

FUTURALIA



1er. Festival de FOTOGRAFÍA CALLEJERA EN TABASCO

p. 3

Festival Cultural
Ceiba 2021

p. 9

Muestra Estatal
de Artes Visuales

p. 14

Entrega de colección
de libros “21 para el 21”

p. 21

“Los Olmecas y las
Culturas del Golfo”

p. 26

**MENSAJE DEL SECRETARIO
DE CULTURA**

*La esencia
de cada cultura
está en las calles*

Ese es el espíritu de los artistas urbanos: seguir buscando la calle donde crecieron y compartirla con la humanidad, contando las historias que nos pasan a todos en esta vida, aquellas que nos unen como especie.

Tabasco tiene muchas historias que contar. Los poetas lo escribieron, pero, son los fotógrafos de hoy, quienes tienen el turno para hacerlo, dibujando con luz y trazando el camino para las generaciones que se encuentran incursionando en esta disciplina. Aquí quiero hacer una distinción especial a los jóvenes que participaron en el 1er. Festival de Fotografía Callejera de Tabasco y a quienes han aportado, con sus ensayos, al acervo visual del Centro de la Imagen de Tabasco. Me alegra que nos acompañen y escojan el camino de la creatividad.

Espero que disfruten este número de Futuralia, donde la imagen toma un lugar central.

Muchas gracias

Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa

CONTENIDO

1er. Festival de Fotografía Callejera en Tabasco	3
Festival Cultural Ceiba 2021	9
25 de Noviembre: Día Naranja	12
Muestra Estatal de Artes Visuales	14
Muestra Estatal de Animación	15
Cuentasílabas. "Suerte de principiante"	16
Letras. "Taller de grabado infantil" y "Francisco J. Santamaría, Guardián de las letras y palabras de Tabasco y su historia (1886-1963)"	18
Versos jóvenes	20
Entrega de colección de libros "21 para el 21"	21
Buñuel en México. Parte 3	22
Día de muertos	24
"Los Olmecas y las Culturas del Golfo"	26
<i>Butoh</i>	29
Conoce más de: Henri Matisse	33
Parque Juárez	35
Conoce las piezas. Silbatos de aves	36

DIRECTORIO

Ramiro Chávez Gochicoa

Secretario de Cultura del Estado de Tabasco

Melina Pedrero Hernández

Subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones

Alexandra Rebolledo González

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sandra Covarrubias González

Titular de la Unidad de Planeación y Apoyo Técnico

1er FESTIVAL DE

FOCCA

FOTOGRAFÍA CALLEJERA, TABASCO

**1er. Festival de
Fotografía
Callejera en
Tabasco**



Autoridades del Gobierno del Estado de Tabasco, del Centro de la Imagen de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el fotógrafo Ricardo García Mainou.

Del 4 al 6 de noviembre, fotógrafos profesionales y aficionados recibieron la retroalimentación de expertos en imagen mexicanos y extranjeros en el marco del Primer Festival de Fotografía Callejera (FOCA).

Desde su inauguración, encabezada por el gobernador Carlos Manuel Merino Campos, profesionales y aficionados de la fotografía deambularon por las calles del Centro Histórico de Villahermosa a la caza de imágenes que detallaran lo urbano con estética en uno o varios planos con el objetivo de encontrar ángulos que los transeúntes por lo regular pasamos por alto. En esto consistió la principal tarea práctica que los asistentes del FOCA recibieron de

los expertos que arribaron a esta ciudad para aportar su experiencia y conocimiento en este ramo de la fotografía: la foto de calle.

Para Ken Walton, quien impartió el taller *Finding your voice as a street photographer* (*Encontrar tu voz como fotógrafo callejero*), el objetivo de la foto de calle es captar imágenes de escenas no planeadas, sin que las personas involucradas posen, y que, en ocasiones, puedan reflejar fondos o capas con historias paralelas, con efecto engañoso, chuscas o de ilusión. Como parte del programa del Festival FOCA, se efectuaron cuatro caminatas fotográficas. La primera de ellas se llevó a cabo entre las enseñanzas y con el liderazgo del

maestro de la imagen Mario Barro, quien es originario de España y doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Luego del recorrido y levantamiento fotográfico, Barro revisó los portafolios de imágenes de los participantes con el fin de apoyarlos con recomendaciones de técnica.

Las otras tres caminatas se realizaron el sábado 6 de noviembre, guiadas por los fotógrafos Sandra Hernández (México), Ken Walton (Estados Unidos) y Ricardo García Mainou (México). Estas partieron, respectivamente, desde la escultura de la *Mujer ceiba*, la Casa Museo Carlos Pellicer Cámara y el Mercado Cnel.

Women Street Photographers Curated by Gulnara Samoilova



El secretario de Cultura, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, en compañía de la curadora de la exposición "Women Street Photographers", Gulnara Samoilova, y las fotógrafas Alejandra López-Zaballa, Sandra Hernández y Mónica Dessirée Martínez Lara.

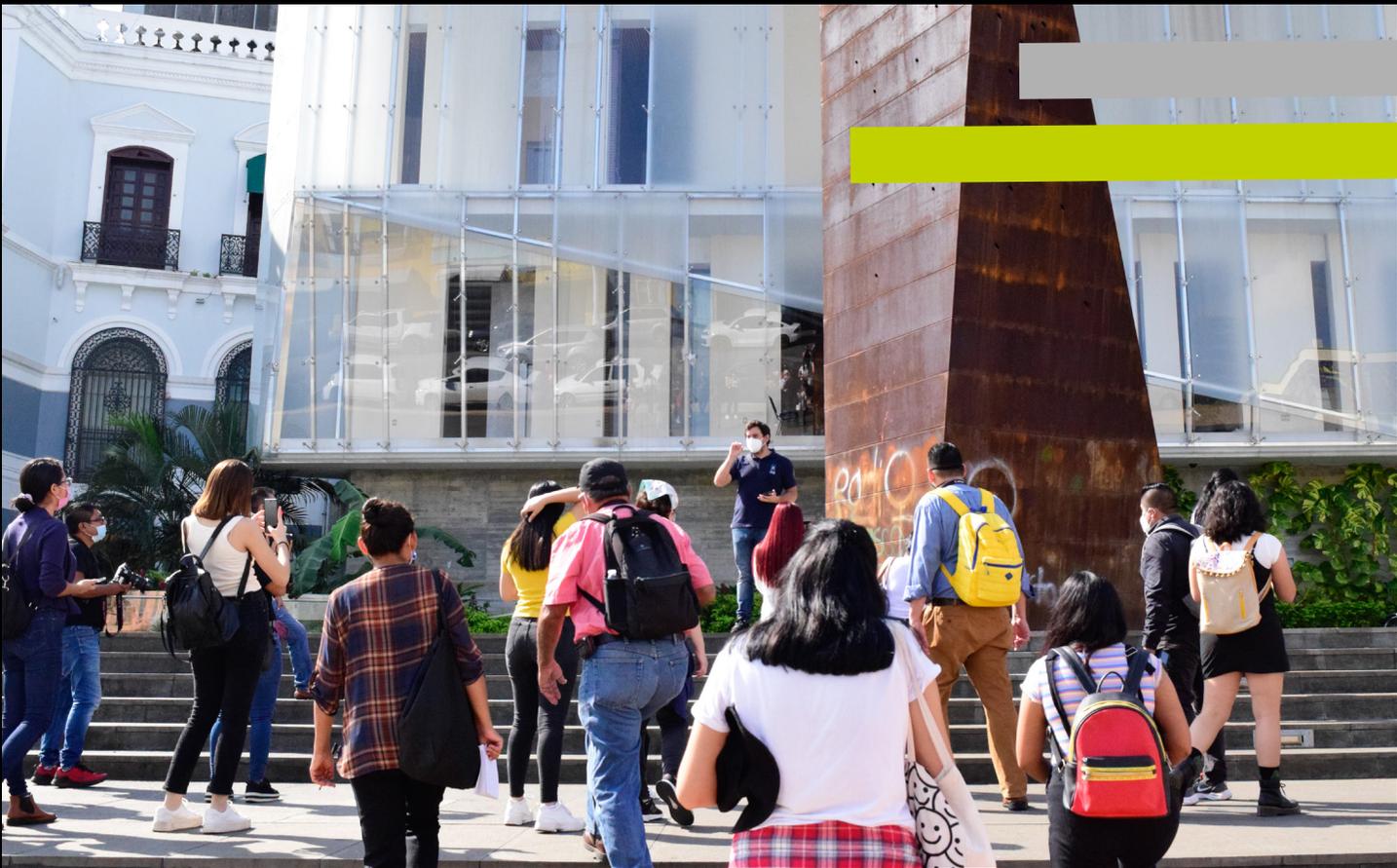
Gregorio Méndez (popularmente conocido como Mercado de la Sierra). La intención de estas caminatas era que las personas que se inscribieron a los talleres aplicaran lo aprendido durante las sesiones que tomaron en los días anteriores (4 y 5 de noviembre).

