

# FUTURALIA



## Mes del Ilustrador 2022

P. 3

Amelia Earhart.  
Ilustración por Bellalíz Hernández.

Cuentasílabas

P. 32

Versos  
Jóvenes

P. 33

El Patrimonio Cultural  
Inmaterial de Tabasco

P. 38

Rostro de  
Estuco

P. 54

## MENSAJE DEL SECRETARIO DE CULTURA

# *Mes del Ilustrador*

La ilustración ha abarcado diferentes facetas a lo largo del tiempo, desde el interior de una cueva contando historias de cazadores y sus presas, hasta los cuadernos de Darwin en la legendaria expedición del Beagle. Se trata de un arte para quienes buscan estímulos visuales al convertirse en un medio de expresión más cercano, imaginativo e inquieto entre los espectadores de lo relativamente cotidiano.

Esa es la finalidad de la ilustración, la de complementar las letras, y en este caso contempla la imaginación de todos aquellos que fueron marcados por la pulsión del artista, una que revela los universos que habitan en su mente.

En el Mes del Ilustrador se encuentran cada una de las visiones de los jóvenes tabasqueños que al mismo tiempo, rinden homenaje a grandes figuras de la humanidad, con las atmósferas que lo marcaron, como los cielos de Amelia Earhart, los blancos y negros de Graciela Iturbide y las gafas oscuras de Bob Dylan. Todos ellos retratados para la posteridad por la innegable necesidad de la tinta y el papel.

*Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa*

## CONTENIDO

Mes del ilustrador 2022	3
Cuentasilabas. ¿Quién es más importante? Yesica Santos Arguelles	32
Versos jóvenes. Raquel Patricia Hernández López	33
Literatura. Josefina Vicens	34
Letras. "Familia y patria" y "Reseñas de Tabasco"	36
Intercultural. El Patrimonio Cultural Inmaterial de Tabasco	38
Centro de la imagen. La regla de los tercios	41
Artes Escénicas. EvolucionArte	44
Memoria Histórica. Un palacio flotante "El Carmen"	47
Patrimonio. El poder de los museos	51
Conoce la pieza. Rostro de estuco	54

## DIRECTORIO

### **Ramiro Chávez Gochicoa**

Secretario de Cultura del Estado de Tabasco

### **Melina Pedrero Hernández**

Subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones

### **Alexandra Rebolledo González**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

### **Sandra Covarrubias González**

Titular de la Unidad de Planeación y Apoyo Técnico



**Se inaugura el  
Mes del Ilustrador 2022**

Patti Smith.  
Ilustración por Ana Sol.



De izquierda a derecha: Laura Suárez, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, Gobernador Carlos Manuel Merino Campos, Kristen Gudsruk y Francisco Rebollo

El 3 de mayo, la Secretaría de Cultura celebró el inicio del Mes del Ilustrador en su edición 2022.

En compañía del secretario de Cultura del Estado, Ramiro Chávez Gochicoa, el gobernador del Estado de Tabasco, Carlos Manuel Merino Campos, presidió la inauguración de la exposición colectiva del Mes del Ilustrador, la cual cuenta con la participación de más de 60 ilustradores locales que forman parte de las nuevas voces de Tabasco.

En el corte de listón, realizado en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, estuvieron presentes también los ilustradores Kristen Gudsruk, Laura Suárez y Francisco Rebollo —de Estados Unidos, España y México respectivamente—.

Del 3 al 25 de mayo se desarrolló un amplio programa de actividades gratuitas que tuvieron como sede —en su mayoría— el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara e incluyeron conferencias, exposiciones, análisis de películas y talleres.

Durante esos días, más de 500 asistentes pudieron conocer sobre técnicas y procesos de la ilustración, escuchar a expertos del tema, crear alianzas e intercambiar opiniones y, sobre todo, fortalecer sus conocimientos.

**“Contó con la participación de más de 60 ilustradores locales que forman parte de las nuevas voces de Tabasco”**



## Exposición colectiva “Mes del Ilustrador”

En esta exposición cada uno de los 60 ilustradores lograron reflejar su talento y creatividad de una forma en particular, las efemérides del mes de mayo fueron el punto de partida e inspiración para cada uno de los artistas. Desde la transformación de un lienzo en blanco hasta la infusión de distintas formas de expresión, provocando en el espectador diferentes emociones.

En una atmósfera de comunidad, los ilustradores tabasqueños recorrieron el Museo de Antropología Carlos Pellicer Cámara, donde pudieron ver su obra en físico. En las paredes de este recinto se montaron las ilustraciones realizadas para las ediciones 2021 y 2022 del Mes del Ilustrador, que en su edición anterior se llevó a cabo de manera virtual, sumando 67 obras en total.



**Exposición: *El universo de lo imaginario: criaturas que quiero, temo y que admiro***

**De Laura Suárez**

El 3 de mayo, la ilustradora española inauguró su exposición en la explanada del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara. En ella, compartió trabajos de su autoría realizados para distintos proyectos editoriales y personales.

 laurasuarez



De izquierda a derecha: Laura Suárez, Kristen Gudsnuk, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa y Francisco Rebollo



**Exposición: *The comic book art***

**De Kristen Gudsnuk**

La ilustradora estadounidense exhibió extractos de páginas de sus cómics más relevantes, los cuales conformaron su exposición en el mezzanine del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara.

 [hENCHgirl\\_comic](https://www.instagram.com/henchgirl_comic)



## Exposición: *El aroma de la noche* De Francisco Rebollo

En la explanada de la Galería de Arte Fondo Tabasco, el ilustrador mexicano Francisco Rebollo demostró que la técnica digital puede imitar a la técnica tradicional si se realiza con extremo detalle, mostrando diferentes retratos y escenarios fantásticos en su exposición.

 fcorebollo



## Exposición: *The CAT Conspiracy* De Carlos Muñoz

En el interior del recinto antes mencionado, el mexicano Carlos Muñoz mostró su serie pictórica en la que plantea que si los gatos durmieran una hora menos, conquistarían el mundo. “Algunos ya despiertan más temprano”, menciona el autor.

 [the\\_mind\\_on\\_canvas](https://www.instagram.com/the_mind_on_canvas)





## CONFERENCIAS

Laura Suárez inauguró los ciclos de conferencias con “El oficio del ilustrador”. El mismo día, Kristen Gudsnuik habló sobre aprovechar oportunidades y crear una comunidad en línea y fuera de ella en su participación titulada “Adentrarse en el arte del cómic”.

Durante las siguientes semanas, Abraham Chacón abordó su conferencia “Achac, de arquitecto a ilustrador” desde su experiencia personal con la mezcla de sus profesiones. Así mismo, Lorenzo Lugo nos dio un vistazo a su interior en su charla “Identidad y voz propia para nuevos artistas”.

Durante los últimos días del Mes del Ilustrador, Santi Moix habló de sus procesos y detrás de escenas de la realización de sus obras en su conferencia “Donde viven los monstruos”.











## TALLERES

En interés de brindar oportunidades de adentrarse en la ilustración al público tabasqueño, se impartieron diversos talleres por parte de profesionales en la materia.

Gracias a su experiencia, Laura Suárez guió a los asistentes de su taller “Creación de personajes en la ilustración” en el proceso para realizar una ilustración pensada en una temática en específica.

Seguido a ello, Achac (Abraham Chacón) impartió el taller “De las ideas al trazo, método personal”, que fue de gran utilidad para aquellos que van iniciándose en la disciplina.

En los días posteriores, Lorenzo Lugo impartió el taller “Recursos para la ilustración y técnicas mixtas”. En él, los asistentes realizaron exploraciones gráficas con distintos materiales y ejercicios que dieron resultados increíbles.

Para finalizar, Achac abordó los temas de “Sombra y color digital” e “Ilustración con realidad aumentada”, con los que proporcionó herramientas para hacer más vistoso el trabajo de cada asistente.





## **ARTE EN VIVO**

El artista español Santi Moix realizó un mural en vivo en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara. El público espectador miró fascinado la creación de Moix —inspirada en “Las aventuras de Huckleberry Finn”—.





## CLAUSURA

Para culminar la edición 2022 del Mes del Ilustrador, el titular de la Secretaría de Cultura de Tabasco, el Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa encabezó la entrega de constancias a los ilustradores participantes de la exposición colectiva, quienes hicieron posible este innovador evento.

En esta ceremonia participaron la Mtra. Melina Pedrero Hernández, subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones; y la Mtra. Alexandra Rebolledo González, subsecretaria de Desarrollo Cultural.

Durante su intervención las autoridades de la Secretaría de Cultura de Tabasco resaltaron el importante papel que tienen los jóvenes en las artes plásticas en el estado.

Hoy en día las “Nuevas Voces” representan ese talento emergente del estado, el cual utilizan para expresarse abiertamente y mostrarle a la audiencia las distintas formas y técnicas para plasmar una obra de arte. De igual forma para enseñar e invitar a más jóvenes a encontrar ese artista que llevan dentro y lo que uno puede llegar a ser capaz con una mente libre.



# MES DEL ILUSTRADOR

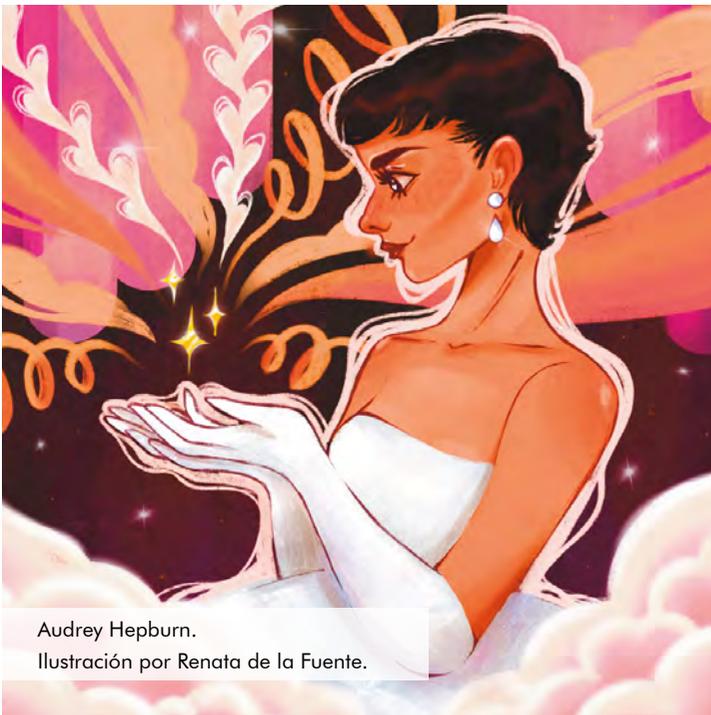


CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

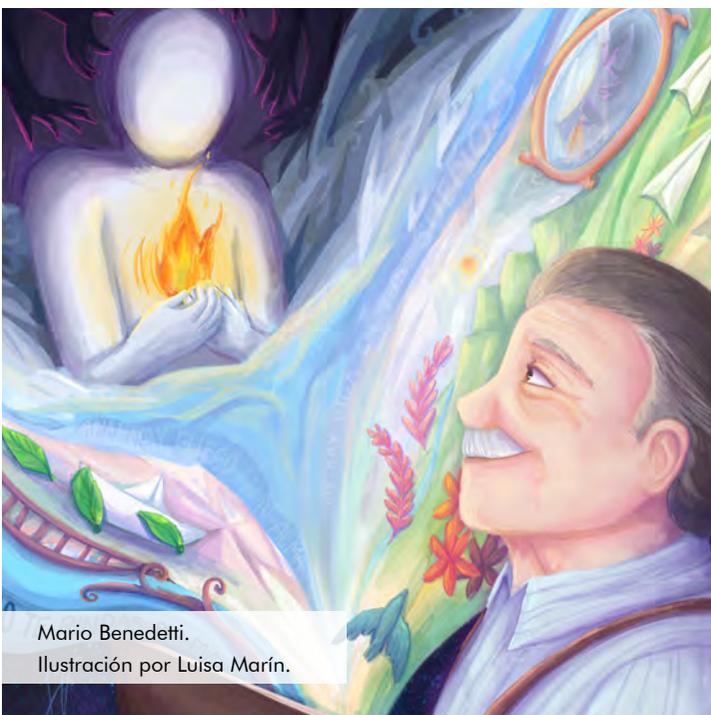
TABASCO



Bob Dylan.  
Ilustración por Yim Miyaki.



Audrey Hepburn.  
Ilustración por Renata de la Fuente.



Mario Benedetti.  
Ilustración por Luisa Marín.





Clint Eastwood.  
Ilustración por Victoria Durán.

