

FUTURALIA

Premio
Primera Novela



Patrocinado por Amazon México



Cultura Tabasco y Amazon México, hacen entrega del Premio Primera Novela 2022

P. 3

Vuelve el
Planetario Tabasco 2000

P. 12

Inicia actividades el Centro Cinematográfico
de Alfabetización Mediática

P. 20

Inicio de la Guerra de
Independencia de México

P. 46

MENSAJE DEL SECRETARIO DE CULTURA

Para nadie es desconocido que en los libros encontramos una de las herramientas y pruebas fehacientes de la civilización: la transmisión del conocimiento, costumbres y realidades alternativas; todas ellas ventanas irrestrictas hacia la insondable mente humana.

Ese es el mayor poder de la ficción; bien dice Yuval Harari que lo único que realmente nos separa de todas las demás especies es la capacidad de imaginarnos cosas que no existen y de nutrir de ilusión, alucine y esperanza a nuestra psique.

Y es que sería muy triste imaginarse un mundo en donde no existiera el hombre que nadie vio desembarcar en la unánime noche, que prescindiera de los 19 años que Rosie Walsh estuvo esperando una llamada que nunca llegó, o en la que faltaran las gélidas sonrisas turbadas que destrozaban el alma de Françoise Sagan.

Terrible imaginarse un mundo sin el misterio de Morvern Callar, sin la pipa fetichista que conlleva al deceso de Taras Bulba, sin el delirio agobiante del viaje al corazón de las tinieblas, sin la tarde remota en la que el coronel recordara cuando su padre lo llevó a conocer el hielo o sin las dolorosas preguntas de nuestros dos poetas eternos: “¿Has visto flechar las garzas a las nubes?” decía José y “¿Me diste tu dirección en la noche del infierno?” le contestaba Carlos.

Es por lo mismo, que celebrar que en Tabasco sea el primer estado que se lleve a cabo el premio Amazon Primera Novela al interior de la república sea tan gratificante, además que es al mismo tiempo, la reapertura del Planetario Tabasco 2000, que después de 12 años vuelve a sus funciones, como recordatorio de todas las vivencias de miles de tabasqueños que vinieron alguna vez al ser parte de las historias que se mueven a partir de 70 mm.

El Gobernador del Estado de Tabasco, Lic. Carlos Manuel Merino Campos, logró activar una máquina del tiempo, un baúl de interminables recuerdos, un Delorean que le ofrece a un sinfín de nuevas generaciones que escasamente lo recuerdan o que lo desconocen, la posibilidad de activar sus sueños, de entablar conexiones humanas, de generar sus motores creativos y de encontrar coincidencias azarosas desde las cuales experimentar comprensión, amor, curiosidad, empatía y solidaridad.

Encuentren en las siguientes páginas, parte de los momentos que se vivieron en este acontecimiento tan importante para todos los tabasqueños.

Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa

CONTENIDO

Entrega del Premio Primera Novela 2022 en Tabasco	3
Vuelve el Planetario Tabasco 2000	12
Inicia actividades el Centro Cinematográfico de Alfabetización Mediática	20
2da Semana Digital de Economía Creativa en Tabasco	22
Literatura. Feria del Libro Infantil y Juvenil de Hidalgo	24
Versos jóvenes. Slikelal/Origen	28
Letras. A mi padre lo mató la nauyaca. De la semilla a la barra.	29
Conoce más de... Stanley Kubrick	31
Intercultural. El CEIBA integral	32
Intercultural. Foro internacional de Participación de los Jóvenes en la Cultura: Nuevas voces hacia Mondiacult	34
Cultura popular. Encuentro de Literatura Indígena Contemporánea 2022	37
Conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas 2022	40
Artes escénicas. Talleres de verano 2022. Casa de artes José Gorostiza	44
Memoria histórica. 175 aniversario de la Gesta Heroica de los Niños Héroe de Chapultepec	45
Memoria histórica. Inicio de la Guerra de Independencia de México	46
Memoria histórica. La Granja	48
Conoce las piezas. Maqueta	51

DIRECTORIO

Ramiro Chávez Gochicoa
Secretario de Cultura del Estado de Tabasco

Melina Pedrero Hernández
Subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones

Alexandra Rebolledo González
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sandra Covarrubias González
Titular de la Unidad de Planeación y Apoyo Técnico

Entrega del Premio Primera Novela 2022 en Tabasco

Reabre Planetario Tabasco 2000 para recibir a los finalistas del importante premio patrocinado por Amazon



De izquierda a derecha: Guadalupe Castro de Merino, presidenta del Sistema DIF Estatal; Carlos Manuel Merino Campos, Gobernador del Estado de Tabasco; Ramiro Chávez Gochicoa, Secretario de Cultura de Tabasco; Yolanda Osuna Huerta, Presidenta Municipal de Centro.

El 31 de agosto, el Planetario Tabasco 2000 albergó la ceremonia de entrega del Premio Primera Novela 2022 en su segunda edición, el cual tiene como objetivo promover el hábito de la lectura y escritura en nuestro país.

La Estrategia Nacional de Lectura y la Secretaría de Cultura de Tabasco, en colaboración con Amazon México, concluyeron la entrega de dicho reconocimiento literario realizada en Tabasco.

El anfitrión de este magno evento, el titular de la Secretaría de Cultura, el Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, expuso: “La reapertura de un recinto emblemático de nuestra capital, de un planetario que lejos de su vocación didáctica y científica, lejos de la magia del universo maya precolombino que plasmó el gran maestro Daniel Ponce Montuy en su excelso mural y lejos de la calidad de su icónico sistema Omnimax, es un espacio cultural único, sede de mil historias y depósito de incontables recuerdos”.

“La reapertura de un recinto emblemático de nuestra capital, es un espacio cultural único, sede de mil historias y depósito de incontables recuerdos”

Ramiro Chávez Gochicoa



De izquierda a derecha: Yolanda Osuna Huerta, presidenta municipal del Centro; Guadalupe Castro de Merino, presidenta del Sistema DIF Estatal; Carlos Manuel Merino Campos, Gobernador del Estado de Tabasco; Eduardo Villegas Megías, embajador de México en Rusia; Ramiro Chávez Gochicoa, Secretario de Cultura de Tabasco.



Carlos Manuel Merino Campos, Gobernador del Estado de Tabasco, en el arranque del proyector OMNIMAX.



Mtro. Ramiro Chávez Gochioca, durante su intervención con el mensaje de bienvenida.

A su vez, felicitó ampliamente a Marcela, Cloy, Eduardo y Laura, finalistas del Premio y resaltó “Han desarrollado de manera impecable su ficción personal. Tengan por seguro que siempre resultará intrascendente una simple decisión, cuando se mantienen intactas las convicciones de nuestro corazón. Gracias por regalarnos la persecución de Anna, el amor de Lázaro y Juan, la dostoienskiana culpa de niebla ardiente, la desigualdad que retrata el Pompeyo muerto y con ello el hermoso poder de su imaginación”.

Para finalizar su intervención, recalcó que “El que sean reconocidos aquí en Villahermosa, ciudad en donde todo será posible menos llamarse Carlos, es un doble honor para todos nosotros”.

El Gobernador de Tabasco encabezó esta ceremonia y destacó el significado de la reapertura del Planetario Tabasco 2000 y del concurso literario auspiciado por una firma de carácter mundial como lo es Amazon, pues fusionan en un mismo evento la divulgación científica, la tecnología, el arte, la cultura y la tradición.



Arriba: Carlos Manuel Merino Campos, Gobernador del Estado de Tabasco. Abajo: Eduardo Villegas Megías, embajador de México en Rusia.

Así mismo, el mandatario aseveró que de los grandes compromisos que tiene la Cuarta Transformación se destaca la tarea de dar mayor difusión a estos aspectos porque: “Estamos conscientes que la generación del conocimiento, así como el uso y la aplicación del mismo, son cada vez más importantes para el desarrollo y bienestar de la gente”.

La escritora Clyo Mendoza fue la ganadora de esta edición del Premio Primera Novela 2022 con su obra “Furia”. Durante su intervención, manifestó: “Ganar el Premio Primera Novela resulta bastante satisfactorio, pues los primeros reconocimientos determinan en gran medida la trayectoria de los escritores y escritoras emergentes”.

Las autoridades federales y estatales que estuvieron presentes durante la premiación fueron el Lic. Carlos Manuel Merino Campos, Gobernador del Estado de Tabasco; Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, Secretario de Cultura de Tabasco; Juan Carlos Bonet, Director del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales; Ing. José Zazueta Plasencia, Líder de la Categoría de Libros Amazon México; Mtro. Eduardo

Villegas Megías, Embajador de México en Rusia, y la actriz Arcelia Ramírez, entre otros.

