

FUTURALIA



FESTIVAL DE
FOTOGRAFÍA
CALLEJERA,
TABASCO



SE REALIZÓ EL FESTIVAL DE
FOTOGRAFÍA CALLEJERA (FOCA),
ÚNICO EN SU TIPO EN TODA LATINOAMÉRICA

P. 3

Festival Cultural
Ceiba 2022

P. 18

Inauguración de la Colección
Especial de DDHH

P. 30

Festival de
Día de Muertos 2022

P. 32

MENSAJE DEL SECRETARIO DE CULTURA

Resulta curioso cómo lo que hoy es materia de leyenda, comenzó como la historia de un fracaso. La premisa de un hombre que parecía ser hijo del universo, de nombre Alexandro Jodorowsky y que decidió adaptar lo que parecía una utopía.

A mediados de los años 70, y en contra de toda la lógica posible, Jodorowsky buscó consolidarse como figura iconoclasta, intentando hacer una obra monumental, una de esas que trascienden los límites de la imaginación, que exigen avances técnicos entonces desconocidos y que nunca pudo llegar a ser.

Jodorowsky planeó, trabajó y volvió a planear. Recorrió el mundo entero buscando “guerreros espirituales” y “genios” que pudieran aportar mística, arrojo y profundidad. Entre todos ellos, había un excelso artista suizo que había llamado su atención por sus obras llenas de un poético terror biomecánico, de obscuro surrealismo, de cargado erotismo y de carismático terror.

Un artista del cosmos y del atractivo de lo desconocido, creador de la estética de la saga de *Alien* y que junto a Ridley Scott nos enseñó que nunca se debe llevar a un octavo pasajero y que en el espacio nadie puede oírte gritar.

Un artista que llevaba el nombre de H.R. Giger y que tenemos el gusto inmenso de que sus obras hayan sido apreciadas por cientos de tabasqueños durante el Festival Cultural Ceiba 2022 y de que hoy se plasmen en esta edición de Futuralia.

Del mismo modo, seguiremos brindando a los jóvenes la posibilidad no sólo de producir con lenguaje cinematográfico a los segmentos de su imaginación, sino de analizar imágenes como la perfecta simetría de Wes Anderson, los inolvidables planos secuencia de Orson Welles, Robert Altman o Martin Scorsese.

Estoy seguro que en un futuro muy cercano, las nuevas voces de Tabasco serán el motor creativo de cientos de historias similares, de dolor, de alegría, de misterio, de sorpresa, de poesía y quizás, con un poco de suerte, de momentos que acaben captando a las más terribles historias de amor.

Esperaré con ansias encontrar, más adelante y en estas páginas, las ideas emergentes de quienes no le tienen miedo a soñar.

Muchas gracias

Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa

CONTENIDO

2do Festival de Fotografía Callejera 2022	3
Festival Cultural Ceiba 2022	18
Inauguración Colección DDHH	30
Festival de Día de Muertos 2022	32
Concursos de calaveritas literarias	36
Letras: <i>Princesa del tepalcate y Bocetos del Golfo</i>	38
Primera gala de cortometrajes del CCAM	40
Intercultural. El tejido de fibras vegetales, patrimonio cultural inmaterial de Tabasco	42
20 de noviembre Conmemoración del inicio de la Revolución Mexicana	44
Memoria histórica. El teatro Merino	48
Patrimonio. Conoce las piezas	50

DIRECTORIO

Ramiro Chávez Gochicoa
Secretario de Cultura del Estado de Tabasco

Melina Pedrero Hernández
Subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones

Alexandra Rebolledo González
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Sandra Covarrubias González
Titular de la Unidad de Planeación y Apoyo Técnico



**FO
CA** FESTIVAL DE
FOTOGRAFÍA
CALLEJERA,
TABASCO

Discurso inaugural por Ramiro Chávez Gochicoa, Secretario de Cultura de Tabasco.

Se realizó el Festival de Fotografía Callejera (FOCA) único en su tipo en toda Latinoamérica

El 4 de noviembre dio inicio la segunda edición del Festival de Fotografía Callejera (FOCA), único en su tipo en toda Latinoamérica.

La ceremonia fue encabezada por el Secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, quien en representación del Gobernador del Estado, Carlos Manuel Merino Campos, dio un emotivo mensaje donde destacó que “las esquinas de nuestra capital, sus fachadas, sus rostros, sus leyendas escondidas, su lluvia y sus momentos irredentos de surrealidad serán parte de la imaginación de más de 200 artistas urbanos que confirman aquello de que la fotografía callejera es un testigo íntimo e intemporal de la condición humana”.

Así mismo, agradeció al jefe del ejecutivo estatal por el decidido apoyo que tiene para la cultura en nuestro estado. Por su parte, la fotógrafa Alejandra López-Zaballa ofreció unas palabras y resaltó la labor del fotógrafo de calle. De igual manera agradeció al titular de la Secretaría de Cultura de Tabasco por la organización de este evento así como por el interés del gobierno estatal para que se sigan abriendo más espacios como el FOCA y de esta forma enaltecer este arte en Latinoamérica.

**“La fotografía
callejera es un
testigo íntimo e
intemporal de la
condición humana”**

Ramiro Chávez Gochicoa



De izquierda a derecha: Ricardo García Mainou, Alejandra López-Zaballa, Ramiro Chávez Gochicoa y Eglá Cornelio Landero.

El titular de la dependencia estuvo acompañado de Eglá Cornelio Landero, Secretaria de Educación de Tabasco; y María Luisa Somellera Corrales, titular de la Secretaría para el Desarrollo Energético, entre otras autoridades estatales y municipales.

Durante tres días, los aficionados del arte de la fotografía contaron con la mentoría de diversos profesionales reconocidos internacionalmente, con actividades como caminatas fotográficas, revisión de portafolios, exposiciones fotográficas, talleres y conferencias.







De izquierda a derecha: Gustavos Minas, Sandra Hernández, Ramiro Chávez Gochicoa, Eglá Cornelio Landero, Ximena Echague, Alejandra López-Zaballa, Juan Carlos Reyes, Ricardo García Mainou y María Luisa Somellera Corrales.

Como parte de las actividades del primer día del FOCA, se realizó la inauguración de la exposición colectiva de los fotógrafos invitados de este año: los mexicanos Juan Carlos Reyes, Ricardo García Mainou y Sandra Hernández —quien es embajadora de la prestigiosa marca de fotografía Fujifilm, así como representante del colectivo “Observadores Urbanos”—; la argentina Ximena Echague, quien a su vez es fundadora del colectivo internacional “Little Box”; la española Alejandra López-Zaballa; y el brasileño embajador de Adobe Lightroom, Gustavo Minas.

De igual manera, en el mezzanine del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, se dio pie a la inauguración de la exposición de las imágenes que conforman la primera “Antología de Fotografía de Calle Mexicana”, a cargo de la curadora Sandra Hernández.

Por la tarde, el Mercado de la Sierra fue el punto de encuentro de muchos jóvenes que, decididos a mirar su entorno desde una nueva perspectiva, asistieron y participaron en la caminata fotográfica guiada por el mexicano Ricardo García Mainou.

También, decenas de participantes se dieron cita en cada uno de los cinco talleres que se impartieron a lo largo de los tres días de los que constó el Festival.

Para finalizar el día se realizó la presentación del libro homónimo a la exposición del colectivo Observadores Urbanos, donde la fotógrafa Sandra Hernández anunció el lanzamiento de la convocatoria para la antología de foto de calle latinoamericana. Así mismo, el fotógrafo Gustavo Minas compartió su experiencia sobre el proceso de edición y lanzamiento de su primer libro “Maximum Shadow, Minimal Light”.





De izquierda a derecha: Ricardo García Mainou, Sandra Hernández, Ramiro Chávez Gochicoa, María Luisa Somellera Corrales y Egla Cornelio Landero.