Hubo en total seis conferencias impartidas por los fotógrafos invitados. El jueves, 4 de noviembre, Sandra Hernández impartió su conferencia "Interrogar lo cotidiano". El viernes, 5 de noviembre, hubo tres conferencias: "Fotografía de calle: todo un arte", de Alejandra López-Zaballa; "Women Street Photographers", de Gulnara Samoilova; y "Soledad contemporánea", de Ricardo García Mainou. Finalmente, el 6 de noviembre tuvieron lugar las últimas dos conferencias: "Fotografía de calle: una mirada personal", de Ximena Echague; y "Lo que nadie te enseña de la foto de calle", de Jaime Avila.

El programa del Festival FOCA comprendía también la inauguración de dos exposiciones fotográficas. En la Galería de Arte Fondo Tabasco, se inauguró una exposición colectiva

de los fotógrafos expertos que vinieron a dirigir las actividades. Y, en la Sala Temporal del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, se inauguró la exposición *Women Street Photographers*, creada por el colectivo del mismo nombre, el cual está integrado por mujeres fotógrafas de todas partes del mundo.





Fotógrafos profesionales y aficionados durante la caminata fotográfica impartida por Mario Barro.





Resultados fotográficos de los asistentes a las caminatas fotográficas del Festival FOCA.







El Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura, acompañado de distinguidas autoridades internacionales durante el corte de listón de la exposición fotográfica "Principios humanitarios Aquí y Ahora".

Festival Cultural Ceiba 2021

Un homenaje a la fraternidad entre las naciones
y la cooperación internacional

El Festival Cultural Ceiba regresó, del 20 al 24 de noviembre, con eventos virtuales y presenciales para el deleite de todos. Entre las actividades del programa se vivieron espectáculos de acrobacia, charlas con personajes de la industria artística, conciertos, puestas en escena, proyecciones de cine mexicano y más.

La ceremonia de inauguración del Festival tuvo lugar el 20 de octubre dentro de las instalaciones del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara. El Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura del Estado de Tabasco, dio las palabras de bienvenida y agradeció especialmente la participación de la Embajada de Suiza en México y del Comité Internacional de la Cruz Roja. Ambas instituciones colaboraron en el proyecto que resultó en la exposición fotográfica "Principios humanitarios Aquí y Ahora", que estuvo exhibida durante un mes en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara.

En ella, diez fotógrafos suizos reconocidos internacionalmente lograron, a través de sus lentes, ilustrar los principios universales de la humanidad e invitaron a reflexionar sobre la situación de nuestro planeta.

Después de la ceremonia de inauguración y a raíz de la exposición antes mencionada, tuvo lugar un panel en el que autoridades internacionales dialogaron acerca de la importancia del arte para difundir principios humanitarios y generar entornos en los que se respeten la vida y la dignidad de las personas.





La Mtra. Alexandra Rebolledo González, subsecretaria de Desarrollo Cultural durante el recorrido de la exposición inaugural "Principios Humanitarios Aquí y Ahora".

Entre los panelistas estuvieron Eric Mayoraz, embajador de Suiza en México; Jordi Raich, representante del Comité Internacional de la Cruz Roja en México; Elisabeth Casanova, directora de Culturas Populares en la Secretaría de Cultura de Tabasco; y Alejandra Cámara Martínez, artista tabasqueña.

En los días posteriores, los espectadores del Festival Ceiba pudieron disfrutar de la música de Abel Aranda Quinteto, Piña Trío, Margie Bermejo, Les Femmes de Serge, Sonora Yokot'an, la Orquesta Filarmónica de Tabasco y Camerata Porteña; de la danza de la compañía "México en movimiento"; de la puesta en escena de *Re-encuentros*, *Nos volvimos búfalos*, *Más allá del horizonte*, *El pozo de los mil demonios*, *Bastón de Oro* y *Christiane*; de los conocimientos del poeta Juan Carlos Abril,

de Jaime Baksht (ganador del Óscar por Mejor Sonido), de José Gordon (Premio Nacional del Periodismo) y Luis Cabrera (reconocido artista digital); así como de la proyección de diversas películas mexicanas de los años 60.

El Festival Cultural Ceiba 2021 concluyó con un gran concierto de tango en honor a Astor Piazzolla a cargo de la Camerata Porteña. Fue un evento inolvidable para los asistentes, así como los otros espectáculos de música, danza, teatro, cine y de todo tipo que ofreció el Ceiba. Esperamos que hayas disfrutado todo lo que el Festival trajo para ti y esperamos verte de nuevo en la próxima edición del mismo.





Accede a algunos de los eventos virtuales del Festival dando click sobre la foto.

25 de Noviembre: Día Naranja



Accede a las conferencias virtuales dando click sobre la foto.

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la Secretaría de Cultura de Tabasco llevó a cabo una serie de actividades con el objetivo de hacer consciencia sobre este tema. Se realizaron varias conferencias, un conversatorio, un taller y la presentación de un libro, todo referente al tema y ofrecido por expertas en la materia.

Además, las trabajadoras de la Secretaría de Cultura mostraron su apoyo en esta fecha tan importante portando un broche con el listón naranja, símbolo que representa la búsqueda de un futuro libre de violencia para las mujeres y niñas de todo el mundo.

Para conocer más sobre lo que significa este día para las mujeres en el país, puedes buscar los siguientes hashtags en redes sociales: #DíaNaranja #YomepintodeNaranja





Muestra Estatal de Artes Visuales

Un reflejo de la riqueza de la producción visual que poseen los creadores locales



Autoridades de la Secretaría de Cultura y el jurado dando a conocer el dictamen.

