DIPLOMADO EN LÍNEA

VIDA CULTURAL, ESPACIO PÚBLICO Y COMUNIDADES EN MOVIMIENTO

ARTE, CULTURA Y MIGRACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

UACJ INSPIRA EL FUTURO

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura

PRESENTACIÓN DEL DIPLOMADO

En un mundo donde la movilidad de las personas es una realidad contundente y un derecho humano, se hace necesario repensar el papel de las agencias culturales y sus agentes en la defensa activa de los derechos humanos y especialmente los derechos culturales de las personas y comunidades en movimiento. La movilidad humana, en todas sus formas, redefine los territorios, transforma el uso del espacio público, modifica la dinámica urbana, las relaciones interculturales en las ciudades y las identidades colectivas.

Este diplomado, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Formación y Gestión Cultural y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), a través de la Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica, responde a esta necesidad mediante un programa formativo interdisciplinario, virtual y situado, que articula saberes académicos, institucionales y comunitarios, testimonios y experiencias relevantes. Su propósito central es formar agentes culturales con herramientas teóricas, metodológicas y éticas que les permitan incidir en sus entornos desde una perspectiva de derechos humanos, diversidad, no discriminación, antirracismo, inclusión y, sobre todo, de garantía de derechos humanos y culturales.

Frente a los discursos que han definido al fenómeno de la movilidad humana desde la violencia, el feminicidio o como una problemática, este diplomado apuesta por recuperar el imaginario urbano construido desde una perspectiva basada en derechos humanos, enriquecida por visiones que aportan personas académicas, artistas visuales, activistas, feministas, personas dedicadas a la gestión y diversos agentes culturales y entidades involucradas en los derechos humanos y especialmente culturales.

El espectro de la movilidad, en cualquiera de sus formas de expresión, no puede comprenderse sólo desde los datos duros ni desde representaciones mediáticas externas, sino también desde los sentidos, la memoria, el deseo y las prácticas cotidianas, los procesos creativos y la expresión individual y colectiva. Así, el espíritu de este diplomado reconoce la diversidad, la movilidad y la creatividad como elementos esenciales de territorios en transformación constante, de los que Ciudad Juárez es una protagonista activa y reflexiva.

De ese modo, este programa no solo es una respuesta formativa, sino un posicionamiento ético frente a los desafíos contemporáneos, y una acción concreta en favor del cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de la Agenda 2030 y del mandato de las universidades públicas de ser motores de equidad, diálogo intercultural y transformación social. Por ello, el diplomado constituye una apuesta compartida entre la Universidad y la Secretaría de Cultura por la consolidación de agentes culturales que promuevan la justicia territorial, los derechos culturales y la dignidad humana.

Este enfoque es plenamente coherente con los principios rectores y objetivos del Plan Institucional de Desarrollo (PIDE) 2024–2030 de la UACJ, el cual se fundamenta en valores como la equidad, la inclusión, la responsabilidad social y la sostenibilidad. El diplomado responde al llamado del Eje 3 del PIDE: Identidad, compromiso social y proyección universitaria, al fortalecer la función social de la Universidad mediante programas que vinculan la educación superior con los desafíos del entorno y las necesidades de los sectores más vulnerables. Asimismo, se alinea con la política transversal de Responsabilidad Social Universitaria, al promover prácticas formativas comprometidas con la transformación positiva de la comunidad.

Desde una visión humanista que reconoce la dignidad inherente a todas las personas, sin importar su origen, condición migratoria o pertenencia cultural, el diplomado privilegia una pedagogía del reconocimiento y del diálogo horizontal, en sintonía con el enfoque de bienestar universitario promovido por el PIDE, donde la diversidad, la equidad de género y la salud mental son pilares para la construcción de comunidades de paz y justicia.

A lo largo del programa se abordarán marcos legales e institucionales de la movilidad humana, experiencias de mediación cultural y metodologías participativas, a partir de una formación académica de excelencia que apunta al fortalecimiento de habilidades éticas, sociales y profesionales, y la generación de conocimiento situado y pertinente para los desafíos actuales.