Reivindicar lo cotidiano

Las calles guardan un lado secreto, imprevisto, una dimensión oculta donde lo ordinario permute ante nuestros ojos, se viste de sorpresa y se enreda con lo extraordinario. Solo a fuerza de observar se puede traspasar el umbral que nos lleva a ella y la cámara fotográfica es el aparato ideal para conducirnos a esa otra latitud donde habita esta fascinante extrañeza de lo habitual.

La fotografía de calle es una aproximación consciente a todo aquello que hemos ignorado, una inspección de lo mundano, una reivindicación de lo cotidiano para que desde ese punto como individuos podamos crear mientras creamos un registro más auténtico, más genuino, más humano. Es por eso que la fotografía de calle engendra más preguntas que respuestas, porque nos interpela, porque constituye nuestro patrimonio, nuestra documentación de la vida cotidiana, nuestras vidas que al encuadrarlas en una imagen convertimos en arte.

Esta Antología de Fotografía de Calle Mexicana es la primera en la historia de nuestro país, es un homenaje a quienes desde la lente de setenta y cinco años cruzaron ese umbral que nos separa del mundo y nos regalamos instantes únicos que nos ayudan a recordar y recordarnos que la vida pasa todo el tiempo frente a nuestros ojos, aunque no sea trending topic del día, aunque no sea trending topic del día, aunque no sea trending top...



Mención Honorífica





Juan Carlos Reyes en su taller "Sólo mirando".



Alejandra López-Zaballa en su taller "Cómo contar historias con la fotografía callejera".



Ximena Echague en su taller "Visualización crítica y estilo personal fotografiando en la calle".



Gustavo Minas en su taller "La calle como espejo".



Sandra Hernández en su presentación del libro "Antología de fotografía de calle mexicana".



Gustavo Minas en su conferencia "Maximum shadow, minimal light".



En el segundo día de actividades del Festival de Fotografía Callejera (FOCA) 2022, y durante las caminatas fotográficas de Mario Barro y Ximena Echague, fotógrafos profesionales y amateurs recorrieron las calles de Villahermosa buscando rostros, fachadas y momentos de cotidianidad que puedan transmitir en una fotografía, mucho más de lo que vemos.

Los fotógrafos Juan Carlos Reyes y Alejandra López-Zaballa compartieron sus experiencias durante las conferencias “Sólo mirando” y “Grandes maestros de la fotografía callejera” respectivamente.

Además se dio por inaugurada, en la Galería de Arte Fondo Tabasco, la exposición “Divinity of light” del colectivo Little Box y a cargo de la fotógrafa argentina Ximena Echague.

Para finalizar el día, se proyectó en la Sala de Arte Antonio Ocampo Ramírez el filme “Fill the frame” realizado por el fotógrafo estadounidense Tim Huynh.



Asistentes de la caminata dirigida por Sandra Hernández.



Asistentes de la caminata dirigida por Ximena Echague.





Alejandra López-Zaballa impartiendo la conferencia "Grandes maestros en la fotografía callejera"



Juan Carlos Reyes durante la conferencia "Sólo mirando".



De izquierda a derecha: Ximena Echague, fotógrafa argentina; Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura; Alexandra Rebolledo González, subsecretaria de Desarrollo Cultural; y Melina Pedrero Hernández, subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones.



La fotógrafa Ximena Echague dando un recorrido por la exposición "Divinity of light".





Alejandra López-Zaballa durante la presentación del libro "Me seco el pelo al viento".

Las calles continuaron siendo sede del FOCA en su último día durante la caminata fotográfica guiada por la mexicana Sandra Hernández

Más tarde, Alejandra López-Zaballa compartió su proceso para la elaboración del libro "Me seco el pelo al viento" donde relata, a través de fotografías, la vida de las niñas de una Casa Hogar en Oaxaca.

Para finalizar esta edición del Festival, los asistentes al taller de la argentina Ximena Echague pudieron presentar sus trabajos y reflexionar sobre lo aprendido en estos días. Los cinco talleres en el marco del Festival de Fotografía Callejera 2022 concluyeron satisfactoriamente.



De izquierda a derecha: Alejandra López-Zaballa, Melina Pedrero Hernández, Mario Barro y Ricardo García Mainou.



FESTIVAL CULTURAL CEIBA 2022

ARTES PLÁSTICAS | TEATRO
MÚSICA | DANZA | LITERATURA
CINE | DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Consulta la programación completa:
festivalceiba.gob.mx

15a edición del Festival Cultural Ceiba

El 20 de octubre se llevó a cabo la ceremonia de inauguración de la decimoquinta edición del Festival Cultural Ceiba 2022 en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara.

En representación del Gobernador del Estado, Carlos Manuel Merino Campos, el Secretario de Gobierno, Guillermo Arturo del Rivero León encabezó la ceremonia junto al Secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa.

Durante el evento, el Secretario de Cultura dio las palabras de bienvenida y destacó el carácter inclusivo de esta edición del festival, el cual contó con la participación de la niñez de siete municipios y en el que se presentó la obra “Quién te entiende”, diseñada para las personas que cuentan con alguna discapacidad auditiva.

Las exposiciones “Joseph Haydn: un genio musical universal” y “Calíope: la mujer en la sociedad, la cultura y la ciencia” representaron la internacionalización que compartió Tabasco con Austria —el país invitado— y la presencia de la mujer, la cual formó parte crucial de toda la programación del festival.

Tabasco fue el primer estado de la república en presentar una exposición de H.R. Giger después de su

última aparición en el 2020 en la Ciudad de México, donde se mostró el trabajo de este gran artista gráfico y escultor icónico del siglo XX.

La Presidenta del Sistema DIF Tabasco, Guadalupe Castro de Merino; la Presidenta Municipal de Centro, Yolanda Osuna Huerta y el Agregado de Asuntos Culturales de la embajada de Austria en México, Lorenz Brunner, entre otras autoridades, estuvieron presentes en este evento.

La Zona CICOM y el Planetario Tabasco 2000 fueron los espacios que albergaron este festival que se llevó a cabo del 20 al 25 de octubre con 47 eventos y actividades gratuitas.

El Festival Cultural Ceiba representa un evento artístico multidisciplinario el cual, a través de los años, ha logrado consolidarse como uno de los más relevantes en el sureste de México ya que en él se celebran las artes plásticas, así como la música, la danza, la literatura, el cine y el teatro por parte de notables artistas locales, nacionales e internacionales.



De izquierda a derecha: Carlos Arenas, Cesar Oropeza, Guadalupe Castro de Merino, Guillermo del Rivero, Lorenz Brunner, Yolanda Osuna Huerta y Ramiro Chávez Gochicoa





Small white label with text, likely identifying the artwork.



Small white label with text, likely identifying the artwork.

BUENA DE





Durante el primer día del Festival Ceiba 2022, grandes y chicos se unieron a la caravana “Vagary” en la Zona CICOM, rieron con la puesta en escena “Pirata al agua” y conocieron más sobre el arte visionario de H.R Giger en la conferencia del Dr. Carlos Arenas de HR Giger Museum.

Fueron abiertas al público las exposiciones que conformaron el Festival: “Escena oscura: de H.R. Giger, el genio del futuro” y “Joseph Haydn: un genio musical universal” en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara y “Calíope: la mujer en la sociedad, la cultura y la ciencia” en la Galería de Arte Fondo Tabasco.

Este día concluyó con el concierto “Música sin fronteras: de Austria a México”, un homenaje al compositor austríaco Joseph Haydn por la Orquesta Filarmónica de Tabasco que fascinó a todo el público asistente.



Imágenes de arriba a abajo: Comparsa La Bulla con su show "Vagary", puesta en escena "Pirata al agua" y concierto "Música sin Fronteras".





Durante el Festival destacaron conferencias, puestas en escena y presentaciones musicales para toda la familia.

