



#### María Cristina García Cepeda

SECRETARIA DE CULTURA

#### **Antonio Crestani**

DIRECTOR GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL

#### Delio Ricardo Carrillo Pérez

SECRETARIO DE CULTURA DEL ESTADO DE CAMPECHE.

#### **Juan Carlos Cal y Mayor Franco**

DIRECTOR DEL CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS

#### Jacqueline Estrada Peña

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE QUINTANA ROO

#### Gabriela Marí Vázquez

DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA DE TABASCO

#### Enrique Manuel Márquez Almazán

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA

#### Erika Beatriz Millet Corona

SECRETARIA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL ESTADO DE YUCATÁN





Campeche · Chiapas · Quintana Roo · Tabasco · Veracruz · Yucatán

#### Secretaría de Cultura

Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur

Secretaría de Cultura del Estado de Campeche

CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS

Instituto de la Cultura y las Artes de Quintana Roo

Instituto Estatal de Cultura de Tabasco

Instituto Veracruzano de la Cultura

SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL ESTADO DE YUCATÁN





Primera Edición 2018. Secretaría de Cultura ISBN: 978-607-9486-27-3

Derechos reservados para la presente edición: © Secretaría de Cultura / Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Regional Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur

Coordinador Editorial: Lic. Delio R. Carrillo Pérez

Diseño Editorial: Signum Digital / Lic. Ramón Arcila Heredia Arte Digital: Hilver Antonio Lara Novelo

#### Contenido

	Presentación	6
	САМРЕСНЕ	8
	CHIAPAS	50
ĺ	QUINTANA ROO	96
ĺ	TABASCO	140
	VERACRUZ	184
	YUCATÁN	232

# Prólogo

n su caminar los mexicanos de siempre han dejado testimonios de su propia historia. Saberes y piedras han conformado pueblos y ciudades que han vencido al tiempo, que nos dan identidad, que conforman ese rico patrimonio del que nos sentimos tan orgullosos.

Nuestra región es una de las más ricas de México en términos patrimoniales, nuestra cultura originaria es milenaria. Mayas, olmecas y totonacas cultivaron no sólo la tierra sino también el pensamiento que les permitió crear arquitectura y arte que ha trascendido al paso de los siglos.

Hoy esa búsqueda por acercarse a lo sublime se ha convertido en fortalezas patrimoniales. Ciudades rescatadas de la selva son ahora ventanas a través de las cuales el mundo contemporáneo conoce y reconoce ese pasado milenario. Con el tiempo su gente fue adquiriendo nuevos rasgos y conformando nuevas expresiones culturales producto del mestizaje que se asentó en estas tierras, con nuevos colores, nuevas texturas y nuevos sabores que manos y sentidos le dan vida a esta tierra fértil del sur sureste de México.

**Senderos de la Historia** es una mirada a este rico patrimonio, una propuesta editorial que pretende, a través de sus páginas, llevarnos de la mano a un recorrido por lo más representativo de lo nuestro. Arte, monumentos históricos y prehispánicos, comida, bailes, artesanías, paisajes...es lo que verás al recorrer por estos senderos. Cada estado con sus particularidades pero todos con el mismo cordón umbilical.

Este es un proyecto financiado por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur Sureste que suma los esfuerzos presupuestales de la Secretaría de Cultura federal y los gobiernos estatales para cumplir con el objetivo de contribuir a la conformación de una política cultural regional.

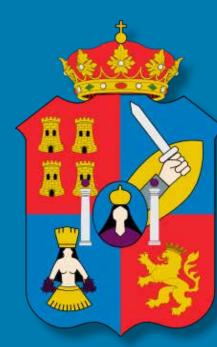
Nuestro agradecimiento a los titulares de las instancias de cultura de Yucatán, Quintana Roo, Chiapas, Villahermosa, Veracruz, por contribuir a este proyecto que nos permite hablar bien de nosotros, más allá de nuestro entorno.

La intención es mostrar aquellos vestigios patrimoniales emblemáticos de cada estado así como de otros testimonios que resultan poco conocidos fuera de las entidades, tanto en sus expresiones artísticas como el floklore, la creatividad de sus artesanos, olores y sabores de su variada y singular cocina y, sobre todo, la sonrisa de su gente. Una gran postal con imágenes y referencias que nos inviten a acercarnos y conocer mejor esos **senderos de la historia** que dejaron al caminarlo hombres y mujeres de siempre...de este México nuestro...tan rico en diversidad cultural.

**Lic. Delio R. Carrillo Pérez** Secretario de Cultura del Gobierno del Estado de Campeche







Página anterior: Altar Cuadrangular. Parque La Venta, Cultura Olmeca periodo preclásico (900-600 a.C.).

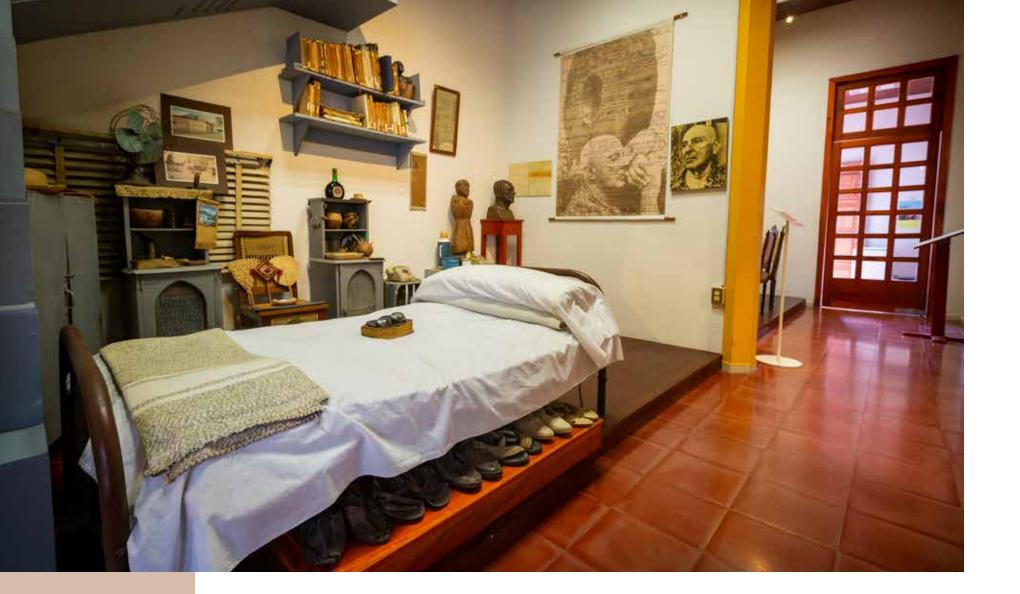
Página actual: Museo de la Historia de Tabasco, mejor conocida como la Casa de los Azulejos. Villahermosa.

# Tabasco

a magestuosidad imponente de las culturas originarias de Tabasco se puede apreciar gracias a nuestros museos, que se han convertido en espacios que revalorizan y dan rostro a los actores que han participado en la evolución histórica de los pueblos.

En Tabasco, los museos buscan de muchas formas ciudadanizar su quehacer, dirigiendo sus contenidos hacia púbicos específicos a fin de que participen, se sorprendan y colaboren en la divulgación del conocimiento, pieza fundamental para la conservación del patrimonio material e inmaterial de la entidad.

Ofrecemos a continuación algunas particularidades de cinco importantes museos de la ciudad de Villahermosa, buscando que vengan a disfrutar a partir de conocer sus contenidos gracias al material fotográfico que acompaña estas palabras.



#### Casa Museo Carlos Pellicer Cámara

ecordemos que el primer museo abierto en Tabasco de manera sistemática, con una gran preocupación por trasmitir conocimiento a través de temas y culturas, fue organizado en 1952 por Carlos Pellicer, el Poeta de America; es decir que hace 66 años ya se había dado a través del Museo Arqueológico de Villahermosa un primer acercamiento a la trasmisión del pasado prehispánico de este territorio habitado hace más de 3 000 mil años.

La Casa Museo Carlos Pellicer Cámara, pone de manifiesto la importancia que para el pueblo de Tabasco tiene la vida y la obra del Poeta de América. Esta casa típica de la región durante el siglo XIX, ubicada en el Centro Histórico de la ciudad no solo representa recordar el lugar donde él nació, sino reconocer su obra poética, su amor por el patrimonio histórico

SENDEROS DE LA HISTORIA

### Museos

y arqueológico de México en general y del territorio de Tabasco en particular, así como su lucha por los ideales de una regió, México y Centroamérica, a la que representó y por la cual levantó la voz de muchas maneras. Pellicer, Premio Nacional de Literatura en 1964 y estudioso de la organización de museos en Europa, fue líder de la Federación de Estudiantes Mexicanos, presidente de la Comunidad Latinoamericana de Escritores y presidente del Comité de Solidaridad del Pueblo de Nicaragua.

En este museo en honor al poeta destacan, además de la historia de su vida, algunos objetos personales, fotografías, reconocimientos y muebles de la familia Pellicer Cámara, la réplica de lo que fuera su habitación en el antiguo Museo Arqueológico de Villahermosa. Recordemos que Pellicer también creó la casa museo Frida Kahlo, el Museo Arqueológico de Tepoztlán, Morelos; el Museo Anahuacalli de Diego Rivera en la ciudad de México, y el Museo de sitio de Palenque, Chiapas, entre otros.







#### Parque-Museo "La Venta"

1 Parque Museo de La Venta, el segundo museo organizado en Villahermosa por Carlos Pellicer, salvaguarda más de 30 monolíticas esculturas de piedra que habrían sido producidas hace más de 2 500 años por el grupo cultural olmeca para el asentamiento prehispánico que hoy conocemos como La Venta, localizado en el municipio de Huimanguillo, Tabasco.

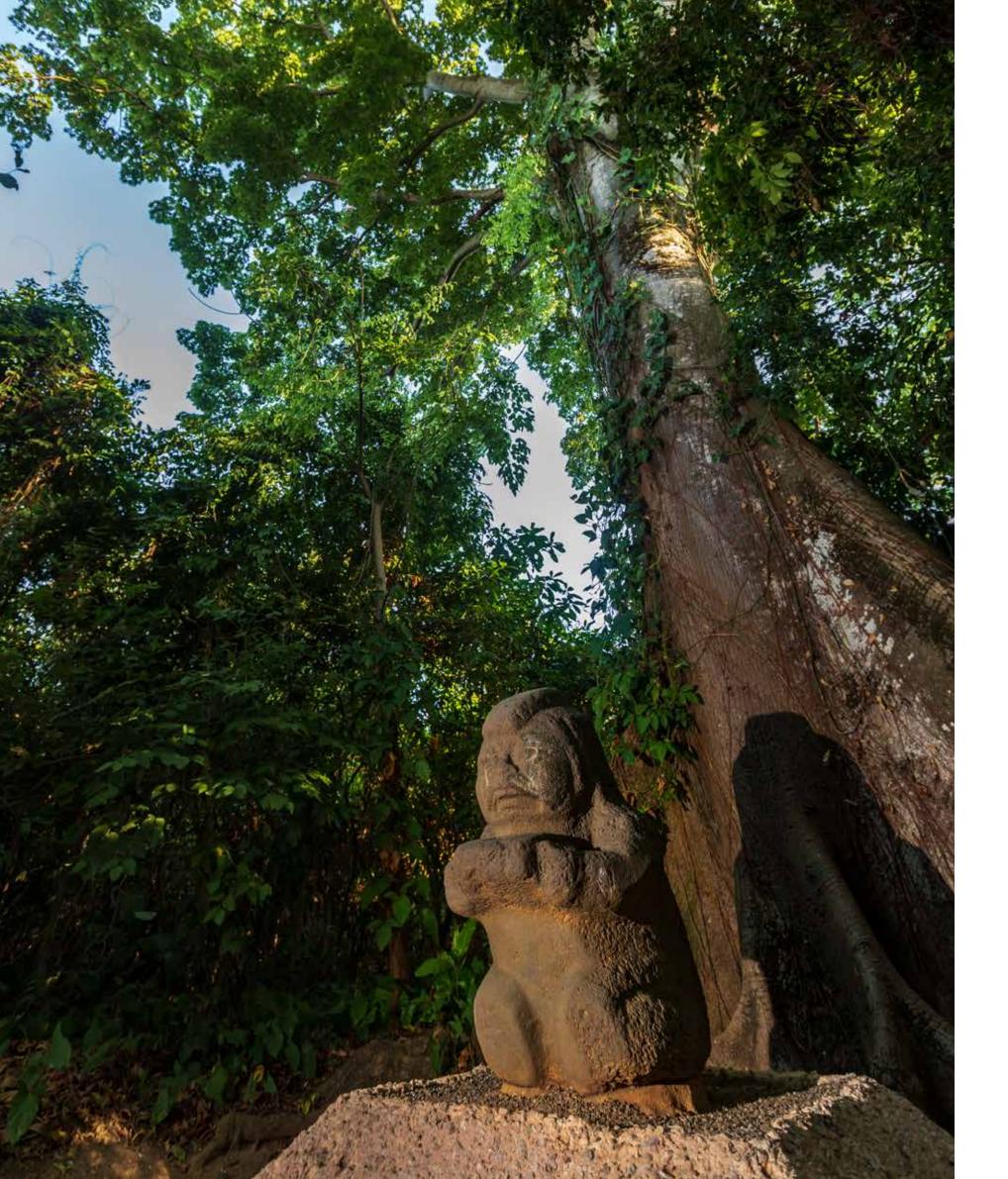


Таваѕсо

Altar 5 de La Venta. Huimanguillo, Tabasco. Cultura olmeca. Preclásico 1500-400 a. C. Parque Museo de La Venta. De estas monolíticas esculturas han sido halladas seis en La Venta, Huimanguillo, Tabasco. Antes conocidas como altares y ahora denominas tronos debido a que son emblemas políticos de los gobernantes. El simbolismo de los tronos, trasmitido a través del personaje que se encuentra en la parte central, gira en torno al cerro sagrado que alberga la cueva de orígenes divinos en su interior. Quizá este trono es de los más bellos y con más simbolismo debido a las escenas que muestra en ambas caras laterales; personajes que llevan entre sus brazos a niños o quizá se trate de enanos vivos, a decir por el movimiento en que fueron retratados, a diferencia del personaje central que se encuentra sentado en el umbral de la cueva llevando entre sus brazos a un niño posiblemente

SENDEROS DE LA HISTORIA

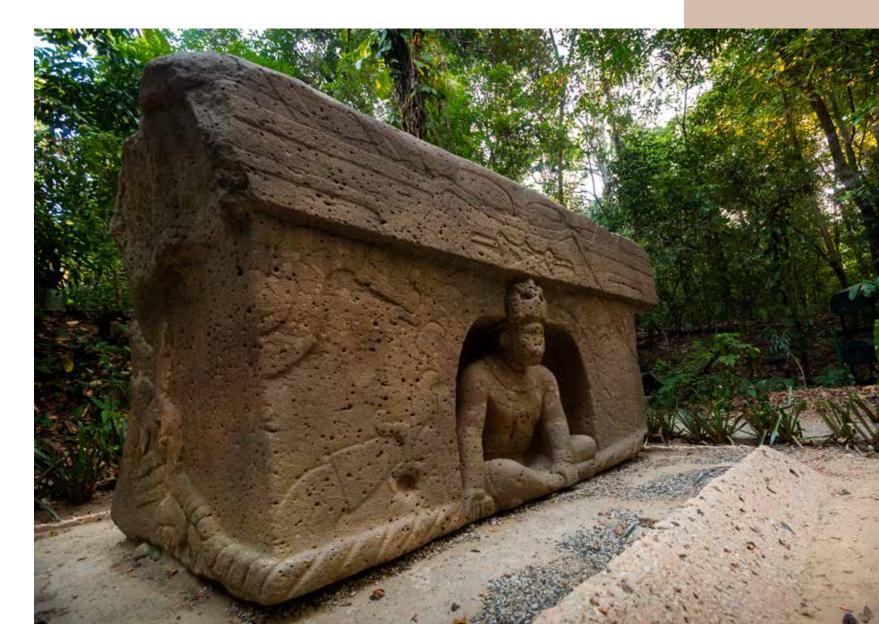
146 147



La cultura olmeca, que también es reconocida como la primera civilización de Mesoamérica, nos deja en claro, a través de su obra arquitectónica y escultórica, los conocimientos que tenían sobre el territorio, la astronomía y sus vecinos más próximos con quienes intercambiaron materiales utilitarios y de poder.