OBJETIVO GENERAL DEL DIPLOMADO

Formar agentes culturales capaces de diseñar e implementar proyectos de mediación cultural contextualizados, con un enfoque intercultural, transdisciplinario y territorial, que respondan a las necesidades de las comunidades migrantes y en movimiento, fortaleciendo así el ejercicio de los derechos culturales, la sostenibilidad y el trabajo colaborativo entre instituciones y comunidades, considerando el espacio público, como el mejor lugar para el reconocimiento y de expresión de la diversidad cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL DIPLOMADO

1. Analizar los fundamentos teóricos, legales, políticos y culturales de la movilidad humana desde una perspectiva intercultural, crítica y situada.
2. Reconocer las diversas formas en que impacta culturalmente el desplazamiento, la diáspora, el desarraigo y la construcción de nuevos procesos identitarios y culturales en contextos de movilidad humana y transfronterizos.
3. Desarrollar herramientas de diagnóstico participativo y mapeo cultural que permitan comprender las dinámicas territoriales de comunidades en movimiento y sus aportes al territorio.
4. Aplicar metodologías de mediación cultural orientadas a la resolución de tensiones, construcción de espacios interculturales y fortalecimiento de la convivencia, a partir del reconocimiento de la diversidad que aportan las personas en movimiento.
5. Diseñar un proyecto de mediación cultural que articule saberes comunitarios, prácticas de las instituciones educativas y culturales, de las agencias y los agentes culturales, a partir de enfoques de sostenibilidad.
6. Promover una práctica profesional territorial, con enfoque de derechos humanos, inclusión, no discriminación, antirracismo y reconocimiento de la diversidad cultural.

A QUIÉN SE DIRIGE

Perfil de ingreso

Este diplomado está dirigido a personas dedicadas a la gestión cultural, artistas, activistas, docentes, personas servidoras públicas, así como a integrantes de organizaciones sociales culturales y comunitarias que trabajen en contextos de diversidad cultural, movilidad humana o migración.

Está especialmente pensado para que las instituciones públicas, privadas y civiles amplíen las capacidades de atención con herramientas teóricas y prácticas de mediación cultural, para acompañar las necesidades y derechos culturales de las personas en movilidad, particularmente migrantes, desde una perspectiva de derechos humanos. También está pensado para agentes culturales y sociales que deseen diseñar proyectos culturales situados, con un fuerte compromiso de reconocer la diversidad cultural que aportan las personas en movilidad o migración en zonas urbanas, en las ciudades, en los estados fronterizos o en zonas transfronterizas.

Perfil de egreso

Al finalizar el programa las personas participantes contarán con herramientas teóricas, metodológicas y éticas para analizar críticamente los marcos normativos y culturales de la movilidad humana y la migración, realizar diagnósticos participativos, mapear actores culturales, proponer estrategias de resolución de tensiones en el espacio público y redactar proyectos e iniciativas que promuevan el reconocimiento de la diversidad, la participación territorial y el ejercicio de los derechos culturales de las personas en movimiento. Su formación les permitirá incidir en sus comunidades desde una perspectiva de derechos humanos, inclusión, antirracismo y sostenibilidad, articulando saberes institucionales, comunitarios y académicos para contribuir positivamente en sus entornos.

INFORMACIÓN GENERAL

Proceso de registro de postulación, evaluación e inscripción

- **Postulación:** las personas interesadas deberán completar el formulario en línea y anexar los documentos solicitados para el registro de su solicitud.
- **Evaluación de las solicitudes:** Todas las postulaciones serán revisadas de acuerdo con el perfil de ingreso publicado en la presente convocatoria, la trayectoria, experiencia o participación en iniciativas de gestión cultural o artística y carta de motivos.
- **Publicación de resultados:** el listado de las personas aceptadas será publicado por la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Formación y Gestión Cultural y por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- **Inscripción:** las personas aceptadas recibirán un correo con los requisitos e instrucciones para realizar su inscripción y recibir el acceso al aula virtual.

DIPLOMADO: vida cultural, espacio público y comunidades en movimiento	Fechas
Convocatoria y pre registro	15 al 24 agosto de 2025
Evaluación de solicitudes	26 al 28 de agosto de 2025
Publicación de resultados	28 de agosto de 2025
Inscripciones	29 agosto, 1 y 2 de septiembre de 2025
Diplomado	3 de septiembre al 13 de diciembre de 2025

Periodo en que se impartirá el diplomado
Del 3 de septiembre al 13 de diciembre de 2025

Modalidad
Virtual

Días y horario de las sesiones
Miércoles (18:00–22:00 h) y sábados (10:00–14:00 h)

Condiciones y requerimientos
- Equipo de cómputo o tableta con cámara y sonido habilitados.
- Acceso a internet.