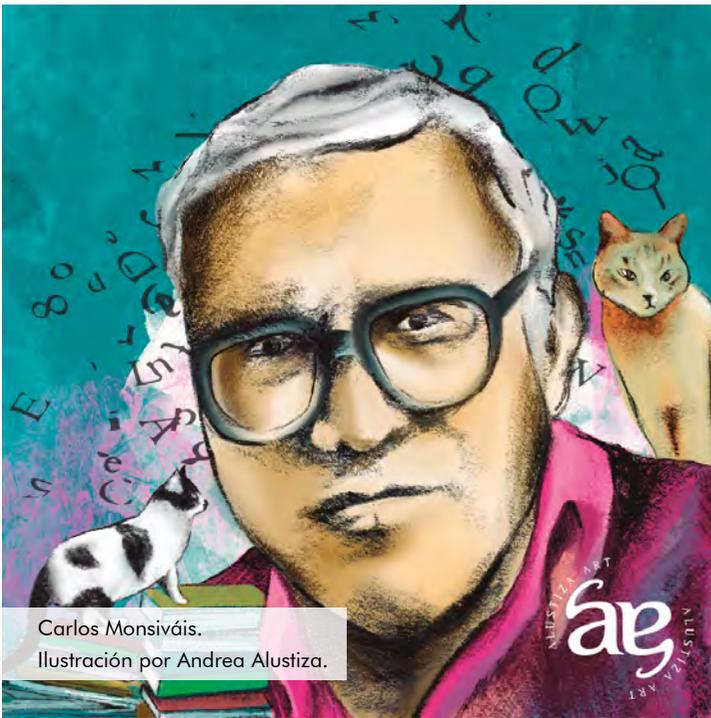


Alien.  
Ilustración por Fanny Arteaga.

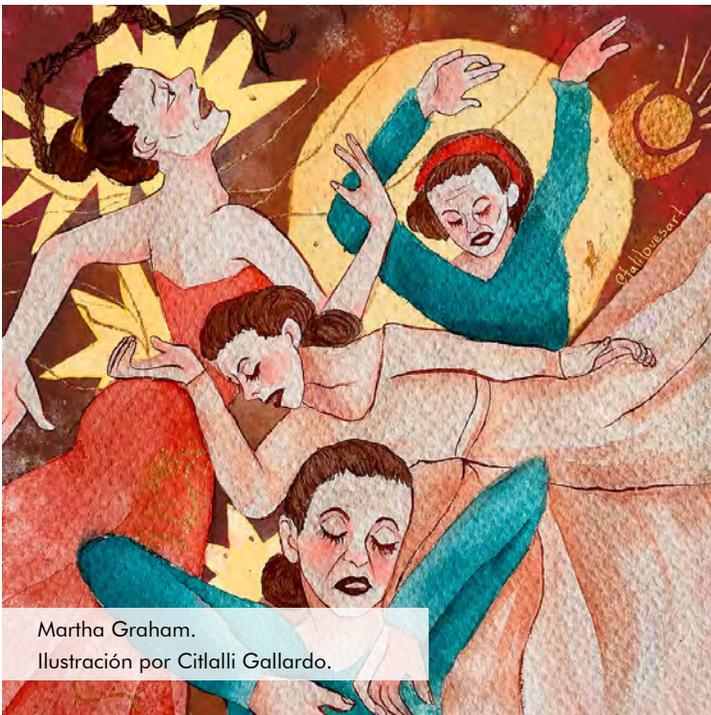
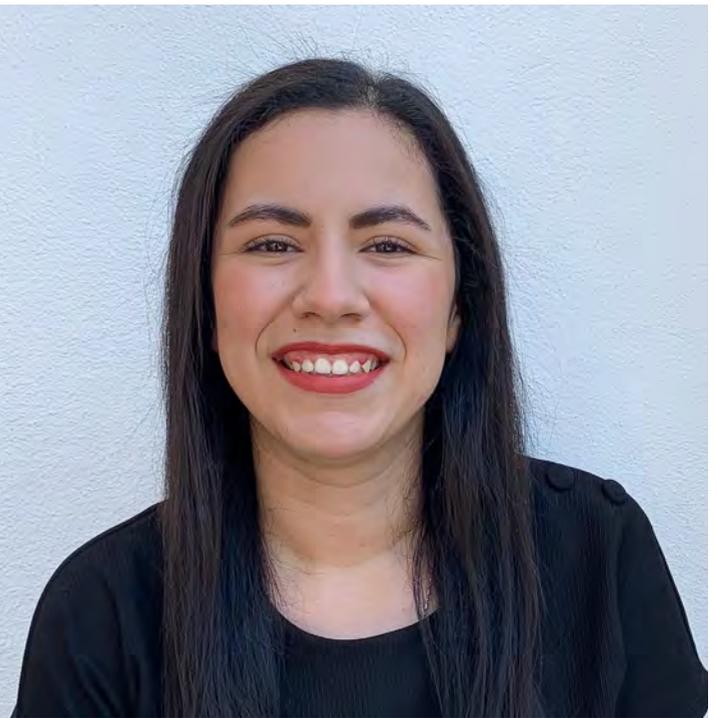


Patti Smith.  
Ilustración por Ana Sol.





Carlos Monsiváis.  
Ilustración por Andrea Alustiza.



Martha Graham.  
Ilustración por Citlalli Gallardo.

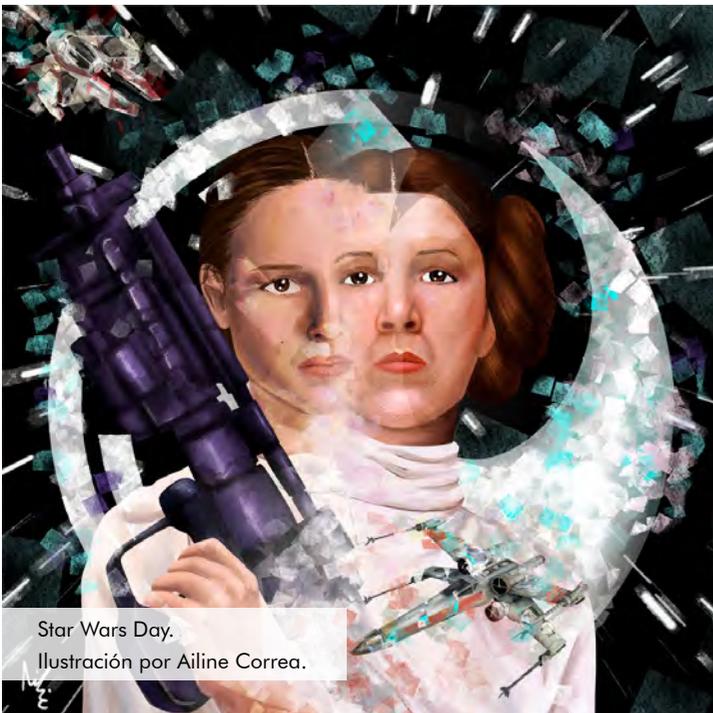


Ishiro Honda.  
Ilustración por Paola Salazar.





Edward Hopper.  
Ilustración por Rodolfo Jiménez.



Star Wars Day.  
Ilustración por Ailine Correa.



Maurice Sendak.  
Ilustración por Daniel Salmerón.



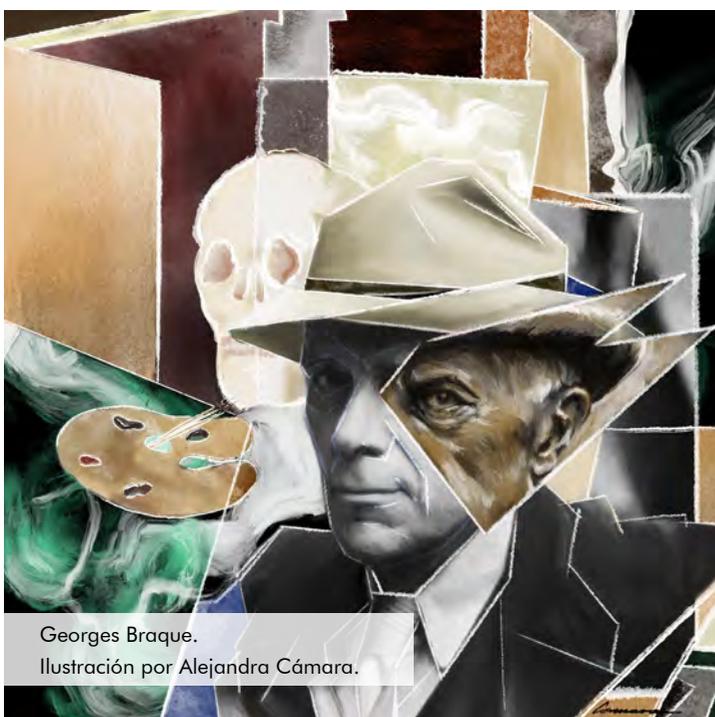


Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.  
Ilustración por Yanna Alvarado.

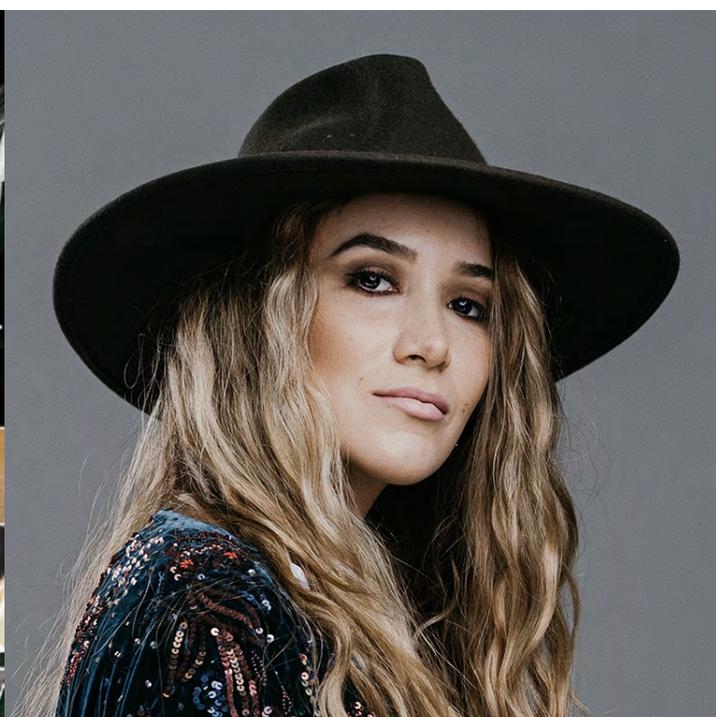


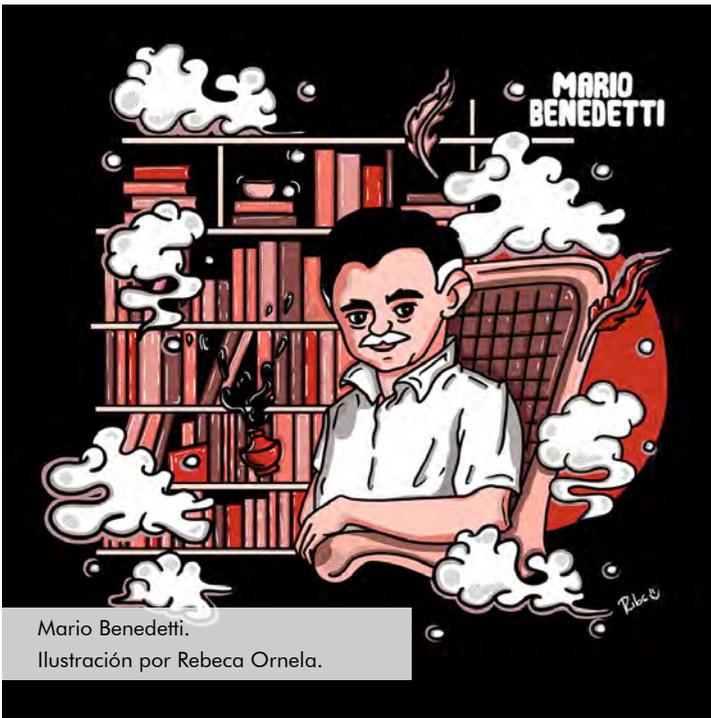
Alberto Durero.  
Ilustración por Isaac Lin.

(LIN)



Georges Braque.  
Ilustración por Alejandra Cámara.

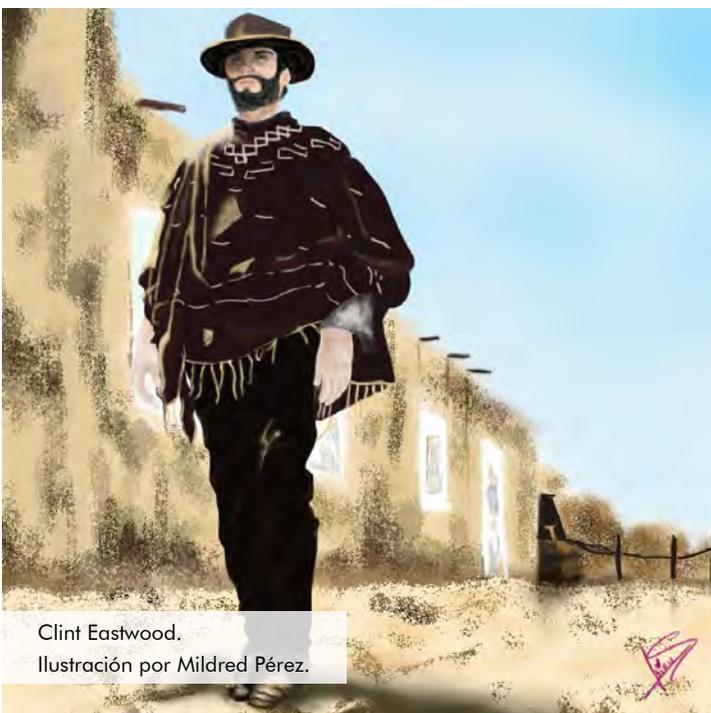




Mario Benedetti.  
Ilustración por Rebeca Ornela.