Hoy nos asombra la gran organización social que debieron haber tenido para movilizar monolíticas piedras traídas de lugares distantes y que sirvieron para hacer tronos, estelas y gigantescos rostros humanos que sirvieron para legitimar su poder y que reflejan parte de su cosmovisión. A este museo al aire libre, ubicado en la margen de la Laguna de las Ilusiones, lo hace único la exuberante vegetación que hoy lo salvaguarda.

Altar 4 de La Venta
Cultura Olmeca
(1200a.C.)
En este altar se puede observar
la figura de un gobernante
sentado con las piernas cruzadas
hacia el frente, en su mano
derecha sostiene una cuerda que
ata las figuras de dos prisioneros
en cada costado del altar. En la
parte superior, se aprecia una
cabeza de serpiente mirando
frontalmente.





Cabeza Colosal 1 de La Venta, Huimanguillo, Tabasco. Cultura olmeca. Preclásico 1500-400 a.C. Parque Museo de La Venta.

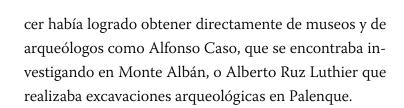
Las cabezas colosales son retratos fieles de los gobernantes o dirigentes del grupo cultural olmeca de La Venta. Fueron realizadas para legitimar el poder en vida y seguir recordándolos después de su muerte. Además de los rasgos físicos que demuestran que las 17 cabezas colosales encontradas entre Veracruz y Tabasco representan a personas distintas, otro rasgo que las diferencia es el casco, con diseños que seguramente tienen que ver con los atributos de poder de cada gobernante. Esta cabeza colosal pesa poco más de 12 toneladas, siendo uno de los atributos más importantes de este grupo
cultural su organización social
y habilidad para trasladar
las monolíticas piedras volcánicas localizadas a 100 kilómetros de distancia aproximadamente, desde los volcanes de la región de los Tuxtlas en Veracruz, hasta el asentamiento olmeca en La Venta, Huimanguillo, en

# Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara"

deado por Carlos Pellicer, junto al majestuoso río Grijalva, se encuentra el Museo Regional de Antropología que lleva el nombre del poeta. Pellicer ya no logró realizar el trabajo museográfico en tan soberbio edificio arquitectónico que él planeó y que serviría para exhibir la obra arqueológica que había traído de diversos museos de México para aquel antiguo Museo Arqueológico de Villahermosa que se encontraba frete a Plaza de Armas y al cual el poeta identificaba como «Un museo nacional en provincia».

Este museo reúne el legado de las cuatro culturas que florecieron en este exuberante territorio: olmeca, maya, zoque y nahua, así como obras arqueológicas de otras culturas del México prehispánico que Pelli-





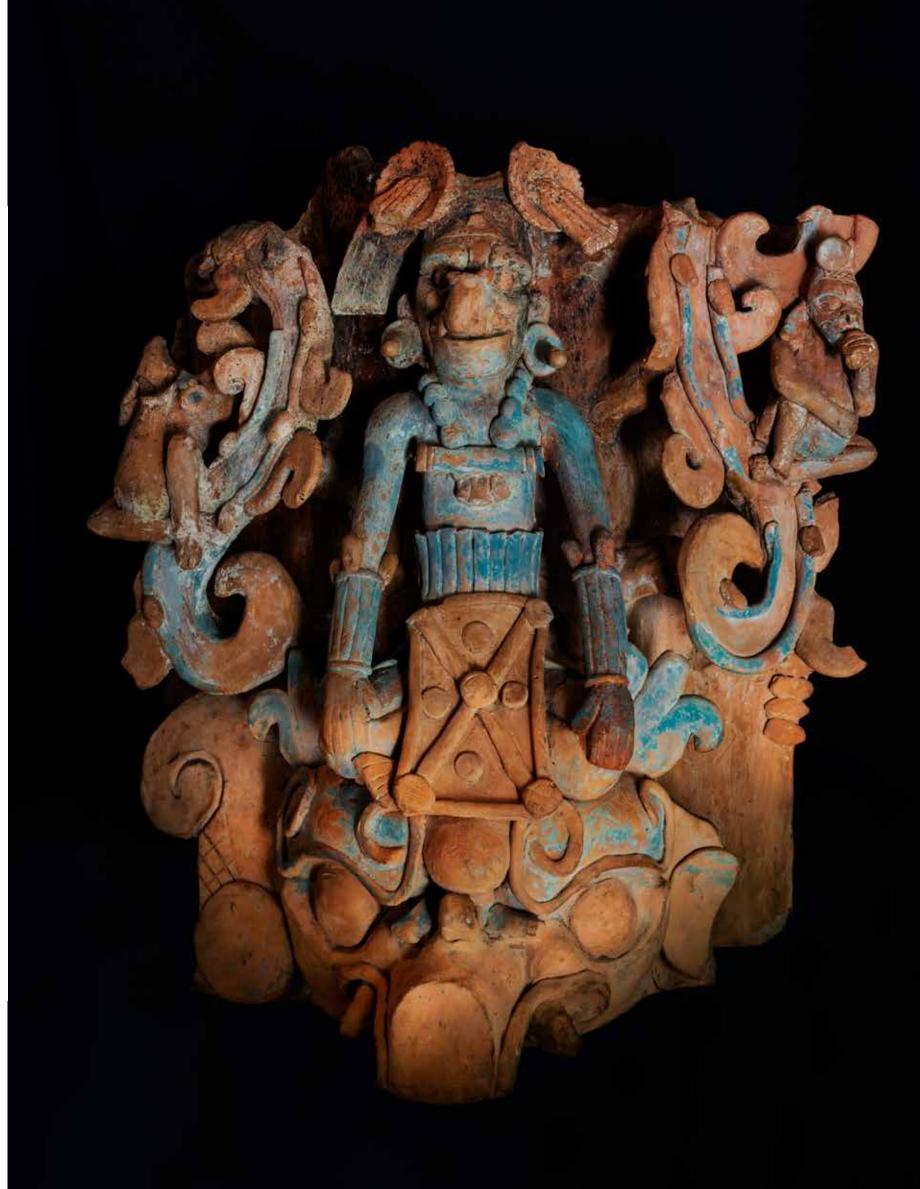
Pellicer buscó por todos los medios hacer de los museos un espacio de comunicación y conocimiento, de ahí que su contacto con arqueólogos no solo se limitó a obtener bellos objetos para su exhibición, sino para dar a conocer sobre los nuevos resultados de investigación a partir de los hallazgos arqueológicos.









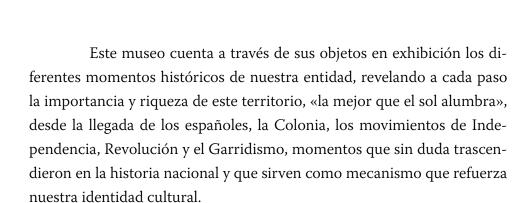


SENDEROS DE LA HISTORIA

#### Museo de Historia de Tabasco "Casa de los Azulejos"

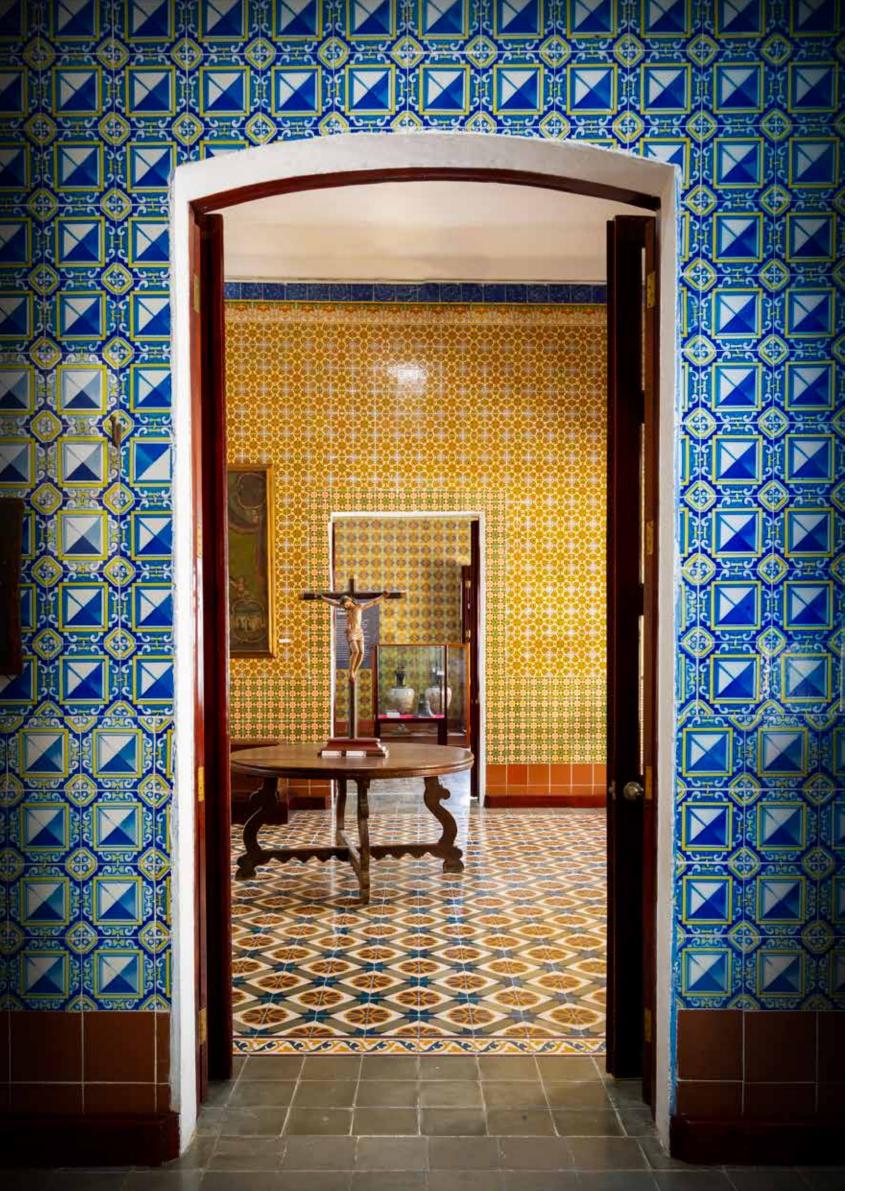
tro magnifico museo es el de Historia de Tabasco, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Villahermosa. Se estableció en un edificio cuya elegancia se antepone a muchas casas construidas por los habitantes de San Juan Bautista del siglo XIX, la Casa de los Azulejos, como se le conoce, tiene habitaciones cubiertas de azulejos catalanes, cada una con diseños distintos, lo que la hace única. Destaca en su arquitectura estilos como el mudéjar y neobarroco y llama la atención de propios y extraños las once esculturas que se encuentran en la fachada de la casa de las que sobresale la estatua de Mercurio, dios romano del comercio, así como la imagen de Cleopatra en los mosaicos de azulejos colocados sobre las cornisas de la fachada.

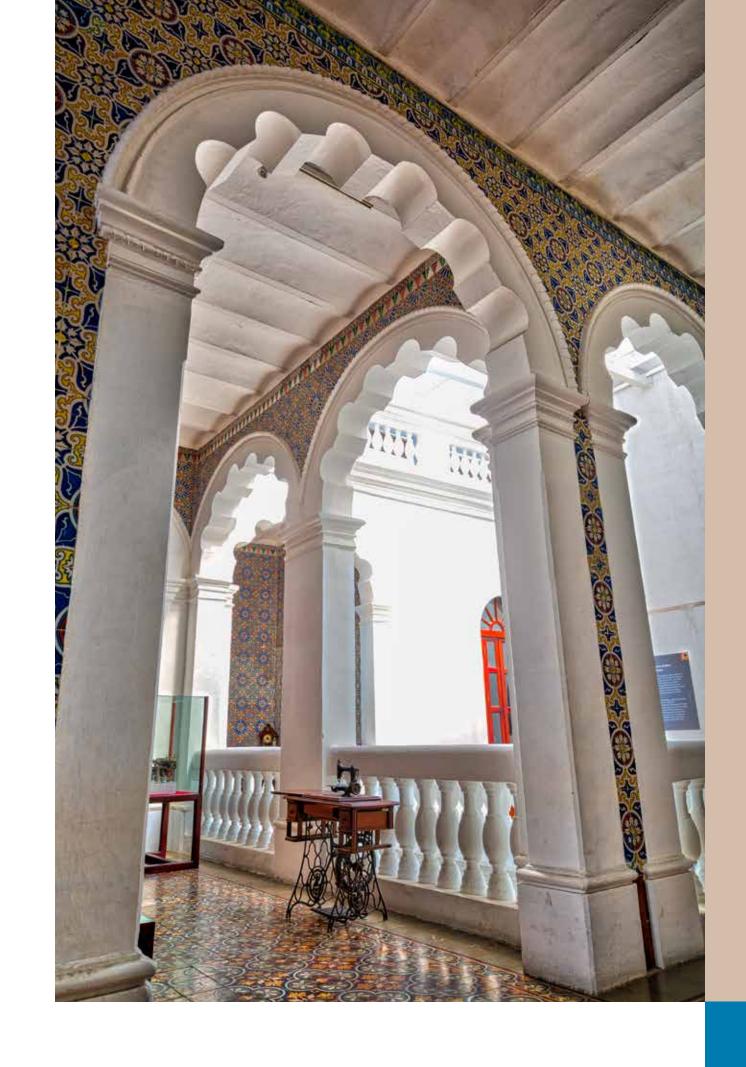












#### Museo de Historia Natural "José Narciso Rovirosa"



ara finzalizar nuestro recorrido conoceremos el Museo de Historia Natural José Narciso Rovirosa Andrade, llamado así en memoria del sabio naturalista tabasqueño. Este museo resulta muy atractivo para los niños por la exhibición de diversas réplicas científicas que nos llevan a través de las eras geológicas al conocimiento de las especies de dinosaurios que habitaron el planeta.

Este magnífico espacio, lleno de color y de elementos interactivos, logra sorprender al público por sus colecciones que inducen al aprendizaje. Ejemplares como el triceratops, el alosaurio, el tiranosaurio rex, el oso perezoso gigante, el quetzacoatlous, el mamut, el bisonte y el dientes de sable nos llenan de asombro al poder conremplarlos tantos años después de que se extinguieron.





Uno de los propósitos de este museo es dar a conocer información científica sobre la evolución humana y todo lo que nos rodea, además de trabajar por la educación ambiental y el trato responsable que debemos tener hacia el planeta a fin de evitar nuestra propia extinción.

Por ello, la sala dedicada al sabio naturalista tabasqueño del siglo XIX, José Narciso Rovirosa Andrade, expone sus aportaciones a la ciencia a través de documentos, objetos y colecciones y nos invita a la reflexión a través de un video que nos llama la atención sobre el papel que tenemos los seres humanos en la conservación del planeta Tierra.





# Catedral del Señor de Tabasco

e acuerdo a la Diócesis de Tabasco, el 16 de abril de 1884 el obispo Agustín de Jesús Torres Hernández colocó la primera piedra de la nueva catedral de Tabasco, sin embargo no fue posible terminar su construcción, por lo que la catedral de Esquipulas continuó siendo la catedral de Tabasco hasta 1928 cuando fue cerrada durante el gobierno de Tomás Garrido Canabal. Terminada la etapa del garridismo, el obispo de Tabasco, José de Jesús del Valle y Navarro, inició en 1945 la reconstrucción de la catedral con el nombre de catedral del Señor de Tabasco, en honor a una imagen llamada así y que él mismo donó, concluyéndose la construcción en 1970. El 11 de mayo de 1990, la catedral fue consagrada y bendecida por el papa Juan Pablo II en misa solemne, durante su visita a la ciudad de Villahermosa.



En 1945 se inició la reconstrucción de la catedral con el nombre de "Catedral del Señor de Tabasco".

La fachada es de estilo barroco, decorada con columnas de fueste etriado y hermosos capiteles corintios, sus nichos le dan una sobresaliente belleza.

Sus dos altas torres, sobresalen y le dan un aire de suntuosidad y elegancia. Su fachada cuenta con tres cuerpos y un remate a manera de cúpula.

El interior es sobrio, consta de tres naves, una central y dos pequeñas a los lados.