Idioma
El diplomado será impartido en idioma español.

Cupo
Máximo 100 personas

Costo del programa
La participación en el diplomado no tendrá costo.

Las personas interesadas deberán seguir el proceso de registro de su postulación, evaluación de su solicitud de participación e inscripción sin costo en caso de ser aceptadas.

Cuándo y dónde registrarse:
Del 15 al 24 de agosto en el siguiente enlace:
bit.ly/vidacultural

Contacto
Cualquier duda puede escribir al correo:
educativos.formacionygestion@cultura.gob.mx

o llamar al teléfono: **55 4155 0750 ext. 2439**

Estructura pedagógica

1. El diplomado está compuesto por una conferencia magistral, cinco módulos, foros de experiencias, una sesión de cierre y seminarios de revisión de proyectos finales.
2. Cada uno de los cinco módulos están compuestos por 4 sesiones.
3. Las sesiones tienen duración de 4 horas en tiempo real y estarán compuestas por:

    - Videoconferencia en tiempo real, que quedará grabada en la plataforma para su consulta asincrónica.
    - Recursos y actividades de aprendizaje guiadas por el docente en tiempo real o que se realizan en aula virtual.
    - Participación en clase.
    - Resolución de ejercicios u otros apoyos pedagógicos.

4. Cada módulo contará con tareas y evaluaciones parciales.
5. Para acreditar el diplomado, los participantes deberán realizar el diseño de un proyecto de gestión cultural de acuerdo con la metodología y contenidos compartidos por las personas docentes a lo largo del programa formativo.
6. Se realizarán seminarios virtuales con los tutores del diplomado para la retroalimentación de los proyectos finales, con el fin de completar la evaluación global y acreditar el diplomado.

Condiciones para la permanencia y acreditación del diplomado

Para obtener la constancia oficial de acreditación, las personas participantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Asistencia mínima al 80% de las sesiones.
- Entrega del 100% de tareas y ejercicios correspondientes a los módulos.
- Participación en sesiones, foros, actividades de colaboración en línea y seminarios de revisión de proyectos finales.
- Entrega del proyecto final en tiempo y forma.
- Evaluación final con promedio mínimo de 8.0

Acreditación

El diploma o reconocimiento de acreditación académica será emitido por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL DIPLOMADO

Sesión de Introducción: Conferencia Magistral.

Imparte: Dr. José Manuel Valenzuela

Objetivo: Introducir a las personas participantes en el tema general del diplomado.

Módulo 1: Movilidad humana. Derechos humanos, derechos culturales e interculturalidad.

Imparte: Dr. Héctor Antonio Padilla Delgado y Dra. María Inés Barrios de la O

Objetivo: Comprender los fundamentos teóricos y normativos de la movilidad humana, los derechos culturales y el marco legal nacional e internacional aplicable, para reconocer la complejidad de las experiencias de la trashumancia desde un enfoque intercultural y de derechos humanos.

Sesiones:

1. Interculturalidad y movilidad humana: migración, desplazamiento forzado, exilio, asilo, refugio, etc. Marco teórico.
2. Marco normativo nacional e internacional con enfoque en Derechos humanos.
3. Derechos culturales de las personas en movilidad. Identidad en construcción, comunidades y vida cultural.
4. Foro de análisis de políticas culturales, movilidad y acciones territoriales.

Módulo 2: Movimientos y desplazamientos. Transfronteridad.

Imparten: Dr. Luis Rubén Díaz Cepeda (Sesiones 1, 2 y 3) y Mtro. David Velázquez Romo (Sesión 4)

Objetivo: Analizar las diversas formas de movilidad humana, así como las experiencias transfronterizas desde una perspectiva experiencial, con énfasis en la construcción y permanencia de identidades, la territorialidad y los procesos culturales y artísticos comunitarios binacionales, transfronterizos y de tránsito.

Sesiones:

1. Diásporas, exilios y comunidades en desplazamiento a través de México.
2. Espectro de experiencias transfronterizas. Interculturalidad y comunidades binacionales entre México y Estados Unidos.
3. Territorialidad y comunidades en tránsito, sures y nortes.
4. Experiencias: culturas originarias transfronterizas contemporáneas México y Estados Unidos.

Módulo 3: La gestión cultural en contextos y comunidades en movilidad. Diagnóstico participativo.

