

The background is a vibrant, abstract painting with thick, expressive brushstrokes in a wide array of colors including red, blue, yellow, green, and white. The overall effect is dynamic and textured.

MEAVT

**MUESTRA ESTATAL
DE ARTES VISUALES
DE TABASCO**

2022

MEAVT

**MUESTRA ESTATAL
DE ARTES VISUALES
DE TABASCO**

2022

DIRECTORIO

Carlos Manuel Merino Campos

Gobernador del Estado de Tabasco

Ramiro Chávez Gochicoa

Secretario de Cultura

Alexandra Rebolledo González

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Margarita Orrico Asmitia

Directora General de Promoción,
Vinculación Cultural y Festivales Artísticos

Edición digital 2022

Secretaría de Cultura del Estado de Tabasco
Andrés Sánchez Magallanes 1124
Col. Centro, C.P. 86000
Villahermosa, Tabasco, México.
Tel. 99 33 12 79 47

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor.

ÍNDICE

Presentación	<u>11</u>	José Antonio Ruíz Ramírez	<u>40</u>
Muestra Estatal de Artes Visuales	<u>13</u>	Beatriz Urcola Flores	<u>42</u>
		Jesús Valentin Olguín Balcázar	<u>44</u>
		Erik del Ángel Contreras García	<u>46</u>
Artistas seleccionados	<u>15</u>		
Francisco Alejandro Arcos Soto	<u>16</u>		
Marconi de Jesús Díaz Yzquierdo	<u>18</u>		
Oswaldo Abigayl Martínez Ramírez	<u>20</u>		
Leilani Gallegos Hernández	<u>22</u>		
Anali Peralta Espinosa	<u>24</u>		
Leticia Vázquez González	<u>26</u>		
César Daniel López Camacho	<u>28</u>		
Diógenes de Jesús Bayona Valdivia	<u>30</u>		
Manuel Alejandro Vera Zapata	<u>32</u>		
Miraldelly Marín Amézquita	<u>34</u>		
Isaura Centurión de la Cruz	<u>36</u>		
María Fernanda Yris Presenda	<u>38</u>		

Pulsa sobre la página para acceder al apartado.

PRESENTACIÓN

En la edición 2022 de la Muestra Estatal de Artes Visuales encontramos presente la eterna búsqueda de un discurso e identidad propia por parte de los creadores que postularon sus obras. En cada una se demuestra el arrojo de las nuevas voces plásticas del estado, al presentar al público piezas que reflejan el momento evolutivo en el que se encuentran actualmente dentro de su proceso creativo.

El Planetario Tabasco 2000 fue el espacio elegido para acoger las 16 obras seleccionadas por artistas nacionales que son reconocidos por romper paradigmas y ser ejemplo de tener una voz indiscutiblemente propia. Agradezco a Alejandra, Francisco y Carlos por la difícil labor de analizar y seleccionar a los finalistas. Que mejor lugar que nuestro planetario para exponer a artistas locales y que la magia de este sitio nos empuje para que nuestros ojos vean más allá de las estrellas y se convierta en fuente inagotable de sueños para quienes se atreven a explorar su sensibilidad. Los dictaminadores coinciden en observar en los creadores tabasqueños un “panorama en potencia”, al encontrarlos dentro de una etapa de construcción que tiene el potencial de desencadenar discursos interesantes, distintos, únicos. La Secretaría de Cultura reconoce e impulsa el talento de los jóvenes creadores y trabaja para generar las condiciones para exponer su producción y creatividad en condiciones de plena libertad.

Los invito a disfrutar la valiosa aportación audiovisual del MEAV 2022 a través del video arte, grabado, fotografías y pinturas que van desde el discurso costumbrista o figurativo, hasta las arriesgadas propuestas iconoclastas que no se someten a las técnicas tradicionales.

Ramiro Chávez Gochicoa
Secretario de Cultura del Estado de Tabasco

MUESTRA ESTATAL DE ARTES VISUALES

Para esta edición de la Muestra Estatal de Artes Visuales se contó con la participación de 24 propuestas (12 de pintura, 9 de fotografía, 2 de video arte, 1 grabado) que fueron analizadas y discutidas en dos sesiones.