**“Estamos conscientes
que la generación del
conocimiento, son cada
vez más importantes
para el desarrollo y
bienestar de la gente”**

Carlos Manuel Merino Campos

El estado de Coahuila será sede de la entrega del Premio Primera Novela en 2023.



Clio Mendoza, ganadora del Premio Primera Novela 2022



Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco, junto a José Zazueta Plasencia, líder de la Categoría de Libros de Amazon México, Eduardo Villegas Megías, embajador de México en Rusia, y jóvenes de las nuevas voces de Tabasco.



Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura, en compañía de las nuevas voces de Tabasco.



Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura, en compañía de las nuevas voces de Tabasco.



Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco, junto a Eduardo Villegas Megía, embajador de México en Rusia, y Marco Lamoyi, artista tabasqueño.



Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura, en compañía de las nuevas voces de Tabasco.



Finalistas del Premio Primera Novela 2022 con las autoridades federales, estatales y de Amazon México.

“Ganar el Premio Primera Novela determina en gran medida la trayectoria de los escritores y escritoras emergentes”

Clyo Mendoza



Vuelve el Planetario Tabasco 2000

Después de doce años sin proyecciones Omnimax, se llevó a cabo la reapertura de este recinto.





Después de doce años sin proyecciones Omnimax, se llevó a cabo la reapertura del Planetario Tabasco 2000. Cientos de tabasqueños acudieron desde el primer día al recinto donde pudieron apreciar la majestuosidad de los murales de Daniel Ponce Montuy que cubren las paredes y posteriormente disfrutar de las funciones que se estarán proyectando.

Tabasco es de los pocos estados que cuenta con sistema Omnimax. Gracias al amplio escenario semicircular y a la pantalla cóncava, la sala de proyecciones está diseñada especialmente para este sistema, el cual proporciona una imagen envolvente, logrando impresionar a los asistentes al brindarles una experiencia impactante.

Durante este 2022, los tabasqueños podrán disfrutar de 3 documentales diferentes; en proyección Omnimax: *El Océano Secreto*, del explorador y director de cine francés Jean-Michel Cousteau y en proyección de Megapantalla *Arqueoastronomía Mexica: entre el espacio y tiempo* y *Arqueoastronomía Maya: observadores del universo*.





Proyección Omnimax

✦ **El Océano Secreto**
de Jean-Michel Cousteau

Clasificación A | Duración: 40 min

FUNCIONES:

Viernes y sábado
6:00 pm

Domingo
11:00 am | 6:00 pm

BOLETOS EN TAQUILLA

MEGAPANTALLA

Proyección Megapantalla

✦ **Arqueoastronomía
Maya:**

observadores del universo

Clasificación A | Duración: 20 min

Proyección Megapantalla

✦ **Arqueoastronomía
Mexica:**

entre el espacio y tiempo

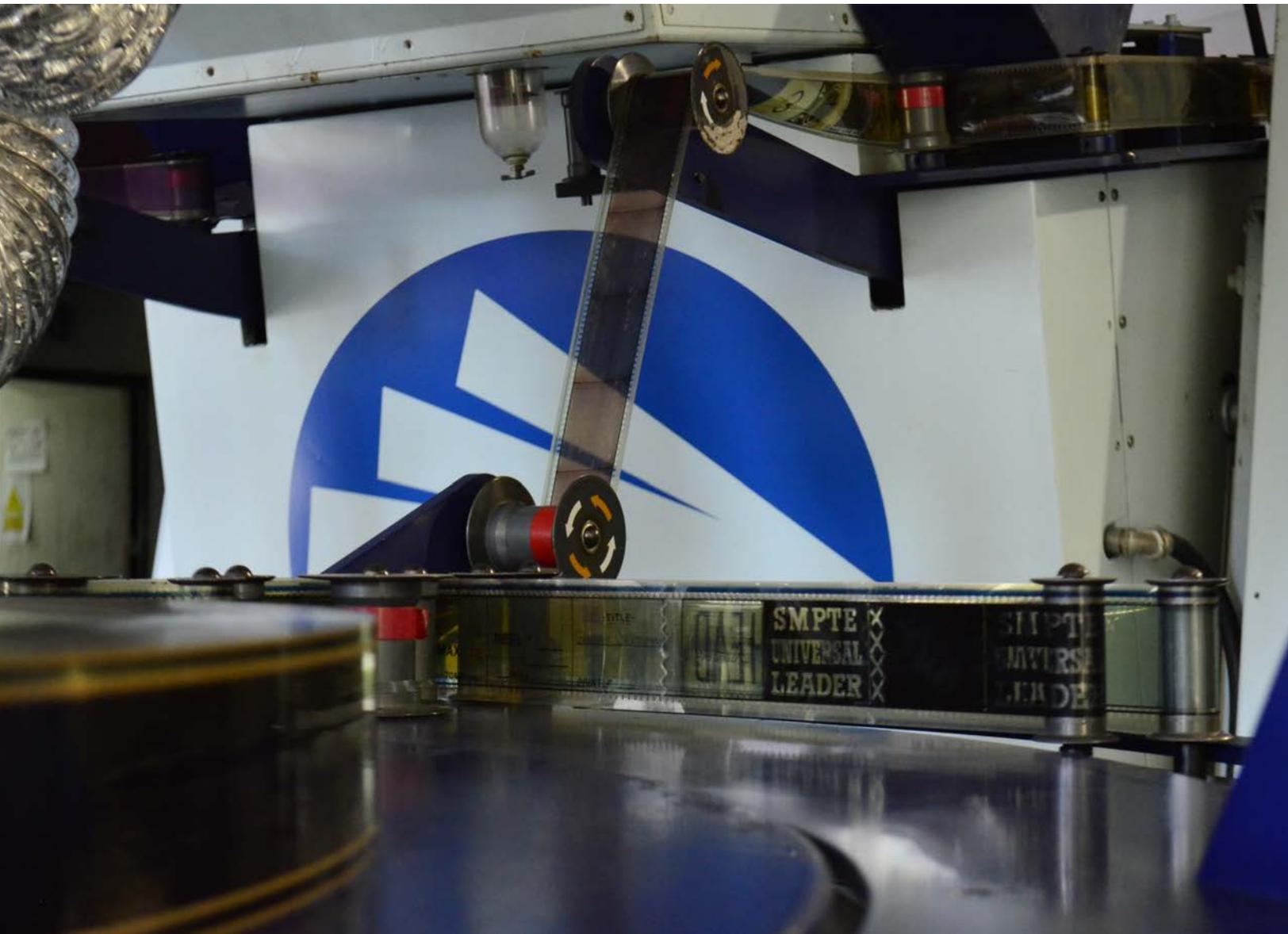
Clasificación A | Duración: 20 min

DOBLE FUNCIÓN:

Viernes, sábado y domingo
4:00 pm

BOLETOS EN TAQUILLA

Doble función, es decir, un boleto es válido para ambas proyecciones (Arqueoastronomía Mexica y Maya).







Omnimax
Tabasco

Omnimax



Inicia actividades el Centro Cinematográfico de Alfabetización Mediática

Un nuevo lugar de formación para entusiastas del contenido audiovisual

El 29 de agosto se realizó la ceremonia de inauguración del “Centro Cinematográfico de Alfabetización Mediática” (CCAM), encabezada por el secretario de Cultura, el Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, y por la secretaria de Educación, la Dra. Eglá Cornelio Landero.

En su intervención el secretario de Cultura agradeció al Gobernador del Estado, el Lic. Carlos Manuel Merino Campos y a la titular de la Secretaría de Cultura Federal, la Lic. Alejandra Frausto Guerrero por su apoyo en este proceso; de igual forma comentó: “El CCAM cuenta con profesores de primer nivel que contribuirán a incrementar de manera positiva los niveles educativos de nuestro estado, a reforzar los valores cotidianos con los que nos movemos y son estos los que permitirán a nuestra juventud el analizar la magia de un encuadre, el significado de una imagen y la reacción —muchas veces inconsciente— del bombardeo mediático de las redes sociales.”

En el marco de esta ceremonia se llevó a cabo la conferencia inaugural “Introducción a la Alfabetización

Mediática” impartida por el Dr. Mario Barro Hernández, el cual expuso: “Dominar una nueva forma de expresión —como la audiovisual— nos hace más comunicativos, más democráticos, más dueños de nosotros mismos y más libres, en último término.”

A estos eventos acudieron diferentes autoridades estatales educativas y directivos de la Secretaría de Cultura, las cuales reafirmaron el apoyo a más de 52 docentes de educación media y educación superior y por ende a cientos de alumnos.