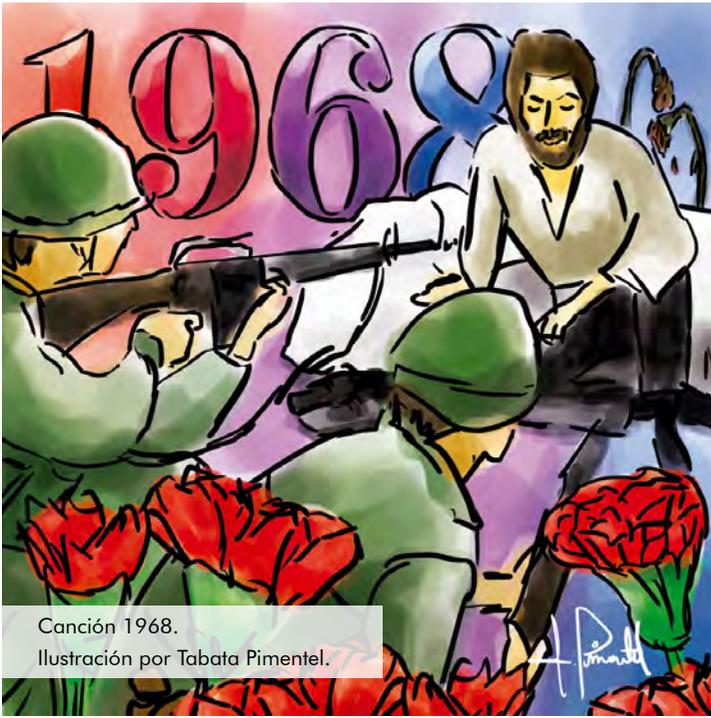


Salvador Dalí.  
Ilustración por Clarissa Hurtado.

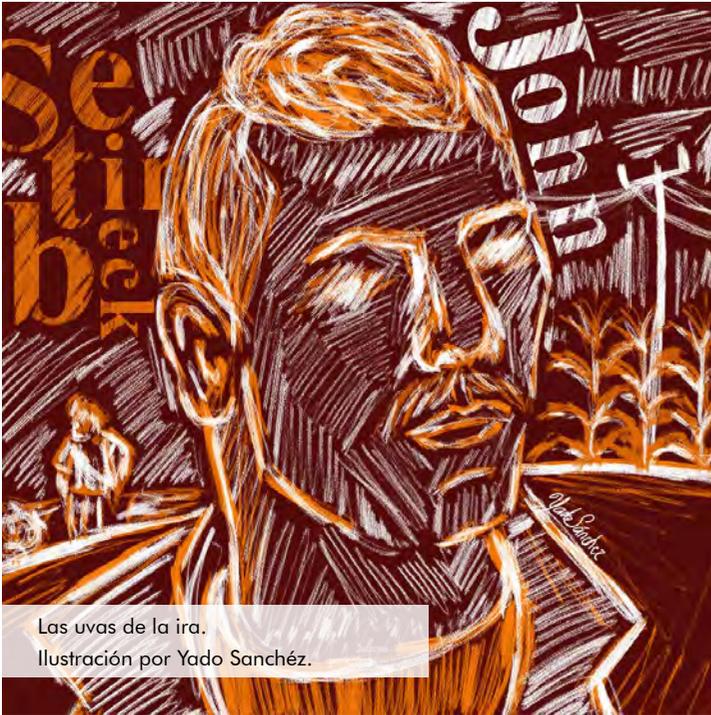


Clint Eastwood.  
Ilustración por Mildred Pérez.





Canción 1968.  
Ilustración por Tabata Pimentel.



Las uvas de la ira.  
Ilustración por Yado Sánchez.



Pacman.  
Ilustración por Melissa Castillo.

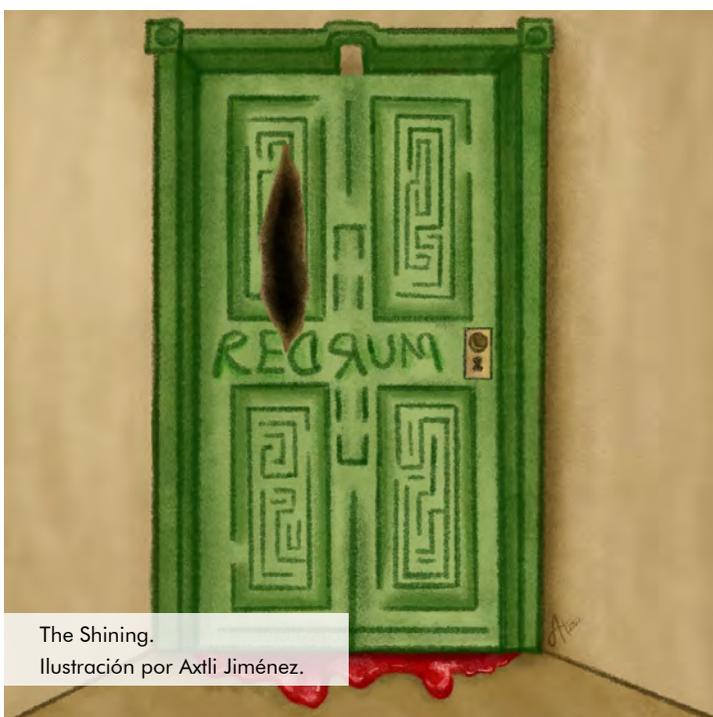
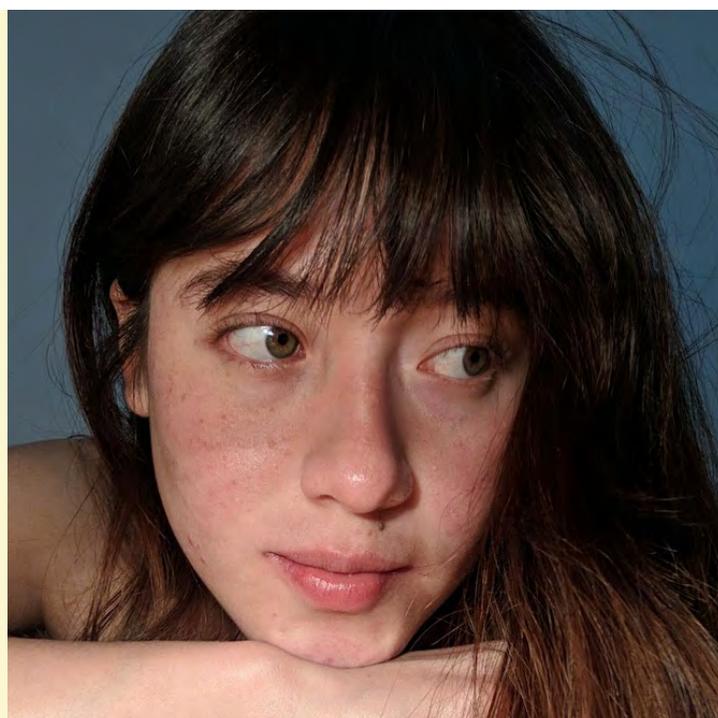




Frank Sinatra.  
Ilustración por Alejandra Pérez.



Billy Joel.  
Ilustración por Italibi Jiménez.



The Shining.  
Ilustración por Axtli Jiménez.

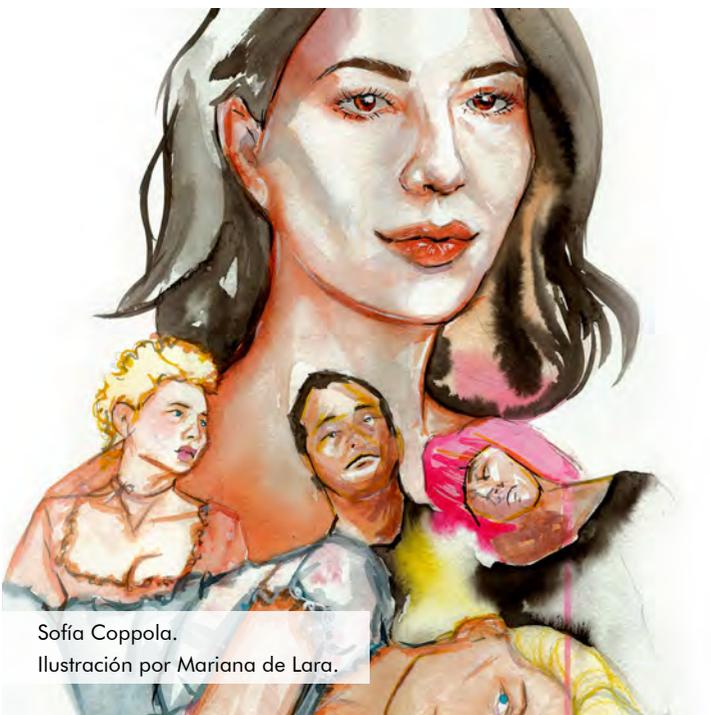




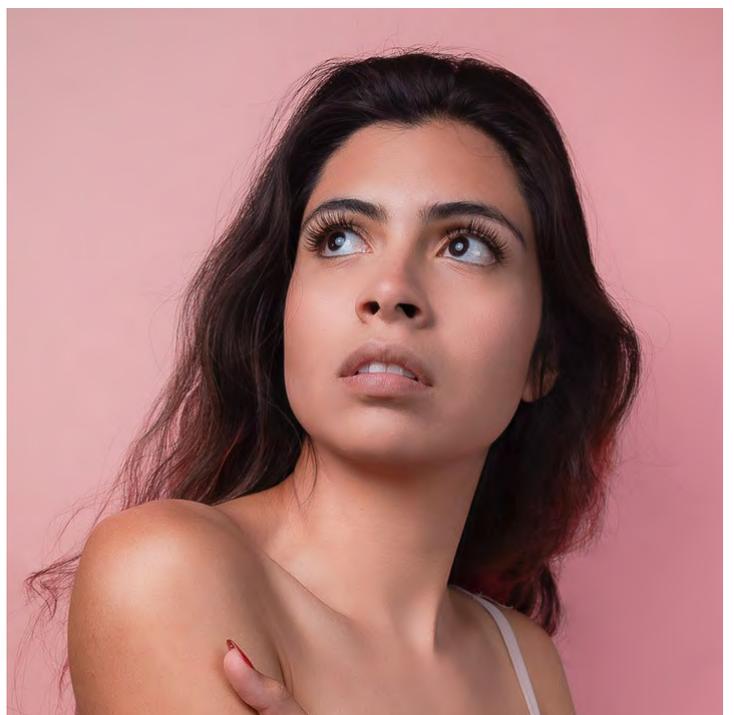
Graciela Iturbide.  
Ilustración por Arantza Cagigas.



Citizen Kane.  
Ilustración por Francisco Marcín.



Sofía Coppola.  
Ilustración por Mariana de Lara.

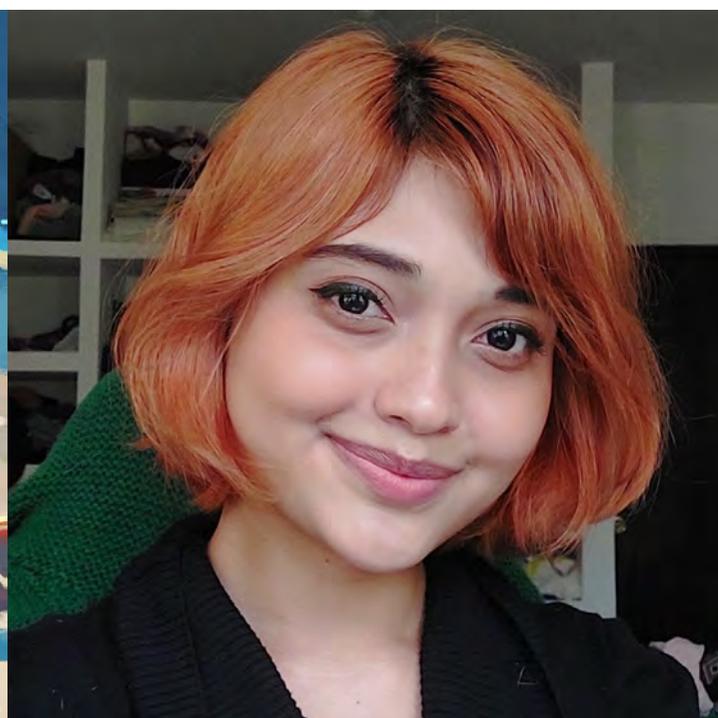




Tamara Lempicka.  
Ilustración por Gisselle Peralta.