Las primeras impresiones del jurado giraron en torno a que la creación artística en el estado de Tabasco conforma un panorama en potencia, es decir, que se están gestando creadores y artistas con un buen nivel de técnica y manejo del lenguaje que se enfrentan al reto de construir un discurso y explorar un tema. El siguiente nivel, la consolidación de una propuesta creativa y la experimentación artística, es un nivel que apenas puede intuirse en un par de trabajos. Es para fomentar el desarrollo de las artes visuales que son indispensables y de vital importancia la existencia de programas de apoyo a las artes y cultura como el de la presente convocatoria.

Las obras presentadas en este catálogo dan un vistazo a la pluralidad de las distintas voces y de intereses personales. En aspectos generales, podemos vislumbrar que la mayor parte de los artistas se mantienen atados a añejas concepciones del arte en el que la creación artística debe ser costumbrista y reproducir la realidad inmediata. En dichos trabajos, su aspecto más valioso

es el manejo de la técnica y han sido seleccionados especialmente para motivar la continuidad del trabajo de sus autores.

Los participantes para la disciplina de fotografía en general hablamos también de correcto manejo de la técnica.

Se incluyen, también, dos trabajos presentados como video arte y un único grabado. Se contempla que su exhibición es recomendada para hacer presencia de dichas disciplinas en la muestra, ya que la cantidad recibida de queda uno, evidencía la necesidad de incentivar una mayor producción.

**Alejandra Cámara Martínez
Carlos Muñoz (presidente del jurado)
y Francisco Rebollo**

**ARTISTAS
SELECCIONADOS**



Francisco Alejandro Arcos Soto

Nací y crecí en Macuspana, Tabasco. Me formé Diseñador Gráfico y obtuve la Maestría en Administración con una Especialidad en Comercio Estratégico. Desde que comencé la Universidad busqué trabajar por mi cuenta llevando cuentas de publicidad y fue cuando encontré el Ramo Gastronómico.

Me especializo como Fotógrafo Comercial y Gastronómico, desafortunadamente no pude tener una escuela o mentor de Tabasco, casi toda mi especialización fue en línea debido a la casi inexistente profesión como fotógrafo publicitario o comercial en el Estado. Por lo que mis obstáculos a vencer no han sido únicamente, como la mayoría en cuanto al equipo y ofertas de trabajo, sino al ir recorriendo un plan de formación elaborado a las necesidades que cada cliente me va representando.

Mi obra casi por completo se basa en dar a conocer la manipulación de alimentos y la experiencia que provoca. Si se antoja o se analiza, entonces funciona la obra.

Me es imprescindible formar parte de un equipo multidisciplinario en donde, agricultores, productores, chef, cocineros, meseros, bartenders, estilistas de alimentos y creativos culminamos de mejor manera una idea en conjunto, mi meta no es la exposición personal, es el fomento y transmisión de costumbres folclóricas y rituales a través de la Comida. Es en una cocina donde crecemos y nos formamos todos, en familia. Sin importar ninguna distinción social o religiosa. Yo quiero aportar a la herencia Cultural de mi entorno. A lo largo de mi carrera la preparación ha sido el secreto de la constancia, no quiero dejar de aprender y compartir nunca. Y mi compromiso es con mis abuelos, con los tuyos y con las generaciones presentes y futuras.



Las Galletas para el Rajá
Fotografía digital
40 x 60 cm



Marconi de Jesús Díaz Yzquierdo

Nació el 24 de abril del año 1999, realizó sus estudios en escuelas oficiales, desde pequeño estuvo en intervención temprana en el CAM de Jalpa de Méndez, preescolar, primaria, secundaria y preparatoria en escuelas gobierno.