Los espectáculos "Hombres Tierra" de la compañía Jóvenes Zapateadores, el ensamble Solo 4 y "Animalik XXX" del ensamble Mal'akh hicieron que todo el público se emocionara con su excepcional ritmo en el segundo y tercer día.

El cine llegó a diferentes lugares con Cine Móvil Toto y los niños disfrutaron de un acto único en la puesta en escena "Pop up" del Teatro Delle Briciole.

Decenas de asistentes al tercer día del Festival, en medio de piezas mayas y olmecas, se deleitaron con la melodía del Cuarteto Tabasco mientras que otros estaban "Buscando a las primeras estrellas" en el Planetario Tabasco 2000 y los más pequeños reían con la puesta en escena "Risaikuru".

Para cerrar la noche, los asistentes al Teatro Esperanza Iris pudieron admirar la música y el zapateado del "Son jarocho tradicional" por Caña Dulce y Caña Brava, a quienes les dieron una ovación de pie.

Entre risas y aplausos continuó el Festival Cultural Ceiba 2022, el 24 de octubre, con la puesta en escena de "Quijote, vencedor de sí mismo" por el Teatro De Ciertos Habitantes. Comparsa La Bulla se despidió de nuestro estado con la última función de "Vagary" y la música de "Son Acústica" hizo vibrar la Casa de la Trova Tabasqueña con su presentación "Para volver a vivir".

El público también pudo explorar nuevos lenguajes teatrales en la obra "¿Quién te entiende?!", (donde se incluyó lengua de señas) y conocer la nueva antología de Carlos Pellicer "Ninguna soledad como la mía".

Esta edición del Festival Cultural Ceiba llegó a su fin el 25 de octubre. Con el Teatro Esperanza Iris repleto, donde la banda mexicana Hello Seahorse! cantó las canciones de su disco "Arunima" mientras que el público coreaba y bailaba cada una de ellas.

Las últimas actividades también incluyeron proyecciones de clásicos en pantalla grande y de cine móvil en diversos puntos del estado, así como el taller de iluminación escénica por la galardonada Xóchitl González.



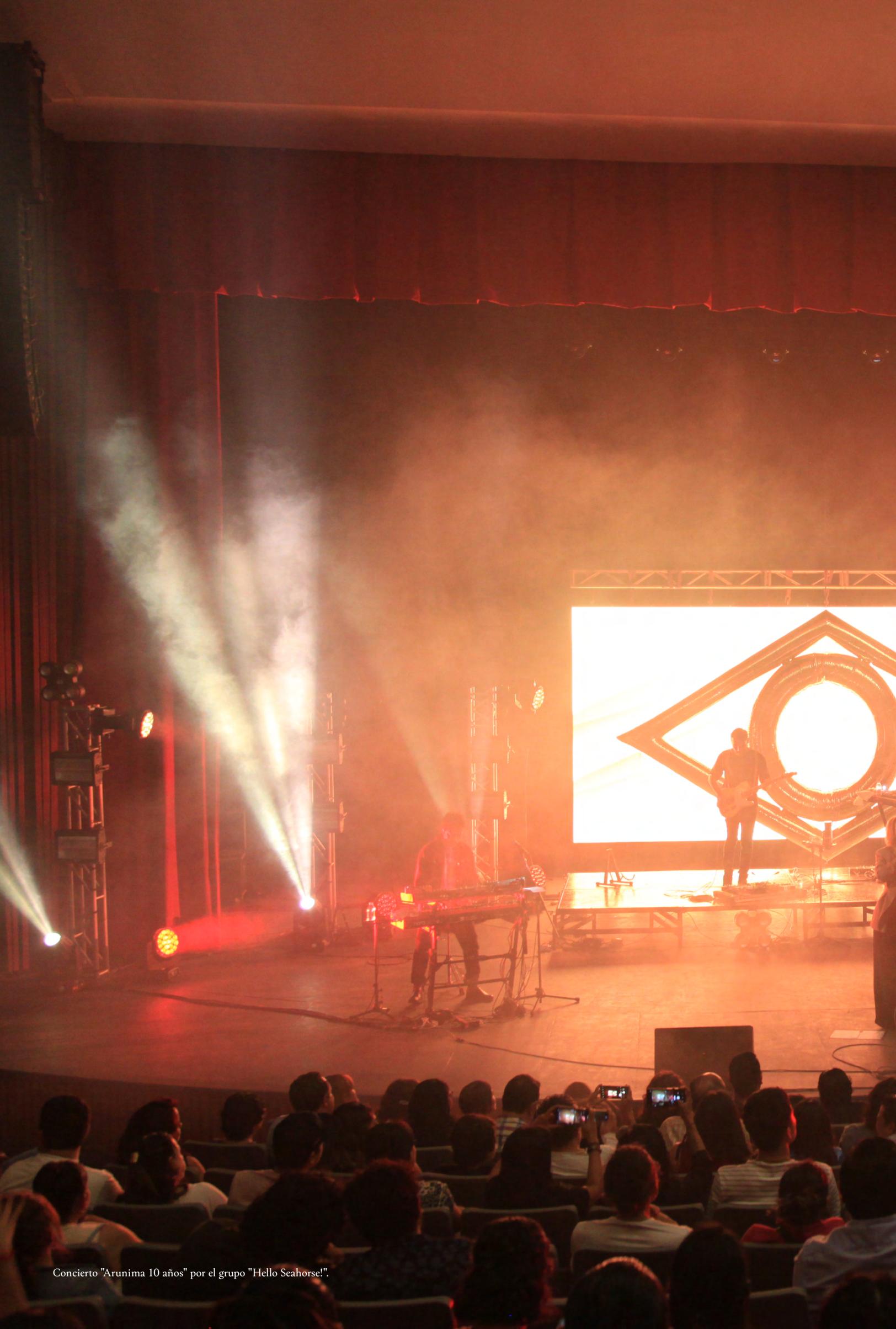
Imágenes de arriba a abajo: Puesta en escena "¿Quién te entiende?!", "Quijote, vencedor de sí mismo" y concierto "Patty García and Friends".





Espectáculo de danza "Hombres Tierra" por la compañía "Jóvenes Zapateadores".





Concierto "Arunima 10 años" por el grupo "Hello Seahorse!".





Autoridades estatales durante la inauguración de la Colección Especial de Derechos Humanos de la Biblioteca Pública José María Pino Suárez.

Recibe la biblioteca del estado nueva Colección Especial de Derechos Humanos

En el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos, el Gobernador Carlos Manuel Merino Campos encabezó la inauguración de la Colección Especial de Derechos Humanos de la Niña y de la Mujer “Simone de Beauvoir” en la Biblioteca Pública del Estado José María Pino Suárez.

El jefe del ejecutivo, acompañado de la Presidenta del Sistema DIF Tabasco, Guadalupe Castro de Merino, brindó unas palabras para todos los presentes: «Han pasado más de 20 años, para que nuestra Biblioteca “José María Pino Suárez” cuente con una colección especial, de gran magnitud y relevancia, pues desde el sexenio del gobernador Enrique González Pedrero, que se adquirió la de “Julio Torri”, Tabasco, no tenía un acervo de colección especial».

Durante el evento, el titular de la Secretaría de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa mencionó que esta nueva colección comparte el patrimonio histórico e intelectual de la humanidad, situando a nuestro recinto

cultural a nivel de bibliotecas internacionales, siendo Tabasco el primer estado del país en tener una Biblioteca Pública con colección especial en Derechos Humanos.

Se realizó la develación de la placa conmemorativa para dar inicio al recorrido a cargo de la Subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones, Melina Pedrero Hernández, quien estuvo acompañada de autoridades estatales y de organismos internacionales como enlaces de la UNESCO en México.

Posteriormente, se llevó a cabo la presentación del libro “La Influencia de los Derechos Humanos en el Desarrollo Cultural de las Sociedades” del autor Alexis Silva Tosca, el cual menciona la relevancia que obtienen los derechos humanos con el paso del tiempo dentro del entorno cultural.