El 19 de noviembre, en la Galería de Arte El Jaguar Despertado, tuvo lugar una ceremonia para reconocer el trabajo de los artistas tabasqueños cuya obra fue seleccionada para formar parte de la Muestra Estatal de Artes Visuales en su edición 2021.

El evento estuvo encabezado por el Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura del Estado de Tabasco. También estuvieron presentes otras autoridades de la Secretaría de Cultura, así como el jurado dictaminador que estuvo a cargo de elegir las obras que integrarían la Muestra.

A los dieciocho artistas seleccionados como finalistas se les hicieron llegar constancias en reconocimiento de su trabajo, e igualmente se hicieron algunas menciones honoríficas. Por último, se llevó a cabo una ceremonia de premiación, en la que se distinguieron las propuestas estéticas más destacadas: Edgar Isaac Lin Hernández, con su obra “Orígenes”; María Fernanda Solano López, con su obra “Reconocernos sin conocernos”; y Juan Javier García Pineda, con su obra “El petróleo asfaltó la playa para que mis pies no se llenen de arena”.



Muestra Estatal de Animación

Se realiza la primera edición de un evento de este tipo en Tabasco



El Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco acompañado de autoridades y miembros del jurado dictaminador.

El 27 de noviembre tuvo lugar la Muestra Estatal de Animación 2021, en la que, por primera vez en nuestro estado, se realizó un evento para reconocer el talento de los animadores tabasqueños.

El evento tuvo lugar en la Sala de Arte Antonio Ocampo Ramírez, donde se proyectaron todos los cortometrajes de los participantes. Después, se les entregaron constancias a cada uno de ellos. Todos los participantes tuvieron la oportunidad de recibir una retroalimentación completa por parte del jurado dictaminador.

Después de unas palabras de Jennifer Skarbink López, presidenta del jurado dictaminador, y del Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco, se premió a los ganadores de ambas categorías, Documental y Ficción: el grupo Animaleta por el cortometraje “Pistácidos”; Isabel Edith Somera Espinoza por “Más que una cifra”; Liliana Ríos Rodas por “Más que cuarentena”; el grupo Ax JS por “Entre los árboles”; Felicia Mairany Jiménez Jiménez por “Cómo atrapar a un duende”; y Víctor Pérez Frías por “La vida de Joaquín”.



Cuentasílabas

Suerte de principiante

por: Liliana Pelayo

Condujo por más de cuarenta y cinco minutos a través del pesado tráfico deteniéndose en aquella tienda de conveniencia. Bajó del auto para comprar un café, pagando de prisa, salió de la tienda.

Se aproximaba. Era un camión de segunda, desvencijado, donde leer el letrero de su destino era imposible porque varias letras ya se habían borrado. Esperó nerviosamente a que se orillara. Se sentaría en la parte de atrás para estar sola, era el lugar más incómodo de esos camiones, pero qué importaba. Cayó pesadamente en ese asiento de vinil, resbaloso y ajado mirando al vacío por unos minutos, tranquilizándose. De su bolso sacó la cartera, su identificación oficial, tarjeta de débito, licencia de conducir, carné de servicio médico y un trozo de papel gastado de las esquinas donde había un corazón dibujado y una breve dedicatoria: te quiero tía. Reparó también en los lentes de sol, de lectura, las llaves de la casa, de la oficina, el gel desinfectante, la crema para manos —esa dermatitis nerviosa que no la abandonaba—, el teléfono celular con la mitad de carga y su lista de cosas por hacer.

Viajaba con los ojos entrecerrados, en el asiento que, sorprendentemente, era cómodo. De pronto, Totó vino a su mente; su schnauzer de doce años al que sólo le importaba comer a las cinco en punto. Estaba segura que Santi, su sobrino, lo acogería gustoso. ¿Horacio? Había más costumbre y silencio en esos encuentros que deseo, la olvidaría fácilmente. Su puesto en aquel despacho de abogados caminaba solo desde que su nuevo jefe, un jovencito que no distinguía el auto de formal prisión de la prisión formal, anunció que haría los

razonamientos judiciales. Pensó también en Leonardo, que cada mes le solicitaba un detallado reporte financiero de cada centavo invertido de la pensión del padre de ambos, sin embargo no escatimaba en cambiar de auto, así como de mujer, dos o tres veces al año.

Sacudió la cabeza concentrándose en esa casita de un solo piso, nunca le gustaron las escaleras. Una recámara amplia, un baño, una cocineta, una sala y un patio pequeño. Repasó sus cuentas, podía pagar la modesta renta por doce meses o más mientras pensaba en un empleo o en algún micro negocio. El mobiliario sólo contemplaba lo básico, lo que otros tienden a llamar minimalismo. Pocos muebles equivalían a menos trabajo de limpieza. Igual pasaba con la cocina, bastante pequeña que no permitía distracciones banales; invertir mucho tiempo y esfuerzo en alimentarse no era su objetivo.

Google maps le mostraba exactamente el lugar a donde iba. Pequeño, una o dos calles centrales, esa cafetería bastante rústica, una plaza con su kiosco central, la tienda, una parroquia, la presidencia municipal y un centro deportivo que prácticamente era un descampado donde se jugaba fútbol. No había cines. La compañía de internet con su minúscula oficina y sus mayúsculos precios hacía su agosto, ¿qué más?, no había de donde escoger.

Tenía cita con doña Zoila después del mediodía, no pusieron hora exacta, ¿qué necesidad de hacerlo en un lugar donde el tiempo es relativo?. La tarea era ver la

casa, revisar las dimensiones y comprar lo necesario al día siguiente. Esa noche la pasaría con su casera. Tomó sus provisiones sacando efectivo antes. Ahí, a veces, los cajeros no funcionan y se tragan las tarjetas y cuando funcionan no tienen dinero. Iba prevenida.

Su cabeza recargada en el asiento, sin prisa, feliz. Por unos minutos experimentó un sueño tranquilo hasta que el sonido de su celular la distrajo. Sabía quién llamaba. Ahí estaba el teléfono sonando por segunda... por tercera vez, no hizo esfuerzos por contestar. Retomar el sueño que había experimentado unos minutos antes fue imposible. Su celular indicaba que había recibido un mensaje: Hace tiempo que lo sé, me haces falta. Ocho palabras. Suficientes.

De pronto, pensó en su padre, aquel viejo al que quería tanto, el que se esforzaba por mantener su dignidad procurando solo las molestias necesarias. Ahora pensaba en Leonardo, su hermano, quien buscando cariño, acumulaba pensiones alimenticias y corazones rotos. Sólo podía ser él mismo a ratos con ella. El despacho, diecinueve años lidiando con complicaciones legales de clientes y socios que daban perspectiva a su vida haciéndola más llevadera. Era como cambiar al mundo a través de escritos, demandas y contrademandas sin meterse en el campo de batalla.

Sintió el temblor de su mano cuando las gotas de café le quemaron la piel. El camión de segunda se detenía a unos cuantos metros de donde estaba ella. Con la mano aún temblorosa le hizo señas de que siguiera.