Imparten: Mtra. Guadalupe de la Mora Covarrubias (Sesiones 1, 2 y 3) y Dr. Carlos Gutiérrez Vidal (Sesión 4)

Objetivo: Desarrollar capacidades para el diagnóstico participativo, la identificación de agentes y agencias culturales y el diseño de estrategias de gestión cultural contextualizadas, con énfasis en experiencias reales de comunidades en movilidad.

Sesiones:

1. Gestión cultural en contextos y comunidades en movilidad.
2. Diagnóstico participativo. Diseño de un modelo de diagnóstico intercultural y su aplicación en territorio.
3. Mapeo de agentes y agencias culturales de la diversidad en el territorio.
4. Experiencias: San Quintín, Baja California como experiencia de migración y gestión cultural.

Módulo 4: Espacio público y mediación intercultural en contextos y comunidades en movilidad humana.

Imparten: Dr. Alfredo Limas Hernández (Sesiones 1 y 2) y Dra. Patricia Zamudio Grave (Sesiones 3 y 4)

Objetivo: Explorar metodologías de mediación intercultural en espacios interculturales de contextos urbanos, reconociendo las realidades, tensiones y potencialidades del espacio público como territorio compartido y de ejercicio de los derechos culturales.

Sesiones:

1. Ciudades, espacio público y movilidad humana. Usuarios y tensiones inherentes a la convivencia. Interculturalidad, fractales y reacomodo del espacio público.
2. Ejercicio de los derechos culturales de las personas en movilidad. Adultocentrismo, no discriminación, antirracismo, inclusión y diversidad.
3. Mediación cultural en contextos y comunidades en movilidad. Mediación y construcción de espacios interculturales. Metodología para identificación de problemáticas y resolución de tensiones y conflictos. Protocolos de acción.
4. Experiencias de mediación cultural. Conflictos, procesos y resoluciones.

Módulo 5: Gestión intercultural en contextos de movilidad humana. Diseño de proyecto de mediación cultural con enfoque en derechos culturales.

Imparte: Mtro. Guillermo Covarrubias Dueñas

Objetivo: Guiar a las y los participantes en el formulación, diseño y conceptualización de un proyecto de mediación cultural, hasta los mecanismos de evaluación de sus resultados, sustentado en los derechos humanos, con base en los aprendizajes adquiridos en el diplomado.

Sesiones:

1. Diseño de proyecto de mediación cultural con enfoque en derechos culturales. Procesos y fases de planeación.
2. Formulación del proyecto de gestión intercultural, plan de trabajo, presupuesto y esquema de ejecución.
3. Mecanismos de evaluación de resultados del proyecto de gestión para su futura sostenibilidad.
4. Foro de buenas prácticas.

Foro de Cierre: Encuentro de identidades culturales, enriqueciendo y transformando mi comunidad

Imparte: Mtra. Nancy Pérez García

Objetivo: Desmantelar los mitos en torno a la migración e identificar oportunidades de florecimiento de sociedades, a partir de la interculturalidad.

INSTRUCTORES

Dr. José Manuel Valenzuela Arce

Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por El Colegio de México. Es profesor-investigador emérito en el Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte (El Colef), institución en la que ha trabajado desde hace más de cuatro décadas. Ha ocupado diversos cargos académicos y de gestión, como director de departamento, secretario general académico y coordinador de la revista *Frontera Norte*. Su trabajo se ha enfocado en temas como cultura e identidad, sociología urbana, juventudes, movimientos sociales, cultura popular y dinámicas territoriales en la frontera México–Estados Unidos. Ha publicado más de 25 libros y numerosos artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales. Su labor ha sido reconocida con diversos premios y distinciones, incluyendo la Beca Guggenheim.

Dr. Héctor Antonio Padilla Delgado

Adscrito al Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores con nivel 2. Su trayectoria académica se centra en los estudios sobre ciudad, procesos políticos y electorales, cooperación y gobernanza fronteriza, migración, políticas culturales y configuración socioespacial urbana. Ha contribuido con capítulos de libro que abordan fenómenos migratorios y diversidad de género en contextos fronterizos, como De muros y migración (2019) y La experiencia migratoria y orgullo en mujeres transgénero en Ciudad Juárez (2024). Ha desarrollado proyectos financiados y no financiados de alto impacto, entre ellos un diagnóstico sobre la niñez en Chihuahua, un estudio binacional sobre desarrollo institucional en la frontera y una investigación sobre salud mental de migrantes trans mediante la metodología Photovoice. Participa activamente en programas de posgrado en la UACJ, incluyendo el Doctorado y las Maestrías en Ciencias Sociales y en Diseño de Políticas Públicas, dentro de líneas como estudios fronterizos, procesos culturales, intervención comunitaria y gobernanza.