El objetivo de Fondos y Colecciones Especiales es hacer públicos estos materiales para mejorar el acceso al conocimiento y de esta manera fomentar la investigación y sensibilización en el tema.



Festival de Día de Muertos 2022





Altars realizados en el marco del Festival de Día de Muertos en la Biblioteca Pública José María Pino Suárez.

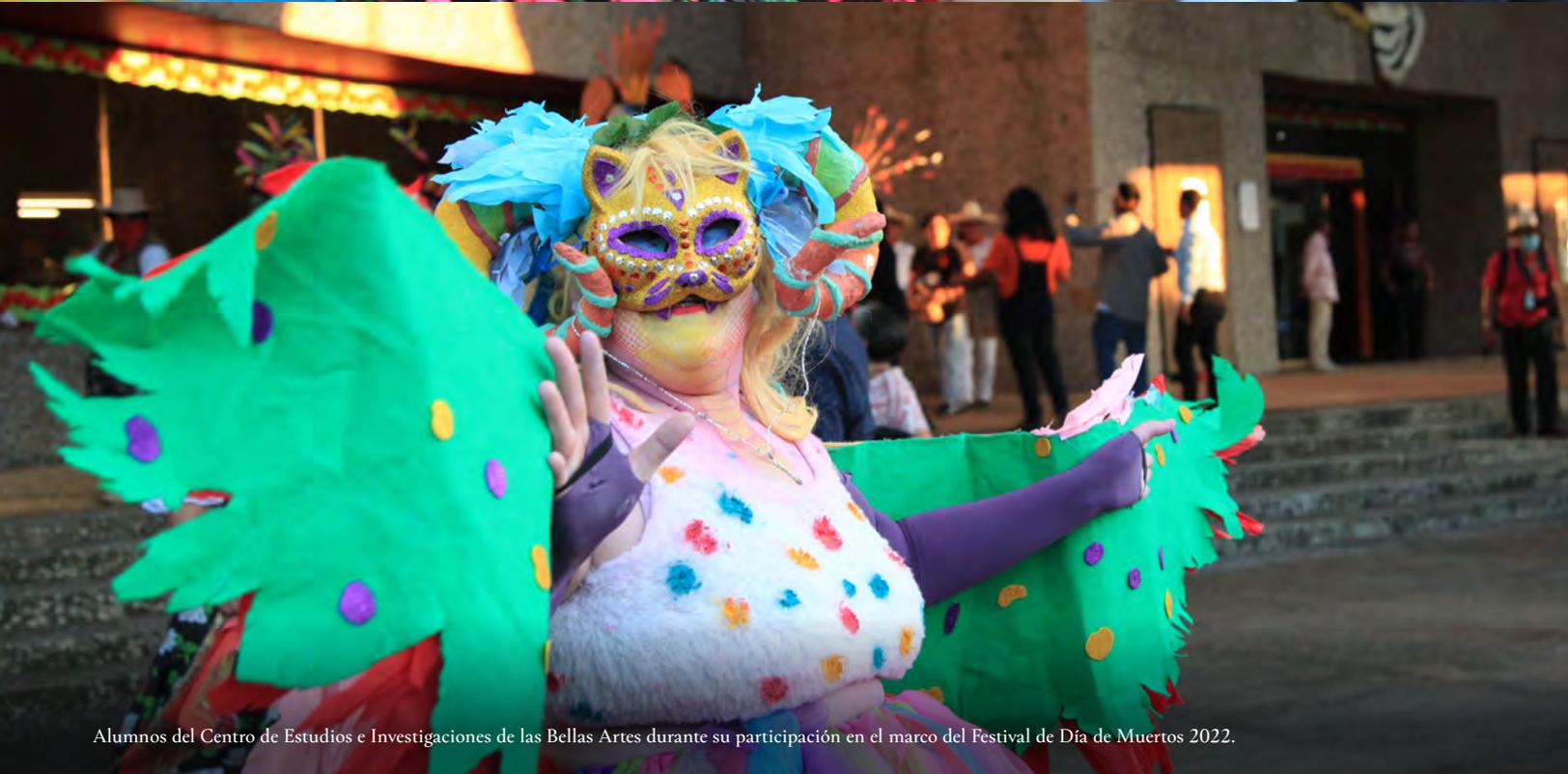
Del 31 de octubre al 2 de noviembre se llevó a cabo el primer Festival de Día de Muertos, el cual contó con diferentes actividades desde charlas, altares de muertos, conferencias, talleres y obras de teatro realizados en los espacios culturales de la Secretaría de Cultura de Tabasco.

En el marco de este Festival se realizó una exposición de catrinas monumentales en la explanada del Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara" a fin de recordar esta hermosa tradición. Las catrinas emulaban diversos personajes icónicos de la cultura del estado como son José Gorostiza, José Carlos Becerra, Esperanza Iris, etc.

En la Casa de Artes José Gorostiza se realizó el concurso "Calaveritas literarias" donde los niños recitaron sus versos y rimas haciendo reír a los espectadores. Acompañado de diversas autoridades, el titular de la dependencia, Ramiro Chávez Gochicoa, entregó reconocimientos y libros a los ganadores del concurso por su originalidad y creatividad.

Además, los alumnos del Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA) se desarrollaron en un recorrido de catrinas y catrines acompañados por música en vivo al cual asistieron numerosas familias tabasqueñas.





Alumnos del Centro de Estudios e Investigaciones de las Bellas Artes durante su participación en el marco del Festival de Día de Muertos 2022.





Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco en compañía del Director de Bibliotecas, Rodrigo Salvador Landero Cruz; la Subsecretaria de Desarrollo Cultural, Alexandra Rebolledo González; y autoridades de la Casa de Artes José Gorostiza.

Concurso de calaveritas literarias

*Alumnos y docentes de la Casa de Artes José Gorostiza
celebran el Día de Muertos*

En el marco de actividades del Festival del Día de Muertos, la Casa de Artes José Gorostiza celebró la ceremonia de premiación del concurso de calaveritas literarias en el que participaron niños, jóvenes y adultos que son alumnos de los diferentes talleres de danza, teatro, música y artes plásticas de dicho recinto.

El concurso tuvo por objetivo fomentar las tradiciones de la cultura mexicana al impulsar a los alumnos a escribir calaveritas inspiradas en personalidades de la región, en el alumnado y/o en el personal de la escuela. Los criterios calificados fueron el ingenio, ironía, sutileza, caricatura y rima.

Los alumnos, acompañados de sus padres y familiares, disfrutaron de un programa especial para conmemorar esta fecha que incluía un repertorio alusivo al Día de Muertos interpretado por los alumnos del taller de solfeo; una presentación de las jóvenes del taller de danza folclórica; y un popurrí de ritmos y bailes presentado por

alumnos de entre 5 y 8 años del taller de exploración musical. El programa concluyó con la presentación en vivo de la versión de “La Llorona” en Yokot’an.

Para finalizar el evento, los ganadores de los tres primeros lugares leyeron sus calaveritas y recibieron las constancias y premios de manos del Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco, quién además, los felicitó por su ingenio.

La Casa de Artes José Gorostiza impulsa la creatividad de sus alumnos y fomenta la expresión artística en el ámbito literario. El concurso de calaveritas logró el objetivo buscado consolidando el interés de la comunidad por las tradiciones culturales y, que a su vez, alumnos de todas las edades exploren sus habilidades, y así, continuar en su formación artística y ver en un futuro a cada uno de esos alumnos como promotores de nuestras tradiciones.

Versos jóvenes

[4]

Un instante en el alto mar
puede asesinar sobre la espuma,
donde un linfoma aparece
de repente en el muelle
rompiendo a gritos las voces
en otro lapso de tiempo.

Algunos mares lanzan al aire palabras
y luego arriban poemas traslunados
a beber risas de nostalgias quebradizas.

Estos poderes estrujan azul adentro
el habla urbana a la hora del crepúsculo.