Sobre la autora:

Liliana Pelayo Muñoz. Originaria de Coahuila; reside en Tabasco desde 1995. Docente de la Universidad Popular de la Chontalpa desde 1999. Su línea de trabajo e investigación es la lectura de comprensión en inglés como lengua extranjera. Apasionada de la literatura latinoamericana. Aparece en la antología colectiva HTurquesa (Los 100 mejores micuentos de la cuarentena) y en la antología La ausencia del silencio es una plaza vacía del taller literario Juan Rulfo, publicado por la Secretaría de Cultura de Tabasco. Colaboradora de la Revista Investigación y Posgrado de la Universidad Popular de la Chontalpa como traductora e investigadora.

Letras



Coordinador: Miguel Capellini

La breve pero intensa travesía a través de los grabados realizados en la Telesecundaria Benito Juárez, de Comalcalco, bajo la orientación de Raquel Ramón López y el que escribe, obliga a unas también breves e intensas reflexiones sobre la promoción de la actividad artística en el sistema educativo nacional, estatal y municipal, actividad no siempre comprendida y estimulada por quienes deben auspiciar y difundir proyectos que buscan llenar vacíos provocados por la inercia y desdén sociales hacia las expresiones artísticas.

El *Taller de grabado infantil* no es un proyecto individual, sino que responde a una propuesta generada a partir de la experiencia docente; propuesta que exigió la participación de colaboradores externos, sin cuyo aporte no hubiera sido posible el pleno desarrollo de este proyecto (...) el acercamiento de sus alumnos a la práctica de una expresión artística sin la tediosa aburrición que caracteriza, casi como maldición divina, a la enseñanza artística en los niveles escolares básicos.

(Capellini, Miguel, 2019, fragmento del texto introductorio de *Taller de grabado infantil*)

Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2019
(48 páginas)

COLECCIÓN ARTES
Serie Visual · Leticia Ocharán



Coordinador: Carlos Ruiz Abreu

Coordinado por Carlos Ruiz Abreu, el libro *Francisco J. Santamaría. Guardián de las letras y las palabras de Tabasco y su historia (1886-1963)* reúne a cuatro destacados historiadores tabasqueños que analizan, desde diversas perspectivas, el legado del aventajado lexicógrafo: Miguel Ángel Díaz Perera, Cirilo Antonio Guzmán, Elías Balcázar Antonio y a su coordinador. El último, menciona: «Al nombre de Francisco Javier Santamaría se le suma de manera natural el de lexicógrafo, filólogo, lingüista, poeta, novelista, bibliófilo, bibliógrafo, historiador, político, cronista, cuentista, periodista, abogado, arqueólogo, pedagogo, editor y matemático; además de habernos heredado un gran cúmulo de conocimientos sobre el folklore tabasqueño. Si todo lo pudiéramos sintetizar en una sola palabra sería simplemente la de genio. No hay en la historia antigua ni moderna de Tabasco un personaje que reúna tantos atributos como él. Santamaría fue y es el intelectual más completo y con mayores alcances a nivel local, nacional y en el exterior que ha dado nuestra provincia».

Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2019
(280 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Ensayo · Enrique González Pedrero

F

Octavio Paz, *Flor* (fragmento)

**El grito, el pico, el diente, los aullidos,
la nada carnicera y su barullo,
ante esta simple flor se desvanecen.**

Versos jóvenes

Enigma estacional

I

Viento con lenta entonación
que un oído llama *sol* donde un insecto desenvaina
al compás opalescente la punta del aguijón.

Firme ademán estoca dulces notas,
inocula cadencia luminosa,
somete así la opaca sonoridad
una vez el gran astro alza su cresta de melodía.

Contrataca por tiempos cuando culmina un acorde
marmórea tempestad en violenta sonata;
biere lentamente al silencio del paisaje.

II

El candor de la guardia real
orquesta su ataque contra una quijada de hielo
al rugir imbatible el solsticio en dos patas.

Día de otoño donde esta batalla continúa por cortesía:
fugaz paso desenfunda el crepúsculo que fluye
y propaga un cegador filo a contra aliento.

Incendia esa marcha el melífero blasón
cuando los insectos rompen filas ante la picadura.

III

Temperatura de las franjas balancea el florete
en defensa del enjambre
que contrasta una sonrisa de témpanos
durante la invasión al imperio sobre las alturas,
agrieta el campo de batalla,
derraman centelleos fugaces
los cortes en la úrsida piel del horizonte
al caer la primera muralla ante la ventisca.

IV

Se aclimata la marcha con flores de invierno;
coloridas percusiones ejecutadas por huellas de oso.

V

Degüello todas las estaciones,
fenece esta mordida
a razón de una *aqualurgia*
que escinde el filo
desde un entrañable juramento.

Sorben miel sus heridas,
retorna convalecencia crepitante
entre azaleas acuchillando fauces,
hojas presienten soldados sin vientre
despojados por la brisa.

Enrico Barahona

Obtuvo el segundo lugar, en Cárdenas, del Concurso Municipal de Poesía para Jóvenes. Es integrante del taller literario Juan Rulfo. Actualmente estudia la licenciatura en derecho en la Universidad Autónoma de Puebla.

Entrega de colección de libros “21 para el 21”



Autoridades de la Secretaría de Cultura haciendo entrega del acervo literario.

En 14 de octubre, el Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura del Estado de Tabasco, entregó la colección de libros “21 para el 21” a mediadoras y mediadores de nuestro estado. Esta iniciativa fue creada por el Fondo de Cultura Económica (FCE) con el objetivo de promover la lectura. Busca hacer llegar, a todos los mediadores de lectura del país, una colección que consta de 21 libros en el transcurso del año 2021 (de ahí procede su nombre).

Para prevenir contagios de COVID-19, el evento fue una entrega simbólica a mediadores. Las colecciones que corresponden a las demás mediadoras y mediadores cuyas salas de lectura se ubican en diferentes municipios de Tabasco se entregarán posteriormente de manera paulatina.

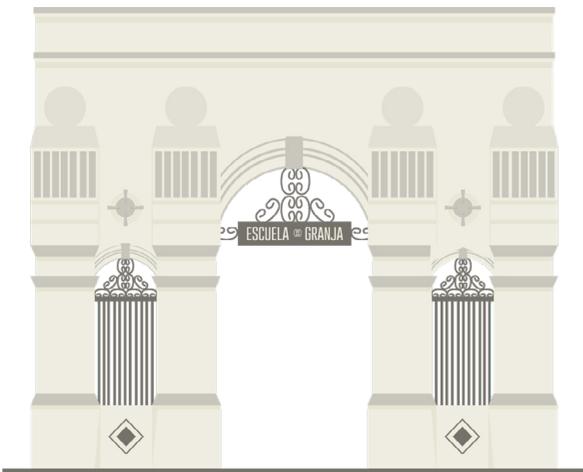
Desde la Secretaría de Cultura de Tabasco nos complace contribuir a alcanzar las metas del Programa Nacional Salas de Lectura y del FCE.



Buñuel en México

Cronología | Parte 3

por: Mario Barro



1996

El Museo del Palacio de Bellas Artes dedica sus salas a la exposición *Buñuel. La mirada del siglo*. Aparece por sorpresa en la Fílmoteca de la UNAM un segundo final de la película *Los olvidados*, inédito hasta entonces.