La alfabetización mediática consiste en la interpretación de la información que la sociedad consume de diversos medios audiovisuales. Debido a su importancia, en los próximos talleres se impartirá formación para docentes, enseñanza no profesional de cine, diplomados en áreas de especialización en el cine y nicho para entusiastas del contenido audiovisual, los cuales son gratuitos y universales.





Salvador Orozco - SE Puebla

2ª. Semana Digital de Economía Creativa en Tabasco

CHARLA

"CIUDADES Y ECOSISTEMAS CREATIVOS EN LA ECONOMÍA NARANJA: EXPERIENCIAS DE PUEBLA"

Salvador Orozco Fernández
Subsecretario de Innovación, Competitividad y Emprendimiento del Gobierno de Puebla

Daniela Calderón Porter
Directora General de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Puebla

TABASCO CULTURA

2da. Semana Digital de Economía Creativa en Tabasco

Charlas, conversatorios y talleres que generan ideas y conocimientos

Del 5 al 9 de septiembre, la Secretaría de Cultura realizó la 2da. Semana Digital de Economía Creativa en Tabasco la cual contó con charlas, presentaciones de libros, talleres y diversas actividades dirigidas a creadores.

Como parte del programa de actividades, el evento arrancó el día 5 de septiembre con la charla “El desarrollo sostenible y la economía creativa: una alianza prometedora” impartida por Carlos Tejeda, coordinador de los Sectores Cultura y Ciencia UNESCO México.

De igual forma, se desarrollaron los talleres “Creación de narrativas digitales”, “El encadenamiento productivo y la industria creativa”, “Experiencias en proyectos de emprendimiento para la economía creativa” y “El potencial del emprendimiento juvenil en las soluciones tecnológicas del cambio climático”, así como la plática

“Haciendo posible lo imposible”.

El día 9 de septiembre se realizó el conversatorio “Ciudades y ecosistemas creativos en la Economía Naranja: experiencias de Puebla” con la participación del subsecretario de Innovación, Competitividad y Emprendimiento del Gobierno de Puebla, Salvador Orozco Fernández, y la directora General de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Puebla, Daniela Calderón Porter.

Para finalizar el ciclo de actividades en el marco de la Semana Digital de Economía Creativa se presentó la charla “Creando, colaborando y viralizando contenido musical” impartida por el artista y músico tabasqueño Yung Dupe.

2ª Semana Digital de Economía Creativa en Tabasco

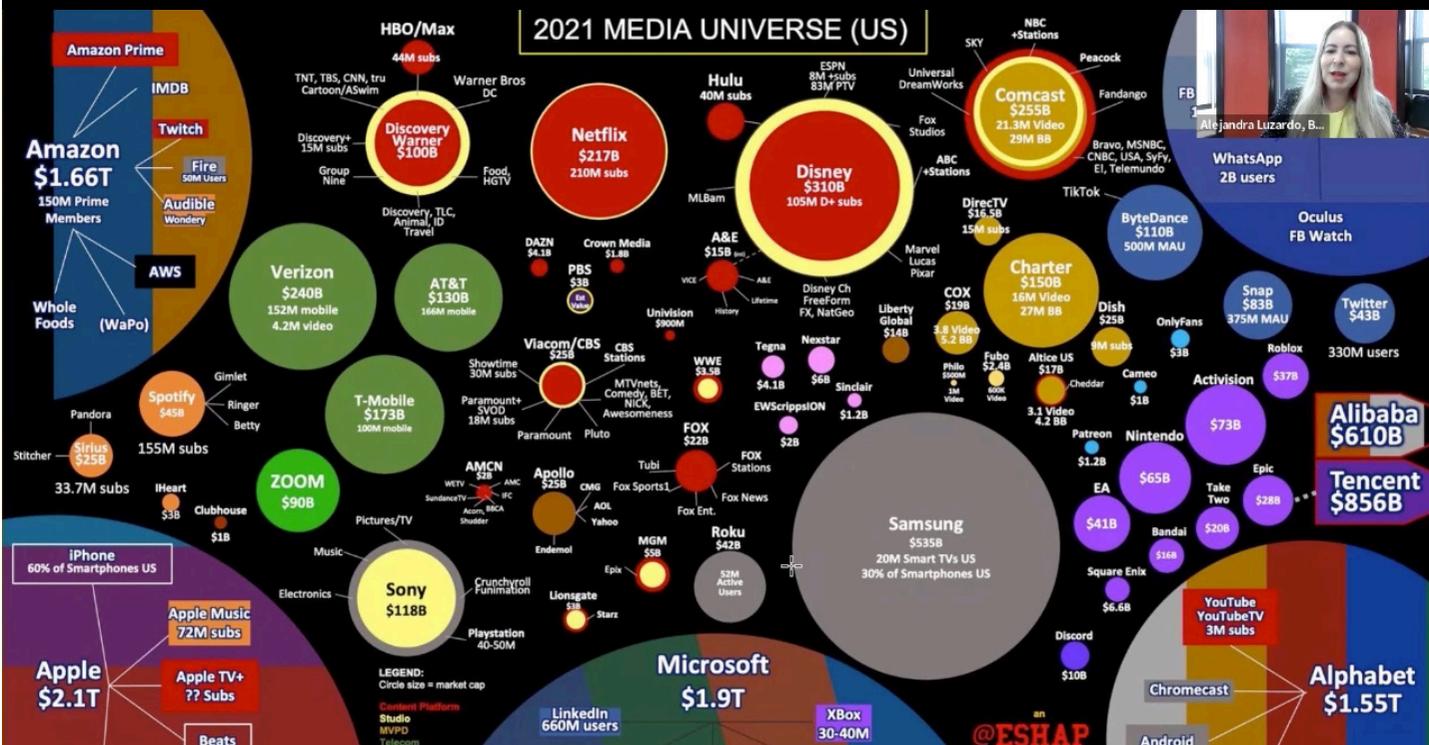
CHARLA

"SI SE PUEDE VIVIR DEL ARTE"
José David Hernández Hernández
Socio fundador de VAKER



TABASCO CULTURA

David Hernández



2ª Semana Digital de Economía Creativa en Tabasco

CHARLA

"EL POTENCIAL DEL EMPRENDIMIENTO JUVENIL EN LAS SOLUCIONES TECNOLÓGICAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO"

Eluar Fuchs
Consultor de Participación Juvenil del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y del Centro y Red de Tecnología Climática (CTCN)



TABASCO CULTURA

Eluar Fuchs



Feria del Libro Infantil y Juvenil de Hidalgo

Tabasco como estado invitado





Tabasco es el estado invitado de la edición 2022 de la Feria del Libro Infantil y Juvenil que organiza el gobierno hidalguense cada año, el cual se llevó a cabo del 15 de julio al 6 de agosto, tanto de manera presencial como en línea.

Fue en el Centro Cultural del Ferrocarril Gral. Ignacio Mejía, en la ciudad de Pachuca, donde se realizó la ceremonia de inauguración a la cual el Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa asistió en representación del Gobierno de Tabasco junto a las nuevas voces que conforman el talento emergente de nuestro estado quienes, en días siguientes, presentaron actividades como documentales, espectáculos escénicos, presentaciones musicales y presentaciones de libros a la entidad anfitriona.

Durante su intervención, el secretario de Cultura de Tabasco destacó sentirse “muy orgulloso que un pedazo de Pellicer, una pequeña franja de su universo, esté aquí en Hidalgo. Sobre todo, cuando lo hace en el marco de una

Feria del Libro Infantil y Juvenil, y contribuirá sin duda a impulsar los motores creativos de la gran imaginación de nuestras nuevas generaciones.”

La secretaria de Cultura del estado de Hidalgo, la Dra. Leyza A. Fernández Vega, reconoció la labor que realiza su homólogo desde Tabasco con los jóvenes y su impulso a las nuevas voces, afirmando que eran un ejemplo nacional de congruencia, imaginación y apoyo a la juventud.

Durante los eventos de la Feria se inauguró la exposición colectiva “Yo era siete y setenta”, conformada por ilustraciones inspiradas en versos de Carlos Pellicer, creación de artistas tabasqueños menores de 30 años.

El objetivo de realizar este evento anualmente es que se forme un espacio abierto al público a fin de promover, difundir y fomentar la lectura entre niños y jóvenes de cada estado del país.



Actividades en el marco de la Feria del Libro Infantil y Juvenil Hidalgo.



Actividades en el marco de la Feria del Libro Infantil y Juvenil Hidalgo.



Inauguración de la exposición colectiva *Yo era siete y setenta*.



Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Tabasco junto a Leyza A. Fernández Vega, secretaria de Cultura de Hidalgo.