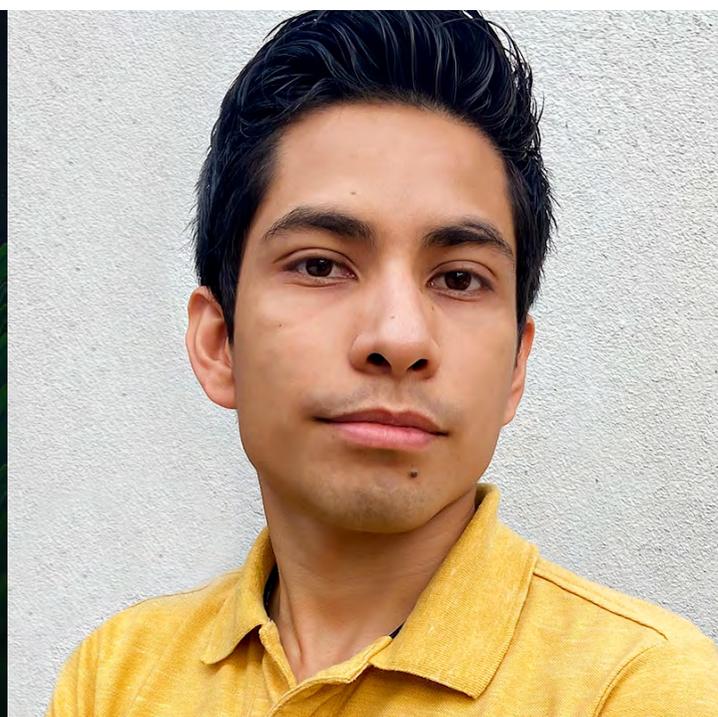


Amelia Earhart.  
Ilustración por Bellalíz Hernández.



Walt Whitman.  
Ilustración por Alex Moreno.

*"I besought myself to the dirt to grow from the grass I love"*



# Cuentasílabas

## ¿Quién es el más importante?

por: Yesica Santos Arguelles

Sigo confundido. ¿Por qué algunas veces no encuentro sentido a las palabras? Le pregunté a mamá y con paciencia me explicó, pero no logré entender. Se tuvo que ir. Tenía que participar en una asamblea de la Real Academia Española. Muchas personas no saben que es un organismo dedicado a la elaboración de reglas normativas para el idioma español, su lema es “limpia, fija y da esplendor”. Todo eso lo sé por la exposición realizada en la clase de Formación Cívica. La maestra pidió una presentación sobre las profesiones u oficios de nuestros papá o mamá. No tuve problema en la elección como otros compañeros porque papá murió cuando yo tenía 5 años.

Después de la comida, abuelita Paty me sirvió un pedazo del rico napolitano de coco, mi favorito. Le ayudé a lavar los trastes. Luego preparé la hamaca para una siesta.

Qué sensación tan extraña. Caminé dando vueltas hacia la fuente que está cerca de casa, como la de los niños traviosos de Villahermosa. De pronto, me topé con las vocales. La E y la A sostenían a la U mientras la O y yo saltábamos. ¡Qué divertido! De pronto la I se acordó del baile que organizan anualmente. Acepté feliz la invitación sin pensar en las consecuencias y en lo que dice mamá siempre: no hables con extraños.

En su patio estaban varios invitados. Reconocí algunos. Se me hizo extraño que no estuvieran las consonantes. Un signo de admiración escuchó, dijo que se ofendieron porque siendo amigas inseparables de las vocales invitaron

primero a la tilde y a la ortografía. En la fiesta había muchos juegos: adivinanzas, sopas de letras, crucigramas, scrabble, pictionary. Todos se divertían. Entraron de repente los signos de exclamación dando órdenes a todos los signos de puntuación.

En la mesa donde jugaban a las adivinanzas discutían sobre quién era el más importante. El alfabeto comentó que para formar palabras se necesitan vocales y consonantes. Hubo gran alboroto. Los invitados se concentraron alrededor de ellos.

Decidí poner orden y les di la idea de que cada uno expusiera las razones por las cuales consideraban ser los mejores. Estuvieron de acuerdo y me nombraron juez. Empecé a llamarlos. La fonética inició explicando que ella es parte de Lingüística y encargada de los sonidos de las lenguas. Continuó la ortografía diciendo que es responsable de las normas que regulan la escritura, forma parte de la gramática estableciendo el uso correcto de las letras y signos de puntuación. Se escuchó un abucheo de las consonantes y signos. Enseguida la gramática expresó que, siendo parte de la Lingüística, estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, y la forma en que se combinan para formar las oraciones. A su cargo están la morfología y sintaxis.

Hicieron una pausa. La sintaxis con arrogancia no esperó su turno, dijo que ella es la mejor porque se encarga del orden y relación de las palabras. Así como una sociedad no puede regirse sin leyes y normas, tampoco las oraciones gramaticales.

Las vocales esperaron hasta el final. Se sentían importantes cuando dijeron que el mismísimo Gabilondo Soler les escribió una canción. Eran famosas a nivel internacional. No se hizo esperar de nuevo los abucheos. En lo que discutían, la tilde se acercó sigilosa con un sobre, con discreción vio que había unos billetes. Qué difícil situación.

La disputa subió de tono, hablé fuerte. Todos callaron. les dije que todos son importantes. Ninguno puede prescindir del otro. De la unión de vocales y consonantes se formarán palabras, después las oraciones gramaticales y así sucesivamente.

Lo mismo pasa en las familias, por ejemplo, mamá es la responsable de trabajar para que no falte nada. Mi abuelita me cuida y ambos hacemos los quehaceres de la casa, porque ella llega cansada.

Se escucharon los aplausos y ovaciones. ¡Qué orgullo sentí! De repente alguien me empujó. Mi abuelita Paty hablaba: –¡Maximiliano, despierta! Abrí los ojos y estiré los brazos. Le conté lo que había soñado y se reía.

Terminé las tareas, abuelita permitió que jugara. Mamá llegó en la noche, corrí a darle un beso. Se sorprendió al verme tan divertido porque siempre que regresa aún estoy haciendo tarea. Platicamos, rió pidiendo a mi abuelita que preparara más seguido napolitano de coco para ver si ahora sueño con las fracciones que tanto me cuestan entender. Abuelita asintió con la cabeza sonriendo y me abrazó.

# Versos jóvenes

## *Pasto y miel*

Mientras habitaba tu piel  
 llegaban uno a uno  
 a querer desalojarme.  
 Toqué lentamente tus paisajes  
 tu verde musgo entre mis manos  
 me empapé de tu mar salado.  
 Y todo tu ser ardía como el infierno  
 cuando yo me hundía;  
 salgamos de tu mapa –te dije  
 –No es nuestra ruta  
 Mi cuerpo estaba entre tus suburbios  
 oscuro y tibio; se derretía.  
 Y tu delicado aroma impregnado a mí.  
 Tersura tu piel,  
 misterio tus ojos mirando los míos  
 Caminabas por mis calles con las manos esperando a ser calentadas.  
 La identidad se agota entre la ironía  
 de nuestras idénticas ciudades

Yo soy la ciudad nueva que busca  
 habite tu cuerpo  
 paz diminuta en este espacio.  
 Tranquilidad y despojo de besos  
 de una ciudad que te recibe con  
 pasto y miel.  
 Calles llanas que acogen tus planes con calma, donde los delincuentes no te encuentren.  
 Escapelandia  
 Mausoleo y laberinto.  
 Puedes elegirme como tu ciudad o buscarte cualquier otra.



*Raquel Patricia Hernández López*

Estudiante de la Licenciatura en Promotor Cultural en Educación Artística del Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes, CEIBA

# Josefina Vicens, la escritora tabasqueña que visibilizó el trabajo de cuidado

por: Mariana Pérez Miranda

*A quien vive en silencio, dedico estas páginas, silenciosamente*  
*El libro vacío*

Estas líneas dan inicio a *El libro vacío* de Josefina Vicens, una novela capaz de impactar a quien la lea. Ésta no es una simple dedicatoria, resume su obra completa, pues su escritura ha logrado nombrar lo que, a lo largo de la historia, ha permanecido oculto, poniendo en duda el deber ser. Detrás de cada una de sus palabras, hay un cuestionamiento poderoso: ¿es ésta la única manera de vivir?

El año pasado el Fondo de Cultura Económica anunció su colección “21 para el 21”, con 21 autores imprescindibles, donde la única tabasqueña era Josefina Vicens, una de las primeras mujeres premiadas por su obra. No obstante, también es un hecho que la escritora sigue siendo un tanto ignorada en comparación con la cantidad de homenajes, críticas y ediciones que reciben algunos de sus contemporáneos como Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Octavio Paz o Rosario Castellanos.

Sin duda, Josefina Vicens destacó por ser una escritora desafiante que retrató México a partir de una postura crítica. Mientras el gobierno de los cincuenta hablaba de progreso y riqueza, ella observaba una sociedad compuesta por hombres que no sabían qué hacer con su existencia, rodeados de mujeres que en silencio llevaban a cabo los trabajos domésticos que sostienen la vida, aspecto que plasmó en su novela, *El libro vacío*. Antes de tocar este tema conviene conocerla un poco más a través de su biografía<sup>1</sup>.

Nació en Villahermosa, Tabasco, el 23 de noviembre de 1911, hija del comerciante español José Vicens Ferrer y de la maestra Sensitiva Maldonado. Aunque se mudó a los seis años a la Ciudad de México, nunca olvidaría su lugar de origen, al que se refería con cariño como “mi agua” en vez de “mi tierra”, como un homenaje a otro escritor tabasqueño, Pellicer.

Desde su infancia, Vicens se opuso a las normas de lo que hacían las mujeres, vistiendo casi siempre pantalones y ganándole a todos los niños de la cuadra en cualquier juego. Al punto que su padre sentenció: “Tú acabarás en la cárcel”, cuando se enteró de sus victorias.

Contrario a los escritores de ese entonces, toda la formación intelectual de Vicens fue autodidacta. Bromeaba con las personas de que era una analfabeta, pues sólo terminó la educación primaria. Luego cursó una breve carrera técnica de comercio, con la que le bastaría para



Fotografía: <https://prodavinci.com/josefina-vicens-y-los-alrededores-del-vacio/>

trabajar desde los 14 años como mecanógrafa y después como secretaria.

La vida profesional de Vicens fue diversa. Fue periodista y cronista taurina en la revista *Torerías*, pero en estas profesiones firmaba con los seudónimos Diógenes García y Pepe Faroles, consciente de la importancia del género para los lectores de esos temas.

También perteneció al Partido Nacional Revolucionario y presidió de 1970 a 1976 la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Además de ser escritora, Vicens fue una de las pioneras en participar activamente en la política del país buscando los derechos de grupos vulnerados, sobre todo a favor de los campesinos y de las mujeres. Su lucha la llevó a participar con las sufragistas Adelina Zendejas y Aurora Reyes hasta conseguir el voto a la mujer en 1953.

Pese a que sólo escribió dos novelas, *El libro vacío* (1958) y *Los años falsos* (1982), se le ha comparado con Juan Rulfo por la breve, pero extraordinaria calidad de sus obras. Por otro lado, como guionista realizó más de veinte libretos; dos de ellos, *Renuncia por motivos de salud* (1976) y *Los perros de Dios* (1974), galardonados con el premio Ariel. Algunos de los temas constantes en su escritura son la representación de los roles de género, el cuestionamiento del deber ser y la muerte.

El impacto de su obra fue tal que en 1958, cuando se publicó *El libro vacío*, hubo revuelo al ser reconocida con el Premio Xavier Villaurrutia, que sólo había sido entregado a Octavio Paz y a Juan Rulfo. El triunfo de Vicens causó conmoción porque en ese año compitió, como novata, con *La región más transparente* de Carlos Fuentes. De esta forma, Vicens se convirtió en una de las primeras autoras reconocidas a nivel nacional.

<sup>1</sup> Los datos biográficos de Vicens fueron tomados del libro de Isabel Lincoln Strange (2017), *La masculinidad como producción discursiva y la femineidad como silencio en El libro vacío y Los años falsos* de Josefina Vicens, UAM.

*El libro vacío* relata la historia de José García, un contador y padre de familia que desea escribir una novela a través de dos cuadernos: en uno donde verterá todos sus pensamientos y otro donde pondrá en limpio lo que será la novela, aunque éste último termina vacío. Gran parte de la crítica se ha concentrado en cómo logró reflexionar sobre la escritura, mediante la escritura misma. Pero al margen de la narración, García describe a su esposa y los deberes que desempeña en casa. Sin mencionar su nombre, su procedencia o su físico, las acciones de la esposa de José García señalan la importancia de las tareas de cuidado.