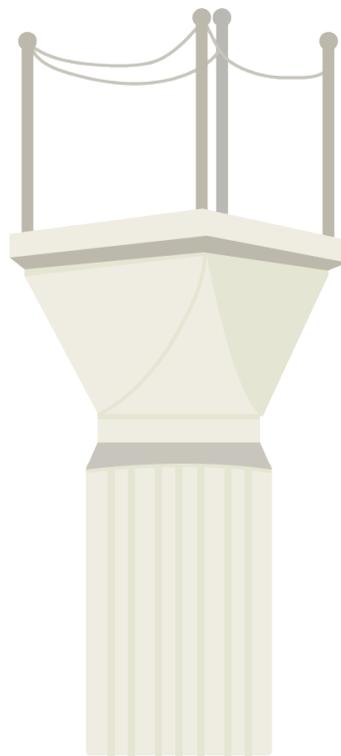
2003

El negativo de *Los olvidados* es declarado Memoria del Mundo por la UNESCO, el equivalente a Patrimonio de la Humanidad.



2000

En el año del centenario de Buñuel, la Fílmoteca de la UNAM recupera el capitel empleado para el rodaje de los planos cortos de *Simón del desierto*, que había quedado abandonado en el lugar de la filmación



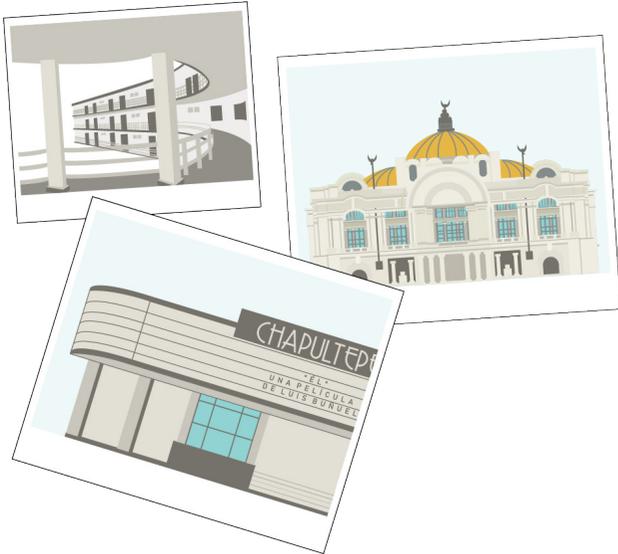
2005

Se reestrena *Los olvidados* en México tras la restauración de la película hecha por la Fílmoteca de la UNAM. El estreno mundial de esta copia restaurada se hace en el Festival de Cannes dentro de la sección dedicada a la exhibición de filmes clásicos recuperados.

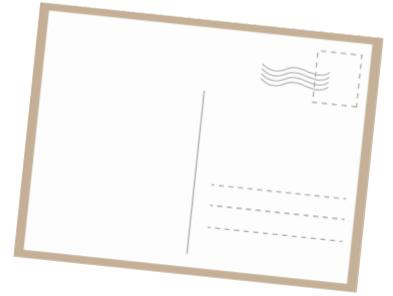


2008

La Filmoteca Española y el Centro Buñuel de Calanda organizan la exposición itinerante *México fotografiado por Luis Buñuel*, que reúne algunas de las instantáneas tomadas por el cineasta para las localizaciones previas al rodaje de sus películas mexicanas.

**2017**

Se publica un libro con la correspondencia escogida del cineasta. El trabajo fue realizado por los investigadores Joanna Evans y Breixo Viejo.

**2018**

Se estrena *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, una película española de animación, dirigida por Salvador Simó y basada en el cómic homónimo de Fermín Solís.

2019

En la Cineteca Nacional de México se inaugura una gran exposición sobre el director: *Luis Buñuel: el ojo en la cerradura*, con la colaboración con la Filmoteca de la UNAM y la Filmoteca Española.



Día de Muertos

Honrando nuestras tradiciones como parte de la cultura

Lamento del libro
por: Isidro De la Cruz Landero

Ven ya muerte a desterrarme,
Quita de mí el sufrimiento,
No sabes cuánto lamento
Que nadie quiera mirarme,
Aunque sea para hojearme,
Pues de todos es sabido
Que biblioteca en olvido
Es un tesoro ignorado,
No quiero ser enterrado
Sin que alguien me haya leído.

Y si me llega la muerte
Leyendo en la biblioteca
Haré a la flaca una mucca
En señal de buena suerte
Pues así, al quedarme inerte,
Con un gran libro en la mano,
No hay placer mayor humano
Que cultivarse leyendo
Mientras la huesuda, riendo,
Ya me borra de este plano.

A la muerte yo le pido
Unas cosas muy sencillas,
Ponga en su reino unas sillas,
Una mesa y bien nutrido
Un estante repartido
Con excelentes autores.
Flaquita espero no ignores
Esta humilde petición
Pues quiero seguir la reunión
Con los amigos lectores.





La muerte vino cantando,
Alegre a la biblioteca
Para mirar más de cerca
Qué es lo que estaba pasando,
Pero encontró trabajando
Al personal, muy activos
Entonces tuvo motivos
Para llevarse a un letrado
Y escogió al maestro Juan Carlos
Para ordenar sus archivos.

La muerte en sus menesteres
No tiene contemplaciones
Y a todos, sin distinciones,
Nos atrapa entre sus redes.
Por eso les digo a ustedes,
Amigos bibliotecarios,
La parca trabaja diario
Y si el alma quieren salvar
Que lea le pueden plantear
Las mil y una noche a diario.



“Los Olmecas y las Culturas del Golfo”

El Museo Quai Branly-Jacques Chirac en París, se despide de esta exposición

Durante un año, el Museo exhibió, como parte de una colección temporal, alrededor de 300 piezas únicas pertenecientes a esta antigua civilización. La exposición se realizó en organización con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y, en ella, se reunieron obras maestras de nuestros antepasados, muchas provenientes de distintas regiones de México.

La exposición plantea nuevos acercamientos a las culturas que habitaron la costa del Golfo y sus inmediaciones, y aspectos de esta compleja región cultural. Es esta, especialmente dedicada a la riqueza de la civilización olmeca y al poco conocido mundo de las culturas precolombinas del Golfo de México.

Más de 120 mil visitantes residentes de París, y de todo el mundo, pudieron admirar durante un año, desde los logros de los sitios de San Lorenzo y La Venta, hasta las ofrendas e influencias culturales provenientes de otras regiones de Mesoamérica.

Las hachas



Dentro de dicha exhibición también formó parte una importante colección de “hachas” pertenecientes a la Ofrenda de Ojoshal, localizada en el ejido de Ojoshal en Cárdenas, Tabasco, en la década de 1950. Esta se conforma por un total de 102 piezas y es exhibida de manera permanente en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara en la ciudad de Villahermosa y, que en préstamo, fue llevada hasta la capital francesa.

Se trata de un conjunto de hachas lisas, labradas en piedras de diversos colores, encontrado a la orilla de un pantano al norte de la antigua ciudad olmeca de La Venta. Se desconoce la disposición original de sus elementos, pues la ofrenda fue descubierta durante los trabajos de excavación para la construcción de una carretera.