Joven de 23 años de edad con discapacidad auditiva bilateral profunda, artista plástico jalpaneco. Originario del barrio de San Luis, Jalpa de Méndez, desde muy pequeño se inclinó por los colores, la pintura y los pinceles, a la edad de 12 años ya había empezado a pintar cuadros representativos participando en los concursos de exposición de talentos a nivel secundaria, a expuesto sus obras diversos espacios, tales como, la exposición individual libre en el congreso del estado de tabasco en septiembre del 2017, portal de la cultura y las artes del municipio de Jalpa de Méndez, con motivo de la feria de la butifarra en el 2019, 2020 y del 16 al 19 de septiembre del 2021.

Exposición colectiva en casa museo Carlos Pellicer cámara de Villahermosa, “el rincón prohibido” en marzo del 2019. “semblanza de Frida Kahlo” realizado en el Museo de Cultura popular de Villahermosa tabasco, junio del 2019. en el teatro del IMSS de la ciudad de Villahermosa; el 14 de febrero del 2020, exposición segunda vida en restaurant “raíces” av. Cesar Sandino, Villahermosa, Tabasco. Actualmente sigue pintando obras en su taller espacio creativo, en su propia casa. obras por pedido, al óleo, acrílico o dibujos artísticos, etc.



Alfarero de mi pueblo
Tradición ancestral

Óleo en lienzo sobre madera
80 x 90cm



Osvaldo Abigayl Martínez Ramírez

Es un fotógrafo con una trayectoria de 3 años en la fotografía callejera.

Durante ese tiempo ha participado en diversos festivales y concursos de Streetphotography; entre ellos:

- El séptimo concurso de Streetphotography de la Asociación Fotográfica y Audiovisual de Pedreguer (AFAP), España.
- El Italian Streetphoto Festival 2022.
- El Eyeshot Submission Open Call 2022 para la revista internacional independiente Eyeshot.

· El primer Concurso de fotografía callejera Stree Photo MX 2022 en donde obtuvo el premio al primer lugar.

Actualmente cuenta con más de 200 obras elaboradas en el arte de la fotografía callejera, donde ha captado la cotidianidad y espectacularidad de la vida en Villahermosa, Tabasco.



Osaby

El día que todo cambió

Fotografía digital

44.5 x 44.5 cm



Leilani Gallegos Hernández

Licenciada en Promotor Cultural en Educación Artística por el Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (C.E.I.B.A). Su formación artística abarca escuelas, cursos, talleres, conferencias, encuentros y diplomados en las diversas disciplinas del arte; específicamente en la pintura, música, fotografía, escritura creativa y teatro.

Ha sido parte de diversas exposiciones colectivas y algunas de sus obras se encuentran publicadas en el libro: fotografía contemporánea volumen V y VI (secretaría de cultura 2017 y 2018). También ha sido parte de grupos y ensambles musicales. Laboralmente ha ejercido como tallerista en las caravanas

culturales del programa federal Alas y Raíces, docente en diversas secundarias y planteles del Colegio de Bachilleres de Tabasco.

Actualmente se desempeña como docente en el área de actividades artístico culturales en nivel medio superior y de manera particular; participa en la venta de sus creaciones artísticas en eventos en todo el estado, colabora con el estudio gráfico y fotográfico ID estudio, es creadora de la marca Culturart Projects y colectivo Ilustrarte. Así mismo desarrolla diversos proyectos multidisciplinares.



**Yo la he visto trabajar, es el
árbol que hace todo**

Fotografía digital
40 x 50 cm



Anali Peralta Espinosa

Es una pintora mexicana nacida en la Ciudad de México en diciembre de 1987, Ingeniera Industrial de Profesión. Radica en el sureste mexicano desde su niñez, rodeada de familia proveniente de la ciudad de Villahermosa, Frontera y Ciudad del Carmen, Campeche.

A los 33 años inicia con la pintura al descubrir por primera vez la particular facilidad que tenía para dibujar y pintar, por lo que decide dejar su profesión y dedicarse completamente a esta práctica.

Estudiante de dibujo y pintura en la Casa de Artes José Gorostiza bajo la enseñanza de la maestra Norma Ortiz Yáñez.

Voluntaria en la impartición de clases de pintura en el Centro Gerontológico del DIF.

