de un cambio, ya que son estas manifestaciones, un problema gravísimo que se debe solucionar para obtener una igualdad real entre las personas.





# Antiguo Palacio Municipal de Villahermosa

## Principios del siglo XX

Este edificio fue construido por don Manuel Jamet en la década de los 80 del siglo XIX; lo vendió en diciembre de 1887 a la señora Casiana Casasús, pero lo recuperó dos años después. Funcionó un tiempo como cuartel (1795) y fue habitado por las familias Prats y Dondé, hasta que el ayuntamiento de Centro lo compró en septiembre de 1900. A inicios de diciembre de este mismo año comenzó a funcionar como palacio municipal; el edificio fue

derribado por motivos de ampliación de la Plaza de Armas durante el gobierno de Carlos A. Madrazo (1959-1964), por lo que el cabildo ocupó un inmueble que se ubicaba en la calle Francisco I. Madero, frente al parque Juárez.

---

**Funcionó un tiempo como cuartel (1795) y fue habitado por las familias Prats y Dondé.**

---



# Palacio de Gobierno de Tabasco

## Principios del siglo XX

**S**in duda, casi todos alguna vez cuando caminamos por el centro de la ciudad, específicamente en la Plaza de Armas, hemos admirado el edificio en el que despacha el Gobernador del Estado.

El Palacio de Gobierno se comenzó a construir en 1884 y fue inaugurado el 13 de diciembre de 1894, curiosamente, el día del cumpleaños del entonces gobernador Simón Sarlat Nova.

Para su construcción se invirtieron poco más de 130 mil pesos, y el proyecto arquitectónico estuvo a cargo de Carlos Jerez Huerta, después se encargó del mismo el maestro de obras Pablo Folc. Los materiales para su construcción fueron importados de Europa, y los recubrimientos fueron obra de artesanos tabasqueños, y aunque ha sido remodelado varias veces, aún podemos admirar estos detalles al interior del inmueble.



# Quinta Grijalva

## Principios del siglo XX

La Quinta Grijalva es una de las casas más bellas de la ciudad de Villahermosa, que destaca no solo por su arquitectura neoclásica y elegante, sino también por su historia. Originalmente se le conocía como *Casa del Cerro* o *Quinta Isabel* y después cobró renombre por ser la casa de personajes importantes en el Estado como el ex gobernador Tomás Garrido Canabal; en 1946 la adquirió otro ex gobernador, el licenciado Francisco J. Santamaría.

El Congreso del Estado, mediante decreto, adquirió la finca el 19 de abril de 1953 con el objetivo de que los jefes del ejecutivo ocuparan la residencia. Ese mismo año llegó a residir el gobernador Manuel Bartlett Bautista y su familia; desde entonces se comenzó a llamar oficialmente Quinta Grijalva.

---

**Se le conocía como  
Casa del Cerro o Quinta  
Isabel**

---

# Conoce las piezas



Vista superior



Vista lateral



## Cultura Maya Clásico Tardío (600 - 900 d.C.)

Procedencia desconocida.  
Encontrada en el estado de  
Tabasco.



## Cajete con guacamaya

**Colección: Museo Regional de Antropología “Carlos Pellicer Cámara”**

El sol como deidad suprema y creadora, fue para los mayas el eje de la vida, el generador del tiempo. Surge del Inframundo para recorrer el Cielo que es luz, día, orden, bien; pero al internarse en el Inframundo, se torna energía de muerte y se le conoce como el Sol Diurno *Kinich Ahau*, “Señor Ojo Solar”. El Sol Diurno fue concebido entre los mayas como la Guacamaya cuyo plumaje simboliza los rayos del astro y se le conoce como *K'inich K'ak'Mo'*, “Rostro Solar de la Guacamaya Candente”.

Los testimonios de la relación innata y esencial entre los seres humanos y la naturaleza son ciertamente heterogéneos, como lo demuestra el uso y la valoración que ha existido desde época inmemorial de las distintas especies de aves. En el caso particular de las guacamayas y los loros, su imagen se encuentra presente en varios productos culturales y ha servido para materializar los contenidos ideológicos, lo que puede ser constatado en varios sitios arqueológicos que corresponden a periodos diferentes. Este suceso en particular confirma de manera

llana su importancia en el tiempo y espacio prehispánico.

Así, por ejemplo, la cerámica puede dar cuenta fiel de esos contactos con las aves, puesto que la imagen de estas especies de aves fue plasmada en vasijas mayas procedentes de diferentes sitios y periodos, como en las de Chamá, Las Flores y Nebaj en Guatemala; o como las de Río Hondo en Belice, o bien las de Oxkutzcab, Yucatán, además de que figuran en las vasijas zoomorfas de Colima y en las de Monte Albán, Oaxaca. Por otro lado, la forma de los marcadores del juego de pelota en los sitios arqueológicos de Xochicalco, en Morelos, y de Copán, en Honduras, corresponden sin equívoco a cabezas de guacamaya.