Pectoral de Encrucijada

Asimismo, podemos encontrar en esta colección el Pectoral de Encrucijada, pieza que se ubica entre los años 600 y 400 a. C. y proviene del sitio Encrucijada, Cárdenas, Tabasco, al noreste del sitio de La Venta. Al igual que la ofrenda de Ojoshal, proviene de las excavaciones pertenecientes a obras de construcción de una carretera; este ejemplar fue recuperado y entregado por los habitantes de la localidad.

En el pectoral de piedra verde, se representa el rostro estilizado de un personaje olmeca, cuya hendidura se proyecta por encima de la cabeza, los ojos en forma de almendra, nariz chata, la boca con las comisuras hacia abajo y los restos de pintura roja, marcan el artístico estilo de la cultura Olmeca. Este pectoral tallado en forma de caparazón de tortuga, tiene la imagen del dios olmeca del maíz esculpida y tallada en la superficie.

El cetro

Entre las piezas arqueológicas, destaca un “cetro” (cuchillo ceremonial el cual se presenta elaboradamente labrado). Es el único ejemplar en su tipo y representa una figura compuesta: su rostro combina rasgos humanos con elementos de seres fantásticos, como la frente con hendidura y el cono sobre la cabeza; su alargado cuerpo tiene amarres que sobresalen y una terminación en forma de serpiente.



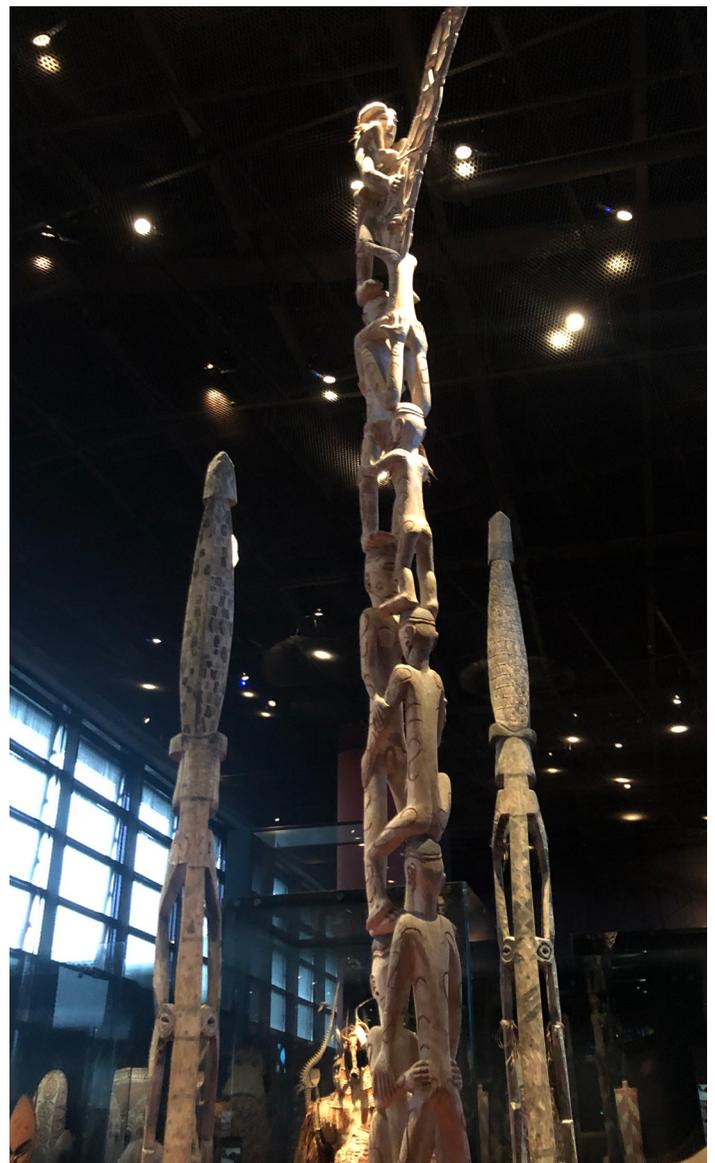
La exposición estuvo disponible desde el 9 de octubre de 2020 hasta octubre de 2021.



Conoce más acerca del Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

El museo fue inaugurado el 20 de junio de 2006, bajo el nombre oficial Quai Branly; la apertura de sus puertas tuvo fecha tres días después de la inauguración, y en junio de 2016, el museo se rebautizó con el nombre de Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, en honor al presidente de Francia, quien fue el responsable la ideación del museo.

La colección propia del museo es el resultado de una fusión entre otra colección de etnología del Museo del Hombre y el Museo Nacional de Artes de África y Oceanía. La colección completa del museo consiste en arte de las culturas de África, Oceanía, Asia y América. Alberga alrededor de 300 mil objetos en su acervo. En este recinto se mezclan aspectos artísticos, históricos y antropológicos; son estas características las que lo definen como un museo etnográfico.



Butoh

Una danza construida de movimientos cargados de filosofía y misterio

Butoh, un nombre derivado de diversas técnicas dancísticas nacidas en la época de los 50, por Kazuo Ohno y Tatsumi Hijikata, quienes se enfrentaron física y emocionalmente a los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki.



Créditos: Sankai Juku



Créditos: Sankai Juku

A través de movimientos turbios cargados de oscuridad, crearon un homenaje artístico a los sobrevivientes del holocausto nuclear.

El *butoh* se convirtió en la ilusión óptica de la danza y el teatro, cuyos orígenes se remontan al Japón de la posguerra, como una búsqueda de generar un nuevo cuerpo, de seres que llenaban las calles con el cuerpo casi mutilado y quemado, los globos oculares reventados y colgando sobre sus rostros.

Alcanzando la base de la cultura japonesa mediante mitos, cuentos populares, tradiciones arcaicas y seres de otras dimensiones, el *butoh* pretende lidiar con los tabúes de una sociedad que reprime la naturaleza en el hombre. Es la expresión de lo sexual, la angustia, la tristeza; es naturalizar cada parte de la esencia humana como una forma de vida.

A través de movimientos lentos, expresivos y hasta surreales, esta danza pretende recorrer los aspectos fundamentales de la existencia humana; como propósito, busca explorar esa transición entre los

estados anímicos y la forma física del cuerpo como una meditación sobre el lugar que ocupa en el cosmos.

La improvisación es una de las características más sobresalientes de esta danza. A través de cuerpos desnudos y comúnmente pintados de blanco, buscan una manera de liberar al cuerpo del pensamiento; apunta a llegar a la esencia de la persona, a sus orígenes, despojándose de todas las “capas” que lo rodean.

La danza exige a sus bailarines un intenso entrenamiento en meditación y artes marciales así como otras danzas tradicionales. Condicionada por el entorno cultural de cada bailarín, la convierten en una danza difícil de enseñar académicamente y con tantos estilos como intérpretes que la ejecuten.



Un espacio cultural para que el talento emergente manifieste su expresión personal, artística y comunicativa a través de la fotografía en aras de ampliar la visibilidad de los creadores en nuestro estado.

Encuétralo en Instagram y súmate



@cimagentabasco



Fotografía: Jaime Ávalos.