Inicia con la técnica de la acuarela, pintando plantas y paisajes con naturaleza de la región, previamente se introduce al acrílico y al óleo. Actualmente dedica su tiempo a realizar retratos en óleo y a fabricar bastidores y marcos de madera para su venta.



Mosaicos tabasqueños

Acrílico sobre lienzo

50 x 110 cm



Leticia Vázquez González

(México, 1998) es una fotógrafa de moda y artista audiovisual. Su trabajo consiste en tonos sutiles que anteponen lo femenino, lo nostálgico y la resiliencia del cuerpo en diferentes espacios; utilizando medios gráficos y audiovisuales.

La mezcla entre foto de moda y trabajo de autor ha permitido que sea publicada en diversas editoriales digitales como el PhotoVogue de Vogue Italia, Flanelle de Montreal, 192 Revista, Revista Letargo de Chile, Meow Mag, etc. Cursa la Lic. en Artes Plásticas por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y se encuentra presentando “Costras Sensibles”; su primer proyecto beneficiado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (FONCA), a través del programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Tabasco (PECDA), edición 2020-2021.



Mapas sensibles V

Grabado
77 x 53 cm



César Daniel López Camacho

Mi formación comienza en el año 2012 en el CCS (Centro Cinematográfico del Sureste) donde realizo la carrera técnica de cinematografía sin embargo la clausura de la escuela, a mediados de 2013, me obliga a viajar a la Ciudad de México para continuar con mi formación.

En el 2014 acudo a distintos diplomados impartidos por directores de cine como Juan Antonio de la Riva o Guillermo Arriaga. En 2015 ingreso a la licenciatura en cinematografía por la Universidad de la Comunicación a la par que realizó distintos trabajos en proyectos independientes. En 2019 concluyo la licenciatura en cinematografía.

Trabajo como director de foto en tres comerciales antes de que inicie la pandemia. Actualmente estoy por concluir la maestría en Escritura Creativa también por parte de la Universidad de la Comunicación en Ciudad de México. En el ámbito profesional

he trabajado en cortometrajes, programas de televisión y una película próxima a estrenarse como guionista.

Fui beneficiario del PECDA en la edición 2019 – 2020. Fui parte del programa Polos Audiovisuales 2021 capacitación comunitaria en el estado de Tabasco donde pude aprender de grandes directores de documental y producción. El año pasado forme parte de la Muestra Estatal de Artes 2021 en la categoría de videoarte con la obra “La tierra tiembla”.



**Balada tropical para el hombre
y la mujer... Que sueñan**

Videoarte
1280 x 720 px



Diógenes de Jesús Bayona

Lic. en Promotoría Cultural en Educación Artística por el Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (C.E.I.B.A.). Artista plástico y bailarín folklórico.

Mención honorífica por técnica en óleo en el 5to Concurso Nacional de Pintura Artística Profesional Royal Talens en el año 2016. Mención honorífica en el 5to concurso nacional de dibujo Rodin en el año 2019. Ha participado en distintas exposiciones colectivas a nivel estatal y nacional incluyendo su participación en el Museo Soumaya en la CDMX en el 2016 y octubre del 2019, así como en el Centro Cultural Constitución en Zapopan, Jalisco en la sexta edición de arte 40 en marzo del 2017 (Concurso nacional organizado por grupo televisa).

En octubre del mismo año presentó su primera exposición individual llamada "voz y realidad" efectuada en casa Museo Carlos Pellicer Cámara, ubicada en el centro histórico de la ciudad de Villahermosa, Tabasco. De la misma forma en noviembre del 2018 realizó su segunda exposición individual