María Inés Barrios de la O

Licenciada en Economía por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Maestra en Estudios de Población y Doctora en Estudios de Migración por El Colegio de la Frontera Norte. En los últimos 15 años ha colaborado en diversos proyectos vinculados al tema migratorio con instituciones educativas de México y Estados Unidos. Autora del libro “Movilidad humana en Ciudad Juárez. Transitando de la inmigración laboral a la emigración y desplazamiento forzado”, así como de diversos artículos científicos y capítulos de libro en México y el extranjero, los cuales se centran en tema de migración en la frontera norte de México, procesos de atención e integración de personas migrantes y desplazamiento forzado interno. También ha colaborado en proyectos de intervención y atención directa a personas en situación de movilidad en la Organización Internacional para las Migraciones (2014-2015), en el Instituto de Estudios y Divulgación sobre Migración, en Ciudad de México (2015) y organizaciones de sociedad civil, como la Casa del Migrante en Tijuana (2015-2016). Actualmente es miembro del Grupo Interdisciplinario en Temas Migratorios, conformado por académicas y académicos de la UACJ, UACH, El Colech y El Colef.

Es candidata al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación. De 2019 a abril de 2024 se desempeñó como coordinadora académica de la Especialidad en Migración Internacional y de la Maestría en Estudios de Migración Internacional en El Colef. Actualmente es profesora en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y en El Colegio de Chihuahua y coordinadora de la Iniciativa de Salud Humanitaria en la Frontera, Ciudad Juárez, México, la cual atiende a personas en situación de movilidad.

Dr. Luis Rubén Díaz Cepeda

Doctor en Humanidades, rama de Filosofía Moral y Política por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (2016) bajo la dirección del Dr. Enrique Dussel. Ha sido profesor visitante en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Texas en El Paso en los años 2014 y 2015. Desde el 2017 se desempeña como Profesor-Investigador de tiempo completo en el Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Desde el 2018 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN). Actualmente se encuentra cursando un Doctorado en Sociología, con especialidad en migración en la Universidad de Texas en El Paso. Su trabajo tiene una naturaleza transdiciplinaria al combinar la Sociología y la Filosofía para el desarrollo de investigación en las áreas de filosofía política, ética, teoría Critica, y filosofía latinoamericana en relación con los movimientos sociales y la migración.

Cuenta con varias publicaciones nacionales e internacionales, entre ellas, su primer libro Latin American Philosophy and Social Movements: From Ciudad Juárez to Ayotzinapa (Lexington Books,2020). Asimismo, es co-editor de los libros Struggles for Liberation in Abya Yala. (Wiley Blackwell, 2024), The Liberating Philosophy of Ignacio Ellacuría: Historical Reality, Humanism, and Praxis (Lexington Books, 2024) y con Amy Reed Sandoval, Latin American Innmigation Ethics (UAP, 2021). Además ha publicado decenas de artículos académicos en México, Brasil Colombia, y los Estados Unidos, entre otros países.

Mtro. David Velázquez Romo (Mazatl)

Promotor y Gestor Cultural formado en las Casas de Cultura y Municipios de Amecameca, Tepetlixpa y Texcalyacac, Estado de México, de 1989 a 2006; desde donde impulso diversos proyectos culturales de carácter Comunitario y de Culturas Populares e Indígenas, como el Teatro Comunitario de la Región de los Volcanes, Medicina Tradicional Herbolaria y Temazcales, Danzas Tradicionales, Música Autóctona, Recuperación de la Memoria Histórica y Museos Comunitarios, varios de estos proyectos derivaron en programas y acciones permanentes que continúan vigentes en la actualidad.