Hemos hablado, en ediciones anteriores de esta revista, sobre la reanudación de actividades del Centro de la Imagen de Tabasco gracias a su nueva cuenta de Instagram. En esta plataforma se comparten las series fotográficas de artistas locales emergentes.

Esta iniciativa tiene el propósito dar visibilidad a los fotógrafos tabasqueños, que es uno de los objetivos del Centro.

Desde nuestra última edición, se sumaron a este proyecto Anel Tadeo López, con su serie fotográfica *El bosque de mangle y Esteban*; Gabriel Chávez, con *Mi recuerdo de verano*; Ana Sol, con *Palomas*; y Jaime Ávalos, con *Chucho Pantano*. Puedes ver sus contribuciones en la nueva cuenta del Centro (@cimagentabasco).

¿Quieres participar?

Si estás interesado, puedes consultar los requisitos en la historia destacada de la cuenta de Instagram del Centro de la Imagen, titulada "Dinámica". Las series fotográficas no necesitan ser realizadas con una cámara fotográfica profesional; basta con la de un smartphone o con cualquier cámara digital.





"Autoretrato", 1918.

Conoce más de: *Henri Matisse*

Es considerado el máximo representante del fauvismo. Se destacó a lo largo de su vida en pintura, escultura, arte gráfico y collage, pasando a la historia como una de las grandes figuras del arte del siglo XX.

Sus primeras obras dejan entrever, además de la influencia de Moreau y de los maestros que había copiado en el Musée du Louvre, una cierta cercanía con el impresionismo.

A partir de la década de 1920 se impone en su obra una serena sensualidad y una mirada a la tradición en la que lo ornamental va cobrando una mayor presencia. Su credo artístico, que se diversificó en las múltiples técnicas como escultura, litografía, cerámica o

pintura, fue resumido en su escrito *Notes d'un peintre*, de 1908.

Desde los años veinte vivió entre París y Niza, en donde realizó la decoración de la capilla del Rosario (1948-1951), una de sus obras de encargo más importante. Una grave enfermedad lo dejó prácticamente paralítico en 1941, lo que no interrumpió su actividad, sino que lo llevó a intensificar sus trabajos en papel, especialmente los *papiers découpés*, que destacan por la modernidad de sus esquemas caligráficos y la pureza del color.

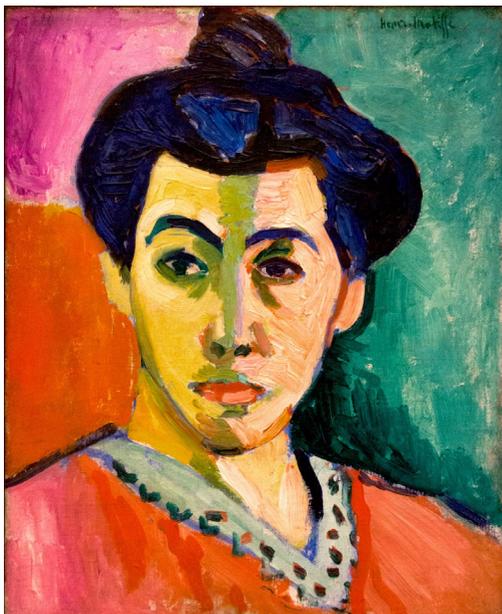
En 1952 se inauguró el Museo Matisse en su pueblo natal, Le Cateau-Cambrésis.

¿Sabías que...?

Matisse empezó a pintar en 1889, cuando su madre le regaló pinturas y pinceles para hacer sus primeras obras. Desde ese entonces, quiso dedicarse al arte.

En 1891, abandonó su empleo en el bufete de abogados para el cual trabajaba, y en 1892 se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de París, donde recibió clases en el taller del pintor Gustave Moreau.

Algunas de sus *obras maestras*



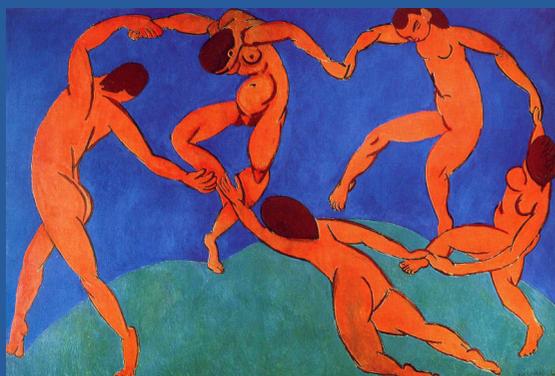
El segundo retrato de la esposa de Matisse fue tan controversial como el primero. Aquí, Matisse lleva su audaz uso del color al extremo pintando una línea verde en el centro de su rostro. Lo que puede parecer una decisión estética extrema, fue en realidad, un intento de Matisse por producir luz, sombra y volumen sin usar técnicas tradicionales. Una vez más, los críticos se burlaron de la imagen; uno de ellos llegó a afirmar que forzaba a los espectadores a ver a la esposa del pintor en “un aspecto extraño y terrible”.

Título: “La Raie verte” (La raya verde) o “Madame Matisse”

Museo: Statens Museum for Kunst

Técnica: Óleo (40.5 x 32.5 cm)

Año: 1905



Título: “La Danse” (La Danza)

Museo: Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

Técnica: Óleo (260 x 391 cm)

Año: 1909-1910

Utilizando un motivo que ya estaba presente en el fondo de *La alegría de vivir*, *La Danza* fue creada para un millonario empresario y coleccionista ruso. En ella, un grupo de bailarines gira en círculo; su movimiento y tensión es palpable. La habilidad de Matisse para pintar una obra tan expresiva usando colores limitados y centrándose en las líneas, en vez de en las sombras y las luces, es un logro increíble. Gracias a su magistral uso de la línea y el color, *La Danza* es considerada como el punto culminante de la carrera de Matisse y un punto de inflexión en el arte moderno.



Título: “Nu bleu II” (Desnudo azul II)

Museo: Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou (París)

Técnica: Papeles recortados, pintados con gouache, y montados sobre lienzo en un papel (116.2 x 88.9 cm)

Año: 1952

En 1941, después de ser diagnosticado con cáncer de estómago y quedar limitado a pasar los días en una silla de ruedas, Matisse comenzó a crear collages; sus aprendices pintaban grandes hojas de papel con gouache color azul, mientras, él los recortaba en distintas formas y de manera que iba pegando hasta formar siluetas. Estos trabajos en papel cortado también favorecen los tonos sólidos. Inspirado por su visita a Tahití veinte años antes, Matisse creó volumen usando formas superpuestas, demostrando una vez más su ojo vanguardista.

Matisse falleció apenas dos años después de terminar esta innovadora serie.

Referencias:

<https://historia-arte.com/obras/la-danza-de-matisse>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/henri-matisse-genio-color_15795

<https://www.museothenissen.org/coleccion/artistas/matisse-henri>



Parque Juárez

Mediados del siglo XX

En las administraciones de Simón Sarlat Nova y Abraham Bandala Patiño se consolidó el crecimiento económico de Tabasco; también, en esa época hubo importantes inversiones en la infraestructura pública. En los últimos años del siglo XIX se remodeló la Plaza de Armas y se inauguró el Palacio de Gobierno, e incluso se construyeron o reacondicionaron algunos pequeños parques, sitios recreativos y espacios culturales.