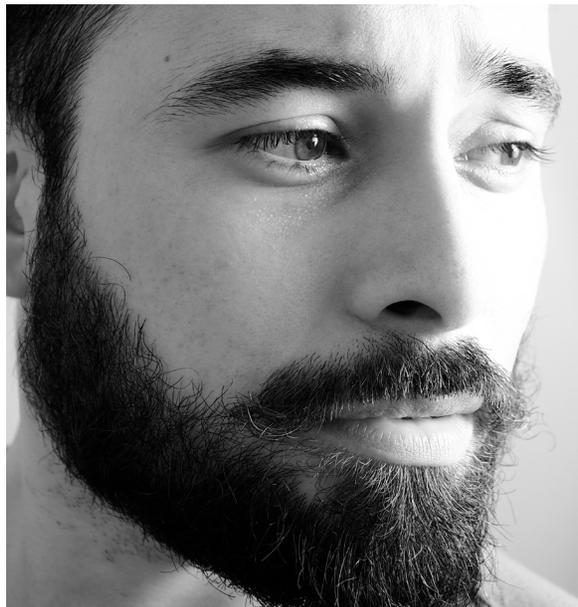
en el municipio de Emiliano Zapata, Tabasco. Participación en diversos encuentros nacionales de danza folklórica a lo largo del país. Ha tomado talleres de repertorios Folklóricos con maestros con gran trayectoria en la danza a nivel nacional.

De la misma manera ha impartido talleres de danza en diversas instituciones dentro del estado y fuera de él, como en la universidad del Puerto de Veracruz en su primer simposio nacional de danza folklórica. Fue parte del elenco de bailarines del artista Chico Che Chico, con quien tuvo la oportunidad de pisar escenarios y eventos importantes del país.

Miembro fundador de la compañía titular de danza del Colegio de Bachilleres de Tabasco y socio activo del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A.C. Seis años de experiencia impartiendo talleres de dibujo, pintura y danza folklórica.



Oquedad
Acrílico sobre lienzo
170x 102 cm



Manuel Alejandro Vera Zapata

Nació el 25 de Julio de 1987 en Villahermosa, Tabasco, México. Es licenciado en fotografía y cursa la maestría en estudios sobre el arte en REALIA Instituto para la Cultura y las Artes en Xalapa, Veracruz. Profesor de fotografía en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco e instructor de diversos talleres de fotografía avanzada, fotografías de estudio, científica y publicitaria. En sus inicios como fotógrafo se enfocó en la fotografía publicitaria teniendo más de trece años de experiencia profesional creando imágenes para campañas comerciales, políticas, editoriales de moda así como productos para marcas y empresas reconocidas en México. A pesar de esto, siempre sintió un vacío en su trabajo y así es como en el 2018 descubre su propósito y el camino que estaba buscando; el arte. Con esto decide dejar la fotografía comercial y enfocarse totalmente en dos áreas; fotografía de autor y la creación de relatos ilustrados con fotografías. Sus imágenes son una mirada adentro de su cabeza, expresando situaciones ocurridas en su vida o narrando un hecho de una forma figurativa, metafórica

y simbólica. - 2011. Exposición fotográfica colectiva “Ópera Prima” en la ciudad de Mérida, Yucatán. - 2011. Exposición fotográfica colectiva “8 Miradas al Espacio” en la ciudad de Mérida, Yucatán. - 2019. Participación en la exposición colectiva “Búsqueda, Drama y Caos” en el Centro Cultural Villahermosa, en el estado de Tabasco, donde presentó algunas de sus obras de la colección “Búsqueda”. - 2021. Seleccionado para la Muestra Estatal de Artes Visuales del estado de Tabasco, donde su obra formó parte de la exposición realizada en la galería El Jaguar Despertado en Villahermosa, Tabasco. - 2022. Realiza la exposición individual llamada “Búsqueda El Camino de un Sueño” en la galería Mukul´Ja en la Ciudad de Villahermosa, Tabasco. Mostrando el trabajo fotográfico que ha desarrollado en los últimos tres años, imágenes metafóricas que narran de una forma simbólica experiencias ocurridas en su vida.



Presente

Fotografía digital
32.5 x 32.5 cm



Miraldelly Marín Amézquita

Originaria del Puerto de Frontera, Centla Tabasco. Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Maestra en Docencia e Investigación por la Escuela Normal Superior de Tamaulipas. En el campo de la fotografía inicia sus estudios en el Centro de Comunicación de la UJAT en 1998.