Corte de listón por autoridades en el marco de la Feria del Libro Infantil y Juvenil Hidalgo.



Inauguración de la exposición colectiva *Yo era siete y setenta*.

Versos jóvenes

Slikelal

Li sbaj p'el k'ope ji lok'tale ta sk'uxul balumil
bu ji lok'talel li sbaj svulel li ak'ubale
yu'un li lik ta lo'il, la yajijestik li ch'aben yosilal
xkujetike

Slikelal li k'ope ji lok' talel li bu nakal li vi'nale
li bu ta xvokan li ch'ich'e.

Li jk'obtike ta slilin li k'usi psbil-o jbek'taltike.

Li te' bu mustak' lobejel sate ja li jk'optike
sventa chkaltik labanel sk'eel t'anal bek'etetik
slikelal li jch'ich'eltike
ch'ich ta sbon ta yutsil sbonil t'anal beketotik
k'op ch ayan talel, slikelal chamel.

Origen

La primera palabra fue desde un gemido
donde dieron origen los primeros reclamos de la noche
por turbar la paz, lacerar el silencio aleteo de los
tecolotes.

El origen de la palabra fue desde las trincheras del
hambre
donde hierve la sangre.

Manos que sacuden el cuerpo gris de la materia.

Árbol cuyo fruto prohibido fue la palabra
contemplación y asombro de cuerpos desnudos
origen de la sangre
sangre que baña de colores esos cuerpos desconocidos
palabra que brota, origen de la muerte.



Edgar Darinel García Gómez

Egresado de la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco. Es miembro de Escritores en Lenguas Originarias de Tabasco ELOT A.C. Destacan sus textos en la primera Antología de textos indígenas de Tabasco, 2015 (Instituto Estatal de Cultura de Tabasco, 2016) y la antología poética *Vertientes* (letras de pasto verde, 2018).

Letras



*A mi padre lo mató la nauyaca
y otras historias del abuelo Maximiliano*
Autor: Jenny Mariel Domínguez N.

Este libro destaca por su aliento narrativo, certero, sin dobleces ni palabrería vana. La autora sabe contar y sabe de la precisión, del orden y del rigor que mantiene al lector frente a la página. El libro es una serie de historias entrelazadas que conforman una perspectiva de los tiempos de la Revolución en la zona de la Chontalpa en Tabasco. Llama la atención que la autora no se regodee en sus hallazgos, que tenga el pulso para terminar sus cuentos, o capítulos de una novela en el momento que ceden su lugar a la imaginación de quien lee. La reconstrucción de esos tiempos sin la consigna de elevarlos a la consabida exaltación de ser mejores por ser pasados, convierten a este libro en un mosaico de varias luces diseñado bajo el único motivo de dejar constancia de un ayer en el campo y de mostrar y demostrar el trabajo aventajado de una autora que con este, su primer libro, se suma a una de las voces narrativas que con probada solvencia conforman el panorama narrativo de Tabasco.

Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2019
(104 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Cuento · Bruno Estañol

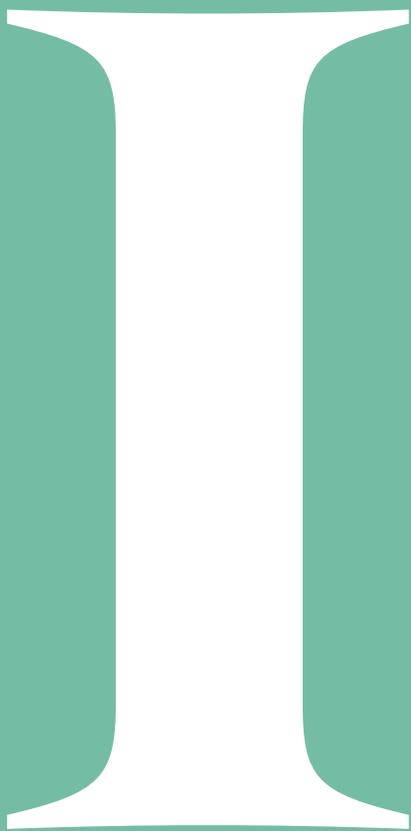


De la semilla a la barra.
Lenguaje, cultura, sostenibilidad y herencia
Autora: Rodolfo Jiménez León

Sobre su libro, nos dice el autor: «*De la semilla a la barra* es un término en la industria del chocolate identificado como una nueva economía internacional que posee un grado de diferenciación en las economías de escala; este movimiento transformador de vidas da apertura a los comercios internacionales, favoreciendo las exportaciones. Este producto desarrolla un lenguaje mundial que beneficia a nuestra nación debido al gran legado de nuestras culturas olmecas y mayas en los procesos de cosecha del fruto hasta su tostado y molienda; se fortalece nuestra cultura culinaria e identidad; procura sostenibilidad con los sectores en los que participa para el bienestar social a través de los procesos industriales y las innovaciones. (...) Este libro desarrolla una investigación desde una mirada científica en las etapas de: producción, responsabilidad social, generación de valor, creación de empaques y embalajes, disciplinas auxiliares, eco-emprendimiento, tendencias mundiales e innovación. Además, se relacionan los premios de mayor influencia y se revisa la importancia del chocolate como tema de herencia en el arte y la literatura».

Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2019
(72 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Ensayo · Enrique González Pedrero



Margo Glantz, *Integridad*

**La santidad es la virtud de Dios, su raíz significa
separar y completar.**

Es abominable mezclar lo puro con lo impuro.

Conoce más de...

Stanley Kubrick



Stanley Kubrick fue un director que no se centró en un tema o género cinematográfico. Dentro de la amplia gama de géneros que abordó tenemos: ciencia ficción, películas bélicas, policíacas, películas de terror y dramas de época. Como punto de encuentro en sus temáticas, al director le gustaba hacer uso de contrastes: el amor y el odio, el deseo y el miedo; todos estos contrapuntos siempre relacionados con la existencia y las relaciones sociales de los seres humanos con un último mensaje crítico.

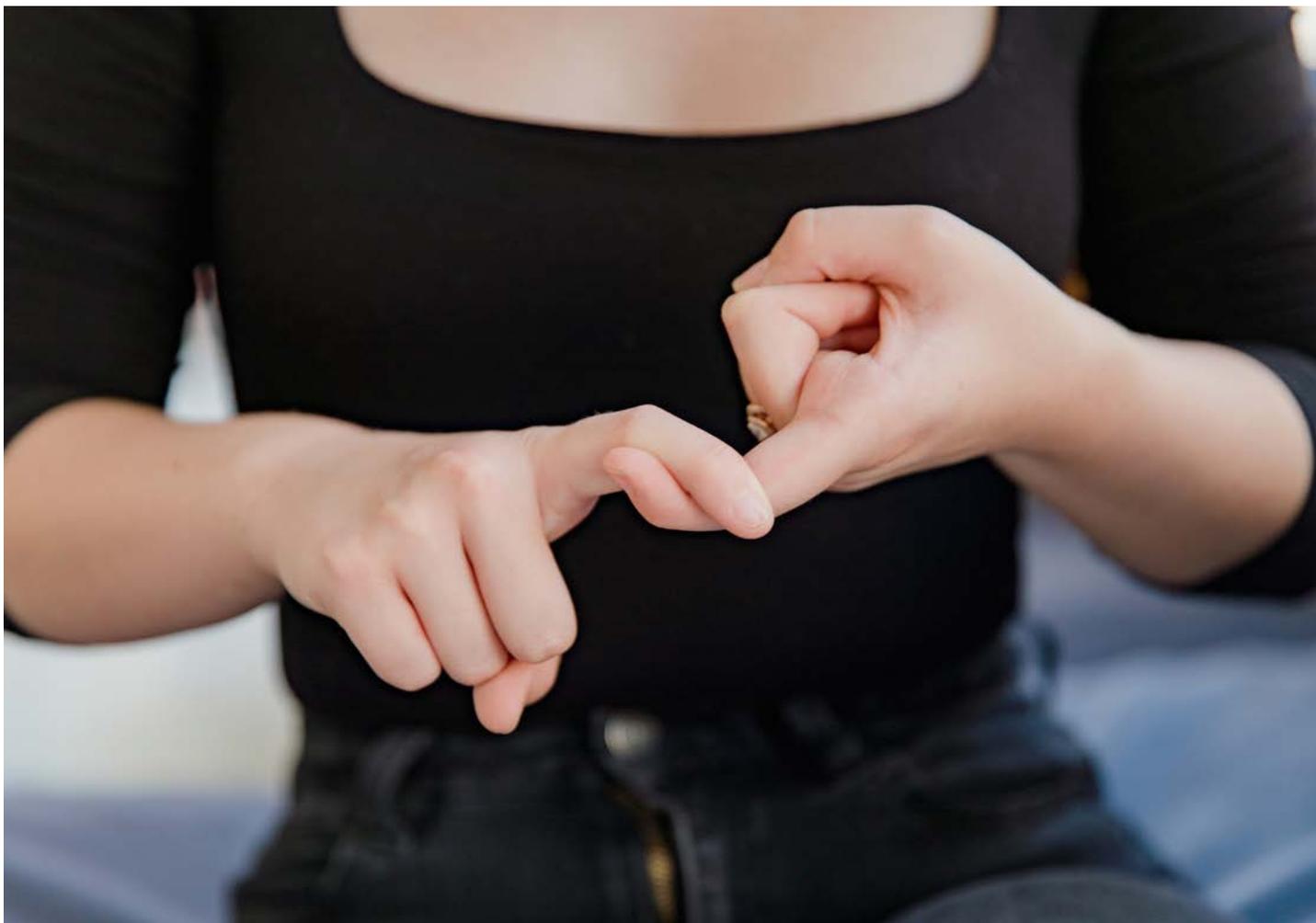
Kubrick consiguió tener, a lo largo de su carrera cinematográfica, su propio estilo a la hora de hacer cine. Si se pudiera sintetizar en uno a varios conceptos, diríamos que es «arriesgado y particular», un estilo que cambió la forma de mirar el séptimo arte.