[5]

Nos desgarran los románticos
que niegan un crimen inexplicable.

La gama de sensaciones,
corta el humo con voz lastimera
y se marchan en las manos de quien dibuja
todo lo mortal a otra orilla.

Un paraíso salino tiene muchas tumbas apiladas,
descritas en diferentes idiomas
porque es algo siempre desconocido
en la inútil simetría dispersa
en una ronda de bocas fracturadas.



Aaron Rueda

Su obra poética aparece en revistas y antologías de El Salvador, Brasil, Colombia, Perú, Chile, India, Estados Unidos y México. Entre sus obras publicadas están: *Remos de Sal* (2012), *Cachalote* (2016), *Confeción de islas* (2019), *La deriva es un paso interminable hacia la nada* (2019) y *Quieto fulgor de la bojarasca* (2020).

Letras



Princesa del tepalcate

Autora: Elena Poniatowska |

Selección: Michael K. Schuessler

Del prólogo:

«En México, Elena Poniatowska, —Princesa del tepalcate y reina soberana de la intelectualidad mexicana— no necesita introducción alguna, aunque tal vez sea ventajoso un breve recuento de su vida y obra para las nuevas generaciones de lectores/as que no habían nacido a finales de los años sesenta, cuando sus padres y abuelos se levantaron en contra de las represiones políticas de un estado corrupto, mono-partidista, que no toleraba los reproches, mucho menos la discrepancia. Elena es la abuela de México por antonomasia, una leyenda viva, un ser aún muy activo que participa por igual en la vida política y literaria del país como en los juegos y actividades deportivas de sus diez nietos. También es nuestra admirada Premio Cervantes de Literatura, honor que todavía hiere las sensibilidades de los "puristas" que se empeñan en verla tan solo como una periodista que convierte algunas de sus experiencias profesionales en ficción. La verdad habla por sí sola: es autora de más de cuarenta libros que abarcan casi todos los géneros literarios».

Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2020
(184 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Antología



Bocetos del Golfo

Autor: Teodosio García Ruiz

Para que la musa de buen corazón inscriba a un poeta en el libro de la eternidad, algún lector o lectora generosa debe recitar, de memoria, alguno de sus versos. Porque de un poeta se espera que al final de su existencia sólo hablen sus versos como buenos hijos que rezan un kadish. Esta verdad es evidente en este mundo cuando el que escribe ya está en el otro. En el caso del poeta Teodosio García Ruiz, a una década de su partida, son sus poemas los que siguen cantando, pues con *Bocetos del Golfo*, libro póstumo que atinadamente publicó la Secretaría de Cultura de Tabasco, canta a sus orígenes: canta a ese Golfo que «herradura es / en su interior salado»; se reconoce en otros hombres de costa como hermano y donde las «doncellas si tiernas sin mancebo purifican el cielo las estrellas». La escritura experimental que mezclaba letras de canciones y poemas y que hacía uso de la epístola, del juego sintáctico alcanza su prodigio en este libro, confiando más en el ritmo de la cadencia que en las comas o puntos, Teodosio lo consigue. El poeta se funde con su creación, un trópico menos savia y más salado: «con la voz estropajosa el hombre mira cómo el pez obeso y sin escamas de alucinante brillo es deslonjado para algún ceviche agrio. Se relame el hombre y el deseo florece»

Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2019
(128 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Poesía • José Gorostiza

J

Carlos Pellicer Cámara, *A Juventino Rosas*

**Aquí, los dos, las manos en las manos,
sosteniendo los cielos que la gente
no ve brillar, hundimos océanos
temores.**



Realiza Tabasco la primera gala de cortometrajes del CCAM

El primero de diciembre, la Secretaría de Cultura a través del Centro Cinematográfico de Alfabetización Mediática (CCAM), realizó la primera gala de cortometrajes. En ella se otorgaron premios y reconocimientos a jóvenes de diferentes niveles educativos quienes participaron en la prueba piloto de la nueva metodología de enseñanza llamada Alfabetización Mediática, en la que se le permite a los estudiantes utilizar herramientas digitales como recursos didácticos.

El Secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, dirigió unas palabras a los presentes y reconoció la labor de los docentes que implementaron la alfabetización mediática con los resultados que se vieron reflejados en la primera gala y en especial, en el proyecto de la Conformación del Acervo Tabasqueño de Cine y Audiovisual Educativo que la Secretaría de Cultura de Tabasco desarrolla de la mano del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) con el respaldo y acompañamiento de la Secretaría de Educación.

El estado de Tabasco es la primera entidad en el país en implementar la alfabetización mediática en educación pública con la participación de más de 50 planteles educativos de educación media superior y superior. En esta primera edición participaron, con diferentes grupos

de alumnos y profesores, las siguientes instituciones educativas: la Universidad Politécnica del Centro, la Universidad Popular de la Chontalpa, la Universidad Tecnológica de Tabasco, planteles del Colegio de Bachilleres de Tabasco así como del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Tabasco (CECyTE).

En esta primera gala de cortometrajes del CCAM, se proyectaron los videos realizados por más de 400 estudiantes tabasqueños y se dio pie a la premiación de los primeros lugares en las categorías de Ficción, Documental y Experimental.

Los secretarios Ramiro Chávez Gochicoa y Eglá Cornelio Landero, en compañía de Mario Barro Hernández, encabezaron esta ceremonia de premiación. También asistieron autoridades educativas, estatales y distinguidas personalidades.

La Alfabetización Mediática representa la interpretación de la información que la sociedad consume a través de diversos medios audiovisuales, fundamentalmente se trata de aprender la valoración y creación de contenidos de la cinematografía como una metodología de enseñanza-aprendizaje.



De izquierda a derecha: Carlos Arenas, Cesar Oropeza, Guadalupe Castro de Merino, Guillermo del Rivero, Lorenz Brunner, Yolanda Osuna Huerta y Ramiro Chávez Gochicoa





Fotografía: Secretaría de Cultura de Tabasco

El tejido de fibras vegetales, patrimonio cultural inmaterial de Tabasco

El patrimonio está más allá del producto, es el proceso

Las fibras vegetales al conjugarse con la creatividad y maestría de los artesanos resultan en bellos y útiles objetos que acompañan siempre la vida humana y a pesar de llegar a altos grados de perfección como en el caso de los sombreros de Jipijapa, el tejido de fibras no goza del reconocimiento que merece por sus técnicas, conocimiento del medio, destreza y creatividad entrelazados en un solo objeto.

En Tabasco hay presencia de varios grupos indígenas como el: Yokot'an, Zoque, Ch'ol, y Nahua, que durante generaciones han convivido con la selva, dominado los caminos de agua y también, con un gesto humilde, convivido en armonía con el medio natural. Un entorno que generosamente brinda maderas, jícaras, cocos, barro y fibras vegetales para que las personas con su creatividad y destreza los conviertan en artículos para hacer más bella y fácil la vida cotidiana.

El estado es rico en recursos naturales propios de la megabiodiversidad del trópico. Es una fuente generosa

de bejucos, palmas, guano, cañas, jacintos, mutusay y todo aquello susceptible de ser trenzado, anudado o tejido, que los artesanos crean para ayudar en las tareas del campo, dar cobijo a los suyos o alegrar la vida cotidiana. Sería imposible describir en pocas líneas la variedad de fibras naturales que se emplean en la región y las técnicas ligadas a cada una para la elaboración de otros tantos objetos de uso cotidiano.

Los objetos hechos con fibras vegetales transportan, cubren, guarecen, acunan, contienen, conservan, atrapan, engalanan y acompañan la vida de los mexicanos desde el nacimiento hasta la muerte. Si bien los objetos que se obtienen de este oficio, como los canastos, petates, instrumentos de la pesca, la cocina y la agricultura son todos ellos materiales; es precisamente lo inmaterial lo que tiene un valor inigualable.