En el altar mayor se encuentra una gran cruz de bronce y una imagen de Cristo de pie, conocido como el "Señor de



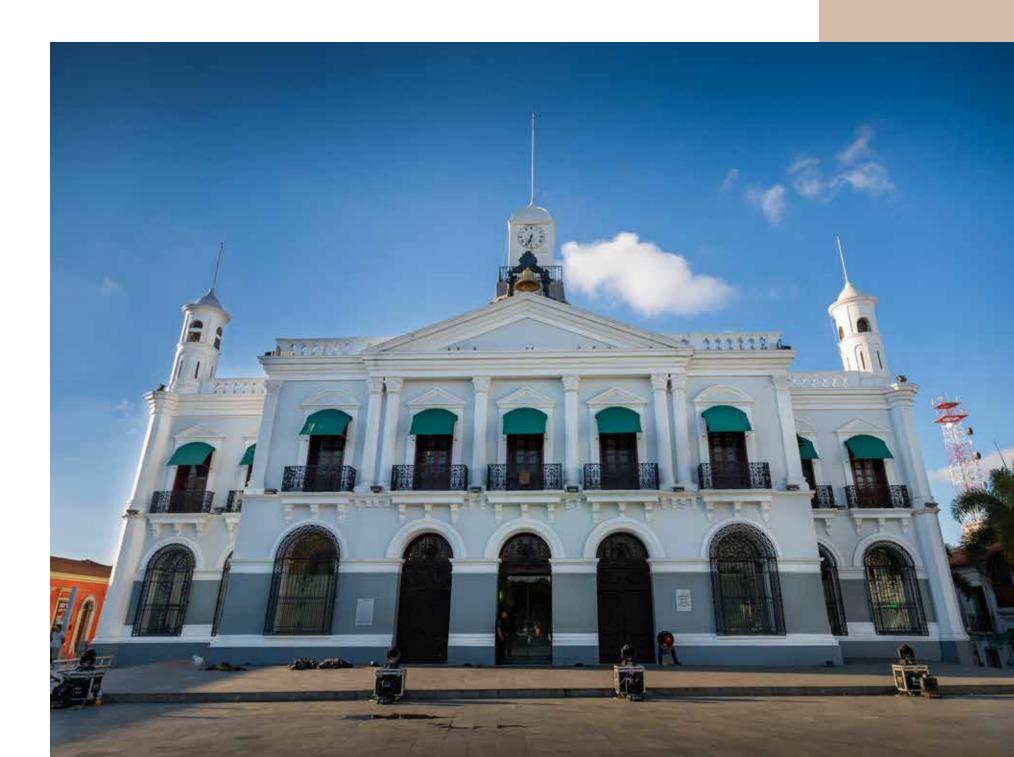




n el centro de la ciudad de Villahermosa se localizan sitios y calles peatonales emblemáticas de la vida social y comercial de Tabasco, como son Plaza de Armas, el Palacio de Gobierno y la calle Benito Juárez, siempre concurrida por los tabasqueños y visitantes.

#### Palacio de Gobierno

l Palacio de Gobierno de Tabasco es una interesante muestra de la arquitectura del siglo XIX, este edificio fue construido entre 1884 y 1894. Su fachada es de sobrio estilo neoclásico, y resaltan en ella dos curiosas torres emplazadas en las esquinas del inmueble.



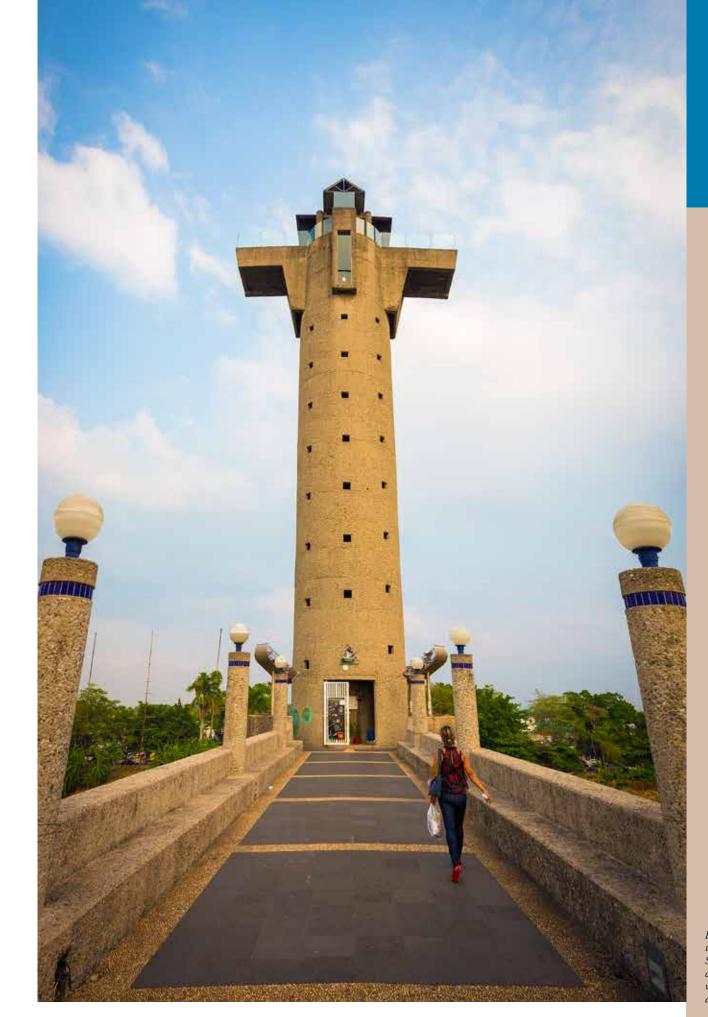


Originalmente fungió como la Casa de Gobierno del Estado de Tabasco, posteriormente en 1878 es donada para la Fundación del Instituto Juárez. Así prevalece hasta 1958 en que se convierte en Universidad. Al crearse la Ciudad Universitaria en 1964, este edificio pasa a ser un recinto cultural.

#### Instituto Juárez

os construcciones emblemáticas de la ciudad de Villahermosa, muy lejanas en el tiempo por su construcción pero separadas apenas por unas cuantas cuadras: el Instituto Juárez, origen de la actual Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, y la Torre del Caballero, desde el cual se puede admirar el río Grijalva y gran parte del centro de la ciudad.

166



Desde la Torre del Mirador, ubicada sobre el Puente Solidaridad, se puede contemplar una espectacular vista, tanto de la ciudad, como de la región selvática.

Torre del Caballero

SENDEROS DE LA HISTORIA

167



Río Grijalva, Villahermosa, Tabasco. a historia y la vida cotidiana de Tabasco no pueden entenderse sin la presencia de los ríos, como es el caso del majestuoso Grijalva, que nace en las lejanas montañas de Guatemala y desemboca en el golfo de México, dándole forma a la ciudad de Villahermosa.

168

### Danzas



La Danza del Pochó: Se representa durante el carnaval del municipio de Tenosique, Tabasco. De origen maya, simboliza la lucha entre el bien y el mal. Inicia el 20 de enero y termina el Miércoles de Ceniza; los personajes principales son los cojóes (hombres), los tigrillos (niños), y las pochoveras (mujeres).

La Danza de los Pájaros: Originaria de la zona chontal de Nacajuca, Tabasco. Representa la fertilidad; se bailó por primera vez en 1938 en la Feria dwel Sombrero en Nacajuca durante el periodo del gobernador Tomás Garrido Canabal. Conservada y obsequiada al ballet por el maestro Trinidad Olán Rodríguez. Traje original con el que la maestra Rosa del Carmen Dehesa Rosado participó en el concurso estatal de zapateo de 1958. Este traje tiene los elementos representativos del estado, como son su producción petrolera, agrícola y ganadera, así como el escudo del estado de Tabasco y del municipio de Balancán.

El traje floreado estampado es el que nos identifica como tabasqueños desde hace muchísimos años. Los trajes azul y el blanco son los mismos confeccionados por un modisto en 1960; en esa época se le puso pasamanería y en la actualidad llevan tiras bordadas por artesanas tabasqueña. La blusa blanca lleva una tira bordada en punto de lomillo, el hombre usa pantalón blanco, camisa blanca, paliacate, zapatos negros y sombrero chontal.









Altar chontal con imagen religiosa, utilizado para la bendición de máscara.



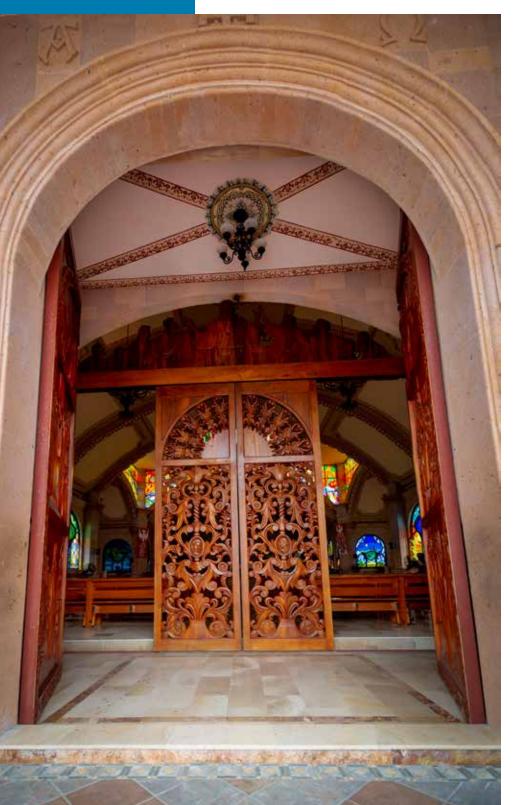
Danza del Baila Viejo: Originaria de Olcuatitán, Nacajuca, Tabasco, representa el agradecimiento al santo patrono por los dones recibidos en la cosecha. Los danzantes visten ropa de manta.



Máscara de madera con cabellera de jolocín, con sonaja metálica y abanico de palma elaborada por artesanos.

Таваѕсо

# Jalpa de Méndez

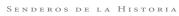


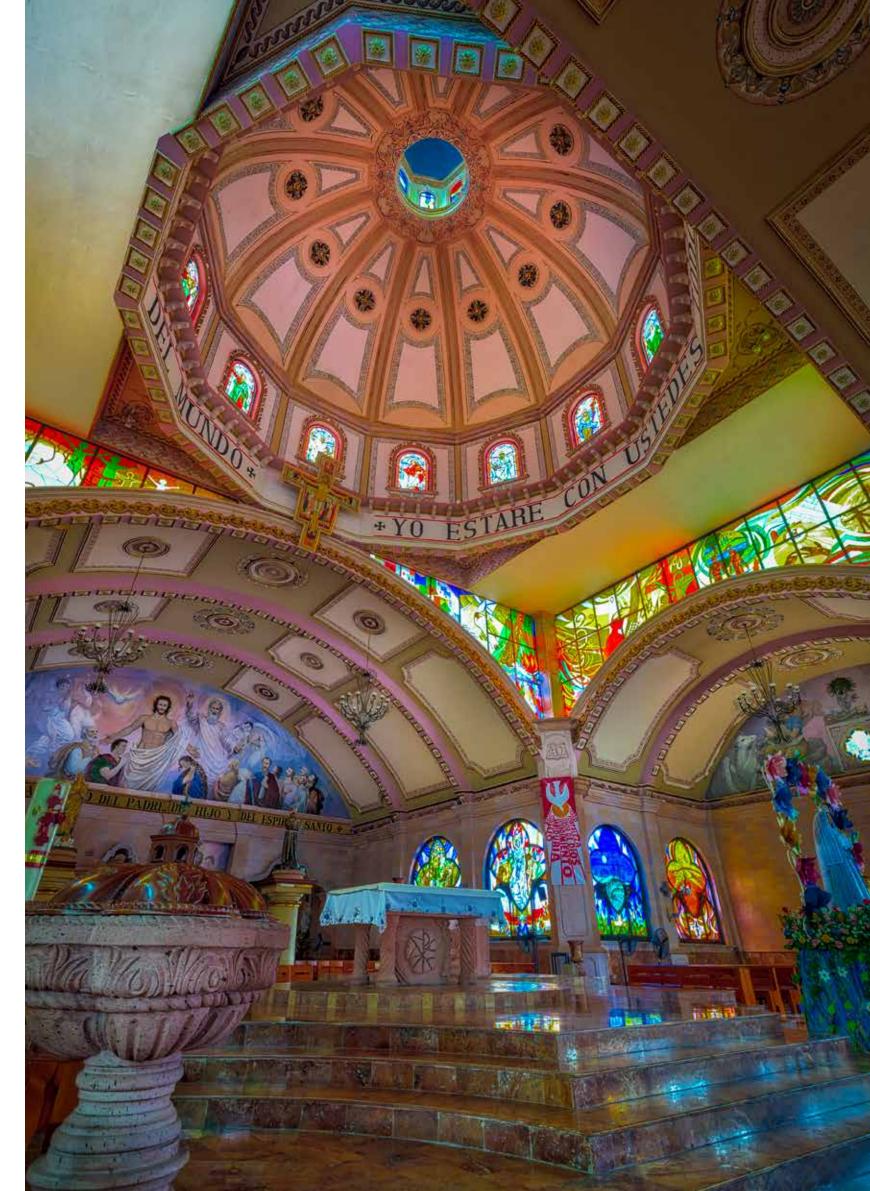
alpa de Méndez se localiza en la región de la Chontalpa, y su nombre proviene de los términos náhuatl "shal-pan" o "xallii-apan", que significan "lugar sobre la arena" o "en la ribera de arena". En 1887 a la población de Jalpa se le nombró Jalpa de Méndez en honor del coronel Gregorio Méndez Magaña, héroe tabasqueño durante las luchas intervencionistas de 1863-64. Jalpa de Méndez fue elevada a ciudad el 26 de marzo de 1955.



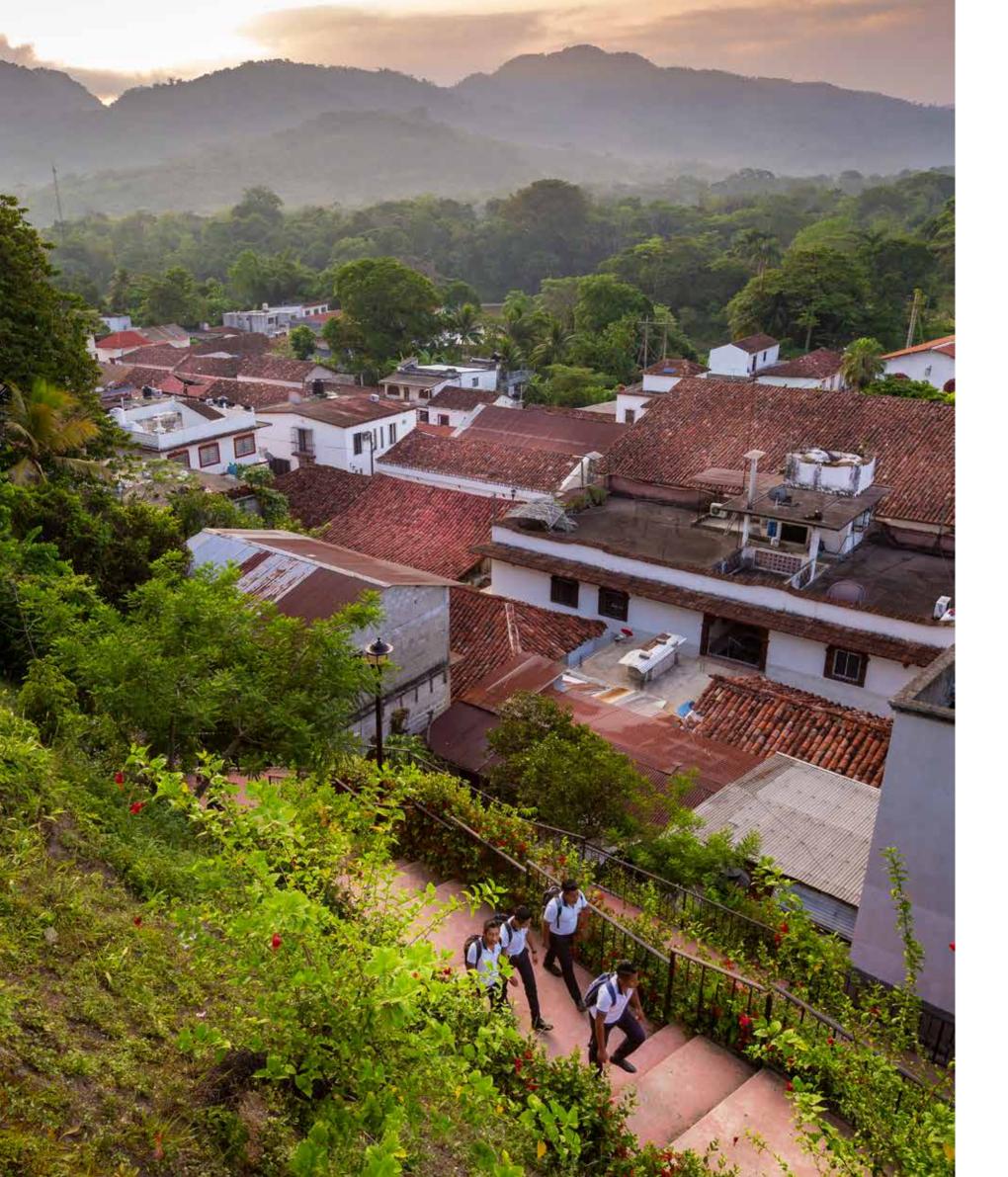
Coronel Gregorio Méndez Magaña.