Su forma de rodar está presente en cada plano, en cada movimiento de cámara, en las angulaciones, en lo meticuloso y estético de la composición —el encuadre, la iluminación, la fotografía—. Sus planos tienden a ser fotográficos y de admirar, buscando siempre la simetría y el equilibrio.

Un gran director de cine que influyó en el director sería Max Ophüls. Kubrick fue influenciado por los estilos de *travellings*¹ que abundaban en las películas de Ophüls. Las dos películas en las que podemos observar con mayor claridad esta influencia serían *Senderos de gloria* (1957) y *2001: Una odisea del espacio* (1968), ya que en las dos se aprecia un seguimiento de cámara continuado, como si no existieran muros que franquear. Kubrick apuntó esta característica del cineasta alemán-francés, cuando lo cuestionaron sobre *El placer* (1952), casualmente, su película favorita.

**“Innovar es ir hacia
delante, sin dinamitar
el pasado”**

1. Técnica cinematográfica que consiste en desplazar una cámara montada sobre unas ruedas para acercarla o alejarla al sujeto u objeto que se desea filmar.



Fotografía: Secretaría de Cultura de Tabasco

El CEIBA integral

Educación inclusiva y lenguaje de señas mexicanas

Brindar el acceso a personas con discapacidad a la formación artística profesional es una realidad que se está llevando a cabo en el Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA). Durante la semana del 8 al 12 de agosto, la Secretaría de Cultura, organizó el curso “Educación inclusiva y lenguaje de señas mexicanas”, dirigido a docentes y administrativos de dicha casa de estudios con el objetivo de proporcionar a las y los participantes conocimientos sobre educación inclusiva y las herramientas básicas para el manejo de la Lengua de Señas Mexicanas mediante la adquisición de habilidades comunicativas manuales desde la aplicación de la dactilología y las señas.

En México, aproximadamente 2.3 millones de personas padecen discapacidad auditiva, de las cuales más del 50% son mayores de 60 años; poco más de 34% tienen entre 30 y 59 años y cerca de 2% son niñas y niños.

En todo el país, solo existen 40 intérpretes certificados y 11 de ellos se encuentran en la Ciudad de México. La mayoría de las personas que practican este lenguaje son familia de las personas sordas y no hay un recuento formal de los conocedores de este lenguaje.

Las facilitadoras del curso fueron la Maestra en Ciencias de la Educación, Martha Elena Lanestosa Ramírez, pionera de la educación para personas con discapacidad visual en el estado de Tabasco desde 1994, así como la Licenciada en Educación Especial Claudia García Pola, quien es intérprete de lengua de señas mexicanas con amplia experiencia en el ámbito educativo y en eventos públicos; colabora directamente con estudiantes de nivel medio superior que presentan discapacidad auditiva.

El curso se realizó en cinco sesiones donde se abordaron temas como: gramática de la Lengua en



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

Señas, Configuración y clasificación de la seña, números y tiempo, entre otros.

Durante la última sesión se desarrollaron estrategias para la atención del alumno sordo en la escuela con apoyo de Daniel Flores Coral, quien es alumno hipoacúsico de nuevo ingreso de la Lic. En Educación Artística del CEIBA.

Estas sesiones han permitido abrir el panorama a la institución, los docentes y administrativos hacia la educación inclusiva y el respeto a la diversidad dentro de la era de la sociedad del conocimiento. De igual forma, han enriquecido sus habilidades para interactuar con personas hipoacúsicas y de esa manera facilitarles el conocimiento de los lenguajes artísticos, teniendo como factor un cambio social ante los nuevos retos.



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

Foro Internacional de Participación de los Jóvenes en la Cultura: Nuevas Voces hacia Mondiacult

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) organiza la Conferencia Mundial sobre Políticas Públicas Culturales y de Desarrollo Sostenible Mondiacult 2022 realizada en la Ciudad de México del 28 al 30 de septiembre. Este es un encuentro a nivel mundial en donde los ministros de cultura de 193 Estados miembros de la ONU participan para promover y diseñar mejores políticas culturales acordes con la nueva realidad mundial y alineadas a la Agenda 2030.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México participa en la organización y producción de Mondiacult, para lo cual convocó a los estados de la república a participar en distintas actividades de reflexión con el objetivo final de generar el posicionamiento oficial de México dentro de la Conferencia Mundial. Dicha propuesta, al haber sido elaborada de forma colectiva y democrática en toda la

república, refleja los intereses, opiniones y perspectivas de los miembros del sector cultural nacional.

Los ejes estratégicos definidos para guiar las actividades asociadas a Mondiacult y ejecutadas por los estados, universidades, organizaciones sociales y colectivos participantes fueron:

1. Cultura para la paz.
2. Diversidad como la mayor riqueza de la humanidad.
3. Fraternidad entre las naciones para la valorización del patrimonio cultural.
4. Defensa y ejercicio de los derechos culturales y libertad creativa.

La Secretaría de Cultura de Tabasco participó en la dinámica nacional convocada por la federación y desarrolló una actividad enfocada en las nuevas generaciones de creadores y audiencias como un



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

eje transversal de análisis y reflexión, dando como resultado el Foro Internacional de Participación de los Jóvenes en la Cultura: Nuevas Voces hacia Mondiacult.

El evento fue transmitido en las redes sociales oficiales de la Secretaría de Cultura Federal, Canal 22, Canal 22 Internacional, Complejo Cultural Los Pinos, México Creativo y Centro de Cultura Digital el 22 de agosto. Se contó con la participación de 17 ponentes de 10 diferentes países, quienes compartieron con la audiencia global sus experiencias y perspectivas sobre el hilo conductor del Foro.

Para desarrollar el programa de actividades del Foro, la Secretaría de Cultura de Tabasco se dio a la tarea de conectar con personas y organizaciones que cuentan con el pulso de los retos, así como del enorme talento y potencial de las nuevas voces de la cultura en un contexto mundial. Las participaciones de todos los ponentes fueron guiadas por 4 temas fundamentales asociados al eje de la participación de las juventudes:

1. El poder de la creatividad para transformar la realidad.
2. Formación cultural de infancias y juventudes.
3. Jóvenes, cultura y nuevas tecnologías.
4. Impulso a las nuevas voces creativas.

La niñez y juventud está en el proceso de generar su propio camino para construir un nuevo legado artístico que refleje la visión de las juventudes contemporáneas. Es por ello que el Foro de Nuevas Voces hacia Mondiacult busca visibilizarlos, escuchar las opiniones de los propios creadores así como de líderes de organizaciones que están enfocadas en trabajar con la juventud, con el objetivo de comprenderlos y conocer qué es lo que necesitan para desarrollar su imaginación, creación y libertad.

El Foro contó con la participación de organizaciones culturales nacionales como Educación para Compartir, Sabrosísimo, Festival de Música de Morelia, AURA e Invader Institute, quienes compartieron su experiencia relacionada con proyectos y actividades diseñadas para incorporar a la niñez y juventud en iniciativas de educación artística formal y no formal como una oportunidad para que la cultura y el arte sean espacios de paz y convivencia dentro de contextos y comunidades que sufren de violencia y carencias.