El saber del medio natural, el conocimiento de las fibras, las reglas del monte, los ritos de permiso y agradecimiento, el tiempo sagrado y, en general, el



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

conocimiento que se hereda de generación en generación para trenzar, tejer, urdir, entorchar, cortar, rasgar, secar, tinter y preparar estas fibras para su metamorfosis artística son la esencia de la importancia de estos elementos como patrimonio cultural inmaterial. Solo los miembros de las comunidades que crean estos elementos tienen el saber que ha trascendido en el tiempo y que incluye los ciclos lunares, las deidades, del complejo, misterioso y fascinante orden sagrado del monte, es precisamente ahí donde se encuentra el tesoro inmaterial.

“Siempre dóciles a las necesidades del artesano, pocos materiales son tan versátiles como las fibras naturales. Transportan, cubren, guarecen, acunan, contienen, conservan, atrapan, engalanan y acompañan la vida de los mexicanos desde el nacimiento hasta la muerte, tanto en actividades productivas como la siembra (morrales, tenates), la pesca (redes, canastos, nazas), la recolección (elementos para cargar, transportar, almacenar); en la morada (techo, esteras, petates, cunas), así como en utensilios para conservar los alimentos (yaguales, costales, cestos), entre muchos otros” -Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular A.C. (AAMAP AC)

Las características de las fibras determinan su técnica de trabajo. Ya sea que solo se sequen, se recorten en forma de tiras o se abran longitudinalmente y luego se aplanen, otras se rehumedecen para facilitar la flexibilidad en el tejido; con otras tantas se obtienen hilos que se entorchan para hacer sogas y lías.

Un ejemplo de la importancia de las fibras vegetales en la vida cotidiana es el petate, que es un elemento fundamental en muchas casas tabasqueñas, sobre el que se sueña y descansa, y que, al cubrir las paredes, refresca el ambiente. Su elaboración se extiende por toda la



Fotografía: Secretaría de Cultura Tabasco

zona yokot'an y es una tradición que ha trascendido generaciones y se remonta a la época prehispánica.

Por otro lado, el tejido de fibras rígidas como el motusay está muy arraigado en la región Sierra, concretamente en Tapijulapa, Tacotalpa. Los objetos elaborados son para uso cotidiano (canastos, sombreros, muebles, lámparas, etc), aunque hay también piezas ornamentales.

En resumen, el tejido de fibras vegetales es una expresión fundamental de las culturas mexicanas pues comunidades rurales enteras se dedican a esta expresión artesanal. Mucho se ha estudiado sus diseños y técnicas de elaboración, pero muy poco se conoce del impacto cultural que la deforestación genera en las materias primas de consumo. Casi nada se sabe de los tejedores de fibras, aquellos que ponen en juego tanto sus destrezas físicas como intelectuales para crear una obra casi nunca valorada en su verdadera dimensión.



Guillermo Arturo del Rivero León, secretario de Gobierno, en representación del Gobernador del Estado en compañía de Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco y demás autoridades de los tres poderes estatales.

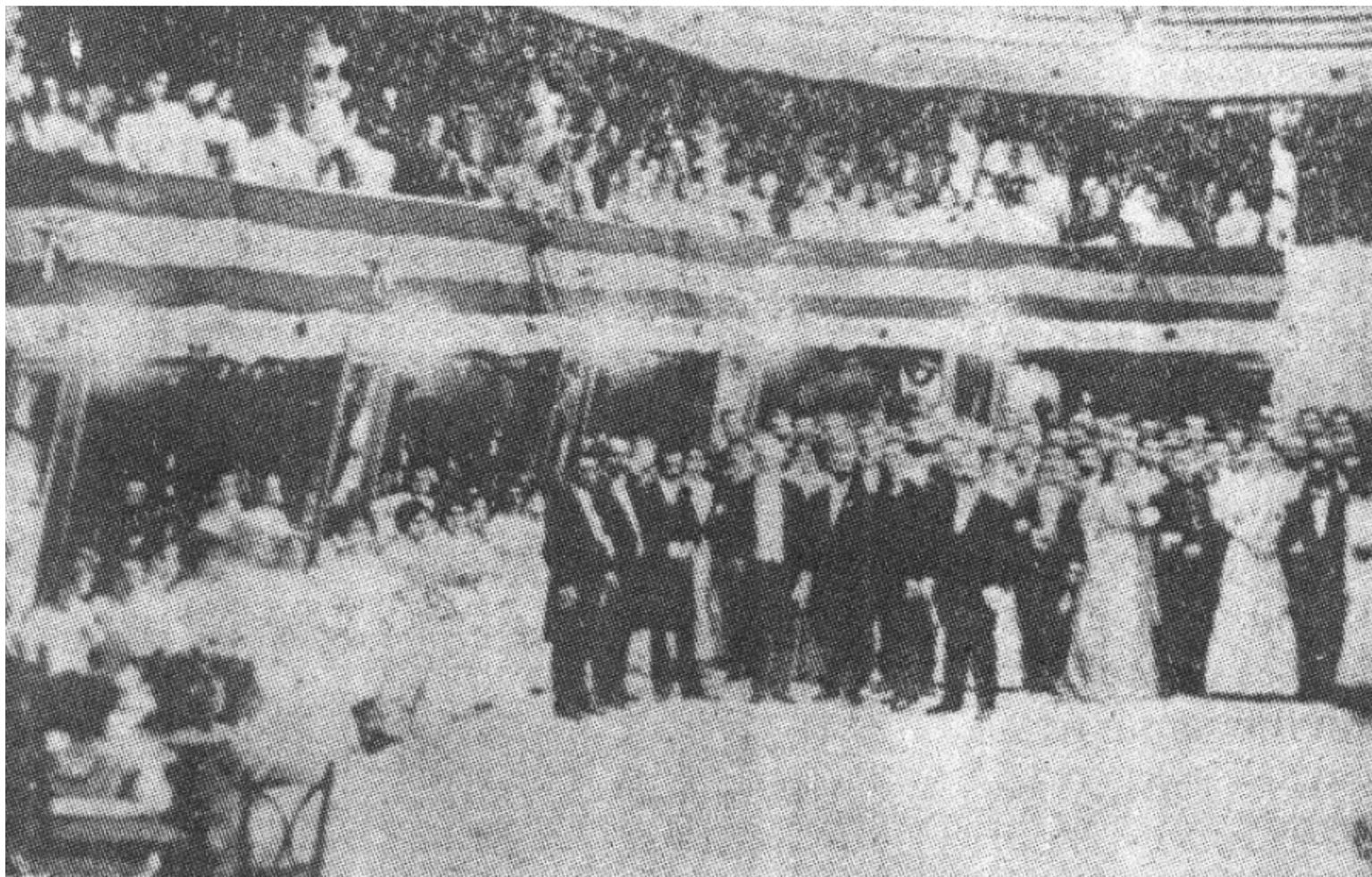
20 de noviembre Conmemoración del inicio de la Revolución Mexicana

El 20 de noviembre, el secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, acompañó al secretario de Gobierno, Guillermo Arturo del Rivero León, quien encabezó la conmemoración del 112 Aniversario del Inicio de la Revolución Mexicana, en representación del Gobernador del Estado, Carlos Manuel Merino Campos.

En el monumento erigido al Apóstol de la Democracia, Francisco I. Madero, las autoridades estatales y militares depositaron ofrenda floral y montaron guardia de honor.

Posteriormente, en la explanada de Plaza de la Revolución, se entregaron diversos galardones a los ganadores del Premio al Deporte, Juventud y Mérito Deportivo Tabasqueño 2022, el cual fue organizado por el Instituto de la Juventud y el Deporte de Tabasco (INJUDET).