Páginas siguientes: Diferentes aspectos de la Iglesia de San Francisco de Asís en Jalpa de Méndez.



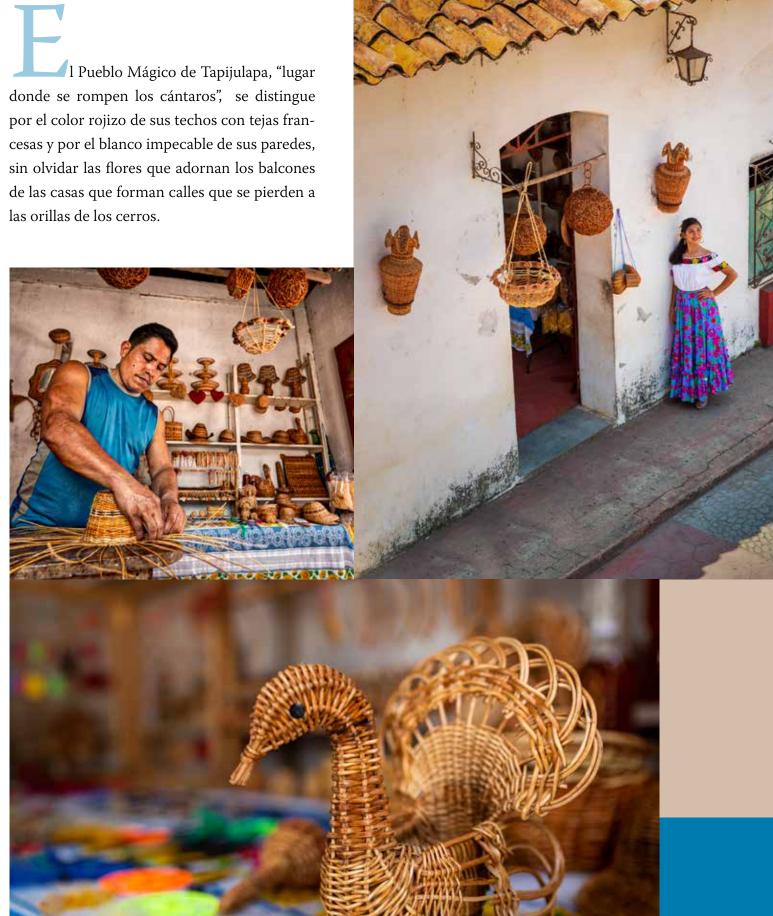






# Tapijulapa

donde se rompen los cántaros", se distingue por el color rojizo de sus techos con tejas francesas y por el blanco impecable de sus paredes, sin olvidar las flores que adornan los balcones de las casas que forman calles que se pierden a





## Gastronomía

El pejelagarto, asado o en diversidad de platillos, se ha convertido en uno de los elementos imprescindibles de la gastronomía tabasqueña, además de que su nombre es conocido en todo el país y algunos lugares del extranjero.



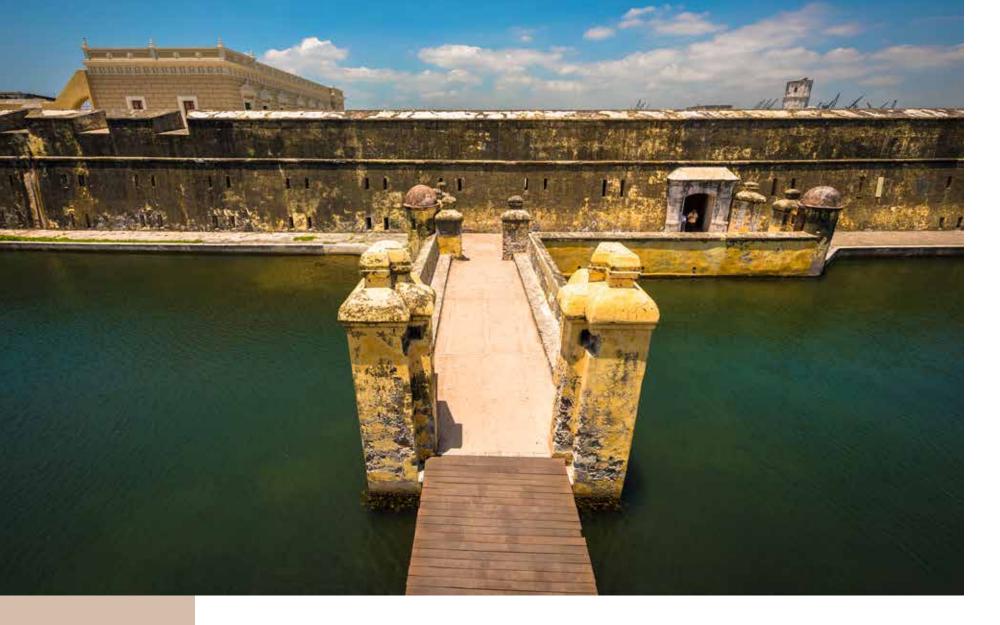




Página anterior: Fuerte de San Juan de Ulúa, Veracruz

Página actual: Zona arqueológica El Tajín.

# Veracruz



# San Juan de Ulúa

n el islote de San Juan de Ulúa se construyó la fortaleza que lleva el mismo nombre, ejemplo extraordinario de la arquitectura militar española en la Nueva España. Tras el desembarco de Juan de Grijalva en esa formación natural como parte del descubrimiento de la zona y la posterior campaña de colonización de Hernán Cortes, se inició hacia 1535 la construcción del inmueble militar con materiales de la región, el proceso constructivo se concluyó hasta el siglo XVII.

Sirvió en un primer momento para resguardar las embarcaciones marítimas dado que Veracruz se convirtió en un importante puerto comercial, categoría que atrajo a piratas de las potencias enemigas de España que buscaron asaltar el lugar por lo que la fortaleza también resistió a los ataques de los "ladrones del mar". En 1755 por órdenes reales comenzó a funcionar como presidio hasta 1915, entre sus celdas estuvieron personajes importantes de la historia de México como Fray Servando Teresa de Mier, Mariano Abasolo, Benito Juárez, Salvador Díaz Mirón y el famoso bandido Juan Arriaga mejor conocido como "Chucho el roto". En 1914 Venustiano Carranza estableció la sede de su gobierno en la fortaleza.

En 1862 el inmueble fue declarado monumento histórico y entregado al INAH para su custodia. En la actualidad alberga un museo inaugurado desde 1984 en el que se puede encontrar importantes piezas arqueológicas de la región del Golfo de México, así como armas y armaduras de los siglos XVI a XIX que junto al recorrido por la fortaleza permiten conocer una parte importante de Veracruz y de México.











## Puerto de Veracruz

onsiderado la puerta principal de América fue testigo del intercambio comercial entre la Nueva España y la Península Ibérica y el Caribe, su importancia económica se reflejó en la traza urbana de la ciudad y en el sistema de fortificaciones que lo custodió de los ataques piratas por muchos años hasta su demolición a finales del siglo XIX.

La ciudad se convirtió en un conjunto de edificaciones de mampostería, vecindades, conventos, iglesias y portales que definieron el rostro del puerto en el que el mestizaje negro, indio y español marcó la identidad de los "jarochos" que recorrieron, recorren y recorrerán sus calles, avenidas y plazas.



VERACRUZ





# Portales de Veracruz

no de los centros de reunión más importantes del puerto de Veracruz son los portales de la plaza principal cuyo permiso de construcción data de año 1595, éstos representaron el poder económico dado a su uso comercial y se erigieron cerca de los poderes eclesiásticos y políticos, se han modificado a lo largo del tiempo.

En ellos se encuentra el café más importante del lugar, La Parroquia, fundado en el siglo XIX. Este establecimiento ha representado un fragmento de la historia del puerto, en el han acontecido reuniones políticas y sociales que han determinado el rumbo de la ciudad.

Música, colores, sabores y olores se mezclan en este espacio en donde al ritmo del son jarocho zapatean las veracruzanas entre las olas de encajes blancos de sus trajes y las guitarras y arpas que en manos de los veracruzanos armonizan cada momento.







#### Hospital Militar San Carlos



ara inicios del Siglo XIX se consideraba que la red hospitalaria de la Nueva España era relevante. Esta red hospitalaria permitía que, de los 28 que se establecieron en todo el territorio, cinco fueran militares.

Sin embargo, el rubro de la salud desde la perspectiva de los integrantes de sus fuerzas armadas, plantea una serie de elementos que implican no sólo el plano sanitario, sino también el político y el económico. Los especialistas destacan la toma de La Habana, por parte de los ingleses en 1762, como uno de los elementos que impulsaron la atención en las redes defensivas de los territorios españoles.

La existencia de infraestructura hospitalaria de perfil militar, en nuestro actual territorio nacional, se inicia con la edificación en el Siglo XVIII del Hospital Real de San Carlos; uno de los nosocomios que se localizaban en el puerto de Veracruz. El inmueble, ubicado en la zona del hoy llamado centro histórico, cumplió un papel relevante durante las intervenciones que sufrió la ciudad, además de prestar auxilio en los casos de las epidemias que asolaron al puerto.

Su construcción llevó varios años, primero ocupando las instalaciones del Hospital de mujeres y el Hospital de Loreto; hasta que hacia 1780 se realiza la ampliación que edifica las instalaciones que actualmente le pertenecen. Tiempo después se contó con propiedades cercanas que permitieron ampliar los servicios que brindaba.

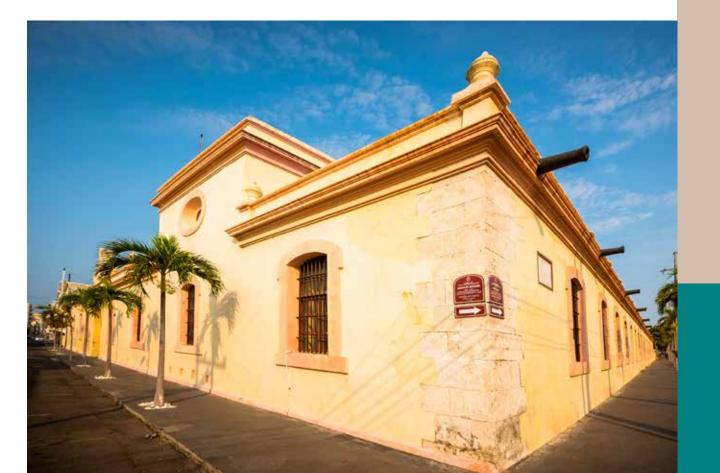
Las referencias sobre las epidemias en Veracruz durante el Siglo XIX documentan el paso (entre otras más) de la viruela, la fiebre amarilla (conocida también como vómito negro), el sarampión, la peste bubónica y el cólera (misma que, aún en los inicios del Siglo XX, impactó entre la población); y en las distintas ocasiones la institución hospitalaria brindó apoyo a la ciudadanía.

El anecdotario de la invasión norteamericana de 1847 refleja el caso de Veracruz como un elemento destacable. La ciudad, bombardeada por tierra y por mar, resintió de manera notoria el asedio estadounidense; mismo que dañó infraestructura más allá de los fortines que establecían la defensa desde la muralla que resguardaba el municipio.

Ubicado muy cerca de la muralla en el área del poniente, las instalaciones del hospital militar se vieron afectadas, lo que obligó a realizar reparaciones en el edificio, misma que hacia 1862 permitieron albergar hasta 300 camas en su interior.

La segunda intervención estadounidense, en abril de 1914, marca otro hito de los servicios que el hospital prestó en los momentos difíciles de la población, asistiendo nuevamente los heridos que llegaron requiriendo auxilio entre los días 21 y 23.

El inmueble, actualmente, permite identificar tres patios, uno central y dos hacia las calles laterales; en el primero puede identificarse la fachada original del edificio, mientras que en el que se ubica hacia la calle con vista al sur se distingue lo que era la enfermería del hospital.





#### El barrio de la Huaca

oco antes de conocerse como el emblemático barrio de la Huaca, en el siglo XIX, una calle del exterior de la muralla recibió ese nombre debido a Luis Johnson, mismo que construiría una serie de cuartos de madera con techo de teja catalana (Gema Lozano). Su nombre tiene diversos significados, desde aquel que lo relaciona con el dios peruano de la muerte, o el otro que lo enlaza con el hallazgo de tesoros indígenas, o bien el que lo relaciona con el nahuátl "escopeta de dos cañones".

Más allá de su significado, el barrio aún guarda dentro de sus patios, viviendas y calles, la historia, la tradición y la alegría de otros tiempos. Barrio que fue cuna de políticos, cantantes y beisbolistas; del cual también surgieron comparsas del carnaval integradas por habitantes del mismo, algunas hasta el día de hoy siguen participando con su alegría, baile y evoluciones en los desfiles del carnaval.

En el barrio de la Huaca los patios formaban laberintos de viviendas en donde la vida cotidiana, con su fila de lavaderos, baños comunes y celebración de las fiestas familiares, religiosas o tradicionales, le dio otro matiz a la ciudad de Veracruz. De la Huaca surgieron hombres y mujeres valientes que se levantaron ante una invasión o a defender el derecho a su vivienda.

Algunos de los personajes que vivieron y habitaron el espacio denominado Huaca

fueron Manlio Fabio Tapia Camacho, quien fue presidente municipal de Veracruz, el doctor Salvador Zaudio Novoa; los artistas María Antonia Peregrino "Toña la Negra", los hermanos Peregrino, Pedro Domínguez "Moscovita", el sonero mayor Ignacio Tellez "El Cabezón". Deportistas como el beisbolista Pedro "Charrascas" Ramírez, Lorenzo y Raymundo O'rrellin, boxeadores, y el rey del carnaval Monchín Alfaro "Cara de Anona", entre muchos otros que sin duda forjaron la historia de este emblemático barrio.



#### Foro Boca



ecinto sede de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, diseñado por el arquitecto mexicano Michel Rojkind. Fue inaugurado el 1º de diciembre de 2017 por la Filarmónica de Boca del Río, con Jorge Mester como director titular, y el violinista internacional Joshua Bell. El recinto retoma en su arquitectura la expresión atemporal de los cubos de concreto que forman las escolleras.

Cuenta con una sala principal para conciertos de música clásica, tradicional y popular con capacidad para 966 espectadores, además de espectáculos de teatro, danza, y muestras de cine. También tiene una sala de ensayos para 150 personas.

Asimismo, el espacio está pensado para talleres, festivales y ferias de libros. Cuenta con una terraza con vista al mar y al río. El área privada del edificio responde, principalmente, a las necesidades de la orquesta filarmónica con salones de ensayos para percusiones, pianos y solistas; además de estudio de grabación. Incluye camerinos generales para directores y músicos invitados, así como para el director de la Filarmónica. El edificio cuenta, además, con un área de oficinas y biblioteca, cafeterías y un restaurante.





Escuela Cantonal de Veracruz Francisco Xavier Clavijero

dificio ubicado en la zona centro de la ciudad. Cuenta con arquitectura identificada como neoclásico y, de acuerdo a la percepción de la época, se encuentra en el centro de un parque (que lleva el nombre del defensor veracruzano Ciriaco Vázquez). Construida en el Siglo XIX, fue parte de las escuelas que se establecieron en cada una de las divisiones territoriales de la entidad hacia el Siglo XIX. Dicha división política, conocida como cantones, se estableció desde 1824 como una heredad de lo establecido según la Constitución de Cádiz, que no terminó de entrar en vigor en nuestro país, pero que permitió las primeras divisiones políticas en México.

En el caso del Estado de Veracruz, cuya Constitución Estatal fue promulgada en 1825, la educación quedó en manos de los Ayuntamientos; los cuales hicieron infraestructura y desarrollaron la labor de acuerdo con sus posibilidades. Será a mediado del Siglo XIX, durante el gobierno de Francisco Hernández y Hernández (1867 a 1872), que se establecerá la mayor cantidad de escuelas, asignación por cantones y se atenderán a más número de alumnos.

Francisco de Landero y Cos, gobernador de la entidad que sucedió a Hernández y Hernández, fue quien emitió la Ley Orgánica de Instrucción Pública del estado; con lo que inició el cambio el cambio educativo y, a la postre, permitió la edificación del inmueble. Durante el gobierno estatal de Juan de la Luz Enríquez, hacia 1884, fue que inició la construcción de las escuelas cantonales que brindaría el servicio educativo en la entidad.