Podemos observar un claro ejemplo de estas representaciones en la presente pieza; es un cajete de cerámica, el cual presenta un engobe crema y bordes en pigmentos oscuros; la pieza se divide en dos planos, en los cuales se observan representaciones en tonos rojos y naranjas de un ave identificada

como una guacamaya; para los mayas el color rojo de su plumaje representaba y simbolizaba los rayos del Sol; fue considerada la encarnación del fuego del Sol desplegándose desde el cielo hasta la tierra, en forma de rayos.



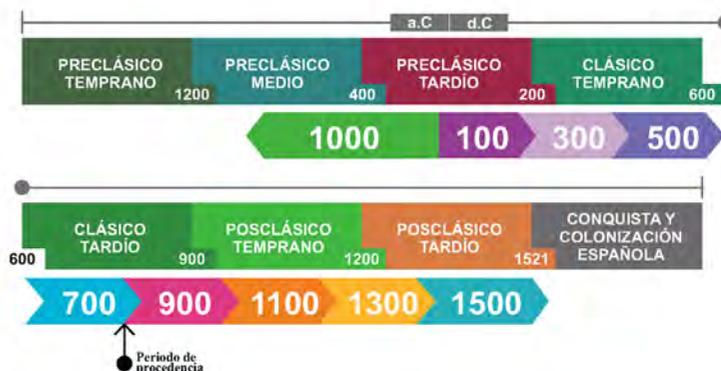
Vista inferior



## Culturas del Centro de Veracruz

Clásico Tardío  
(600 - 900 d.C.)

Procedente del centro del estado de Veracruz



Rostro sonriente



Detalle de objeto en mano izquierda



Detalle del tocado



Detalle de collar y torso

# Figurilla sonriente

Colección: Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara"

Las figurillas sonrientes son un conjunto escultórico único dentro de la plástica mesoamericana. Se ha propuesto a la Mixtequilla (900 - 1200 d.C.) como el centro de producción de dichas piezas. Esta área se encuentra en el centro-sur del actual estado de Veracruz. Geográficamente, está modelada por sus numerosos ríos, riachuelos y lagos, haciendo de esta, una tierra fértil y con abundantes bancos de arcilla. Por ello, no es raro encontrar grandes asentamientos prehispánicos, mismos que se especializaron en la elaboración de piezas cerámicas.

Entre los contextos arqueológicos en los cuales se han encontrado figurillas sonrientes, destacan los funerarios, constructivos y los «vertederos»; estos últimos por lo general se encuentran cercanos a edificios. Otros contextos menos frecuentes son los domésticos, acuáticos y de relleno, en los cuales la calidad de las piezas es menor y la temporalidad es más tardía.

Se pueden encontrar representaciones masculinas y femeninas solas o cargando infantes. El sexo se distingue por su tipo de indumentaria (falda o taparrabo), pues son pocas las que presentan pechos. La mayoría porta un tocado con diseños geométricos, zoomorfos quemáticos (serpentinicos) o naturalistas, por ejemplo, monos, reptiles y garzas. Algunas portan sonajas en las manos o un accesorio similar a un metlapil (mano de metate).

Algunas teorías las relacionan con el culto agrario, acuático, a los ancestros o a temáticas en torno a la sacralidad del espacio. Esto depende de la decoración presente en la indumentaria y de los contextos donde se han encontrado, pero sin duda, lo que más destaca de estas esculturas, es la expresión de sonrisa en sus rostros. En algunos ejemplares se pueden apreciar los dientes e incluso la lengua, aludiendo quizás a una carcajada.

Se ha relacionado la risa de estas piezas con la actitud festiva de la acción que ejecutan, pues algunas propuestas hacen referencia a rituales, en donde la música, la danza, el canto y la risa, seguramente estuvieron presentes. Sin embargo, la risa dentro de esos contextos sociales pudo haberse efectuado de manera solemne, aún sin dejar de lado el disfrute de la celebración. Inclusive pudo darse la ingesta de psicotrópicos o bebidas embriagantes, sustancias que desinhiben.

Realmente no podemos saber la intención de quienes crearon estas esculturas, pero son innegablemente representativas de la risa y únicas entre toda la producción escultórica mesoamericana. Son ejemplo de una característica del ser humano, una respuesta biológica y visualmente contagiosa. Esto nos hace sentir simpatía por las piezas y sus autores pues, aunque nos separen cientos de años, tenemos la certeza de que reían como nosotros.

*Jornadas*  
**PELLICERIANAS**  
ENCUENTRO DE POESÍA  
TABASCO • CDMX



CONFERENCIAS

PRESENTACIONES DE LIBROS

EXPOSICIONES

MESAS DE LECTURA POÉTICA

EVENTOS CULTURALES



Cultura Tabasco



Tabasco\_Cultura