Organizaciones internacionales como Fundación Espacio Creativo de Panamá, Anima Caribe de Trinidad y Tobago, Latir! de Argentina, Centro Internacional de Escuelas de Arte de Cuba, Katkatha Puppet Arts Trust de la India, junto con gestores culturales independientes de Estados Unidos y



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

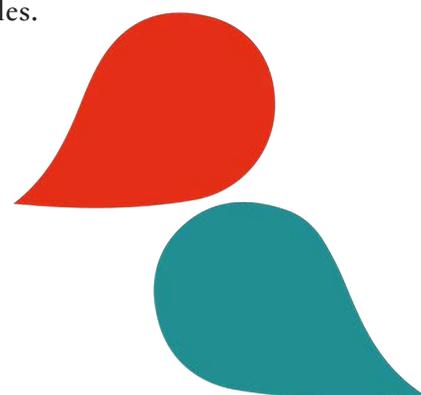
Zimbabwe, presentaron sus propuestas para focalizar acciones de política pública orientadas a fortalecer el ejercicio de los derechos culturales de niños y jóvenes a nivel mundial.

Finalmente, jóvenes creadores de México, Chile, España y Alemania, compartieron los principales problemas a los que se enfrentan dentro de su evolución profesional en las artes visuales, fotografía, ilustración y danza, detectando en general, la necesidad de hacer uso activo de la tecnología para establecer redes entre creadores que permitan potencializar las industrias creativas, así como descentralizar las actividades, apoyos y proyectos que por lo general se encuentran delimitadas en las capitales de los países.

El común denominador de todas las participaciones fue la importancia de crear oportunidades para que las familias involucren a sus hijos en el arte desde la primera infancia. Ya sea como aprendices o practicantes de algún lenguaje artístico o como público que desarrollen un sentido de apreciación estética/artística. Es fundamental generar oportunidades para el disfrute de los derechos culturales que les demuestre que hay otras formas de ver e interpretar el mundo. Acercar a niños y jóvenes al arte fomenta la sensibilidad y la capacidad de mirar y respetar a los otros, creándose comunidades que los protejan de la violencia, adicciones, aislamiento y condiciones

negativas que afectan su desarrollo. El arte es un camino claro para lograr una cultura de la paz que mejore las relaciones humanas y que permita a los niños y jóvenes vivir vidas libres, creativas y dignas.

Eventos como Mondiacult logran unir a la comunidad cultural a nivel global, convirtiéndose en un ejemplo de los beneficios que trae consigo la cooperación internacional al ser un medio para compartir experiencias y mejores prácticas entre creadores, docentes y tomadores de decisión; las cuales ayudan a concretar los planes y acciones de transformación social para fomentar conexiones creativas y artísticas que trasciendan en el tiempo. El multiculturalismo que fomenta esta Conferencia Mundial de la UNESCO, enriquece el desarrollo cultural y el Foro de Nuevas Voces de la Secretaría de Cultura de Tabasco fue un medio para presentar diversas opiniones y experiencias de individuos y grupos que demostraron que la sensibilidad, el arte y la cultura son universales.



Encuentro de Literatura Indígena Contemporánea 2022

El relato de lo cotidiano y la vida en la comunidad



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

El viernes 9 de septiembre se llevó a cabo el Encuentro de Literatura Indígena Contemporánea (ELIC) 2022 con un aforo completo en el auditorio del Museo Regional de Antropología “Carlos Pellicer Cámara”. Entre los asistentes estuvieron alumnos de diferentes universidades de Tabasco, promotores culturales, aficionados, académicos y profesores que hicieron cumplir uno de los objetivos centrales de este evento, que es precisamente el “encuentro” de las lenguas, los actores y sus sinergias.

El relato es un género literario que tiene como instrumento al discurso y en las lenguas indígenas se caracteriza por dos procesos internos: la oralidad y el discurso para el otro. El discurso depende de la lengua que le da vida y se atomiza o se fracciona cuando involucra lenguajes dispares, porque los *sentidos* de uno y otro no empatan. La expresión en español está sujeta a las prácticas sociales y sus oficialidades, es una forma expresiva construida para ese fin y diverge del carácter

diverso y heterogéneo, tanto lingüístico, como étnico y cultural, de las lenguas indígenas. Es por eso que la literatura que se gesta en estas lenguas tiene una riqueza especial, a la que generosamente sus autores nos acercaron en este evento que por tercer año realiza la Secretaría de Cultura de Tabasco.

León-Portilla (1992), menciona que el florecimiento de la literatura indígena *se encuentra emparentado con los procesos educativos que han experimentado los grupos indígenas en relación al acceso a la educación y a una preparación en el ámbito de la lectura, el habla y la escritura, tanto en sus propias lenguas, como en español. Estas producciones literarias se caracterizan por estar escritas en idiomas indígenas y en español, con el fin de reivindicar y mantener vigentes sus propias lenguas, así como el hecho de que sus autores se autodenominan como pertenecientes a algún grupo indígena y los receptores de las obras pueden ser tanto indígenas como no.*



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

Las características semánticas y gramaticales de las lenguas indígenas permiten imágenes, expresiones y asociaciones imposibles en otros idiomas, a esto se suman los tonos y alturas que les dan música, ritmo y secuencia tonal en su forma oral.

Los relatos presentados en el ELIC 2022 —donde se habló de la pesca, la siembra del maíz, las ofrendas, los ritos, la comida y las manos sanadoras de las mujeres— tienen un sentido especial a la hora de registrar la vida en las comunidades donde se conservan estas lenguas, tienen un valor, a partir de hoy histórico, son un registro escrito, fotográfico y poético de la cotidianidad y de la cultura de todos los tabasqueños y los mexicanos.

En este encuentro se presentaron dos videos: “El decenio de las Lenguas Indígenas 2022-2032” que es un llamado a la atención mundial sobre la situación crítica de muchas lenguas indígenas y a la movilización tanto de las partes interesadas como los recursos necesarios para su preservación, revitalización y promoción; y la video cápsula en yokot’an de la serie “Guardavoces: México Multilingüe” de la Campaña Nacional por la Diversidad Lingüística del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, INALI como parte de las acciones de promoción de las lenguas indígenas de México, bajo el principio de la centralidad de estos pueblos “Nada para nosotros sin nosotros”.



Fotografías: Secretaría de Cultura Tabasco

Posteriormente se dio voz a las ponencias que resultaron seleccionadas, las cuales fueron agrupadas en tres mesas temáticas. La primera fue “La vida cotidiana”, donde se presentaron: “Mi papá, el pescador” (yokot’an del este) de Jorge Reyes Pérez, “El sembrador del maíz” (yokot’an del este) de Pedro García García y “La casa, un tejido de araña” (yokot’an central) de Domingo Alejandro Luciano.

En la segunda mesa titulada “La enfermedad y la sanación”, Elizabeth Gómez Gómez presentó “La vida de la mujer ch’ol en la comunidad” (ch’ol variante de Tila) y Ricardo Jiménez Pérez presentó “Los males del monte, cho’olob” (ch’ol variante de Tila).

La tercera mesa denominada “El costumbre”, fue integrada por Miguel Ángel Ramírez Guillermo, autor de “El Encuadrilamiento. Sostener sobre un costado de la cadera” (yokot’an central) que fue presentada por Joel Ramírez y “La enrama: el agradecimiento del pueblo yokot’an” (yokot’an central) de Arnulfo Hernández de los Santos.

Al finalizar las mesas, se proyectó un resumen audiovisual de las ponencias, que se conformó con las fotografías que cada ponente envió para ilustrar sus relatos y que representa un registro gráfico importante de la vida cotidiana y actual de las comunidades de Tabasco, musicalizado con “Vuela, vuela”, un tema musical en yokot’an de Joel de la Cruz.

Como parte de la vinculación entre la Secretaría de Cultura de Tabasco y la Oficina de Representación del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, en Tabasco el encuentro fue transmitido simultáneamente en la XHCPBS 98.7 FM, estación de Radio de la Voz de los Chontales.

El Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura, entregó personalmente las constancias a los participantes y clausuró el evento con un énfasis en su compromiso con la memoria y la actualidad de los pueblos indígenas de Tabasco.

Conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas 2022



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

Con la finalidad de reflexionar la situación que guardan los pueblos indígenas del mundo, la Secretaría de Cultura de Tabasco a través de la Dirección de Culturas Populares e Indígenas organizó un programa de eventos para conmemorar el “Día Internacional de los Pueblos Indígenas” durante el mes de agosto.

La Organización de las Naciones Unidas declaró el 9 de agosto de 1989, como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, es por ello que los países adheridos a dicha organización conmemoran cada año esta fecha.