A lo largo del libro el narrador quiere decirle a su esposa que la trata mal por sentirse preso de su vida, a lo que después exclama: “¡Cómo voy a decirle esto a quien vive sostenida por su propia armazón, alimentándose de su rectitud, del cumplimiento de su deber, de su signa y silenciosa servidumbre!” (37). Durante la novela, García se cuestiona si en verdad quería esa vida de responsabilidades, urdiendo planes para abandonar a su familia, pero su esposa permanece: “No sé qué haría si a cada momento no la oyerá protestar por algo de la casa; o, de vez en cuando, amenazarnos con que un día nos vamos a dejar, para ver qué hacemos solos. Sí, todo esto lo dice furiosa, y que a mí y a mis hijos nos hace reír, porque de lo único que estamos completamente seguros es de que ella no nos dejará nunca” (106). García sabe que sin él su familia continuaría, pero no sin ella.

Así, la ineficacia literaria de García se contrapone con la productividad del trabajo de su esposa: “¿Cómo va a entender si ella mientras tanto, ha hecho una serie de cosas rudas; ha caminado por toda la casa, llevando, trayendo, lavando, limpiando...?” (36). Lo interesante de este pasaje es que parece contradecirse unas líneas antes cuando habla de estas labores como pequeñas: “¡Los ruidos! ¿Qué puedo decir de ellos, conocidos hasta el cansancio? Hay uno: el murmullo tierno de la mujer que va y que viene haciendo cosas mínimas (34)”.

Los adjetivos parecen incompatibles: mínimo y rudo; pero ambos muestran, por un lado, la fuerza que necesita para efectuarlos y, por el otro, cómo son menospreciados.

¿Por qué esto resulta tan relevante? Básicamente porque *El libro vacío* señala que estas labores, aunque estructuralmente invisibles, son indispensables y, sobre todo, son dignas de ser puestas en la literatura, pues sostienen incluso el trabajo de escritura. Sus descripciones son precursores de los esfuerzos de reconocimiento que los estudios feministas han hecho en las últimas décadas para estimar el valor de los quehaceres domésticos y de cuidado en la economía. El INEGI, por ejemplo, calculó en 2020 que estas tareas representan el 27.6% del PIB, más que cualquier otra actividad o industria, y que fueron fundamentales para mantener la economía durante la pandemia. Además, este libro señala una división sexual del trabajo, donde la parte intelectual se les asigna a los hombres —aún sea a un escritor frustrado como García— en tanto el resto de las actividades, esas que mantienen la vida (y el arte), se le designan en el hogar a las mujeres.

El epígrafe de Vicens bien podría estar dedicado a esas mujeres que durante siglos han cuidado y hecho todas las tareas para sostener la fuerza de trabajo, como una invitación para hablar de esos temas que permanecen en silencio por ser cotidianos. Su representación en una novela no sólo es un calca de la sociedad, que incluso permanece hasta nuestros días, sino también un acto de rebeldía que muestra lo necesario de las labores de cuidado y que cuestiona por qué la sociedad otorga un deber ser distinto según el género. Finalmente, en nuestra actualidad, las páginas de Josefina Vicens siguen renovándose en cada lectura y pese al paso de los años la pregunta prevalece, ¿es ésta la única manera de vivir?

# Letras



## *Familia y Patria*

**Autor: Andrés Iduarte**

«Andrés Iduarte partió al destierro voluntario llevándose en la memoria su patria. Desde fuera, se situó en el corazón del país para mostrar que la patria empieza en el patio donde se dan los primeros pasos, la familia y los amigos que uno tiene y frecuenta, y todas las causas justas bajo el cielo que uno abrigue. Por eso no dudó en apoyar a la República española contra Franco, en defender la expropiación petrolera en Estados Unidos y promover la imagen de América Latina, especialmente la de México, en cuanto foro se le presentó. Muchos de estos andares son los que con prodigiosa memoria despliega el tabasqueño en cada artículo. Escritos originalmente para el diario *El Nacional* en los años sesenta, Iduarte, de sesenta y seis años, vislumbra sobre la marcha un libro que llamará «Familia y patria», con el cual recupera los recuerdos de su vida en San Juan Bautista, Campeche, Mérida, el puerto de Veracruz y Ciudad de México, así como su paso por España, Francia y Estados Unidos. En esto, como en muchas otras cosas, Iduarte sigue a sus maestros José Martí y Sarmiento, quienes escribieron artículos en los periódicos para luego volverlos libros», de la introducción de Ervey Castillo.

Ediciones Secretaría de Cultura del  
Gobierno del Estado de Tabasco, 2020  
(208 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA  
Serie Ensayo · Enrique González Pedrero



## *Reseñas de Tabasco*

**Autora: Landy Patricia Aguilar P.**

Dividido en apartados que conforman un panorama integral de Tabasco (Inundaciones, El Chichonal, Parque Museo La Venta, el Museo de Historia de Tabasco, Escuela Eufrosina Camacho viuda de Ávila, la Hacienda Chablé, la Iglesia de la Hacienda Chablé, la quema de Frontera, La Catedral de Tabasco, Parroquia Nuestra Señora la Asunción de María, las bibliotecas de Tabasco, Feria Tabasco, la Flor más bella de Tabasco), Landy Patricia Aguilar Palafox consigna al inicio del tema de las inundaciones: «Históricamente la planicie tabasqueña ha padecido inundaciones. En un principio la población ocupaba zonas altas, pero la falta de ordenamiento, planeación urbana, la deforestación en cuencas y la construcción de grandes presas en el Grijalva para generar electricidad, han vuelto vulnerable a la población. Este es un breve recuento de algunas de las inundaciones documentadas: 1579. En el siglo XVI, cronistas españoles como Vasco de Rodríguez y Melchor Alfaro, en 1579, dejaron escrito en sus memorias sobre Tabasco: La tierra es anegadiza por causa de muchos ríos y por el continuo invierno que hay».

Ediciones Secretaría de Cultura del  
Gobierno del Estado de Tabasco, 2020  
(136 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA  
Serie Ensayo · Enrique González Pedrero

He

Carlos Pellicer, *He olvidado mi nombre*

**El bien bañado río todo desnudo y fuerte,  
sin nombre de colores ni de cantos.  
Defendido del Sol con la hoja de toh.  
Todo será posible menos llamarse Carlos.**



Fotografía: Secretaría de Cultura de Tabasco

# El Patrimonio Cultural Inmaterial de Tabasco

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un medio de comunicación cultural, a la vez, es un elemento en el que se manifiestan no solo las tradiciones y los paisajes de un territorio particular sino también la manera de ser, pensar y actuar de sus pobladores. Entre las manifestaciones culturales y las personas hay una armonización del territorio, ya que cada uno posee rasgos culturales que le dan identidad. En ese sentido, las expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial tienen la connotación de símbolos, fundiendo en estos elementos la cultura, el medio natural y su gente. Las formas en que se manifiesta este patrimonio pueden enmarcarse en ámbitos como las tradiciones, las expresiones orales y la lengua; las artes de la representación; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y las técnicas artesanales tradicionales.

Son pocos los componentes del PCI que se pueden explicar en un solo ámbito, lo que hace especialmente complejo el abordaje de estas expresiones, pero, a la vez, es la fuente principal de la gran riqueza cultural que

guardan. Por citar un ejemplo local, la *Danza del Baila Viejo*, de claras reminiscencias prehispánicas, es una manifestación compleja de música y danza, plegarias y cantos, indumentaria y objetos sagrados, ritual y ceremonia, que exterioriza conocimientos sobre la naturaleza, los ciclos agrícolas y el universo.

Una de las formas más frágiles del patrimonio cultural es precisamente el inmaterial y, al respecto, la UNESCO afirma que “Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados”.

Es común que los pueblos que detentan este patrimonio no sepan concretamente el valor cultural de estos conocimientos y lo que aportan a la identidad de la comunidad; simplemente lo reproducen como una dinámica humana. El Patrimonio Cultural Inmaterial se constituye con enlaces socioculturales muy complejos, que dotan de sentido, identidad y pertenencia a la vez que comprende casi toda la esfera social de los seres humanos. México se reconoce como un territorio multicultural y plurilingüe, que además de estas condiciones es megadiverso en cuanto a su medio natural y enmarcado de otros tantos procesos históricos, sociales y económicos que dan como resultado una nación. Estas particularidades obligan a reconocer los contextos particulares donde se desarrollan las expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Los pueblos de México son el mejor muestrario de la diversidad cultural y, a la vez, son componentes de una misma identidad nacional con rasgos comunes. Caracterizar el lugar que habita cada comunidad, es apenas un vago intento por describir sus rasgos inconfundibles y todas aquellas particularidades que

lo diferencian de los otros pueblos; estos rasgos pueden modificarse con el tiempo, los procesos sociales e incluso los fenómenos naturales, sin embargo se reconoce una misma matriz cultural en nuestro país.

Los elementos del patrimonio cultural inmaterial son, para toda nuestra zona, motivo de orgullo e identidad, pero también hay que decirlo, sobreviven en constante riesgo porque sus portadores, quienes detentan y recrean este patrimonio, viven en su mayoría en comunidades que muestran altos índices de pobreza y desigualdad.

En Tabasco, la política cultural que impulsa el Gobierno del Estado, parte de una herencia olmeca y maya que se desarrollaron en un exuberante mundo natural, con aportes culturales zoques y nahuas, que han conformado nuestra idiosincrasia, nuestra manera de ver y construir un mundo y una realidad simbólica apoyada en la tradición oral indígena que se transmite como enseñanza moral y ética por generaciones.

Los giros lingüísticos que nos caracterizan, nuestra gastronomía ligada a la selva y al agua, la música y la danza ritual y nuestro arte popular en donde los creadores tallan maderas antiguas, tejen y entrelazan



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

la gran diversidad de fibras vegetales que la naturaleza provee, modelan un barro difícil para crear objetos bellos y útiles que nos hablan de un pasado, que para Tabasco sigue siendo un presente vivo.

En el Plan Estatal de Desarrollo se reconoce la necesidad de impulsar acciones de salvaguardia de manifestaciones como las lenguas y tradiciones, las artes de la representación, oficios tradicionales, prácticas sociales, rituales y actos festivos, entre otras. Según el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de México (2010), en Tabasco destacan siete manifestaciones que ameritan ser conservadas porque, incluso, algunas de ellas se encuentran en riesgo de desaparecer. Estas manifestaciones son:

- La alfarería doméstica tradicional en sus procesos de preparación de la arcilla, técnicas de elaboración, cochura y diseños.
- La arquitectura tradicional de materiales perecederos y sus procesos simbólicos ligados a la familia y a la aplicación del arco falso maya.
- La lengua zoque ayapaneco como una de las expresiones lingüísticas más antiguas de México.
- La lengua yokot'an, que es la lengua materna de casi 50,000 tabasqueños.

- La *Danza del Baila Viejo*, de claras reminiscencias prehispánicas.
- Los grupos de tamborileros y la música ritual con la elaboración de sus instrumentos y el conocimiento del medio natural.
- La danza del pochó, de origen maya.

La identificación de este patrimonio debe ser un proceso participativo. La Secretaría de Cultura de Tabasco ha implementado el proyecto de realizar un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del estado en colaboración con las comunidades, elaborando planes específicos destinados a salvaguardarlo y transmitirlo a las generaciones venideras. Se prevé elaborar un método de listado e inventario y aplicarlo en los 17 municipios. En la primera etapa se organizaron talleres para identificar estas expresiones y se continuará con talleres para elaborar la metodología, y como fase final la elaboración del inventario de los elementos del patrimonio vivo de cada municipio. Las finalidades concretas del proyecto son: crear un mecanismo que facilite una mejor participación de las comunidades en la salvaguardia; crear inventarios municipales de PCI, actualizar los inventarios estatal y nacional; y consolidar la transmisión de competencias prácticas y conocimientos vinculados al PCI.



---

Un espacio cultural para que el talento emergente manifieste su expresión personal, artística y comunicativa a través de la fotografía en aras de ampliar la visibilidad de los creadores en nuestro estado.

Encuétralo en Instagram y súmate



@cimagentabasco



## TIP

# La regla de los tercios

La regla de los tercios es una pauta de composición que coloca al sujeto en el tercio izquierdo o derecho de una imagen, dejando los otros dos tercios más abiertos. Si bien existen otras formas de composición, la regla de los tercios generalmente conduce a tomas atractivas y bien compuestas.

Para usar la regla de los tercios, imagina cuatro líneas, dos horizontales a lo largo de la imagen y dos verticales creando nueve rectángulos pares. Algunas imágenes se verán mejor con el punto focal en el cuadrado central, pero, al colocar al sujeto descentrado en uno de los puntos de intersección de las líneas imaginarias, a menudo crearás una fotografía con una composición más estética.

Incluso puedes seleccionar esta configuración en la mayoría de las cámaras y teléfonos para que muestre las guías.

Al usar esta regla, las esquinas del cuadrado central son los puntos de intersección en la cuadrícula donde deseas colocar el punto focal de tu toma. Se le llama la regla de los tercios, pero puedes pensar que da cuatro puntos de mira con los que “apuntar” a los elementos importantes de una foto. Esto te ayudará a equilibrar tu objeto principal con suficiente espacio negativo en la toma para lograr una composición fotográfica que atraiga la atención del espectador.