En 1994 recibe la beca del FOCAEM por el Proyecto de Recreación de las Veintenas del Calendario Mexica. De 1996 a 1998 recibe la Beca del Programa Cultural México EUA de la entonces Fundación Cultural Bancomer y la Fundación Rockefeller, por el Proyecto Mexica Lakota Danza y Arte Étnico. Con el cual realiza un intercambio cultural de Danzas y Tradiciones de los Nativos de Norteamérica los Lakota - Siux y Danzas Aztecas Mexicas de la Gran Tenochtitlan; Lo que le permite realizar posteriormente una fructífera relación de intercultural con los Nativos Americanos y con el Movimiento Cultural Chicano de Aztlán, así como con población migrante integrada en las Danzas Aztecas y la recuperación cultural de la Mexicanidad en territorio Norteamericano, participando en la formación de grupos culturales y de Danzas Aztecas Chichimecas en los estados de Oregon, Washington y Texas, actividad que realiza hasta la fecha en Festivales, Encuentros, Ceremonias y Performance.

De 2011 a 2020 formó parte del Frente en Defensa de Wirikuta en apoyo a la Lucha del Pueblo Wirrarika por la Defensa del Territorio Sagrado de Wirikuta en el Altiplano Potosino, en donde con dicho propósito se impulsaron dos importantes proyectos, la Formación del Centro Ceremonial Ecológico y Cultural Wirikuta Huachichiztlan en el Municipio de Catorce San Luis Potosí y la Exposición de Las Culturas de un Cactus Sagrado, muestra de carácter etnográfico, etnobotánico y biocultural que muestra la historia y la Cosmovisión del uso del Cactus del Peyote desde hace 7000 años por los habitantes del Desierto del Norte de México dicha exhibición se ha presentado en los Museos Regionales del INAH de San Luis Potosí, Nayarit y Torreón, así como en el Museo del Desierto en Saltillo, Coahuila. Y actualmente se exhibe de manera permanente en el Centro Cultural de Real de Catorce.

Mtra. Guadalupe de la Mora Covarrubias

Comunicóloga y maestra en Cultura e Investigación Literaria por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), donde actualmente se desempeña como jefa del Departamento de Ciencias Sociales del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA). Su trayectoria articula la docencia, la gestión cultural y la creación artística: es actriz desde 1984, dramaturga reconocida con mención especial en el Premio Nacional de Dramaturgia Joven “Gerardo Mancebo del Castillo” por su obra Almas de Arena, y fotógrafa con exposiciones individuales y colectivas. Ha desarrollado proyectos culturales con enfoque

en memoria, territorio y derechos humanos, como el ensayo visual Mañana no me acuerdo de las ruinas, que recibió la beca David Alfaro Siqueiros. En 1999 fue coautora del libro El silencio que la voz de todas quiebra. Mujeres y víctimas de Ciudad Juárez, y en 2025 fue galardonada como Chihuahuense Destacada "Aurora Reyes" por el Congreso del Estado de Chihuahua, en reconocimiento a su labor como actriz, editora, dramaturga y promotora cultural.

Dr. Carlos Gutiérrez Vidal

Director creativo de la firma A Gross Domestic Product desde 2019. Doctor en Estudios del Desarrollo Global por la Universidad Autónoma de Baja California (2009), maestro en Estudios y Proyectos Sociales por la misma institución (2004), licenciado en Ciencias de la Comunicación (1997) y cuenta además con una Maestría Internacional en Tasación de Piedras Preciosas por ESNECA Business School, España (2022). Ha desarrollado una amplia trayectoria docente en instituciones como la Universidad Autónoma de Baja California (1998–2007), en las áreas de comunicación, arte y humanidades, y en la Universidad del Claustro de Sor Juana (2008–2023), donde también fungió como director del Colegio de Comunicación entre 2011 y 2023. Ha ocupado diversos cargos en el ámbito de la gestión cultural, entre ellos asesor en el Instituto Nacional de Bellas Artes (2007–2008), subdirector de Fondos y Seguimiento en la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA (2008–2009), coordinador de publicaciones en el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana y coordinador académico en la UABC. Ha sido miembro y vicepresidente del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC), así como consejero del Canal del Congreso. Ha recibido importantes distinciones como becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Baja California, además de haber sido finalista del I Premio de Poesía Visual "Paqui Jiménez Yepes" en Córdoba, España (2019). Es autor de una prolífica obra literaria que incluye más de una decena de libros de poesía, narrativa y ensayo, así como editor de varios anuarios académicos y participante en antologías nacionales e internacionales. Su experiencia como asesor, lector y presidente de sínodo en decenas de tesis universitarias refuerza su labor como formador académico. Actualmente se desempeña como Subsecretario de Cultura Comunitaria para el Bienestar Social en la Secretaría de Cultura e Instituto de Servicios Culturales de Baja California.