México es uno de los países con mayor población indígena en el mundo. Cuenta con diversos pueblos que son herederos de una gran diversidad lingüística y cultural, así como de costumbres y tradiciones ancestrales. A pesar de su diversidad, la mayoría de ellos comparten aspectos comunes importantes. Entre ellos, la forma de relacionarse con sus territorios tradicionales y su entorno, así como la voluntad de preservar sus formas de organización, sus valores culturales, sociales y económicos que, con frecuencia,

son diferentes a las normas que predominan en las sociedades en las que viven.

En Tabasco sobrevive una importante población indígena que ronda el 5% y que registra al menos 5 grupos diferentes: Yokot'an, Ch'ol, Zoque, Ayapaneco y Nahua.

En el marco de esta conmemoración, el día 3 de agosto, teniendo como sede el Centro Coordinador para el Desarrollo Indígena del INPI, en el municipio de Nacajuca, Tabasco, se llevó a cabo una interesante reflexión en la mesa de debate *Las Danzas Indígenas en el Contexto Actual* teniendo como participantes a Saturnino Bernardo Pérez, Crescencio Arias Torres y Karen de la Torre Pérez, reconocidos maestros y promotores culturales comunitarios.

Posteriormente, se realizó la mesa de lectura *La Poesía y el Cuento en Lenguas Originarias* con escritores, poetas y académicos como Alejandrina Hernández Gerónimo, Domingo Alejandro Luciano, María Esmeralda López Méndez, Mariana de la Cruz García



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

y Santiago de la Cruz García, todos ellos reconocidos por su trayectoria y creación literaria en lengua yokot'an.

Por primera vez, la XHCPBS 98.7 FM, estación de Radio “La Voz de los Chontales”, realizó una transmisión en vivo a nivel nacional de las dos mesas de reflexión.

El 9 de Agosto se presentaron dos conferencias en línea por medio de plataformas digitales de la Secretaría de Cultura:

- *La Cultura Popular: resistencia y reconocimiento de los Pueblos Originarios de México*, impartida por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) a través de la Mtra. Ixel Hernández León, quien es licenciada en Arte Y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de México, y jefa del departamento de Asuntos Internacionales en el INALI.

- *El Uso Social de la Lenguas Originarias y la Educación Intercultural*, impartida por el Dr. Javier López Sánchez, quien es especialista en materia de derechos indígenas y lingüísticos, así como Embajador de Paz, Ética Global y Educación de C. UNESCO para América Latina y el Caribe.





Descarga el libro dando click sobre la foto

Como evento final de esta conmemoración, el 16 de agosto se presentó el Cuento bilingüe Yokot'an-Español Jini mut unajyes uk'ay/ El Pájaro que perdió su canto. Esta historia infantil se plantea en un futuro lejano y es la historia de una pequeña ave que busca un lugar donde pueda “caber”. En un mundo afectado por el cambio climático, la destrucción de los bosques mundiales ha obligado a múltiples especies de pájaros a alterar su comportamiento debido a que perdieron su hogar y sustento. Esta enternecedora historia nos muestra lo que significa ser un migrante y desde su visión conocemos a otros animales que también lo son o se han adaptado a nuevos ambientes. En los últimos años, las migraciones ambientales son más recurrentes y afectan a distintas poblaciones tanto de animales como de humanos.

TALLERES DE VERANO 2022

CASA DE ARTES JOSÉ GOROSTIZA



Así se vivieron los talleres artísticos impartidos por la Secretaría de Cultura del Estado

Después de dos años sin actividad presencial, la Casa de Artes “José Gorostiza” recibió de nuevo en sus aulas a los interesados en explorar los lenguajes artísticos durante el periodo de verano. Se preparó un programa especial de talleres para niños y jóvenes, incluyendo algunos para adultos.

Con el objetivo de fomentar el arte en las nuevas generaciones y de permitir a todos los interesados explorar su creatividad e imaginación durante un periodo de esparcimiento de los centros escolares y laborales, se impartieron diversos talleres de cada disciplina. En danza disfrutaron del zapateo choco y artes dancísticas; en música tuvieron la oportunidad de mejorar su técnica pianística y acercamiento a la música; en artes plásticas pudieron experimentar con dibujo y pintura, diseño e ilustración gráfica y dibujo del rostro; y en artes escénicas pudieron ahondar en la expresión corporal a través del teatro, entre muchos otros.

Para finalizar las actividades de los talleres de verano se realizaron muestras pedagógicas en las que los 245 alumnos participantes pudieron expresarse artísticamente y dar a conocer, frente a familiares y amigos, lo aprendido durante las dos semanas del taller que eligieron. De esta forma demostraron los resultados obtenidos en el proceso del curso.

Los talleres de verano lograron el objetivo buscado, formar interés en las áreas artísticas y que personas de todas las edades exploren sus habilidades, obteniendo la inquietud de continuar en su formación y ver en un futuro a cada uno de esos alumnos realizando alguna de estas artes para seguir cultivando la inspiración en el arte.



175 aniversario de la Gesta Heróica de los Niños Héroes de Chapultepec



El 13 de septiembre se realizó la conmemoración del 175 aniversario de la Gesta Heróica de los Niños Héroes de Chapultepec.

Frente a la Enseña Nacional, el comandante de la 30/a Zona Militar, Cristóbal Lozano Mosqueda, pasó Lista de Honor a los cadetes Agustín Melgar, Francisco Márquez, Fernando Montes de Oca, Vicente Suárez, Juan Escutia y al teniente Juan de la Barrera, quienes el 13 de septiembre de 1847 defendieron con orgullo, coraje y dignidad el Castillo de Chapultepec ante el asalto de las tropas invasoras estadounidenses.

En representación del gobernador Carlos Manuel Merino Campos, el Secretario de Gobierno, Guillermo Arturo del Rivero León, presidió esta ceremonia.

El evento se realizó en compañía de la secretaria de Educación, Eglá Cornelio Landero; el secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa; el coordinador estatal de la Guardia Nacional, Alejandro Núñez Robles; el comandante Interino de la B.A.M. No. 16, Francisco Corzo Morales; el comandante de la 5ta. Región Naval, José Barradas Cobos; el comandante del 37 Batallón de Infantería, Martín Salinas Reyes; el presidente del Congreso del Estado, Emilio Contreras Martínez de Escobar y el magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia, Enrique Priego Oropeza.

Asistieron también numerosos alumnos de educación media y superior.

Inicio de la Guerra de Independencia de México

Conmemoración por el 212 aniversario



El Gobernador del Estado de Tabasco, el Lic. Carlos Manuel Merino Campos, presidió el acto cívico conmemorativo de esta importante fecha, así como el desfile cívico-militar donde autoridades estatales y demás tabasqueños rindieron homenaje a los héroes que nos dieron patria y libertad.

Fue en el monumento al “Padre de la Patria” Miguel Hidalgo y Costilla, donde el orador oficial y Secretario de Cultura, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, rindió homenaje en este importante acto conmemorativo y quien durante su intervención resaltó que “En el panteón incólume de nuestra memoria, están los grandes héroes a los que se refería el libertador; aquellos que se distinguieron por su inteligencia, arrojo, cabalidad, decisión y humanismo”.

“La historia de un grito... que sin saberlo, nos dotó de identidad y de anhelo por la libertad”

Ramiro Chávez Gochicoa



Posteriormente se realizó el desfile cívico-militar en la Avenida Gregorio Méndez en la capital del estado, donde se dieron cita miles de tabasqueños. En él participaron contingentes de los ámbitos militar, naval, policial y estudiantil, así como también docentes y voluntarios.

A estas conmemoraciones asistieron la presidenta del sistema DIF Estatal, Lic. María Guadalupe Castro de Merino; la Dra. Eglá Cornelio Landero, secretaria de Educación de Tabasco; el Dr. Guillermo Arturo del Rivero León, secretario de Gobierno; el Gral. de Brigada D.E.M Cristóbal Lozano Mosqueda, comandante de la 30/a Zona Militar; el Vicealmirante C.G.D.E.M. Gabriel Pablo González Contreras, comandante de la V Región Naval, entre otras autoridades.





Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco

La Granja

Escuela agrícola experimental

Este edificio albergó por varios años a una de las instituciones educativas un tanto diferentes de la mayoría en el estado. El semillero dedicado a la formación de maestras y maestros rurales fue llamado en un principio la “Estación Agrícola Experimental”. Sin embargo, y debido al progresivo abandono de sus actividades primordiales, el inmueble fue derribado en la década de los 60 del siglo pasado.

Inicio del proyecto educativo

Para las primeras décadas del siglo XX la capital de Tabasco aún contaba con muchas áreas no pobladas, llenas de paisajes con flora y fauna propias de la región; además, muchas de ellas se encontraban rodeadas de algún cuerpo de agua. Con estas características se encontraban los terrenos ubicados al oeste de la ciudad (a orillas de la laguna de las Ilusiones) una zona conocida como el “Macayal”, cuyos dueños eran Antonio Martínez Marín y su hijo Leandro Martínez Chablé, quienes decidieron poner en venta parte de su patrimonio.