A partir de esta experiencia de aprendizaje continúa su formación académica en diplomados, talleres y cursos con profesores locales y nacionales; obtiene la Beca Jóvenes Creadores del FECAT (Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco) en los periodos 1999-2000, 2006-2007 y PECDA 2019. Gana el Premio Estatal de Fotografía Jaime Tirado 2006 por lo que su obra forma parte del Fondo Estatal de las Artes organizado por el Instituto de Cultura del Estado de Tabasco. En el año 2011 se integra al Seminario de Fotografía Contemporánea en el CASA Oaxaca y Centro de la Imagen México. En 2015 forma parte del Diplomado en Fotografía Creativa en la Ciudad de México con sede en la escuela de

formación fotográfica PUNCTUM. Su trabajo fotográfico ha formado parte de muestras colectivas desde 1999 en diversos recintos de la ciudad de Villahermosa, México y Guadalajara. Cuenta con exposiciones individuales con las colecciones Los trabajos y los días, A propósito del viento, El arte de dar gracias, Sobre los propios pasos, Contornos de un paisaje trashumante.

Ha publicado en los catálogos colectivos Frida 100 años pienso en ti (FECAT/2007), 11/20 Muestra Fotográfica Contemporánea (UJAT 2011), Factores: Fotografía contemporánea (UJAT/2014), La mirada de la luz (UJAT 2012), Encuentro fotográfico Luz del Sur Policromía Lúcida (CONECULTA-Chiapas 2020).

Actualmente ejerce la docencia en Fotografía de forma independiente y se desempeña como directora de la Casa de Artes Uxxim bek' del municipio de Centla, Tabasco.



Hipotesis de una ausencia
Fotografía digital
60.9 x 60.9 cm



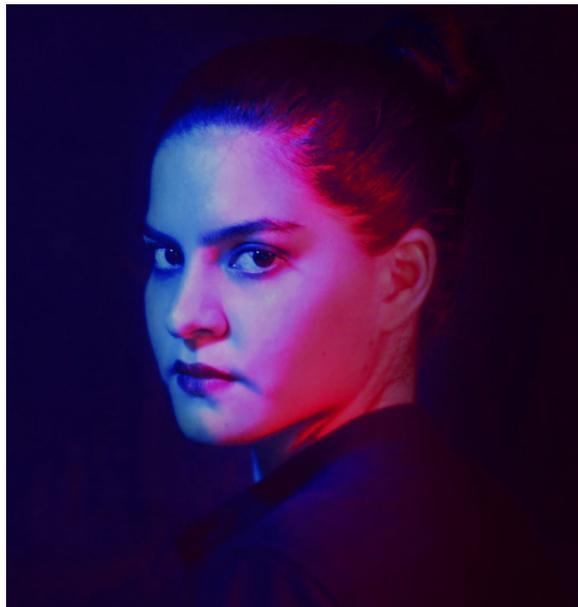
Isaura Centurión de la Cruz

Licenciada en Biología por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), ingresó al taller de “Dibujo Científico” impartido por el artista plástico tabasqueño Fernando Arellano en la División Académica de Ciencias Biológicas de la UJAT. Desde entonces, sus obras han sido parte de exposiciones a nivel estatal e internacional. A nivel estatal, formó parte de las exposiciones artísticas “Animalario del Yumká” y “Guardianes del Mundo” con las obras “Ara ararauna” y “Chichiricú”, respectivamente, llevadas a cabo en el marco de la celebración de aniversario de esta área natural protegida. Esta última (Chichiricú), además, fue expuesta en la Casa de cultura José Valeriano y Arellano en el municipio de Cárdenas, Tabasco. A nivel internacional, su obra “Cempasúchil en Tapijulapa” fue parte de la exposición “Tzopantli” llevada a cabo en Bitonto, Italia. Del año 2019 a la fecha, ha elaborado obras como: “Pteropus Alecto”, “Panthera leo”, “Crocodylus moreletti”, “Pharomachrus mocinno”, “Bubo virginianus”,