El Teatro Merino

El teatro “Merino” –propiedad de conocido parroquiano de San Juan Bautista, el señor Froylán Merino– fue inaugurado el 27 de octubre de 1894 por el gobernador Simón Sarlat Nova; tal evento de inauguración contó con el debut de la compañía dramática de Leopoldo Burón 21. Años después siguió operando como “Cine Tropical”; después fue convertido en el “Hotel Sofía” y finalmente fue el “Cine Principal”. El inmueble que albergó el teatro fue construido con madera, en un lote que estaba sobre el antiguo cauce del arroyo el Jícaro; este predio perteneció a la Sociedad de Artesanos que después de un tiempo fue vendido al Ayuntamiento por \$500 pesos, y este a su vez lo vendió al señor Manuel Díaz Prado.¹ El teatro se ubicaba frente al parque Juárez (aunque el parque fue construido hasta 1904) y actualmente se encuentra ahí un conocido hotel de varios pisos. Al establecimiento se le construyó también una cantina a un costado del teatro que era operada por los señores de apellidos Cañals y Colón, misma que cerró en 1912 por no contar con los servicios sanitarios suficientes,² lo que solía ocasionar quejas frecuentes de quienes acudían al teatro.

Los mejores años

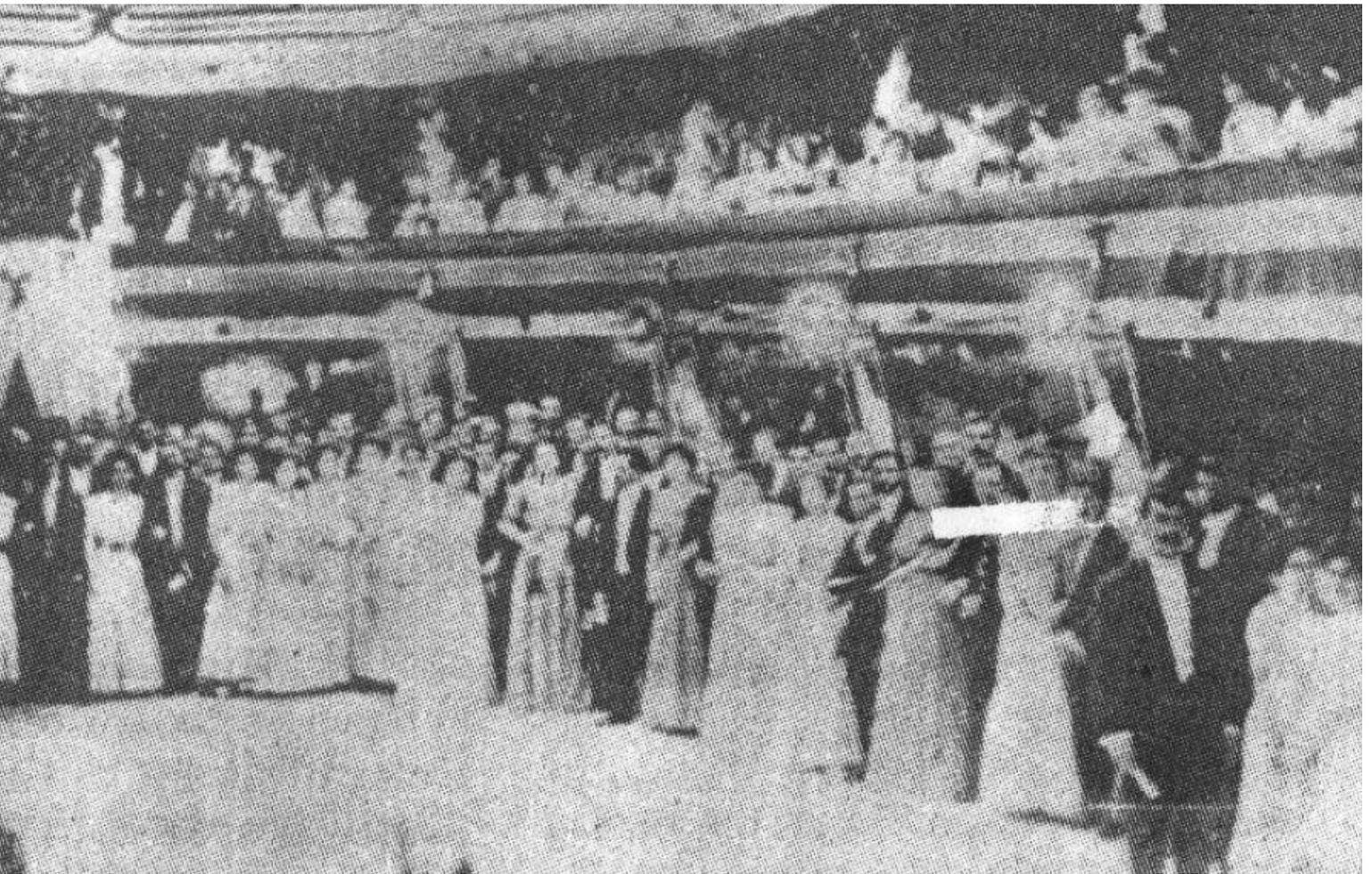
En la mejor época del teatro, los villahermosinos pudieron disfrutar de obras como “El Trovador”, “El barbero de Sevilla”, “No te ofendas Beatriz”, y de películas famosas de esos años. Aunque también fue escenario para otro tipo de eventos como mítines políticos, actos oficiales del gobierno, eventos culturales, entre otros; pero sin duda hubo ocasiones que, por sus personajes o por la conmemoración, cobraron especial trascendencia; anotamos algunas a continuación.

Sede del Congreso constitucionalista

Realizadas las elecciones para designar al que sería el primer gobernador constitucional de Tabasco, a sus diputados locales y presidentes municipales en 1919, resultaron electos los candidatos del Partido Radical Tabasqueño (PRT) y como gobernador el general Carlos Greene, quienes tendrían la importante labor de elaborar la nueva Constitución del estado. Los diputados que integraron el congreso constitucionalista fueron:

¹ Torruco Saravia, Geney, Villahermosa: Nuestra ciudad, tomo I, Villahermosa, Tabasco, H. Ayuntamiento de Centro, 1987, pp. 148 y 163.

² Ibidem, pp. 232 y 234.



Distrito	Municipio	Diputado propietario	Diputado suplente
I	Centro	Lic. Rafael Martínez de Escobar	Plácido Aguilera C.
II	Centro	Lic. Francisco J. Santamaría	Manuel Lazcano G.
III	Comalcalco	Padro H. Chapuz	
IV	Cárdenas	Pedro Casanova Casao	Pedro Torruco Jiménez
V	Cunduacán	Natividad de Dios Guarda	Miguel Inclán Noverola
VI	Huimanguillo	Fernando Aguirre Colorado	Aureo L. Calles
VII	Nacajuca	Porfirio Jiménez Calleja	Desiderio Magaña
VIII	Jalpa	Dr. Federico Martínez de E.	Antonio Gallegos
IX	Paraíso	Ing. Epafrodito Hernández G.	Tobías Magaña
X	Centla	Benito Hernández Olivé	Juan Antonio Mateos
XI	Jonuta	José Domingo Ramírez Garrido	José Luis Farías
XII	Balancán y Montecristo	Guillermo Escolfié	Sebastián López de LI.
XIII	Tenosique	No eligió representante	
XIV	Jalapa	Santiago Ruiz Sobredo	Manuel Calzada Delgado
XV	Macuspana	Alberto Nicolás Cámara	Sebastián Santamaría
XVI	Tacotalpa	No eligió representante	
XVII	Teapa	Carlos Pedrero Córdova	Ramón L. Zurita



Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco

El Congreso se instaló formalmente el 1 de marzo de 1919 presidido por el Lic. Rafael Martínez de Escobar; al no contar con una sede oficial, el acto tuvo lugar en el teatro Merino. Ya constituida como Cámara de Diputados y mediante el decreto no. 1, se declaró Gobernador Constitucional del Estado de Tabasco al general Carlos Greene Ramírez, quien tomó protesta el 10 de marzo, y ese mismo día la Cámara se instituyó como Congreso Constituyente (XXVI Legislatura). Finalizados los trabajos de revisión y de dictamen final, el 5 de abril de 1919 se concluyó la elaboración y se promulgó la *Constitución Política del Estado libre y Soberano de Tabasco*, un momento histórico llevado a cabo en la sala de sesiones en el teatro Merino.