Fue en 1886 cuando entra en funcionamiento la Escuela Primaria Francisco Javier Clavijero, misma que atendía a una población infantil bajo el nombre de Escuela de Varones número 1; y que posteriormente ostentó la identidad de Escuela Superior de Varones.

# Xalapa

alapa de Enríquez, cuyo nombre es oficial con "X" desde 1978 fue fundada cuando lo hicieron los cuatro asentamientos urbanos que le dieron origen, en 1313, aunque ya desde el 1150 existía Xalapa, o Xallac (Lugar de aguas arenosas).

Xalapa fue construida sobre un lugar accidentado donde el trazo de sus calles, callejones, edificios y plazas son únicos y resultan inolvidables. Bautizada como "Ciudad de las Flores" por el Barón de Humboldt en 1804, hoy día Xalapa de Enríquez es una ciudad colonial adornada con bellos jardines y magníficos invernaderos. La arquitectura de la ciudad es

Palacio de Gobierno.





ecléctica, con edificios que mezclan estilos neoclásico, mudéjar y neogótico, como el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal y la Catedral.

La Catedral esta dedicada a la Virgen de la Inmaculada Concepción, patrona de Xalapa. Fue concluida en 1778 en estilo barroco, tiene una torre con adornada con un reloj traído de Inglaterra y la otra torre continúa incompleta. En su interior se encuentran los restos del quinto obispo de Veracruz, Rafael Guízar y Valencia (1877-1937), beatificado por el Papa Juan Pablo II en 1995.



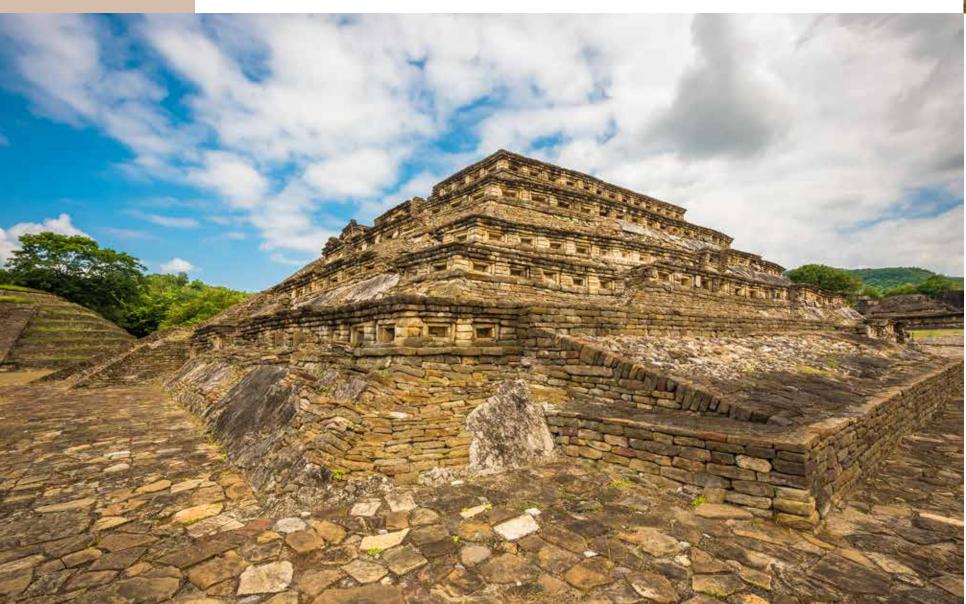
Fachada e interior de la Catedral de Xalapa.

# Papantla

El Tajín

ituado en la costa del Golfo de México, la Ciudad Precolombina de El Tajín, es considerada uno de los recintos sagrados de los totonecas y los huaxtecas. Su fecha de fundación data hacia el año 200 d.c.

En lengua indígena quiere decir "rayo o huracán", fue dedicada al dios responsable de dichos fenómenos naturales. Comprende tres zonas perfectamente diferenciadas: la ciudad inferior, la ciudad superior, y el complejo del edificio de las columnas. En la ciudad inferior destacan las numerosas canchas (17) para el ritual del juego de pelota, por lo que debió ser el centro sagrado de este juego.





La construcción más importante y sorprendente es la pirámide de los nichos, consagrada al dios de la lluvia y de los vientos. Tiene una altura de 18 metros y una base cuadrada de 36 metros de lado. Los siete niveles separados entre sí por cornisas, están formados por sucesivos nichos cuadrados, 365 en total. Todo el conjunto está dominado por el edificio de la columnas pero ya con influencias toltecas, tiene una altura de 45 metros, los bajo relieves que embellecen la columnas dan testimonio de la vida religiosa de los habitantes.





### Los Voladores de Papantla

a región totonaca limita al norte con la Huasteca Veracruzana y al sur con la sierra norte de Puebla; dentro de ésta se encuentra la ciudad de Papantla, conocida como "La ciudad que perfuma el mundo" debido a la orquídea de la cual se extrae la vaina conocida como "vainilla".

Los elementos que conforman las diferentes culturas, incluida la totonaca, permanecen y se muestran en rasgos como la indumentaria, la comida y una de las manifestaciones mayormente conocida y que identifica a Papantla: Los Voladores.

De una carga simbólica la ceremonia de los voladores comunica, según diversos estudiosos, que las trece vueltas que dan cada uno de los cuatro voladores significan los 52 años que corresponden a la entrada de un nuevo sol. Mientras unos descienden, otro se queda en la punta del tronco tocando y danzando.

Algunos aspectos a seguir implican escoger el árbol que se corta y las ofrendas que se depositaban en el hoyo donde es enterrado el tronco. Dichos preparativos dan paso a la realización de la ceremonia en Papantla y en tantos otros lugares del estado de Veracruz.



### Catedral de Papantla, Señora de la Asunción

a Catedral se ubica en el centro de la ciudad y su construcción se inició en el siglo XVI por la orden de los franciscanos, alrededor de 1570 y terminada en 1590. Es una construcción de estilo Franciscano, con una nave en forma de cruz. La fachada está conformada con cuatro pilastras románicas flanqueando un arco de entrada y una enorme puerta de dos hojas de cedro labrado. La torre fue hasta 1875 que se construyó, terminándola en 1879, con 30 metros de altura. Su reloj data de 1895, aun en funcionamiento.

Como parte de sus tesoros arquitectónicos, la iglesia cuenta con un altar central donde se encuentra la Virgen de la Asunción, del lado derecho del púlpito se ubican los tres medallones con las apariciones de la Virgen de Lourdes, del lado izquierdo las apariciones del cerro del Tepeyac. Finalmente en la parte baja de la catedral se encuentra un mural que relata la historia de Papantla, desde la época prehispánica hasta nuestros días.





Fachada principal del Mercado Juárez. Mural en relieve del artista Teodoro Cano García.

# Córdoba

## Catedral de la Inmaculada Concepción

glesia principal del municipio de Córdoba. Su primer templo fue construido en 1621, y posteriormente fue levantada, con donativos de los fundadores de la villa, en cal y canto; se terminé de construir en el año de 1660.La actual edificación se inició hacia 1678, y fue concluida en 1725, se bendijo ese mismo año. En ese mismo siglo es cuando el templo cuenta ya con distintos y muy ricos adornos, y se le construyó el coro alto con ruedas de campanas y dos órganos.

La torre de la iglesia se concluyó poco después, contaba entonces con cuatro campanas y cinco esquilones; la mayor de las campanas tenía un peso estimado en 133 arrobas. Las características de su arquitectura la ubican como neoclásico; un edificio con planta basilical de cruz latina (intersección de nave y transepto), con tres naves de igual tamaño y deambulatorio (espacio que rodea al altar mayor). Su cúpula es octagonal y está adornada con azulejo traído de Puebla; y sus torres son las más altas de los templos del estado de Veracruz. La fachada tiene con detalles jónicos, franceses y toscanos; lo que hace que la refieran como ecléctica.





Cuenta con tres portones forjados a mano, el principal incluye cuatro pares de columnas. Le distinguen también tres vitrales con vista hacia el coro; además del vitral principal con dos pares de columnas coronadas por una diana neoclásica. El enrejado que le rodea es de estilo árabe; y el atrio tuvo, en su momento, una nutrida vegetación que fue removida al paso del tiempo. Es en el exterior de la iglesia donde se exhiben hoy en día las campanas originales del templo.

Los costados de la fachada se distinguen por tener medallones de la religión cristiana, que presentan un puente y una palmera sobre un desierto; símbolo del mundo terrenal con el mundo espiritual. El interior, considerado como dórico (uno de los más antiguos tipos de arquitectura, heredada de los griegos), permite apreciar el estilo barroco; con adornos, detalles elaborados en laminilla de oro y pinturas del Siglo XVIII (obras del artista tlacotalpeño Salvador Ferrando).

El altar mayor está adornado en dorado brillante, ubicado en un ábside (forma de semicírculo) que forma el deambulatorio. Ahí se encuentra la imagen de la Virgen de la Soledad, santa patrona de la ciudad. El sagrario de la catedral es considerado uno de los más hermosos de Veracruz, realizado en plata alemana traída de Bélgica, con estilo rococó en la capilla. La parte superior cuenta con la inscripción "Hic EstDokus Del Et Porta Coeli" (Esta es la Casa de Dios que te lleva al Cielo).



Palacio Municipal de Córdoba.

Plaza Mayor (Parque Central 21 de Mayo)

as plazas centrales o plazas públicas son, desde la perspectiva de especialista, los sitios donde se construye una comunidad. La relevancia de las mismas, durante el Siglo XVIII en nuestro país, deviene de una necesidad de identidad local que dio pie al México que inició su construcción en el siguiente siglo.

La ciudad de Córdoba, en el estado de Veracruz, cuenta con una plaza que fue desarrollándose de acuerdo al crecimiento de su comunidad. Aunque lo refieren como perteneciente a una etapa tardía (su fundación obedece a una necesidad comercial), la ubicación de Córdoba permitió un intercambio más fluido de los productos naturales de la región.

Habitada en su mayoría por mestizos, y contando con un alto número de habitantes afrodescendientes, la plaza se convirtió en un espacio relevante al contar con una fuente pública en el último cuarto del Siglo XVIII (aunque el abastecimiento de agua nunca fue un problema en la región).

Rodeada por el Portal de Zevallos, la Casa Real, la Catedral de la Inmaculada Concepción y el Portal de La Gloria (antes referido como Padre Tablas y conocido también como de La Favorita); la Plaza Mayor era el principal acceso para la sede religiosa del municipio, además de permitir el ingreso a los portales

SENDEROS DE LA HISTORIA

donde se realizaba la vida cotidiana de los ciudadanos más prósperos de la ciudad, y el tránsito obligado para las oficinas municipales.

Descrita con una extensión de 50 varas (cerca de 42 metros) por cada lado, fue el punto para realizar compra venta de esclavos y bienes materiales, incluidos los pregones, además de ser espacio donde se efectuaban las subastas o almonedas públicas. De igual forma, detallan, fue el sitio donde se convocó a la ciudadanía cuando fue necesario defender el territorio nacional de las incursiones invasoras.

La referencia histórica permite conocer que, en mayo de 1821, al reunirse el ejército realista para recuperar la ruta del altiplano y la ciudad (que en ese momento se hallaba en poder de los insurgentes); los cordobeses, junto con habitantes de poblaciones vecinas, se reunieron para efectuar la defensa.

El enfrentamiento se realizó el día 20 de mayo, teniendo como comandante de la caballería local a José Joaquín de Herrera, quien con 300 hombres de su batallón, reforzados con los ciudadanos y los indígenas de Amatlán, dieron cara a las fuerzas que asediaron la ciudad hasta la madrugada del día siguiente.

Al volver las tropas de caballería enviadas por Herrera, se les recibió triunfantes por los ciudadanos que habían colaborado en la defensa, allanando el camino para la firma de los tratados que llevan el nombre de la ciudad. Los hechos históricos contribuyeron a que, en 1880, se le diera la ciudad el título de Heroica.

La plaza, nombrada 21 de mayo actualmente, responde a una influencia europea; con áreas ajardinadas (los llamados squares), un quiosco en medio del paso de la catedral a la Casa de Cabildo, la estatua en homenaje a Miguel Hidalgo, un busto en honor de Agustín de Iturbide y el obelisco que recuerda la defensa de 1821 por parte de los ciudadanos.





# Centro Cultural San Francisco Toxpan

bicada en la localidad de Toxpan (significa "lugar de los conejos"), a dos kilómetros de la ciudad de Córdoba. Esta construcción, que data de 1690, fue una hacienda que, en su momento, fue uno de los primeros ingenios azucareros y de los más importantes generadores de economía en la región en los siglos XVII y XIX.

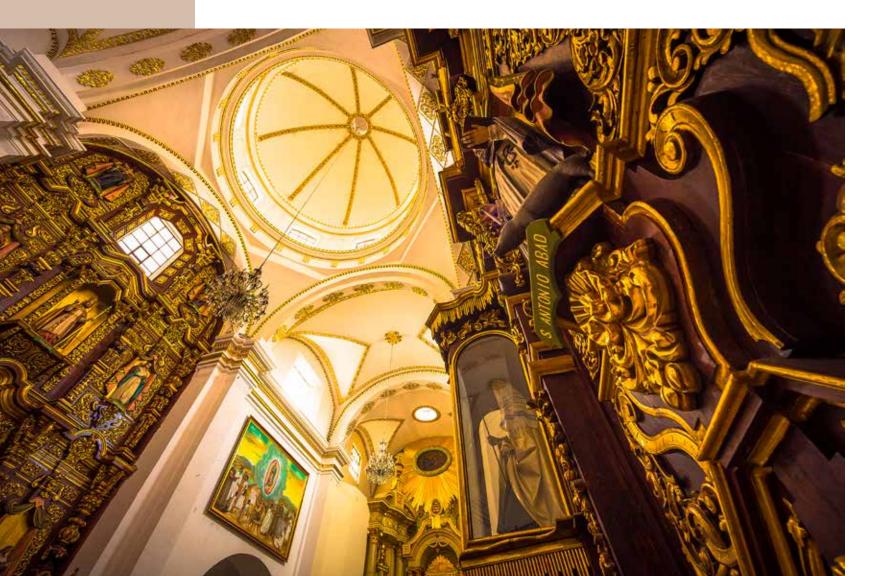
Tanto el edificio, como los espacios abiertos que miran hacia el campo, fueron acondicionados para convertirse en un atractivo Centro Cultural con amplios salones de usos múltiples para eventos especiales como la Feria del Dulce, y los festivales para niños sobre arte y apreciación de la naturaleza. Se imparten talleres de cerámica escultórica, teatro, acrobacia, danza folclórica, dibujo, pintura, hilografía, entre otros.

Por otra parte, en sus instalaciones se localiza el Museo de la Caña, que ofrece una exhibición general del desarrollo de la industria cañera en la región y el país, y también contiene referencias a los instrumentos de trabajo y maquinaria (trapiches) utilizados en ese sector. Asimismo, cuenta con un corredor cultural y una sala especial para que los habitantes realicen actividades de aprendizaje y ensayo, como por ejemplo las orquestas Juvenil y Filarmónica de Córdoba.



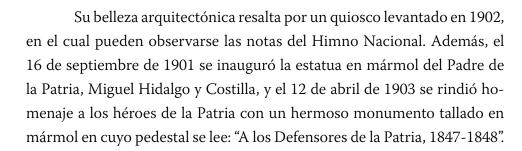
Santuario de Santa María de Guadalupe "La Concordia".

# Orizaba



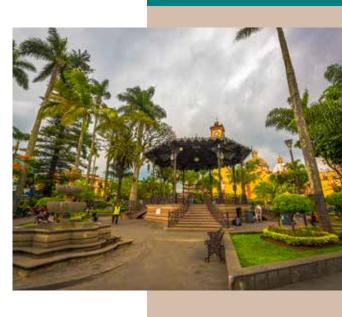
## Parque Central

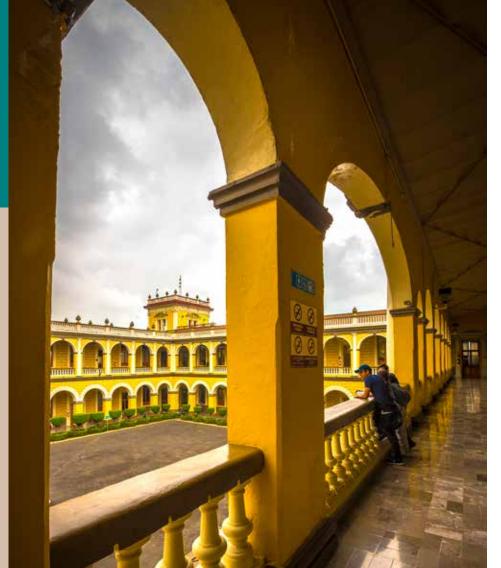
bicado en el centro de la ciudad de Orizaba, enfrente de la catedral de San Miguel Arcángel, en la esquina que forman la Avenida Colón Poniente y la calle Maderol. Fue construido donde antes había un pequeño jardín o parque llamado Plazoleta de la Parroquia o Los Naranjos, debido a la abundancia de estos árboles que fueron plantados a sugerencia del historiador de Orizaba, José María Naredo. En 1870 dicho jardín fue adornado con glorietas y jardineras y sembrado de altos álamos. En 1883, el entonces gobernador Apolinar Castillo ordenó embellecer varias obras materiales, entre ellas el Jardín de los Naranjos, el cual en su honor empezó a ser nombrado plaza Apolinar Castillo y posteriormente Parque Castillo.