“Theobromas; cacao y bicolor” entre otras, expuestas en su galería virtual El Guayacán Creativo. Fue seleccionada para la Muestra Estatal de Artes Visuales 2021 llevada a cabo por la Secretaría de Cultura del Estado. En los meses de marzo y abril de 2022, participó en el proyecto “PESCARTE” de la Red Itinerante para la Conservación Sustentable de Organismos Acuáticos de Tabasco; proyecto impulsado por el Consejo de Ciencia y Tecnología y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. En dicho proyecto impartió el taller “Ilustrando Organismos Acuáticos”. Así mismo, fue instructora del taller de “Ilustración Científica” en el Primer Festival Guayacán y Macuilí organizado por el Gobierno Municipal de Centro. El festival fue llevado a cabo en los meses de abril y mayo. Actualmente, es de su interés la divulgación científica a través de la ilustración naturalista de organismos acuáticos y terrestres de la región.



Uyotot`ja
Acuarela sobre papel
65.5 x 82.5 cm



María Fernanda Yris Presenda

Licenciada en Gastronomía y artista visual, su pasión por la escultura comestible la llevó al desarrollo de sus habilidades dentro de las artes plásticas donde pudo encontrar su camino de expresión.

Durante su trayectoria en las artes plásticas ha tenido participación en más de 10 exposiciones colectivas e individuales en el municipio de Villahermosa, Cárdenas y Comalcalco, también ha tenido colaboraciones con la casa editorial Casalia con ilustrando con grabado.

Fue miembro activo del club de artistas visuales de Cárdenas donde estuvo colaborando con artistas locales y en 2020 fue beneficiada por el estímulo del programa "Arte en movimiento", por su participación en la modalidad de tutorial. Fue en 2020, que, a raíz de la pandemia, su hambre por aprender la llevo a interesarse en las diversas

formas de comunicación emergentes como medio de expresión, adentrándose así en el mundo del streaming donde ha tomado diversas capacitaciones para enriquecer su formación y hasta la actualidad se ha mantenido activa en dicho medio, fomentando el arte a través del uso de las herramientas tecnológicas como directora y coordinadora de un programa de transmisiones en vivo de contenido familiar.

Gracias a su pasión por impulsar las artes en las siguientes generaciones y aportar en ellas un mensaje positivo, ha comenzado a impartir talleres de capacitación de streaming dirigido a niños y jóvenes adolescentes dentro del municipio de Comalcalco, Tabasco.



Metanoia
Videoarte
1920 x 1080 px



José Antonio Ruíz Ramírez

Nace en Aztlán ciudad de México Df, el 1º de febrero de 1970, curso prometería cultural en Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (Ceiba), Villahermosa, Tabasco. Colaboró con el Colegio de Artes de Tabasco, A.C., Villahermosa, Tabasco. En su inquieta búsqueda Estudió serigrafía con el Prof. Víctor Frías., en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). San Carlos, México, D.F. así como litografía con el Maestro Leo Acosta (ENAP). San Carlos México, D.F. donde se desempeñó como asistente litógrafo durante más de 7 años, viajo a Oaxaca involucrándose en la vida cultural y artística del estado asistiendo a diferentes talleres como el Taller de experimentación gráfica Rufino Tamayo, Taller de cerámica rakú, etc. Participa de la vida cultural de tabasco formando parte de grupos de poesía, editoriales y medios de comunicación, ha realizado más de 20 exposiciones colectivas, y exposiciones individuales “Las razones de las sombras” antología litográfica. Galería: San Carlos. “La invención del viento” obra gráfica. Galería: Ollín Calli. “Raíces Tabasqueñas.” Ha impartido y colaborado en talleres de arte

gráfico en varios lugares de la sureste mexicano. Y participado de diferentes concursos de grabado, su trabajo lo auto define como una fusión que integra la luz y la sombra. Trazos libres, firmes, sólidos, multidisciplinarios, colores vivos que parecen no encajar en los rangos puros de la luz pero que son visibles al espectador, con un matiz desenfrenado de rock and jazz, cadencias casi alucinadas de rojos carmesí hasta azules puros al estilo de Andy Warhol. Sus influencias van desde Bacón, Tamayo y Toledo, influencias a las que él define como: parte de la historia contemporánea de la plástica. Así los brincos que en el se apuestan, son de grafitti neoyorkino, hasta la pintura expresionista alemana de la post guerra, como la era digital. su pasión es la música donde ha participado acompañando a diferentes músicos en las percusiones y la armónica. Actualmente trabaja en investigación y experimentación de medios digitales aplicados a la pintura contemporánea.