En 1903, con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento de Benito Juárez, se formó un comité de celebraciones y se realizaron algunos eventos. En abril de ese año se comenzó a construir

el Jardín Benito Juárez, justo enfrente del Teatro Merino. El 16 de septiembre de 1904, el gobernador Abraham Bandala inauguró el Paseo Benito Juárez y, justo en el centro del jardín, se develó un busto de bronce del Benemérito de las Américas, que tenía a un costado una placa dedicada a los héroes locales que lucharon contra la intervención francoimperialista. En su informe de gobierno de esta última fecha, el gobernador señala que el costo de la obra fue de \$9,226²⁹, incluido el busto.

Actualmente, se le denomina Parque Juárez a ese espacio que comprende tanto al antiguo Jardín como al Paseo Benito Juárez, y se ubica en

el corazón del centro histórico de la capital tabasqueña. El parque ha sido remodelado en muchas ocasiones y ya no conserva el busto de principios del siglo XX, sino que ahora tiene una pequeña escultura de cuerpo completo del Benemérito.

Conoce las piezas



Silbatos de aves
Clásico (200-900 d. C.)



Silbatos de aves

Colección del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara

Gracias a la diversidad de objetos modelados en barro, podemos conocer mucho sobre los recursos naturales del medio ambiente en que vivieron los habitantes del México prehispánico. Entre aquellos artefactos existe una gran variedad de aves, lo que ha permitido a los estudiosos hacer un registro de las especies representadas. El quetzal, el guacamayo, el colibrí, el loro, el pato y los papagayos fueron verdaderamente apreciados por la belleza de su plumaje, el cual fue utilizado para el desarrollo del arte plumario y, por consiguiente, como parte de la parafernalia de la élite.

La música o sonidos de instrumentos aerófonos, en la época prehispánica, se reproducían a través de ciertos objetos cerámicos (flautas, silbatos y ocarinas), además de caracoles y otros instrumentos de madera e incluso hueso. Muchos de estos objetos posiblemente fueron utilizados para ceremonias rituales y algunas otras actividades, muestra de ello son todas las evidencias arqueológicas en donde

se han descubierto grandes cantidades de instrumentos musicales. Los silbatos de aves, por lo general, revelan un sentido de observación en los animales que rodean a sus creadores.

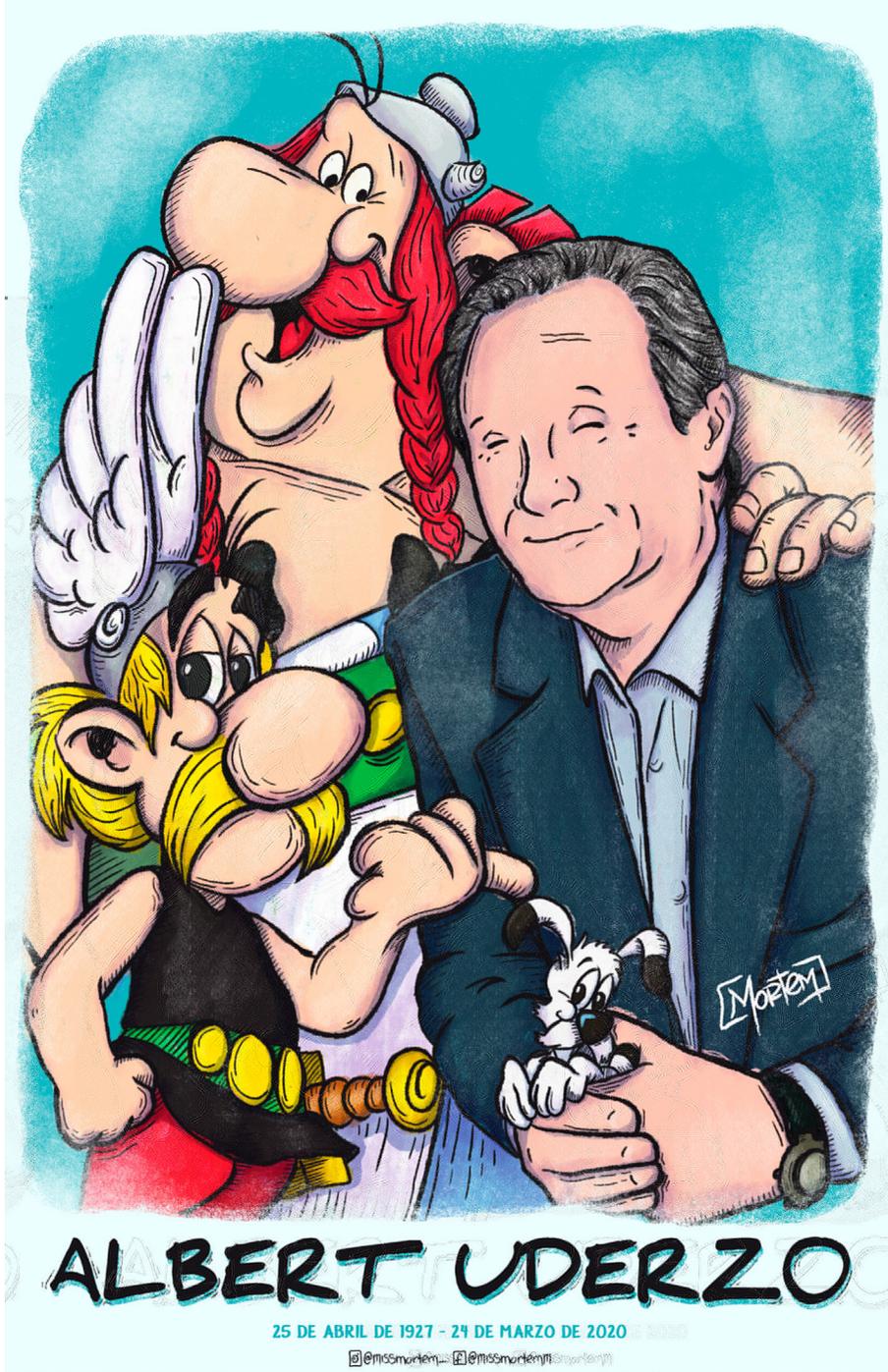
La representación de aves se ha plasmado de forma simbólica en cerámica, esculturas, arquitectura, dentro de ofrendas, en códices e incluso en murales es una clara evidencia de la importante interacción del hombre con este tipo de animales.

Las aves fueron un notable recurso simbólico para los antiguos mayas. Tienen un papel muy destacado en la iconografía de su cultura debido a su valor alegórico como mensajeros e intermediarios entre el mundo perceptible de la naturaleza y el hombre, y el otro mundo — imaginado, sentido, intuido o adivinado— donde residen los dioses principales y los muertos ilustres.

Los pájaros también están estrechamente asociados a la

actividad religiosa (chamánica) y son metáforas del espíritu y el alma, aquello que se desprende y se eleva desde las ataduras de la carne a los horizontes abiertos del firmamento.

Otro uso de las aves fue como ofrendas en las tumbas de los grandes señores, así como parte de la dieta cotidiana, en los servicios domésticos y para ornamentación.



Albert Uderzo.
Ilustración por Fernanda Ceballos.