En 2008 el Parque Castillo fue modernizado: se cambiaron pisos, rehabilitaron banquetas y guarniciones en vialidades de la periferia del parque, se remodeló integralmente el quiosco dotándolo de nueva iluminación; se colocaron muros y 38 nuevas bancas alrededor de las jardineras. El 25 de septiembre de 2015 se otorgó a la ciudad de Orizaba el nombramiento de Pueblo Mágico y una de las causas para su denominación fue contar entre sus bellezas arquitectónicas con el Parque Apolinar Castillo; sin embargo, en junio de 2017, durante la administración de Juan Manuel Diez Francos, fue renombrado como Parque Central.









Palacio Municipal de Orizaba.



Gran Teatro Ignacio de la Llave, Orizaba.

# Gran teatro Ignacio de la Llave

e construye bajo la iniciativa del ilustre orizabeño y Gobernador del Estado Gral. Ignacio de la Llave, veinte años antes del arribo de Porfirio Díaz, su esquema es de un teatro a la Italiana, estilo Neoclásico, siendo el autor el Arq. Joaquín Huerta. Fue inaugurado con gran majestuosidad en 1875 con la presentación de la cantante de ópera contralto María Jurieff.

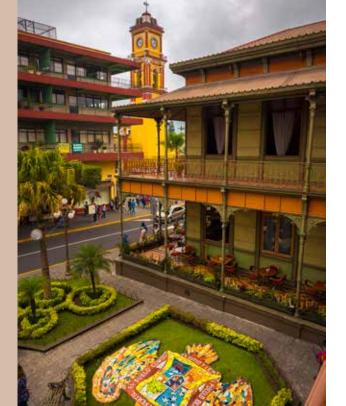
En 1973 fue sacudido por un sismo que prácticamente lo destruyó dejando solo la fachada sin daños. En 1985 fue reconstruido conservando la fachada y su mismo estilo.



El traslado de la estructura se realizó en tres barcos de vapor: el París, el Vala y el Havhre, mismos que salieron con su valiosa carga del puerto de Amberes, Bélgica cruzando el Atlántico y teniendo como punto de llegada el puerto de Veracruz, el envío del material se hizo en ferrocarril hacia Orizaba.

Los materiales de los que está construido son: hierro, acero forjado galvanizado, puertas y ventanas de madera, herrajes, barandales de hierro, cristales, madera machimbrada, ladrillo, reloj para la torre y contiene pinturas al óleo. El costo por armarlo con trabajadores belgas era caro, por lo que se contrataron manos mexicanas bajo la dirección del ingeniero





### Palacio de Hierro

n la ciudad de Orizaba se encuentra uno de los edificios únicos en el país, exponente del Art Nouveau y catalogado como el palacio metálico: el Palacio de Hierro, diseñado por el ingeniero francés Alexandre Gustave Eiffel. Concebido como un palacio de estructura metálica con la característica de ser desarmable y cuyo precio aproximado fue de \$71,000.00 en oro, costo que fue asumido por Manuel Carrillo Tablas, filántropo orizabeño, por el municipio y el gobierno del estado.



Arturo B. Coca en la cimentación y el Ingeniero Ricardo Segura en el levantamiento del cuerpo del edificio.

El edificio fue inaugurado el 16 de septiembre de 1894 y funcionó como palacio municipal durante 97 años. Actualmente además de estar ocupado por oficinas da albergue a seis museos: Museo de la Cerveza, el Geográfico de Orizaba, el del Futbol, Museo de las Raíces de Orizaba, el Planetario Rodolfo Neri Vela y el Museo Interactivo. El Palacio de Hierro se encuentra ubicado en la calle de Francisco I. Madero sin número, entre Poniente 2 y 4.



# Museo de Arte del Estado de Veracruz (MAEV)



ecinto perteneciente al IVEC, inaugurado el 27 de noviembre de 1992 en el antiguo Oratorio de San Felipe Neri, en Orizaba. Es un edificio que data de 1774 y cuya construcción contiene la iglesia de Santa María de Guadalupe, el Oratorio de San Felipe Neri, dos claustros y tres patios, y conserva una fuente de la época. Expone de manera permanente diferentes colecciones de pintura en diez salas que abarcan un vasto periodo: desde el último tercio de la época virreinal hasta mediados del siglo XX.

El acervo preserva y exhibe obras de Miguel Cabrera, Juan Cordero, Eugenio Landesio, José María Velasco, José Justo Montiel, Ramón Sagredo, Felipe Santiago Gutiérrez, Humboldt, Rugendas, Egerton, Nebel, Bullock, Haverfield, Casimiro Castro, Espronceda, Cusachs, Alfredo Ramos Martínez, Salvador Ferrando, Alberto Fuster, Carlos Rivera, Ignacio Rosas, Augusto Lohr y Gonzalo Argüelles Bringas.

Resguarda también 36 obras de Diego Rivera que ejemplifican su trayectoria desde la academia, las vanguardias estéticas del siglo XX —como el cubismo— hasta la cristalización de su estilo único que originó la Escuela Mexicana de Pintura. Además, en el recinto se organizan conferencias y eventos culturales para el público en general.





# Gastronomía Veracruzana

### La cocina en la Huasteca

En la cocina Huasteca, el maíz es un actor de primer nivel que se acompaña del metate y el molendero elementos utilizados para transformarlo en masa y preparar las tortillas hechas a mano. Con ellas, además, se elaboran enchiladas con salsa de pipián, a base de semilla de calabaza, chile verde y sal; o enchiladas de baile, que son un plato fuerte, pues llevan repollo, chiles curtidos y pollo frito.

Otro platillo son los bocoles, tortillas cocinadas sobre el comal, rellenas de queso, frijoles refritos, huevo, chorizo o papa. Sin olvidar las enchiladas de ajonjolí que son para chuparse los dedos.

Algunas de las delicias gastronómicas de Tuxpan a Tamiahua son: los camarones adobados, ostiones a la pimienta o en escabeche, o las ambrosías a las que llaman jaibas rellenas. Para las fiestas sirven el famoso Pázkal. Finalmente, el Sacahuil es un enorme tamal a base de masa seca cernida mezclada con manteca de cerdo batida, chiles fritos y molidos, especias y sal agregándole chiles jalapeños en vinagre que esperan impacientes para caer encima de esa delicia.

### La cocina en Sotavento

Peces, guajolotes, patos, tortugas, maíz, hierbas como acuyo y epazote, son algunos de los productos locales que, en un encuentro afortunado con aceite, aceitunas y alcaparras, almendras, vino, bacalao, pasas y condimentos traídos por los conquistadores, dan origen a la cocina del Papaloapan.

Es ahí donde nacen: el Pescado a la Veracruzana o mejor, su ascendente inmediato, el Pescado al Mojo Isleño; el riquísimo Bacalao a la Veracruzana, los escabeches, los delicados platos de aves como el Pato con Vino; guisos de sabores fuertes y sofisticados, como los Pulpos en su Tinta o el Pescado en Salsa de acuyo; postres delicados y sabrosos a base de repostería, almendras, leche y huevo; bebidas refrescantes como la Horchata de Arroz o el famoso Torito de Cacahuate, cuando de celebrar se trata.





### La cocina en el Totonacapan

En la cultura totonaca el maíz es el actor más versátil en la cocina totonaca; el maíz es entrada, es sopa, plato fuerte, postre y bebida fría o caliente. Pero el maíz, como buen totonaca, no es un personaje solitario. Siempre se acompaña del frijol, del miltomate, del chile y de la semilla de calabaza.

Sobre una estufa hecha de barro siempre hay una cazuela con frijoles calientes, otras, con abundante salsa y mole. Hay sal y manteca y semilla de calabaza tostada, molida y mezclada con polvo de chile chiltepín, también tostado y molido. Y hay un zacual repleto de queso seco molido. Si el chamaco está llorando porque se muere de hambre, ellas sacan del comal la tortilla que ya se cocinó, le ponen sal y la enrollan; ya no es un taco: es un puro de maíz cocinado, aderezado con sal, al que le llaman Burro. También están las Zampadas. Las espolvoreadas y por supuesto, los bocoles se disfrutan también en cada mesa.

Además podemos agregar el chilpozontle de hongos de la región o un pollo enredado, un cuete mechado, un mole de guajolote, conejo con chiltepín a las brasas, barbacoa de res, o un pescado a las brasas envuelto en hojas de totomoxtle, que nos recuerda la cocina prehispánica, pero también nos deja ver que la totonaca es una cocina vigente.







Página anterior: Pirámide de Kukulkán, Chichén Itzá

Página actual: Ex Convento de San Antonio de Padua, Izamal.

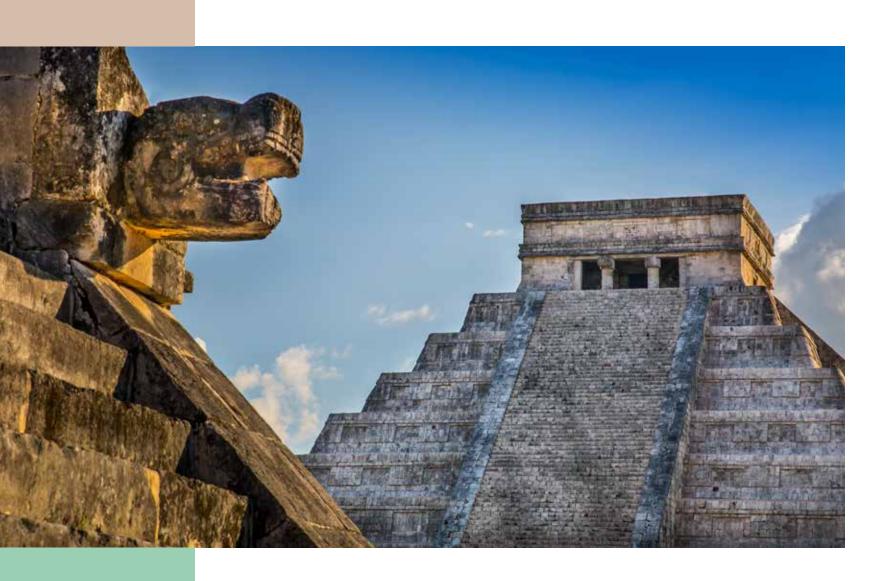
# Yucatán

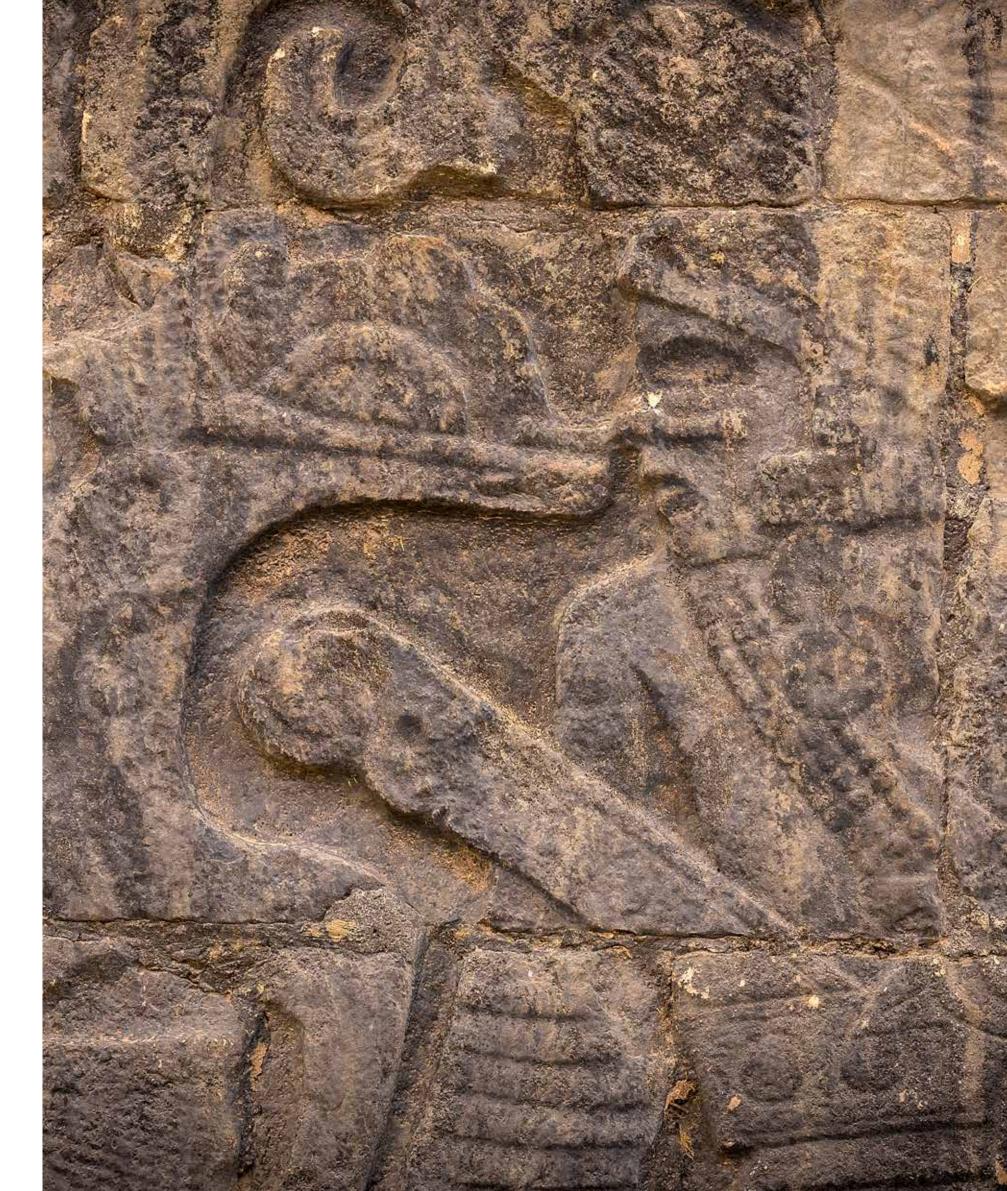
¿ uién nos diría que en esta península de oro, como llama José Castillo Torre a la península yucateca en su libro "El país que no se parece a otro", se asentaría la memorable civilización maya? Y no hay que darle vueltas: estaba escrito que aquí florecerían "los griegos de América" y que aportarían al mundo un calendario ejemplar, profundos estudios astronómicos, su numeración vigesimal, su descubrimiento del cero y notables edificios que hoy son la admiración del mundo como las pirámides de Kuculkán, en Chichén Itzá; una de las nuevas maravillosas del mundo, y la del Adivino en Uxmal.

# Chichén Itzá

hichén Itzá es un vestigio arqueológico de la civilización maya, es uno de los principales sitios arqueológicos de la península de Yucatán. Las edificaciones principales que ahí perduran corresponden al periodo denominado clásico tardío o postclásico temprano (800-1100 d. C.).

Este sitio maya es una fuente de gran valor para el conocimiento de nuestro pasado prehispánico. Por sus características arquitectónicas y estéticas, es un referente cultural de la civilización maya.



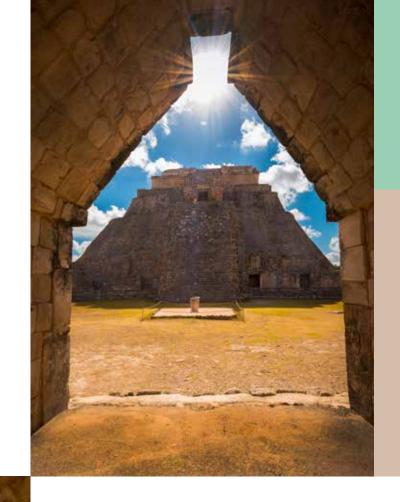




El Caracol también conocido como el Observatorio, es una estructura que se destaca en el sitio precolombino de la civilización Maya en Chichén Itzá. Su nombre se debe a la escalera en espiral que tiene en el interior de la torre. Es posible que este edificio redondo y situado sobre dos plataformas rectangulares con diferente orientación sirviera para realizar observaciones astronómicas.