**“No es realmente una regla.  
Es más una pauta o una  
mejor práctica”**

Shawn Ingersoll



### Consejos sobre el uso de la regla de los tercios:

El uso práctico y repetitivo de la regla de los tercios es la mejor manera de comprenderla y de perfeccionar tus habilidades: en algún momento, las líneas de la cuadrícula y sus puntos de intersección quedarán grabados en tu cerebro. Hasta entonces, aquí hay algunos consejos de fotografía que pueden ayudarte:



1. Practique con la cuadrícula de la regla de los tercios de su cámara. Actívela para que pueda ver lo que está haciendo mientras toma la fotografía.



3. Mantén tus ojos fijos: elige dónde quieres que esté tu punto de enfoque antes de disparar.



2. Realiza una excursión de la regla de los tercios: ve a un parque o a algún lugar e intenta tomar tres buenas fotografías que sigan el modelo de la regla de los tercios.



4. No te preocupes, siempre puedes arreglarlo en la edición: Conseguir la toma que desees con la cámara, es ideal, pero no siempre sucede. Afortunadamente, con la tecnología, siempre puedes editar y recortar las fotografías.

# EVOLUCIONARTE

## 1a. Semana Virtual de Educación Artística 2022

Atendiendo la invitación lanzada por la UNESCO para sumarse a la Semana Internacional de la Educación Artística proclamada desde el 2011 —la cual se celebra durante la cuarta semana del mes de mayo de cada año— la Secretaría de Cultura de Tabasco organizó la “1a. Semana Virtual de Educación Artística: EvolucionArte” con el objetivo de sensibilizar a la comunidad local, nacional e internacional sobre la importancia de la educación artística, así como promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social.

En la semana del 23 al 27 de mayo de 2022, se llevaron a cabo múltiples charlas y ponencias transmitidas por las plataformas YouTube y Facebook Live de la Secretaría de Cultura, así como talleres en línea mediante la plataforma Zoom.

El programa de actividades contó con la participación de destacadas personalidades en el ámbito de la educación artística, entre ellos, el Mtro. José Luis Hernández Gutiérrez, Coordinador del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas al INBAL. Hernández Gutiérrez cuenta con una amplia trayectoria y es pionero de la educación artística en México; en el marco de esta Semana, presentó la charla inaugural “La importancia y retos de la educación artística”. Representando también al INBAL, se contó con la participación del Lic. Martín Cruz Gatica, Subdirector de Asuntos Académicos y Docentes, con la ponencia “Diseño curricular y docencia más allá del plan de estudios”.

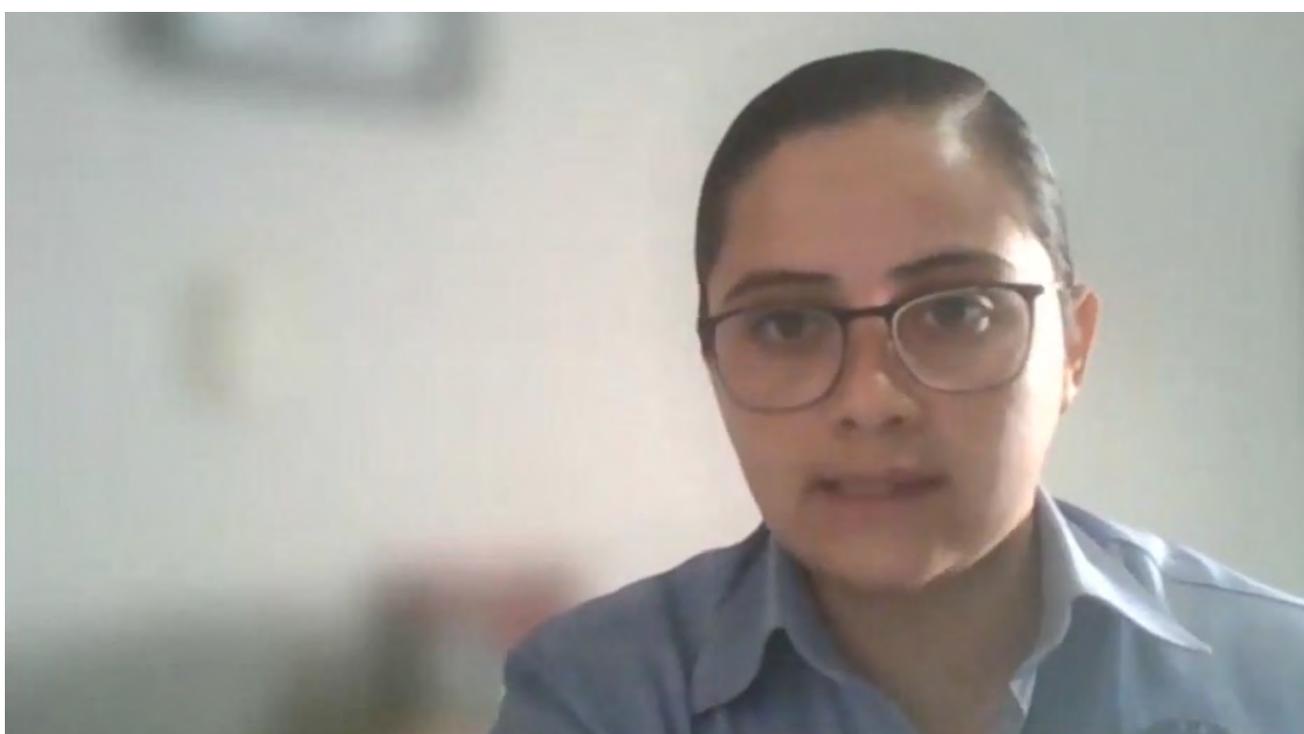
En el ámbito de proyectos culturales y emprendimiento participó el Mtro. Pablo Fernández

Compañ, quien presentó la ponencia “Impacto social de proyectos culturales”. Fernández Compañ es profesor tabasqueño asociado en el programa de gestión cultural de la Universidad de Barcelona e investigador en el proyecto MESOC (Measuring the Social Dimension of Culture) y candidato a doctor en Sociedad y Cultura por la Universidad de Barcelona.

De igual forma, participó la Mtra. Miriana Partida Zamora, colaboradora en la Universidad Vizcaya de las Américas Campus en línea (UVAL), quien ha realizado diversas publicaciones en el ámbito del desarrollo económico y cultural. La Mtra. compartió su experiencia con la ponencia “El arte como emprendimiento local”. Finalmente, en ese segmento del programa, el Mtro. Jordán Vladimir Tello Ibarra, docente promotor e investigador de la Universidad Autónoma de Nayarit, disertó sobre el tema “La educación artística en los contextos penitenciarios: una estrategia vinculada a la reinserción social”.

En el segmento dedicado a la música, colaboraron exitosos tabasqueños como el Mtro. Ricardo Acuña Ramírez, destacado pianista tabasqueño que ha trascendido fronteras en Nueva York y Washington, actualmente encargado del proyecto “Tlakuikani” de la dirección de actividades artísticas de la Secretaría de Educación de Veracruz, quien participó con la charla “Experiencias en producción de música experimental y jazz”. Por su parte, el Dr. Vicente Luna Alfaro, quien ha producido tres discos como solista y publicado tres libros, y que actualmente se desempeña como director de Lincoln School en Costa Rica, impartió la charla “Experiencias exitosas de proyección nacional e internacional en el ámbito de la música”.

**“La creatividad crea la resistencia que necesitamos en tiempos de crisis. Hay que alimentarla desde la más temprana edad para desatar la imaginación, despertar la curiosidad y desarrollar el aprecio por la riqueza del talento humano y la diversidad. Es en la educación donde comienza todo esto.”**



Accede a la transmisión de las ponencias dando click sobre la foto

Finalmente, el Mtro. Luis Alberto García Osorio, quien ha participado en diversos concursos a nivel nacional e internacional y es profesor universitario, brindó la charla “Características, necesidades y acciones para los estudios musicales en el extranjero”.

En la sección especializada en danza, la Mtra. Maribel Lugo, Subcoordinadora de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila y fundadora de la filial Psicoballet de Coahuila, en compañía del Bailarín Profesional en Danza Clásica y Contemporánea Rodolfo Moreno Márquez, Coordinador de Danza del Instituto Municipal de Cultura de Saltillo Coahuila, compartió el tema “Premiando el talento, impulsando carreras”. En su intervención, resaltaron la difusión para participar en la convocatoria del Premio Nacional

de Ballet Saltillo 2022 (Si te interesa, puedes consultar las bases en <https://imcsaltillo.org/>).

Así mismo, se realizaron tres talleres en línea con talleristas como la Mtra. María Carmen Bello, Co-Directora de la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría, quien ha colaborado con la formación de psicodramatistas en varios países de Latinoamérica. Carmen Bello encabezó el taller “Pinceladas de psicodrama”, el cual contó con la asistencia de 46 personas.

De igual manera, la Mtra. Lorena Margarita Núñez Briones, Co-Directora de la Escuela Mexicana de Teatro Playback, con amplia experiencia en la impartición de talleres virtuales y presenciales en países como Cuba, España y Chile, facilitó el taller



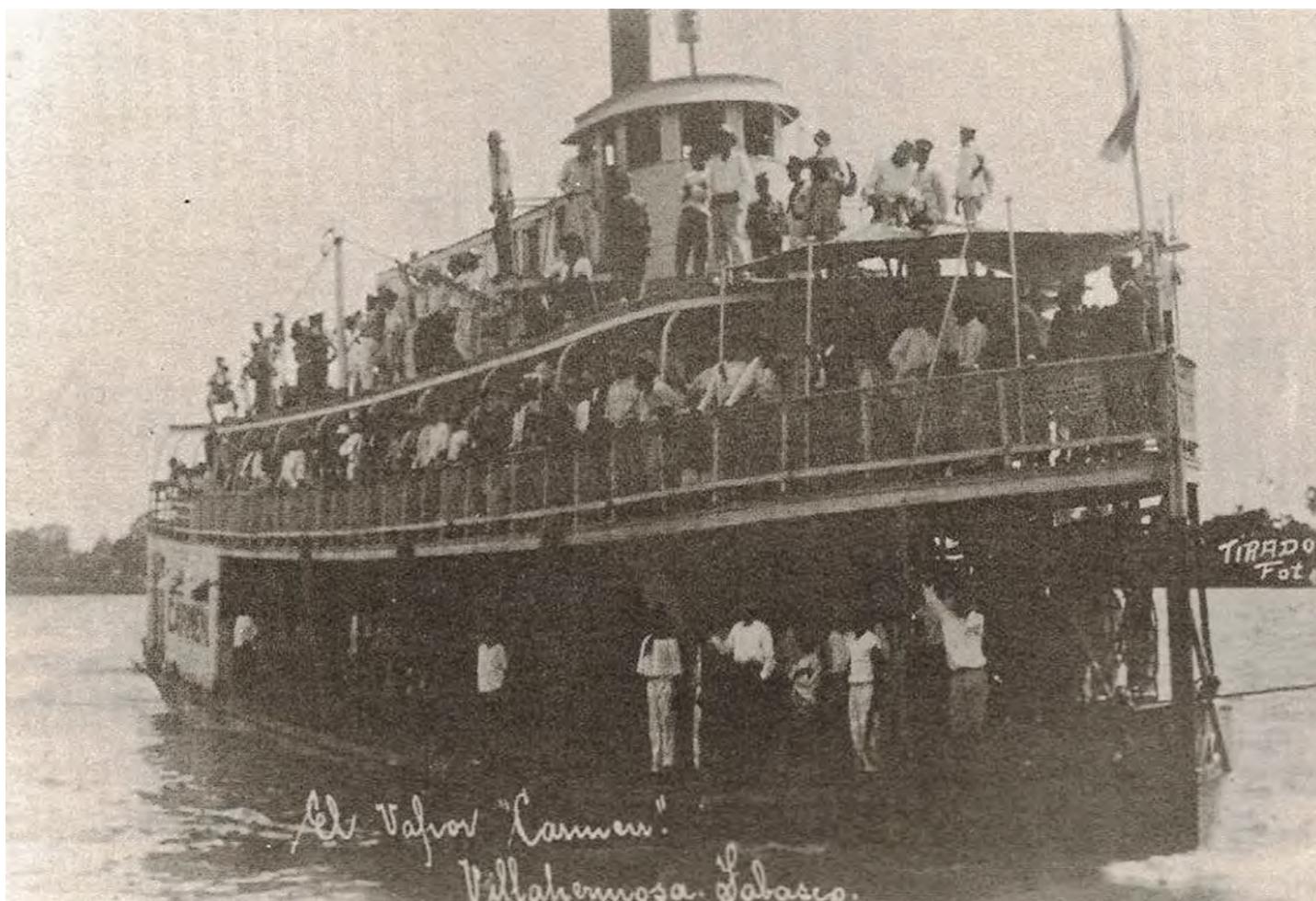
”Teatro playback (teatro espontáneo)”, al cual se unieron 57 personas.

Por último, el Mtro. Luís Roberto Mejía Salazar, Coach de Be Trader Academy, con trayectoria en la esfera del emprendimiento y la educación financiera, desarrolló el taller “Economía y emprendimiento para artistas en la era digital”, con un total de 36 participantes.