Dr. Alfredo Limas Hernández

Adscrito al Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), donde es co-director del Observatorio de Violencia Social, Género y Derechos Humanos. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (nivel 1). Sus principales líneas de investigación incluyen Género, Ciudadanías y Derechos humanos; Violencias y Fronteras; y, Estudios Culturales y Procesos de grupos. Fue coordinador del libro La respuesta frente a la desaparición (2018) y con Myrna Limas Hernández coordinó el texto Degenerar el Género (2025). Otras publicaciones destacadas son estudios sobre la trata de mujeres en Ciudad Juárez, además de diversos artículos y capítulos que abordan temas como desaparición forzada, feminicidio, migración y violencia de género.

Ha coordinado proyectos financiados sobre desaparición y trata y sobre educación y juventudes. Participa como profesor en el Doctorado en Psicología y en el Doctorado de Filosofía de la UACJ, contribuyendo a las líneas de generación y aplicación del conocimiento en temas de violencia y derechos humanos, y de estudios socioculturales. Es participante en el equipo de abogacía del "Caso Campo Algodonero" ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos; Integrante de la Cátedra Marcela Lagarde y de los Ríos para estudios de violencia de género, y, Patrono de Sin Fronteras, IAP, México.

Dra. Patricia Eugenia Zamudio Grave

Psicóloga social por la UAM-I, maestra en Ciencias Sociales por FLACSO-México, doctora en Sociología por Northwestern University (EEUU). Especialista en "Supervisión Psicosocial", por el Equipo de Estudios Comunitarios y Acción Psicosocial, la Universidad del Valle de Guatemala y la Asociación alemana de Supervisión Psicosocial (2015-16). Maestrante en Terapia Cognitivo Conductual, por el Centro de Psicoterapia Cognitiva.

Se desempeña como Profesora-Investigadora del CIESAS-Golfo en el Programa de Doctorado en Ciencias Sociales y del Programa de Maestría en Antropología Social y docente del módulo sobre

Autocuidado del Diplomado en Primeros Auxilios Psicológicos para Personas Migrantes, Refugiadas y Desplazadas, organizado por Iniciativa Ciudadana para la Promoción de la Cultura del Diálogo, A.C.; ha sido miembro del Consejo Estatal Ciudadano en Materia de Búsqueda de Personas de Veracruz (2022-2025). Presidente del Consejo Directivo del Instituto para las Mujeres en la Migración, IMUMI. (2010-); presidente del Consejo Ciudadano del Instituto Nacional de Migración (CCINM) (2015-2017). Cofundadora y directora Académica de Scalabrinianas, Misión con Migrantes y Refugiados (2012-2016) y del área de Sistematización de la Dimensión Pastoral de Movilidad Humana del Episcopado Mexicano (2009-2012).

Mtro. Guillermo Covarrubias Dueñas

Gestor cultural y especialista en artes escénicas con más de 35 años de trayectoria, egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas (teatro) y Maestro en Gestión Cultural. Ha sido actor en más de 50 puestas en escena —incluyendo La muerte alegre, El pelícano y La fierecilla domada— y ha dirigido obras de renombre como El juego que todos jugamos y Crímenes y rumberas. En su carrera institucional, ha ocupado cargos clave como jefe de Teatro en la Secretaría de Cultura de Jalisco, Coordinador de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura en Cultura UDG, y director de Cultura en Tonalá, tareas desde las cuales ha impulsado espacios como el Teatro Vivian Blumenthal y establecido alianzas con universidades y centros culturales.

Mtra. Nancy Pérez García

Con más de 25 años de trabajo en la defensa de los derechos humanos, en especial de la población migrante y refugiada, ha caminado entre comunidades, organizaciones y espacios institucionales, tejiendo puentes entre estos sectores, destacando por su capacidad para desarrollar y articular iniciativas locales, nacionales y regionales.

Ha promovido el diálogo social como herramienta de transformación y cree en la participación como motor de cambio, donde la cultura, la memoria y la comunidad son parte esencial de los procesos de paz y justicia.

Ha formado parte del Consejo Honorario de la CDHCM y del Primer Comité Técnico del Mecanismo Nacional de Prevención de la Tortura, cargos otorgados por la entonces Asamblea Legislativa del Distrito Federal y el Senado de la República, respectivamente.

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

UACJ INSPIRA EL FUTURO

DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Gobierno de México

Cultura
Secretaría de Cultura