# Uxmal



xmal se localiza en el valle de Santa Elena junto a una serie de colinas que se conocen con el nombre de Puuc.

La ocupación se remonta al 500 a.C., sin embargo, durante los siglos IX y XII d.C. fue sede del poder político y económico maya peninsular en la región Puuc.

Es una de las zonas arqueológicas de la cultura maya cuya arquitectura es de las más majestuosas de Yucatán. Su belleza se caracteriza por tener palacios bajos y horizontales, colocados alrededor de patios o cuadrángulos.

# Mérida

### Espacios urbanos



Fondo Guerra.
Imagen de 1920 ca.
Donde se ve la calle 60 x 61 y
63 Centro, lo que es el Ateneo
Peninsular, se aprecia el arco
del Pasaje de la Revolución, un
tranvía y un camión de pasajeros.

a Mérida de Yucatán, fundada un 6 de enero de 1542 sobre las ruinas de la antigua ciudad maya de T-Hó, nació con la variedad histórica de capital política y administrativa de la provincia que abarcaba toda la península yucateca. En ese largo devenir de 476 años, la ciudad es hoy resultado de distintas etapas de su desarrollo, acompañado de la creación consecuente del espacio urbano.

Testigo de tiempos remotos, en la capital yucateca es palpable su raíz precolombina a través de los vestigios mayas existentes en diversas partes periféricas, pero también en los añejos muros que conformaron un espacio colonial de culto distinto a los ancestrales de esta tierra, pues con las mismas piedras de los edificios mayas se levantaron los virreinales.

La nueva ciudad se fue gestando con la creación de su paisaje urbano de acorde a los tiempos y gusto de sus moradores. Sin duda que de aquellas tempranas épocas del siglo XVI, los edificios que dieron pie a la conformación del espacio urbano fueron la casa del conquistador Francisco de Montejo, con su hermosa y polémica portada pétrea, y la que sería la primera catedral edificada en tierra firme del continente, ambas construcciones en el área destinada a ser la plaza principal de la nueva urbe y sede de

los poderes de la región. Poco después se acompañarían en ese estratégico lugar del palacio de los capitanes generales, convertido siglos después en sede del Ejecutivo, y del palacio episcopal que tras cambios políticos inauguró fisonomía y nueva función utilitaria en los albores del siglo XX. Esta estructura monocéntrica colonial, características de las ciudades novohispanas es aún, a casi cinco siglos de vida, el principal espacio de localización de las actividades políticas, religiosas y comerciales. Un espacio urbano que muta su paisaje social de acorde a las horas del día y de la noche.

Caminar por las calles de la Mérida colonial, la porfiriana, la de expresiones de identidad nacidas por los aires posrevolucionarios, o la contemporánea, constituye una lección de diálogos de voces del ayer con el presente que nos envuelve en una fascinante historia de producción de espacios urbanos a través de cerca de cinco siglos.





# Edificios y monumentos de Yucatán

e ha hablado de un estilo franciscano yucateco, caracterizado por el empleo de piedra caliza, bóvedas de cañón y austeridad en fachadas e interiores. Destacan la Catedral de Mérida, la primera en concluirse en tierra firme en el Continente Americano, junto con iglesias meridanas como las de San Juan Bautista, La Candelaria, San Cristóbal, la Ermita, Santa Lucía, Santa Ana, Santiago y La Mejorada, esta junto al ex convento franciscano actualmente sede de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

n la arquitectura militar destacan los tres arcos coloniales que sobreviven de los ocho originalmente construidos. Dos se encuentran sobre la calle 50 y el otro en el barrio de San Juan, donde da inicio a una calle de adobes que conduce a la Ermita de Santa Isabel.

Hasta la década de 1940 eran visibles partes de la Ciudadela de San Benito, del siglo XVIII, de la cual sólo quedan algunos vestigios no accesibles a los transeúntes. Sí sobrevive, en cambio, el Cuartel de Dragones, construido en el límite de la Independencia, edificio que cumplió funciones militares durante más de 160 años y que desde 1994 es sede del Centro Cultural del Niño Yucateco (CECUNY). También puede visitarse un pequeño edificio que resguardó pólvora en tiempos coloniales, en la Colonia Cortés Sarmiento, y que actualmente es el Centro Cultural Casamata. En la enorme plaza central de Sotuta, destaca el llamado Palacio de Nachi Cocom, actualmente Casa de la Cultura de dicha población.

Página anterior: Catedral de Mérida.





Fachada del Palacio Municipal.

### Palacio Municipal

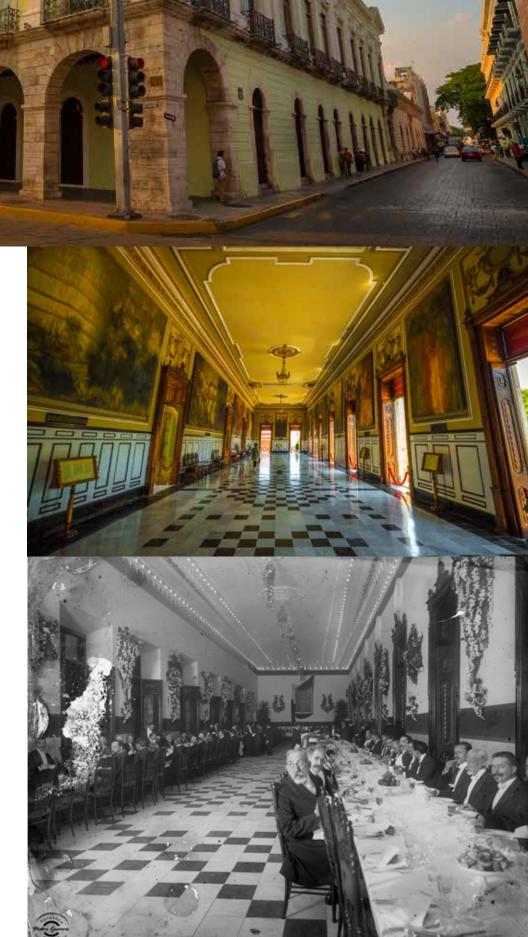
l Palacio Municipal de Mérida es un edificio colonial con algunos elementos ornamentales del siglo XX. En los dos corredores marcados por arcos de medio punto pueden verse murales de Manuel Lizama relativos a Mérida. Uno de los accesos al interior cuenta con un marco de piedra de una casa colonial empotrado y en la planta alta se encuentra la sala de sesiones del Cabildo, que ostenta obras pictóricas de Ermilo Torre Gamboa y Sergio Cuevas.

### Palacio de Gobierno

l Palacio de Gobierno, en cambio, es una construcción de tiempos porfiristas, concluida en 1892 y cuya fachada, a diferencia de los dos edificios coloniales de la misma calle, ostenta un almohadillado (revestimiento a base de partes rectangulares sobresalientes con acanaladuras) desde el macizo corredor de arcos, sostenidos por pilares. El interior presenta un patio central y al fondo una escalinata que se vuelve de doble dirección. En los corredores de ambas plantas y en el Salón de la Historia pueden admirarse los murales de tema mítico e histórico de Fernando Castro Pacheco, realizados en la década de 1970.

> Fachada e interiores del Palacio de Gobierno.

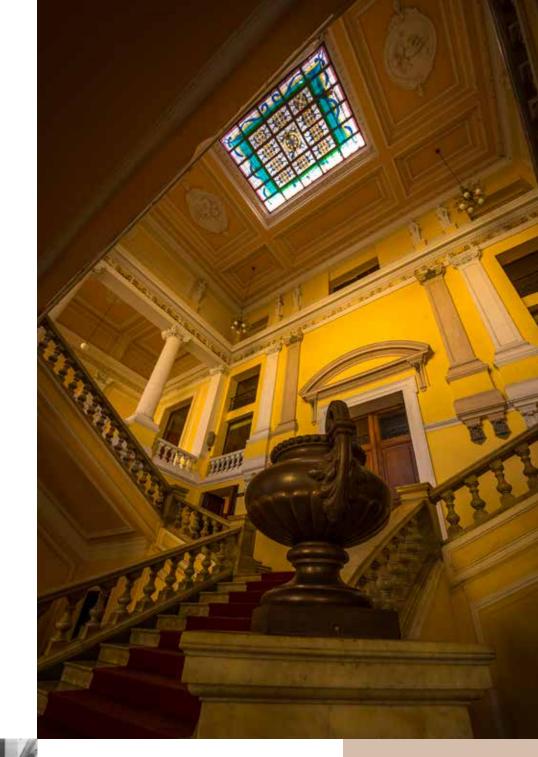
**Fondo Guerra.** Banquete ofrecido en el Palacio de Gobierno en honor al presidente Porfirio Díaz.



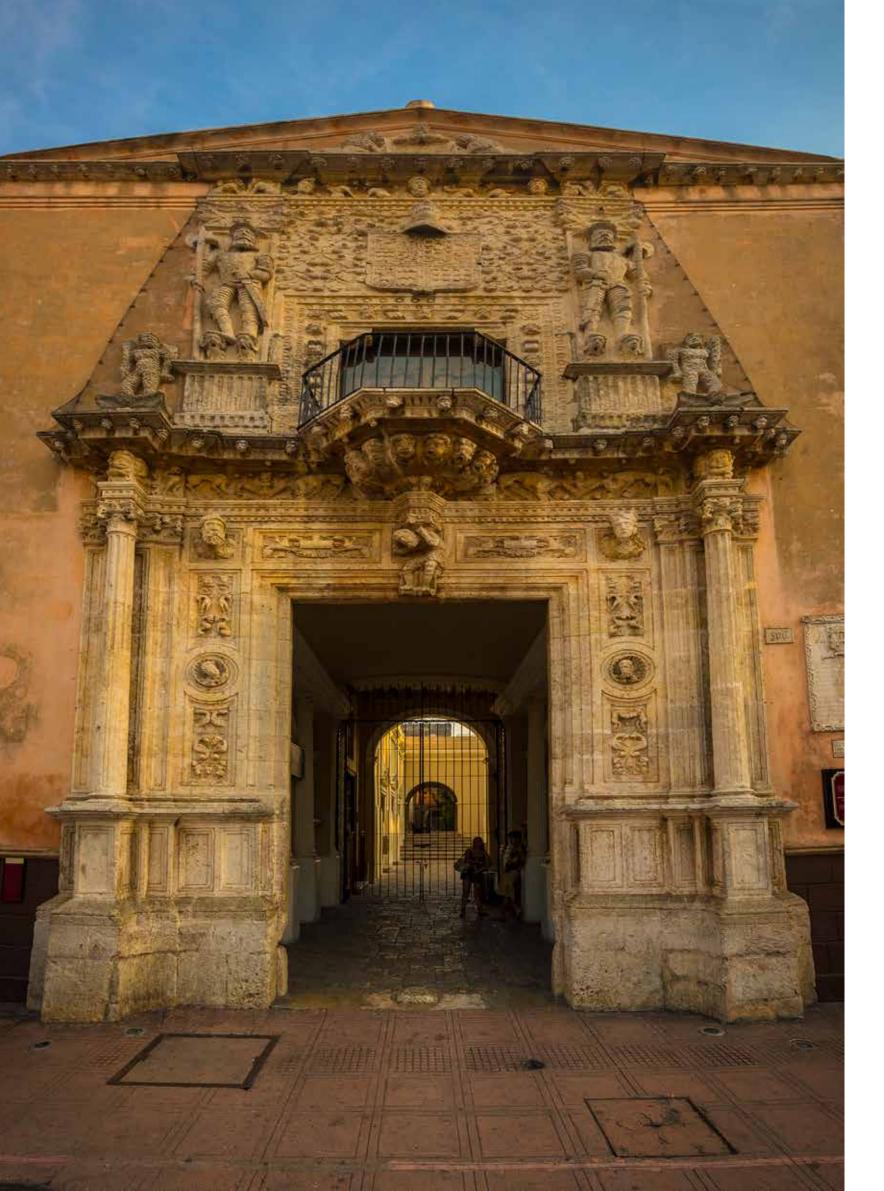


# Teatro Peón Contreras

\_\_\_l Teatro Peón Contreras, concluido en 1908, en su interior ostenta una escalera de mármol, diversos ornamentos escultóricos y un fresco sobre Apolo y las musas en la cúpula.



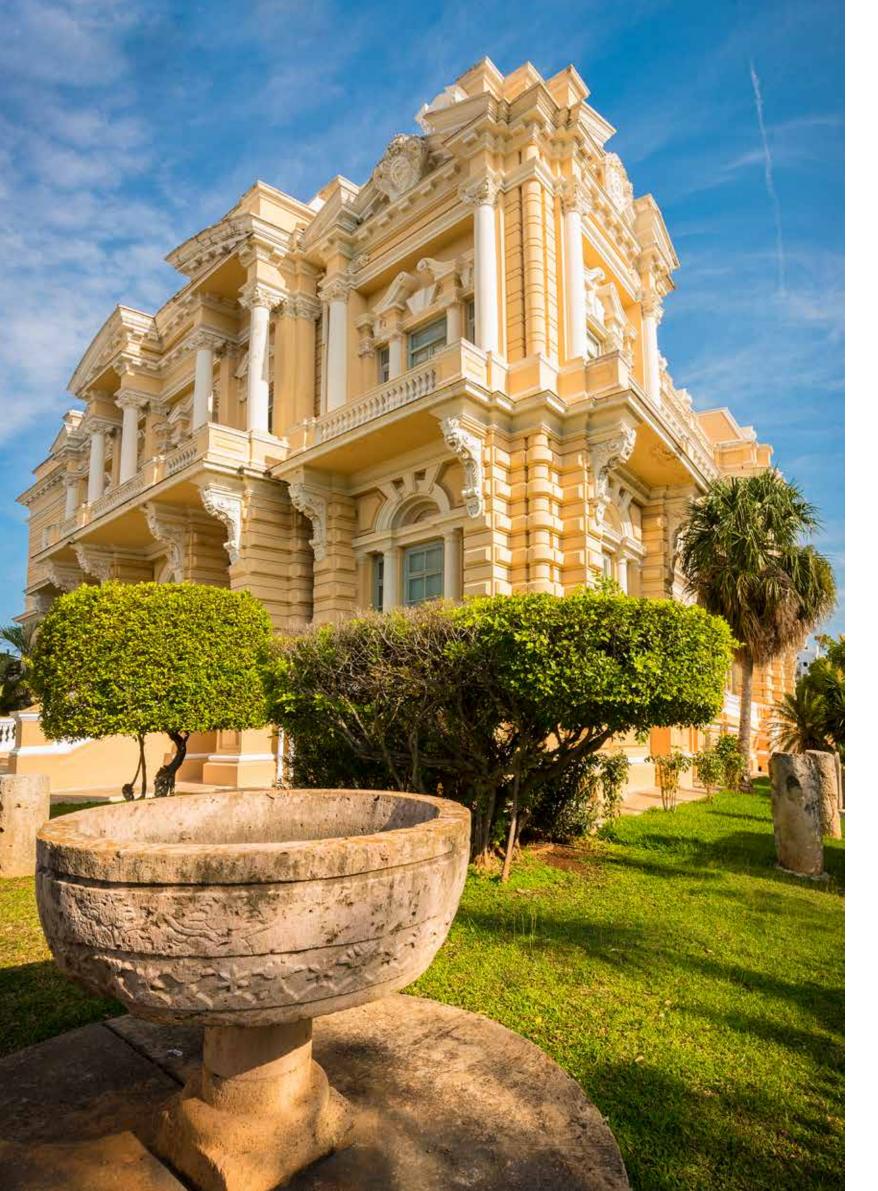
Fondo Guerra. Vista interior del teatro Peón Contreras. Compañía de teatro posando a lo largo de las escaleras.





# Casa de Montejo

a Casa de Montejo, con diversas transformaciones en su fachada y en los interiores, presenta una portada de piedra caliza del siglo XVI con extraños elementos simbólicos así como ventanales de principios del siglo XX con esculturas adosadas de aztecas de cuerpo trunco. Actualmente alberga en su interior un banco y un museo.