Esta 1a. Semana Virtual de Educación Artística atrajo el interés de la audiencia tabasqueña con más de 6,200 vistas en las redes sociales de Cultura Tabasco. Cabe resaltar la entusiasta participación de los docentes de nivel básico y medio superior de la Secretaría de Educación de Tabasco, así como del público nacional e internacional. De igual forma, alrededor de 300 estudiantes, docentes

y administrativos de los centros educativos de la Secretaría de Cultura participaron en este programa formativo al acudir a la Casa de la Trova para atender las transmisiones de las charlas y conferencias durante los días que tuvo lugar el evento virtual.

La educación artística es un pilar para formar generaciones capaces de reinventar el mundo. Despertar la creatividad y la imaginación de las nuevas generaciones nos da la oportunidad de apoyar la vitalidad de las identidades culturales haciendo hincapié en sus vínculos con otras culturas, y así, ayudar a formar ciudadanos tolerantes y dinámicos para nuestro mundo globalizado. Es así como la Secretaría de Cultura impulsa el talento y el desarrollo de talento emergente en la educación, las artes y la cultura del estado de Tabasco.



Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco

## Un palacio flotante “El Carmen”

*Antes de ponerse el sol en una cálida tarde en la capital tabasqueña, un grupo de personas terminan de despedirse de algunos familiares, amigos y conocidos que aguardan y les desean un feliz viaje; los pasajeros se acomodan sus ropas para poder subir a un barco haciendo un par de esfuerzos para no ensuciarse del limo acumulado en el playón del río Grijalva, mientras que la embarcación hace sonar apresuradamente un silbato para anunciar la próxima salida.*

Durante varias décadas, ésta fue una estampa cotidiana en Tabasco, en el que los ríos se convirtieron en el medio predilecto para trasladarse a cualquier pueblo o ciudad; de tal forma que el transporte fluvial y marítimo cobró gran importancia para el desarrollo de las actividades tanto económicas como sociales y no solo en el estado, sino también en todo el sureste del país.

Como resultado de una época de auge comercial en la región, impulsado por la expansión de la industria y los mercados europeo y norteamericano, se fueron consolidando algunas empresas dedicadas, entre otras cosas, al ensamble y construcción de embarcaciones, cuyo fin primordial a parte del transporte fue abastecer a los pueblos alejados de la costa a donde

llegaban todo tipo de productos, tanto nacionales como importados. En ese ir y venir de vapores, se llevaba a cabo la compra y venta de alimentos tan demandados como el maíz; frijol; maderas preciosas; materiales como tejas, ladrillos, lozas de mármol, vigas de hierro; y los más solicitados por la población privilegiada, tales como vinos españoles y franceses, carnes, jamones, perfumes, calzado, sombreros. La mayoría provenientes de puertos europeos, de New Orleans o de otras ciudades de Estados Unidos (Balcázar, 2003, p. 87).

En cuanto a los inicios de este tipo de transportes, la historiadora María Trinidad Torres Vera en su obra *Historia gráfica de Tabasco* (2000), señala que el servicio de buques de vapor se estableció en 1830, siendo el primer concesionario el norteamericano Guillermo H. Brown con su barco «El Tabasqueño», y a partir de esa fecha comenzaron a aparecer vapores de rueda o hélices y de diversos tonelajes

[...] eran de dos tamaños: los que medían cinco pies de calado como máximo y alcanzaba una velocidad de marcha de ocho nudos por hora, estos vapores que eran los grandes que

tenían capacidad para veinte pasajeros en primera clase y veinticinco en segunda, y cuando menos veinticinco toneladas de carga; los vapores chicos de un calado no inferior a las nueve pulgadas, alcanzaba una velocidad de seis nudos por hora y tenían capacidad para ocho pasajeros y quince toneladas de carga cuando menos.

Hay que mencionar que como en muchos negocios desarrollados en la entidad, el servicio de navegación fluvial de vapores estaba monopolizado por la élite, de la que, por supuesto, formaban parte Policarpo Valenzuela, así como algunos comerciantes españoles entre los que destacan las familias Romano, Berreteaga, y los Bulnes.

### El astillero de Frontera

Una de las compañías dedicadas a la construcción de este tipo de embarcaciones fue la de *Tabasco, Chiapas Trading and Transportation Company*, propiedad de Henry Bushnell y otros socios norteamericanos –de la que Manuel Sánchez Mármol era representante legal–; ésta se estableció bajo contrato desde el 8 de mayo de 1901, y operó en el puerto de Frontera a partir de 1902 (Balcázar, 2003). Para 1904, esta compañía ya había construido dos vapores en este astillero –uno de ellos el famoso «Sánchez Mármol»– y contaba con permiso de navegación en los puertos del Golfo y en los principales puertos de Norteamérica, Sudamérica, y algunos puertos de Europa.

Fue en este astillero de Frontera en donde se construyó el vapor «El Carmen» en el año de 1906, de aquí partió por primera vez el *Palacio flotante* como también fue conocido; una embarcación muy recordada de la que hay –para fortuna de muchos– algunas postales en donde se puede apreciar con lleno total, con tripulantes casi colgando por las barandillas. ¡Qué épocas aquellas!

El vapor «El Carmen» era movido por una enorme rueda trasera de aspas impulsadas por una caldera; y al igual que otros barcos de su tipo, sus espacios estaban distribuidos de la siguiente manera: contaba con tres pisos, en la planta baja tenía una amplia galera para ganado y junto a ésta un área para la carga; en el segundo piso se disponía de un salón para reuniones, algunos camarotes con dos camas que se rentaban para la clase baja –aunque quienes no podían pagar los cuartos, dormían a la intemperie en los pasillos del barco–, después le seguían el área de cocina y los baños. Mientras que el tercer nivel contaba con camarote que estaba destinado a la clase alta, o para autoridades que viajaban por alguna diligencia; desde ahí se podía disfrutar la vista de los paisajes y ver cuando la embarcación se acercaba a algún pueblo.

Dicho por el historiador Jorge Priego Martínez, el nombre de «El Carmen» se debe a la relación tan estrecha que los frontereros tenían con la vecina ciudad del Carmen, en el estado de Campeche. Algunos tabasqueños ilustres como Andrés Iduarte Foucher han narrado sus lazos familiares y sus vivencias cuando



Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco



Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco

radicaron en la isla, tal y como se puede leer en su obra *Un niño en la Revolución Mexicana* (1985)

Cultos, suaves y mundanos, la influencia de los campechanos en Tabasco ha sido bienhechora, civilizadora. Las familias tabasqueñas más distinguidas intelectualmente tienen casi siempre un nexo de sangre o de escuela con Campeche: que uno de sus hijos estudió en la provincia vecina, que uno de sus antepasados es campechano... El mestizaje del campechano y del tabasqueño junta la gracia de uno con la energía del otro.

Para 1915, los tres vapores de la *Tabasco, Chiapas Trading and Transportation Company* –el «Sánchez Mármol», «El Carmen» y «Abraham Bandala»– fueron puestos a remate con motivo de la demanda que hiciera la *Chicago Tittle and Trust Company* por un crédito hipotecario. Después de eso, «El Carmen» –que fue rematado por 30 mil pesos–, tuvo diferentes dueños, y a partir de 1943 fue propiedad de la cooperativa integrada por los señores Silvestre Reyes, Ángel Pech, Felipe González, Ernesto Ortiz, Ignacio Armengol y Auspín Madrigal.

Durante el gobierno de Tomás Garrido (interino en 1919 y constitucional en dos



Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco

ocasiones 1923-1926 y 1931-1934) esta embarcación llevó el nombre de «Plutarco Elías Calles», pero a la caída de este gobierno, su nombre original le fue restituido. Era común el acto de enaltecer a algún político, nombrando como a ellos a las embarcaciones; y Garrido no fue la excepción cuando buscaba tener el beneplácito del entonces secretario de Gobernación.

En San Juan Bautista o Villahermosa tenían la grata costumbre de escuchar el silbato de «El Carmen» cada hora, que anunciaba desde temprano el día de su salida, la cual



Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco

comúnmente iniciaba por la tarde desde el barranco a orillas del río Grijalva. A mediados del siglo pasado el vapor cubría una ruta de Villahermosa-Frontera-Jonuta.

Tomando en cuenta que los viajes eran largos, la vida social también encontraba un escenario perfecto sobre «El Carmen», que era testigo de fiestas solemnes con bailes prolongados hasta ya entrada la noche. Este tipo de transporte significó por muchos años el único o uno de los pocos medios para visitar ciudades lejanas o volver al tan añorado terruño; sobre todo después de una larga estadía fuera del mismo. Las siguientes líneas lo describen tan claramente

Los barcos unían a los amantes, escondían al fugitivo, separaban a los viajeros, y eran utilizados para explotar la riqueza natural de Tabasco. Eran portadores de buenas noticias, la llegada del hijo esperado, la familia que volvía después de un largo viaje a reunirse con los suyos, y también de malas: el enfermo que se embarcaba y no regresaba [...] (Ruiz Abreu, 1985).

### **Devorado por las llamas**

Un incendio ocurrido un lunes 12 de mayo de 1958 acabó con esta legendaria embarcación, la destruyó por completo. Era muy temprano cuando el vapor regresaba de Jonuta cargado de ganado, cuando sucedió el siniestro a la altura de Boca de Aztlán muy cerca ya de

Villahermosa; las llamas que comenzaron en el área de cocina, al estallar su estufa, se esparcieron rápidamente sin obstáculo alguno. Afortunadamente, el capitán Joaquín Rodríguez y el cocinero, que solo sufrieron algunas quemaduras, lograron echar al agua a la mayor cantidad de reses. Sin embargo, este lamentable suceso llevó a la quiebra a los que habían sido sus dueños en los últimos quince años (Balcázar, 2014, p. 101).

La forma de su despedida fue una triste noticia no solo para los tabasqueños, en el vecino estado de Campeche sus habitantes mantenían profundos recuerdos con este barco, que cada año los visitaba cargado de algarabía tropical. Del vapor «El Carmen» tan solo pudieron rescatar el casco que fue vendido y convertido en panga, una especie de plataforma muy utilizada en esos años como medio de traslado entre Villahermosa, los municipios y otros pueblos aledaños.

Así terminó sus días uno de los tantos barcos que durante varias décadas fueron parte esencial para la vida provinciana en el sureste. Al final de esta época, «El Carmen» –como muchos vapores–, no pudo sobrevivir a la falta de mercado, el azolve de los ríos y la barra de Frontera, los múltiples gastos que implicaban los trasbordos y fletes; y sobre todo, a la construcción de las carreteras y a la aparición del Ferrocarril del Sureste, que inauguraron una nueva etapa para el sistema de transporte tabasqueño, que se trasladó del agua a la tierra.

# El Poder de los Museos

## Día Internacional de los Museos

El pasado 18 de mayo, se celebró en Tabasco el Día Internacional de los Museos. En esta edición 2022, “El Poder de los Museos” fue el hilo conductor a nivel global detrás de la iniciativa, con el propósito de visibilizar a los museos como agentes que transforman el mundo que nos rodea al permitirle a los visitantes imaginar, descubrir, aprender sobre nuestro pasado y crear nuestro futuro.

Cada recinto museístico adscrito a la Secretaría de Cultura del Estado, preparó distintas actividades para conmemorar este importante día con las cuales se invitó a la población tabasqueña a apropiarse de los espacios culturales.

### Museo de Cultura Popular Ángel E. Gil Hermida

En este espacio, se realizó el taller infantil “Piñatas”, cuyo objetivo fue fomentar y enseñar sobre los materiales empleados en la fabricación tradicional de piñatas, así como las técnicas básicas utilizadas en dicha labor.

De igual forma, se presentó la narración de cuentos orales y leyendas de Tabasco “Cuentos de mis Ayeres”, el cual fue relatado por Fátima Feria, integrante del equipo “Choco Chepe y los tamborileros Aj Jobén”. En esta actividad se destacó la importancia de la conservación de la tradición oral dentro de la cultura mexicana.

### Casa Museo Carlos Pellicer Cámara

En este sitio, antiguo hogar del Poeta Universal, se llevó a cabo el taller de elaboración de muñecas dormilonas, impartido por Gloria Edith Miranda Hernández. Se

contó con la participación de jóvenes y adultos, quienes elaboraron una muñeca de tela. Para ello se utilizaron calcetas como principal material y con ellas se elaboraron las manualidades, destacadas por su colorido.

El objetivo del taller fue despertar la creatividad y la destreza, buscando motivar a la población para rescatar y conservar el uso de juegos tradicionales en la entidad.

### Museo de la Historia de Tabasco Casa de los Azulejos

El Museo de la Historia de Tabasco llevó a cabo recorridos guiados a grupos escolares, los cuales participaron en diferentes talleres. Uno de ellos fue “Ilumina a tu Cleopatra”. En esta actividad los niños pintaron una lapicera de manta, la cual mostraba la imagen de Cleopatra, personaje que puede ser observado en uno de los diferentes tipos de azulejos que recubren las paredes y los pisos del recinto.