Durante esta época el sector agrícola estaba acaparado por latifundistas y medianos propietarios, quienes se enfocaban en hacer producir sus tierras¹ demandando mano de obra con algunos conocimientos del proceso de producción agrícola y ganadera para aumentar aún más la riqueza de sus familias. Fue dentro de este contexto en el que se realizó un convenio entre la Cámara Agrícola y el gobierno de Tabasco para adquirir un terrero. El objetivo era construir ahí un centro educativo rural, especialmente para personas de escasos recursos y de origen campesino, personas que pudieran trabajar con los jornaleros y que conocieran y pudieran entender los problemas propios de este sector.

Los terreros elegidos fueron los del “Macayal”, cuya compraventa se firmó el 28 de noviembre. En total se adquirieron cien hectáreas por las que sus dueños, los señores Martínez, cobraron la cantidad de \$10,000²; esta cantidad fue reunida en partes iguales entre el Gobierno del Estado y la Cámara Agrícola.

1 (Balcázar, 2003, pp. 175-176)

2 (GET, 1988, p. 260)

Posteriormente el terrero fue donado a la federación, quien fue la encargada de los trabajos de construcción de la escuela.

Uno de los primeros obstáculos fue el exceso de humedad por su cercanía al cuerpo lagunar, por lo que fue necesario iniciar la construcción de un camino para acceso a la zona y como entrada principal hasta lo que sería el edificio de la escuela. Para 1909, en su informe, el gobernador Bandala da a conocer los avances de esos trabajos destacando la construcción de algunos puentes; sin embargo, por mucho tiempo se tuvieron que utilizar cayucos para acceder hasta el edificio de la escuela.

Como podemos ver en las imágenes, el edificio destacó por ser una gran construcción. Su área central contaba con dos niveles. Se construyeron varias aulas, dormitorios, laboratorios y oficinas; sus jardines circundantes fueron utilizados para las clases prácticas. Fue ahí donde llegaron los primeros alumnos y futuros agrónomos, la mayoría becados.

Aún sin haberse terminado por completo la construcción, la Escuela Agrícola Experimental inició labores teniendo como primer director al ingeniero Leandro Martínez Chablé, persona que gozaba de experiencia y estaba dedicado al fomento e impulso de la agricultura en la entidad. Como fecha de inicio oficial se toma la del 12 de septiembre de 1910, cuando el gobernador Bandala llegó hasta el inmueble para colocar una placa alusiva; sin embargo, fueron pocos los años en los que la escuela funcionó como se esperaba

ya que no siempre pudo contar con el apoyo por parte de las autoridades y sostener sus funciones básicas se fue convirtiendo en un problema que la dejó casi en el abandono total.

Una segunda oportunidad

Fue hasta el gobierno de Tomás Garrido cuando regresó el espíritu inicial del proyecto de esta escuela rural. Con este programa, Garrido pretendía incentivar el desarrollo social a través de la educación y el trabajo del campo para mejorar la calidad de los productos agrícolas y ganaderos de la entidad y la región. En el decreto no. 69, con fecha del 6 de septiembre de 1921, el gobernador concesionó la administración de la escuela-granja “Simón Sarlat” (como ahora se llamaría) al señor Rodrigo del Rivero, y se acordaba el pago de la beca para diez alumnos¹. Como su director se designó al ingeniero Guillermo Brondón. Los alumnos becados tenían la encomienda de que al egresar debían prestar sus servicios al gobierno durante un año. En la matrícula se llegó a contar con 103 alumnos provenientes de los diferentes municipios del estado de Tabasco, de Chiapas, Campeche y hasta de Yucatán².

En septiembre de 1922 comenzó a funcionar, en estas mismas instalaciones, la Escuela Normal de Maestros Rurales³. En 1933 tanto la escuela Normal para Campesinas “Profesora Dolores Correa Zapata”, como la Regional para Campesinos, se trasladaron al edificio de “La Granja”⁴, y ambos planes de estudio se fusionaron en 1935 para ser un plan mixto en el que la agricultura se convirtió en una materia esencial para

1 (Torruco, 1988, p. 470)

2 (Caparroso, 1985, p. 128)

3 (Torruco, 1988, p. 526)

4 (GET, 1988, p. 336)



Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco

todos los alumnos. Se les enseñaba a preparar productos de autoconsumo como conservas, derivados lácteos; además se practicaba la técnica de curtido de pieles, pintura y apicultura, entre otras actividades¹.

Los últimos años

La situación financiera siempre había sido su principal enemigo, por lo que a partir de 1939 “La Granja” volvió a decaer². Para 1955 ya con avances en los sistemas de educación en el estado, se eliminó el nombre de “Granja” a la escuela normal cambiándose a Escuela Normal Rural del Estado; este se mantuvo hasta 1962 cuando el programa de estudios cambió totalmente y se eliminó el enfoque rural quedando solo como Escuela Normal del Estado³.

Finalmente, por falta de recursos la escuela fue cerrada y el edificio quedó en completo abandono, por lo que al crearse el proyecto urbanístico en esa zona, se determinó su demolición. En ese espacio se encuentra hoy el fraccionamiento Prados de Villahermosa y en honor a su historia se construyó la “Plazuela del Magisterio”.

Para el recuerdo quedan aquellos eventos políticos y culturales que se celebraron en sus jardines como el del banquete ofrecido a José Vasconcelos en su visita a Tabasco en 1944⁴. Uno de sus directores más notables durante los años 30 fue el profesor Rosendo Taracena Padrón, cuyas experiencias podemos conocer en su obra *La educación pública en Tabasco* (1980); y entre sus más destacadas egresadas están la maestra Rosa María Gutiérrez Eskildsen, y la hija del maestro Arnulfo Giorgana Gurría, la maestra María Teresa Giorgana Fernández, quien egresó como profesora de instrucción primaria.



Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco

1 (Muñoz, 1992, p. 50)

2 (Muñoz, 1992, p. 55)

3 (Muñoz, 1992, p. 57)

4 (Balcázar, 2014, pp. 53-54)

Conoce las piezas



Vista lateral izquierda



Vista lateral derecha

Maqueta

Culturas del occidente de México
Preclásico – Clásico Temprano
(400 a. C. -600 d. C.).

Maqueta

Colección del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara

Las culturas mesoamericanas se destacaron por la creación de diversos objetos decorativos y funcionales mediante los cuales representaban rasgos simbólicos y de su vida cotidiana. En la parte del occidente de México, estas escenas de la vida diaria se destacaron en las esculturas y figurillas que eran ofrendadas en las tumbas junto a sus difuntos. Entre el corpus de elementos de esta categoría encontramos las maquetas, objetos únicos que destacan por representar escenas del día a día de sus pobladores.

El occidente de México es sin duda la región de Mesoamérica que más representaciones de maquetas en cerámica produjo. En la cultura de las tumbas de tiro, los sepulcros consisten en un tiro o pozo vertical de más de 10 metros que conduce a una o varias cámaras laterales donde se depositaban a los difuntos con objetos rituales entre los que se encontraban las maquetas de cerámica.

Las maquetas no eran empleadas en el sentido de ser utilizadas como guías en las actividades de construcción o para mostrar características específicas de estas labores; eran empleadas como ofrendas en los entierros de la tradición de las tumbas de tiro. Las maquetas constituyen una representación valiosa para comprender los modos de organización de las “casas”, nos aproximan a la arquitectura sin dejar de lado las actividades de la vida cotidiana de estas personas.

Esta maqueta, que mide aproximadamente 40 centímetros de alto, reproduce una casa y a las personas que la habitaron. Posiblemente corresponde al estilo escultórico de Ixtlán del Río, Nayarit, característico de la tradición de las tumbas de tiro en Nayarit entre los años 300 y 500 d. C. La casa se presenta sobre un basamento cuadrangular que sostiene un techo

alto de cuatro aguas y presenta dos escalinatas en el costado izquierdo. Se pueden observar 5 figuras de personas en el interior de la casa y una zoomorfa que no se ha podido distinguir con claridad de qué tipo de animal se trata.

Posiblemente la representación del animal se trate de un perro o un ave, animales que forman parte de las escenas de la vida cotidiana de estos grupos.

La cerámica de Nayarit muestra varios colores tanto en las vasijas como en las maquetas y figurillas. Entre los colores utilizados podemos observar frecuentemente el rojo, negro, blanco, amarillo y café.



Ilustración por Luisa Marín.