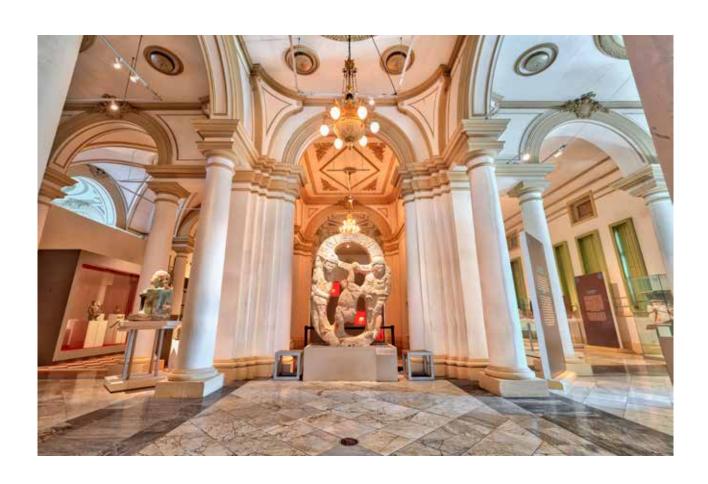


## Palacio Cantón

finales del siglo XIX y comienzos del XX, gracias a la inesperada bonanza del henequén que hizo a muchos hacendados multimillonarios, la arquitectura de la ciudad de Mérida abandona en definitiva el estilo sencillo de lo colonial en favor del neoclásico importado de Francia. Testimonios de ello son el Palacio Cantón, que hizo levantar como su hogar, el Gral. Francisco Cantón, gobernador del estado (1898-1902). Pronto los acaudalados mandaron construir sus residencias en dicho bulevar, algunas muy destacadas como las llamadas Casas Cámara, enormes mansiones porfirianas vecinas del Palacio Cantón.



**Fondo Guerra.** Palacio de Francisco G. Cantón

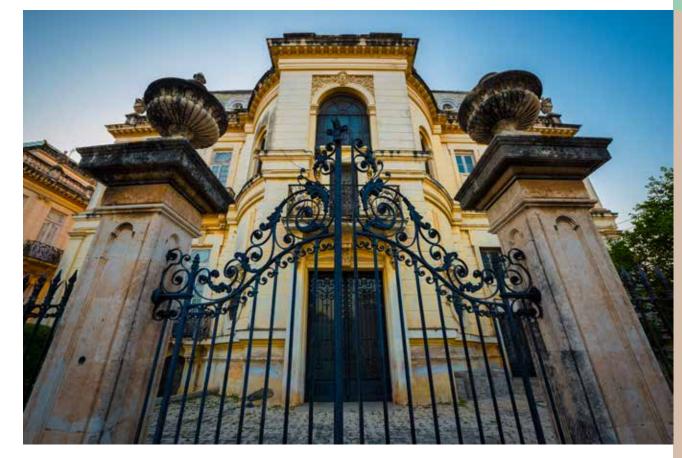






# Casas Porfirianas

n el Paseo de Montejo encontramos casas con sentido monumental y despliegue de lujo en jardines, pórticos, vanos y escalinatas. Entre ellas se encuentran las Casas Cámara o Casas Gemelas, el Museo Palacio Cantón, la Casa Museo Molina Montes y varias más, que resaltan dentro de una desigual andanada de construcciones de estilos posteriores o que de plano carecen de voluntad de estilo.





### Paseo Montejo

a elegante vía denominada Paseo de Montejo, fue creada como espacio para las residencias de los acaudalados hombres del mundo del henequén, como el caso de la mansión "Villa Beatriz", ahora conocida como "Casa Molina", y el palacio mandado erigir por la familia Cantón Rosado.





Paseo Monteio

Por los años cuarenta del pasado siglo el afamado escultor colombiano Rómulo Rozo fue contratado por el gobierno del estado para encargarse de la erección del Monumento a la Patria como una suerte de remate para el Paseo de Montejo, concluyéndose su edificación a comienzos de los años cincuenta. Es un monumento imponente que contiene las figuras en bajo relieve de los personajes ilustres de la historia de México. Otras esculturas dignas de ser admiradas en el Paseo Montejo son la de Justo Sierra O'Reilly, el padre de la novela en Yucatán y la de Felipe Carrillo Puerto, esta última obra del arquitecto Leopoldo Tommasi López. Del mismo siglo XX datan los edificios del estilo neo-maya de la Casa del Pueblo (construido por el escultor italiano Ángel Bachini), el gran proyecto del Parque de las Américas de los 40 que incluye una concha acústica, un área de juegos infantiles, una fuente y la biblioteca José Martí.



Monumento a la Patria y las "sillas confidentes" en el Paseo Montejo.

Senderos de la Historia

254



# Parque Zoológico del Centenario

l Parque del Centenario es un ejemplo de área arbolada, con avenidas para caminantes a efecto de disfrutar no sólo el conocido zoológico, sino también de obras arquitectónicas, escultóricas e históricas integradas a este amplio recinto porfiriano.



Parque de las Américas

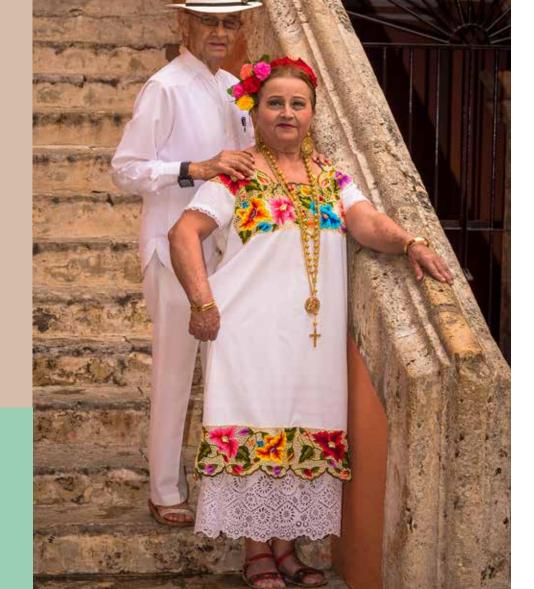


Fondo Cámara Zavala. Vista frontal de la fuente estilo neomaya del Parque de las Américas. Avenida Colón, manzana sureste.









THE THE THE THE THE THE THE THE THE THE



# Gastronomía

a cocina regional es uno de los elementos más representativos del patrimonio cultural de Yucatán. De origen milenario, finca sus orígenes en la creación misma del ser humano, toda vez que "de maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne, de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre" (Popol Vuj). Para los antiguos mayas el alimento no sólo constituyó un medio de subsistencia, sino el disfrute de la combinación creativa de sabores, aromas y colores de ingredientes endémicos.

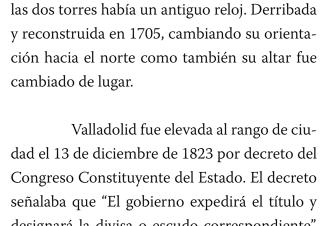
Pero eso fue mucho antes de lo que ahora identificamos como cocina yucateca. La cocina prehispánica, rica desde siempre por la presencia protagónica del maíz, la calabaza, el chile y el frijol, junto con los cárnicos de mar y tierra, las frutas y raíces, las yerbas y hojas de arbustos como la chaya, fue transformada a partir del siglo XVI con el empleo y la fusión de técnicas e insumos de ultramar traídos por los conquistadores: nuevas carnes, nuevas yerbas, nuevos granos, especias de enigmáticos aromas...

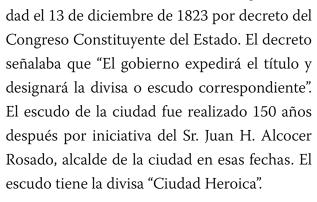


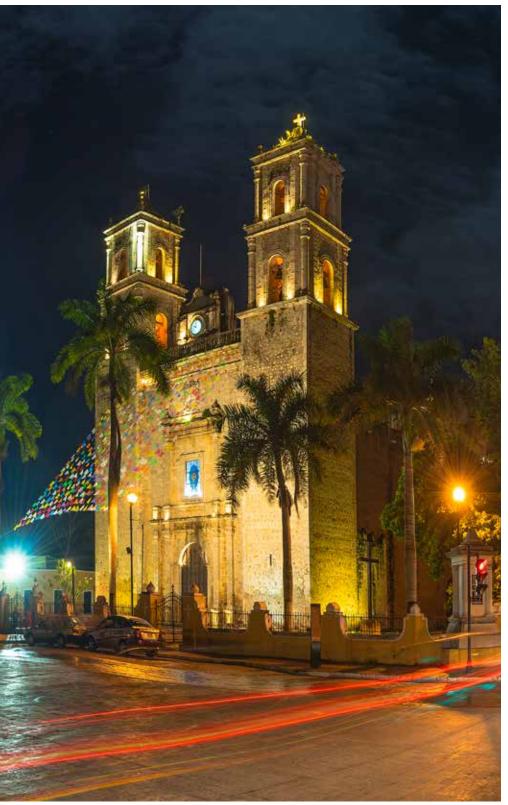
Página siguiente: Iglesia de San Servacio, ubicada en el centro histórico

# Valladolid

a historia de la actual ciudad de Valladolid, Yucatán, se remonta al año 1000 a.C., la importancia que tuvo durante la época colonial se puede percibir aún hoy con la presencia y conservación de sus iglesias en el centro histórico y los barrios de esa ciudad, incluido el Convento de San Bernardino de Siena. En el costado norte del parque principal está la iglesia dedicada a San Servacio, con fachada de piedra labrada, la parte superior esta rematada con dos torres simétricas coronadas por sendas cruces de piedra, en el techo entre







Vista nocturna de la Iglesia de San Servacio,







Convento de San Bernardino, Valladolid.



Convento de San Antonio de Padua.

# Izamal



a llamada "Ciudad de las Tres Culturas" tuvo sus inicios hace dos mil 700 años, en el periodo Preclásico, pero fue hacia 150 a.C. - 500 d.C., cuando sus pobladores construyeron edificios monumentales, así como una importante red de sacbeo'ob (caminos, en lengua maya) que les permitió dominar un territorio de seis mil km² en el norte de la península de Yucatán, su nombre deriva de la palabra Itzamná o Zamná que significa "roció que cae del cielo" y hace referencia al dios maya de la sabiduría.



Fue edificada sobre la planicie de la pirámide mayor de un antiguo complejo religioso indígena "popolchach" (castillo de loa reyes), la arquería forma un rectángulo desigual, alargado de norte a sur, de 8.000 metros cuadrados de superficie aproximadamente. Tiene 75 arcos en total, fueron terminados en 1618.

Sobre éste se desplantó el Convento de San Antonio de Padua, el interior del templo ostentados imágenes un Cristo negro y la más importante Nuestra Señora de Izamal, el camarín en donde reposa la virgen tiene al fondo un retablo dorado y policromado en el que se combinan pintura y estípites, al centro está el espacio dedicado a ella.

La actual fachada de la iglesia data de fines del siglo XVII, en las esquinas del atrio el más grande del continente americano con casi ocho mil m², da acceso por varias rampas y aún conserva en sus esquinas las famosas capillas pozas, conectadas mediante grandes corredores. Esta construcción religiosa comenzó a edificarse en 1553 por fray Juan de Mérida, en la Península de Yucatán fue la quinta en erigirse.



# Hacienda Yaxcopoil

Esta hacienda fue fundada en el siglo XVII, su nombre significa en la lengua maya "lugar de los álamos verdes". Fue considerada una de las haciendas más importantes en Yucatán en el ramo ganadero y henequenero.







El retablo mayor, que cubre la pared del fondo del presbítero, es de tres cuerpos divididos verticalmente por columnas corintias, entre las cuales y llenando los espacios, se encuentran nichos con esculturas de santos, cuatro imágenes religiosas de madera, al parecer las de mayor antigüedad, están en el retablo principal. Sus características históricas son dignas de admiración y está localizado en la Ruta de los Conventos.

# Iglesia San Miguel Arcángel Maní Yucatán

s una joya de arte sacro, construido con el trabajo y esfuerzo de los descendientes de los Xius hacia 1559, y es el tercer convento construido de su categoría en la Península de Yucatán, es obra del arquitecto fray Juan Mérida. Sus cualidades estructurales es la amplia fachada que engalana la plazoleta principal en la que convergen la primitiva capilla abierta y el actual templo coronado por dos espadañas, cada una con tres espacios situados a ambos extremos del acceso principal. La estatua del aracangel San Miguel complemeta la decoración del frontispicio.

SENDEROS DE LA HISTORIA



# Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán

l Templo y Ex Convento de Santo Domingo fue construido con piedras extraídas de las ciudades arqueológicas cercanas, esto en el año 1646, lamentablemente la primera construcción fue destruida durante la guerra de castas, por lo que en el año 1891 fue levantada de nuevo, procurando no dejar rastro de las influencias españolas, cuenta con atrio y un gran patio.

Al comenzar los trabajos de restauración se dejaron ver los decorados originales, rescatando las figuras estampadas tanto en las paredes internas como las exteriores. Los tonos utilizados tienen un significado, el color rojo representa el martirio y sufrimiento de Jesucristo; el verde representa la esperanza de los fieles; las estrellas y las rosas se refieren a la veneración mariana, dando un aspecto alegre a la población.

Cuenta con una sola nave y dos puertas a los costados, además de la principal, en el lado norte se encuentra el convento, con dos pórticos, uno al frente con tres arcos y otro al costado con ocho, convirtiéndose uno de ellos en capilla. Su bella ornamentación lo lleva a ser considerado uno de los ex conventos más sobresalientes de Yucatán.



### Créditos fotografías

Carlos Ortiz:

Gustavo Costa:

Londres Mendoza Ayala

Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado:

Guillermo Castrejón

Ramón Arcila

### Postales antiguas

**CAMPECHE** 

Colección José Manuel Alcocer Bernés

**CHIAPAS** 

QUINTANA ROO

**TABASCO** 

**VERACRUZ** 

Fondo Ricardo Cañas M. Fondo Rubén Rodríguez

YUCATÁN

Universidad Autónoma de Yucatán Facultad de Ciencias Antropológicas Fototeca Pedro Guerra

### Créditos Textos

#### **CAMPECHE**

José Manuel Alcocer Bernés Cronista de la Ciudad

#### **CHIAPAS**

José Luis Castro A. Marco Antonio Orozco Zuarth Roberto José Fuentes Cañizales Sofía Mireles Gavito

#### QUINTANA ROO

Margarito Molina Karina Rivero Cisneros

#### **TABASCO**

Héctor de Paz Rebeca Perales Vela Rosa del Carmen Dehesa Rosado

#### **VERACRUZ**

Santos M. (2018) Investigación particular Guerola B. (2018) Investigación particular Tepetla V. (2018) Investigación particular Sánchez F. (2018) Investigación particular Morales H. (2018) Investigación particular

#### YUCATÁN

Roldán Peniche Jorge Victoria Jorge Cortés

# Referencias bibliográficas

La casa museo Dr. Belisario Domínguez, Chiapas Disponible en: https://www.mexicodesconocido.com.mx

Inauguran museo Rosario Castellanos en Chiapas Disponible en: http://www.eluniversal.com.mx/cultura/

Torres Alonso, Eduardo,

La enseñanza de Rosario Castellanos. Literatura, historia y política en Revista Digital de la Universidad Autónoma de Chiapas Núm. 15, Vol. VI.

Las enseñanzas de Rosario Castellanos. Literatura, historia y politica Disponible en: http://www.espacioimasd.unach.mx/docs/

Templo de San Caralampio

Disponible en: http://www.comitandelasflores.com/

Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Comitán de Domínguez, municipio del mismo nombre, estado de Chiapas. Disponible en: http://www.comitandelasflores.com/templo-de-san-jose/

Catálogo de Zonas Arqueológicas del INAH. Disponible en: http://inah.gob.mx zonas/104-zona-arqueologica-de-dzibanche-kinichna

Hoyos Flores, Daniela. Motserrat Niño de Rivera Leyva, Turismo de Muerte en México, tesis para obtener el grado de licenciado en Administración de Hoteles y Restaurantes, Universidad de las Américas, Puebla, 2006.

Sistema de Información Cultural de México. Disponible en: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\_id=923

Pérez Montfort Ricardo,

 $485~a\tilde{n}os~de~la~fundación~del~puerto~deVeracruz, Revista Archipiélago, UNAM.$ 

Alfonso Diez,

Cronista deTlapacoyan Ver.

Patrimonio de la Humanidad. México, UNESCO, Plaza Janés, 1997. Pags. 70-75.

Guía turística, Veracruz es mío.

Disponible en: www.veracruzmio.com

Sistema de Información Cultural, Ayuntamiento de Orizaba Veracruz.

Muñoz Sánchez Anastasio.

Monografía del Tlaltetela Veracruz. Xalapa Veracruz México.

Pérez Vázquez Joaquín

Tesis para obtener el grado de Dr. en Ciencias Sociales. Feb de 2018, p. 194.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Boletín, 5 de enero de 2017.

Secretaría de Desarrollo y Medio Ambiente. Gobierno de Yucatán. Disponible en: www.yucatán.com.mx

Orozco Zuarth, Marco Antonio.

Chiapas. Patrimonio cultural y natural. Identidad Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2017.