Triptico de rostros
Gráfica
64 x 80 cm cada pieza



Beatriz Urcola Flores

Nacida y radicada en Villahermosa, Tabasco desde 1989, desde niña demostró interés y facilidad con el lápiz, cuentan sus padres que antes de hablar ya le gustaba muchísimo dibujar, su abuela materna estudió pintura en la UJAT y ella le ponía ejercicios de dibujo y pintura en su niñez, y así creció, con un fuerte interés por las artes visuales, siempre haciendo caricaturas, dibujando personajes, escenarios fantásticos que le transportaban a mundos increíbles creados por ella misma.

En secundaria fué sobresaliente en materias como artes plásticas, desarrollándose en técnicas como el óleo, el acrílico, acuarelas y pasteles y se enamoró aun más de esta labor. Formada como Diseñadora Grafica y especializada en fotografía, en la carrera aprendió herramientas digitales y siguió reforzando sus prácticas artísticas sin un objetivo en concreto.

Se considera una persona con una gran sensibilidad artística, disfruta comunicar emociones y estados de ánimo a través del uso de la luz y el color.

En 2018 colabora con la pintora tabasqueña María lagunas para la realización de un mural titulado “tu eres el universo” en su escuela de arte para niños, al igual que diversos proyectos y eventos para el impulso y proyección del arte en Tabasco.

En 2018-2019 se prepara como aprendiz de artes plásticas con el maestro Tomás Mejía (DEP) con la idea de aprender nuevas técnicas y formas de expresión.

Urcola describe su arte como una ventana hacia su interior y una manera de plasmar su forma de ver el mundo, así como para transmitir sensaciones a otras personas por medio de una imagen.



Revolucion solar
Acrílico sobre lienzo
125 x 120 cm



Jesús Valentín Olguín Balcázar

Originario de Río Blanco, Veracruz, México; estudió Licenciatura en Educación Artística en la Universidad Veracruzana, y Dibujo y Pintura en el Centro de Desarrollo de las Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, en 2018 cursó el Diplomado de Actualización Profesional en Experimentación Gráfica por el INBAL.

Desde 2012 a la fecha ha participado en diversas exposiciones colectivas de pintura y grabado en Tabasco, Nayarit, Zacatecas, Campeche, Sinaloa entre otros; también ha participado en exposiciones colectivas internacionales en Colombia, Argentina, Brasil, Perú, Honduras, Uruguay, Chile e Italia.

Actualmente incursiona en la gráfica y es miembro de la Red latinoamericana de grabado y de grabado menos tóxico, los cuales le han permitido exponer su obra de manera virtual en Colombia, México, Uruguay, Argentina y Chile.



Soy la sombra de un desaparecido
Mixta sobre lona
82 x 116 cm



Erik del Ángel Contreras García

1989, su búsqueda en el acto fotográfico, consiste en explorar las posibilidades de la imagen y el movimiento". Su praxis artística se desenvuelve en el ámbito audiovisual, el empleo de la tecnología y lo multimedia para construir/generar historias y de esta forma explorar las narrativas que devienen de ellos.

Explorar temas con un valor documental, en donde su percepción de la realidad y la relación con el lugar donde nació marcan mis proyectos fotográficos y audiovisuales, influenciado por la tropicalidad de mi tierra natal busco trabajar el color, la memoria, la identidad y hacer visible lo que no observamos, la realidad.



**Vivir como la luz
hasta desaparecer**
Fotografía digital
150 x 100 cm



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



TABASCO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

Este programa es ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.