Otra de las actividades diseñadas para los visitantes fue el taller “La Magia de la Naturaleza”, impartido por la Maestra Marian Rivero Villamayor, el cual permitió a los niños participantes aprender sobre la naturaleza y su relevancia en la vida por medio del arte y la creatividad.

### Museo de Historia Natural José Narciso Roviroso Andrade

En seguimiento al llamado internacional de que los museos sean entidades capaces de fomentar la sostenibilidad y la justicia climática, el Museo organizó dos charlas enfocadas en concientizar a la población



Fotografía: Secretaría de Cultura de Tabasco



Fotografía: Secretaría de Cultura de Tabasco



Fotografía: Secretaría de Cultura de Tabasco

tabasqueña sobre la problemática a la que se enfrenta el medio ambiente de la entidad.

La primera conferencia, impartida por la Doctora Nelly del Carmen Jiménez Pérez, profesora investigadora de la Dirección Académica de Ciencias Biológicas de la UJAT, versó sobre la flora tabasqueña amenazada y de qué manera lo anterior obliga a replantearnos la manera en que protegemos y conservamos la flora del estado.

La segunda conferencia, a cargo del Ingeniero ambiental Gamaliel Contreras Morales, de la Dirección de Protección Ambiental y Desarrollo Sustentable, se centró en el tema de la reforestación. En ella, compartió con los asistentes su experiencia para generar conciencia sobre la importancia y los beneficios de dicha actividad para conservar un medio ambiente adecuado para el futuro de la sociedad tabasqueña.

Para concluir esta actividad, se realizó la donación de 100 ejemplares de especies de plantas ornamentales a los asistentes con el fin de incentivar la reforestación entre los tabasqueños.

De igual forma, el público infantil que asistió al recinto, disfrutó de la presentación de la obra de teatro

guinól "Museíto, una aventura cultural", la cual busca generar interés en los niños para fomentar la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural resguardado en los museos adscritos a la Secretaría de Cultura.

### Parque Museo La Venta

El recinto museístico preparó un programa especial, el cual inició con la charla "Las colecciones Olmecas en los Museos de Tabasco", a cargo del historiador Anselmo Arturo Alvarado Arpaiz, quien habló sobre la formación de las colecciones arqueológicas, así como el devenir histórico de los museos en Tabasco y los sitios en donde permanecen las diferentes colecciones Olmecas.

Alvarado Arpaiz comentó que el registro del primer museo se originó en la escuela "Alberto Correa" (actualmente Instituto de Comalcalco). De igual forma, hizo mención sobre la fundación del primer museo en la entidad, el Museo de Tabasco, el cual fue fundado el 15 de septiembre de 1947 en la Avenida Francisco I. Madero y la calle Ignacio Zaragoza. Su interior solía albergar colecciones de armas antiguas, un traje de béisbol, restos fósiles, esqueletos de animales y piezas arqueológicas.

Las actividades continuaron con la ponencia de la Doctora Sonia Irene Ocaña Ruiz “Enconchados, lacas y biombos novohispanos en los museos mexicanos y más allá”, donde se explicó que desde principios del siglo XX, se ha creído que los “enconchados” se relacionan con objetos asiáticos o mesoamericanos. Aclarando que los marcos enconchados son parte muy significativa de las obras, recalcó que las pinturas embutidas de concha se apropiaron de la ornamentación de las obras japonesas a partir de las concepciones pictóricas novohispanas, pues los hallazgos técnicos prueban que los trabajos de este tipo son muy cercanos a las pinturas que omiten el nácar.

### **Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara**

Finalmente, en las instalaciones de este recinto, se llevaron a cabo recorridos guiados por las salas de exposición permanente para difundir el patrimonio cultural heredado por las culturas prehispánicas que se asentaron en nuestro territorio. Durante los recorridos, los visitantes —principalmente jóvenes estudiantes— recibieron una explicación sobre los grupos sociales y el desarrollo cultural que se presentó en la entidad.

De igual forma, el Museo preparó un taller de manualidades para los visitantes de escuelas primarias, en el que los niños pintaron una bolsa artesanal de manta con representaciones de las piezas arqueológicas más representativas del recinto, reforzando así lo previamente aprendido durante el recorrido guiado.

En el auditorio del Museo, los niños se divirtieron con la proyección del video de la obra de teatro guiñol “Museíto, una aventura cultural”, la cual sirvió para que los alumnos mostrarán su alegría bailando y aplaudiendo rítmicamente los fragmentos de las canciones que amenizaron la proyección enfocada a la difusión de los museos de la entidad y el patrimonio que resguardan.

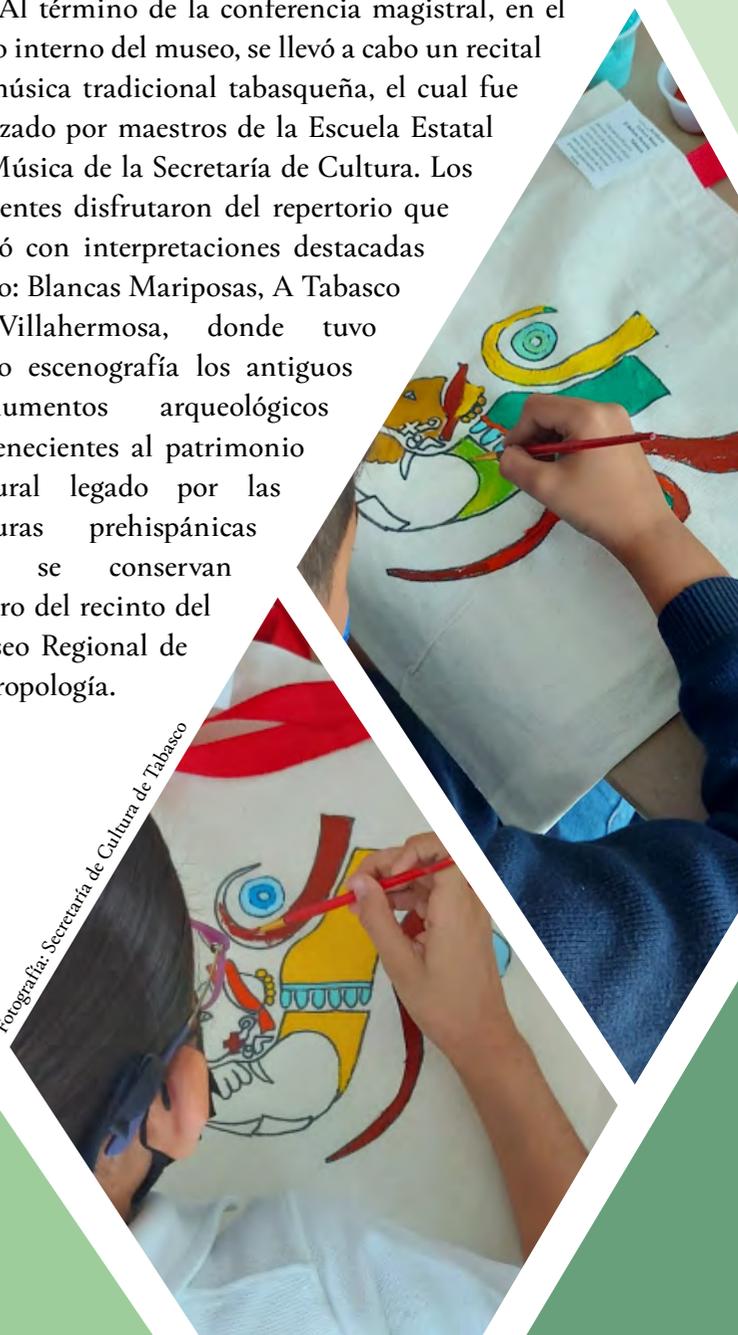
El Museo Regional de Antropología desarrolló un programa especial por la tarde, en el que se presentaron los productos digitales de la Secretaría de Cultura a través de cápsulas explicativas, en las cuales se dio a conocer el Micrositio de los Museos ([www.museosdetabasco.gob.mx](http://www.museosdetabasco.gob.mx)). Esta plataforma digital se desarrolló para acercar a la población global a los museos de Tabasco por medio de recorridos virtuales, galerías de fotos y explicaciones sobre la historia y piezas que alberga cada uno de los museos. De igual forma, se presentó la publicación digital “Acervo Escultórico del Parque Museo La Venta”, documento de referencia para conocer parte de la historia del recinto y de la amplia colección de monumentos olmecas que Carlos Pellicer Cámara trasladó desde Huimanguillo hasta la capital de estado.

Se impartió la conferencia magistral “Hacia la globalización cultural” del Maestro Jorge Alberto Lozoya Legorreta —embajador de México, internacionalista e historiador—. Legorreta compartió su experiencia y conversó con el público sobre la importancia de los museos en las relaciones internacionales de México con diversos países del mundo y cómo esta transformación histórica de los diversos recintos, exposiciones y trabajos colaborativos han sido parte de la diplomacia cultural y representatividad de nuestro país.

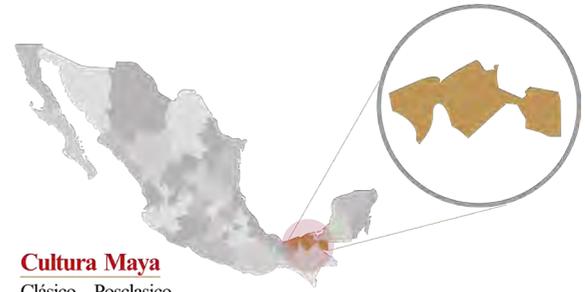
El embajador habló acerca de su conocimiento operativo sobre la Secretaría de Relaciones Exteriores y la manera en que la institución estableció un equipo encargado de atender el aspecto cultural de las relaciones internacionales del país a través de exposiciones en las cuales se mostraba el patrimonio cultural de México y se difundía la cultura mexicana entre sus pares. Enfocar acciones diplomáticas hacia este sector, ha beneficiado ampliamente a nuestro país al consolidarlo como un referente sobre el patrimonio cultural material e inmaterial a nivel global.

Al término de la conferencia magistral, en el patio interno del museo, se llevó a cabo un recital de música tradicional tabasqueña, el cual fue realizado por maestros de la Escuela Estatal de Música de la Secretaría de Cultura. Los asistentes disfrutaron del repertorio que contó con interpretaciones destacadas como: Blancas Mariposas, A Tabasco y Villahermosa, donde tuvo como escenografía los antiguos monumentos arqueológicos pertenecientes al patrimonio cultural legado por las culturas prehispánicas que se conservan dentro del recinto del Museo Regional de Antropología.

Fotografía: Secretaría de Cultura de Tabasco



# Conoce las piezas



**Cultura Maya**  
Clásico - Posclásico  
(200 - 1521 d.C.)  
Región del Usumacinta, Tabasco.  
Hueso tallado.



## Rostro de estuco

### Colección del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara

Las culturas prehispánicas que ocuparon el actual estado de Tabasco transformaron el territorio natural, habilitando el espacio de la selva y dominando el curso de los ríos. De allí tomaron las materias primas necesarias para construir importantes centros urbanos con viviendas en las periferias. Cada ciudad maya era gobernada por un rey que hacía obras para reproducir su propia imagen a fin de permanecer en la memoria de los hombres, quizá, como una forma de copiar a los dioses a quienes se les veneraba y recordaba a través de las imágenes. Tanto hombres como mujeres imitaban a sus dioses en su belleza, esplendor y poder, siempre rodeados del séquito real en el que incluían a los sacerdotes o chamanes, músicos, danzantes y enanos.

Las grandes ciudades mayas de Palenque, Comalcalco, Moral

Reforma y Pomoná, tuvieron prestigiosos arquitectos que planeaban la construcción de los espacios públicos. En las plazas y edificios era imprescindible el uso de estuco para cubrir los muros construidos de piedra o ladrillo; esta pasta, hecha de roca caliza o concha de ostión quemada, también se utilizó para elaborar esculturas modeladas que decoraban pilastras, frisos, muros, alfardas o cresterías. Los rostros de estuco modelados son una prueba del alto nivel artístico que alcanzaron los escultores mayas.

Estas cabezas en estuco, que habrían estado integradas a los edificios decorándolos, nos acercan a los rostros que tuvieron los antiguos mayas. Los rasgos individuales de cada uno nos señalan que corresponden a representaciones de personajes determinados, pudiendo

haber sido retratos de señores o dirigentes.

Estos rostros aparecen típicamente definidos por una frente amplia y alta que se prolonga hacia atrás, ojos almendrados, nariz aguileña pronunciada y con una prominencia hacia la frente, pómulos marcados y una boca con labios ligeramente gruesos, mostrando con frecuencia los dientes; revelan en detalle el ideal de belleza del periodo Clásico que encontró su máximo exponente en el joven Dios del maíz.

Legitimar el poder a través de representaciones escultóricas colocadas en las plazas y templos de grandes ciudades ha sido una práctica recurrente en la historia humana. Pero también es una forma de exaltar el ego y permanecer en la memoria de los hombres después de la muerte.



Tamara Lempicka.  
Ilustración por Gisselle Peralta.