Lugar de eventos relevantes

Otro de los acontecimientos políticos importantes que tuvo lugar en teatro Merino fue la visita del general Álvaro Obregón el 25 de abril de 1928, quien llegó acompañado por otros líderes políticos de la época, entre ellos Francisco Trujillo y Tomás Garrido Canabal, además de cientos de obreros y campesinos. La comitiva arribó a la ciudad capital a bordo del lanchón “Zoila Libertad” en el muelle del Grijalva; acompañó al general Obregón a hospedarse en el casino de Tabasco y recorrió las principales calles del centro de la ciudad hasta llegar al teatro Merino. En este sitio, el general

Obregón se dirigió a los tabasqueños con un discurso³ que enaltecía el establecimiento de los sindicatos y las ligas de resistencias.⁴

Fue precisamente el departamento de cultura de la Liga Central de Resistencia quien por mucho tiempo organizó los eventos conocidos como “asambleas culturales”⁵ en el teatro Merino; en estas reuniones a la que generalmente acudían los agremiados, se presentaban piezas musicales orquestadas, lectura poética, canto, conferencias, entre otros. La Liga tenía su edificio justo a contra esquina del teatro, por este motivo también fue sede de las asambleas del Partido Socialista Radical Tabasqueño.

Uno de los eventos más solemnes realizados en este recinto fue la tradicional cena-baile que se organizó en el marco de los festejos del Centenario de la Independencia de México, todos dirigidos por la Junta Organizadora formada por los comerciantes más importantes de la ciudad y la colonia española. Este ciclo de festejos incluyó paseos cívicos y desfile de carros alegóricos; actos culturales en el Instituto Juárez y la Sociedad de Artesanos; y también se llevó a cabo un festival agrícola. En el Casino Tabasqueño se realizó tremenda tertulia; no pudieron faltar los actos oficiales como el juramento a la bandera, y la inauguración de

³ Obregón, Álvaro, Discursos del General Obregón. Segunda parte (Discursos de 1924 a 1928), Biblioteca de la Dirección General de Educación Militar, 1932.

⁴ Torruco Saravia, Geney, Villahermosa: Nuestra ciudad, tomo II, Villahermosa, Tabasco, H. Ayuntamiento de Centro, 1988, p. 724.

⁵ Ibidem, pp. 609-610.

algunos edificios para servicio público, especialmente el evento en donde se inauguró el Parque de la Paz, y la develación de la estatua en honor a Miguel Hidalgo. Le siguieron la noche del tradicional “Grito” y la iluminación de los edificios públicos, hasta finalizar “con broche de oro” con el baile en el teatro Merino.

En palabras del periodista que cubrió el evento, y cuyo relato fue publicado en la revista *El Universal* con fecha de septiembre de 1910, el teatro lució como nunca en esa noche convirtiéndose en un disfrute para la selecta sociedad de Tabasco: “Nuestro coliseo estaba transformado en un suntuoso alcázar de cuyas puertas y ventanas salían a chorros de luz meridional...el salón

presentaba un aspecto fascinador que no podría pluma alguna describir...”⁶

Poco antes de la medianoche el salón, los palcos y pasillos lucieron completamente llenos y al sonar el Himno Nacional hizo presencia el gobernador del estado, al que una comisión recibió con los honores debidos. Para la junta organizadora este último evento anunciaba el éxito rotundo de los festejos. La noche concurre entre actos solemnes y las más bellas piezas musicales que entre el encanto de las jóvenes, los elegantes caballeros y la luminosidad del recinto, creaban un conjunto de memorables recuerdos para esta ciudad.



Fotografía: Archivo General del Estado de Tabasco

⁶ El Universal. Quincenal de Literatura, Variedades y Anuncios, número extraordinario, “Recuerdo de las fiestas del Centenario de la Independencia (1810-1910)”, Año 1, director, editor y propietario Juan Vidal León, San Juan Bautista, Tabasco, 1910, p. 48.

Conoce las piezas

Urna funeraria

Culturas zapoteca
Clásico (200-900 a. C.)
Oaxaca
Cerámica



Vista lateral izquierda



Vista frontal



Vista lateral derecha

Urna funeraria de la cultura zapoteca procedente del estado de Oaxaca

Colección del Museo Regional de Antropología “Carlos Pellicer Cámara”

Los zapotecos vivieron en los valles centrales, en la sierra y en el istmo de Tehuantepec en lo que actualmente es el estado de Oaxaca. El nombre de esta cultura en el idioma zapoteco es Benizáa, que significa “los habitantes del país de las nubes”.

En excavaciones realizadas en sitios arqueológicos como Monte Albán —uno de los principales asentamientos zapoteca— se han encontrado tumbas, y en su interior, vasos que tienen al frente una figura masculina o femenina, humana o de animal, que se conocen como “urnas funerarias”.

Los artesanos de Monte Albán y del valle de Oaxaca se destacaron por su habilidad alfarera plasmada en lo que hoy llamamos vasijas efígie, las cuales están formadas por un recipiente con una figura humana o animal, glifos y expresiones de estilo zapoteca. Aunque se conocen como urnas funerarias, no todas las urnas zapotecas suelen contener restos humanos incinerados ni son exclusivamente objetos fúnebres.

En general, en la cultura zapoteca se practicaban los entierros directos con mayor amplitud; colocaban el cuerpo en decúbito dorsal (es decir, acostados boca arriba dentro de una

pequeña cripta cubierta y cerrada con losas de piedra). Alrededor del cuerpo se colocaban varias urnas a manera de acompañantes del difunto (cada enterramiento solía tener varias de estas piezas); a menudo había una principal, de mayor tamaño, y otras más pequeñas.

En algunos casos, las urnas almacenaron objetos rituales como navajas de obsidiana utilizadas para extraer sangre o funcionaron como braseros. Algunas urnas se encontraron vacías, aunque es posible que en algún momento hubieran contenido materiales perecederos como agua, sangre, papel o semillas.

Estas urnas se hallaban asociados con la vida ritual de los diferentes grupos sociales que habitaron el sitio. La diversidad de urnas en Oaxaca abarca desde piezas sencillas de 10 cm de altura hasta las más ornamentadas y detalladas que alcanzan los 80 cm de alto.

Algunas urnas son figuras de aves, jaguares o monos; otras representan a mujeres y hombres de la élite, con su nombre calendárico. En otras se combinan rasgos de animales como aves, felinos y reptiles; ciertas vasijas representan individuos o antepasados con atributos de deidades calendáricas,

y otras plasman únicamente dioses zapotecos.

En la presente urna zapoteca se representa a un sacerdote portando el tocado de Pitao Cocijo (Dios de la lluvia y el trueno). Cocijo significa “rayo o relámpago” en la lengua zapoteca, es el proveedor del agua, protector de los zapotecos; crea y ordena las nubes, genera agua y hace verde la tierra como el sagrado jade, símbolo de la fertilidad.

El tocado de la deidad lleva un ave de pico ancho y largas plumas con una placa alrededor de los ojos y otra en la nariz, que adorna el rededor de la boca y hace la forma de colmillos. Tiene lengua bífida y lleva el tocado con el glifo “C”, que representa una gota o agua y una ceja como montaña. Algunos ejemplares de estas urnas en el tocado también pueden llegar a representar jaguares de cuerpo completo o de perfil.

El sacerdote que se observa en esta pieza porta anteojeras y capa con un amplio paño de caderas y está descalzo. Con las manos descansando sobre las rodillas; las piernas las presenta cruzadas en una posición sedente. El rostro y cuerpo del individuo se representan de manera naturalista.

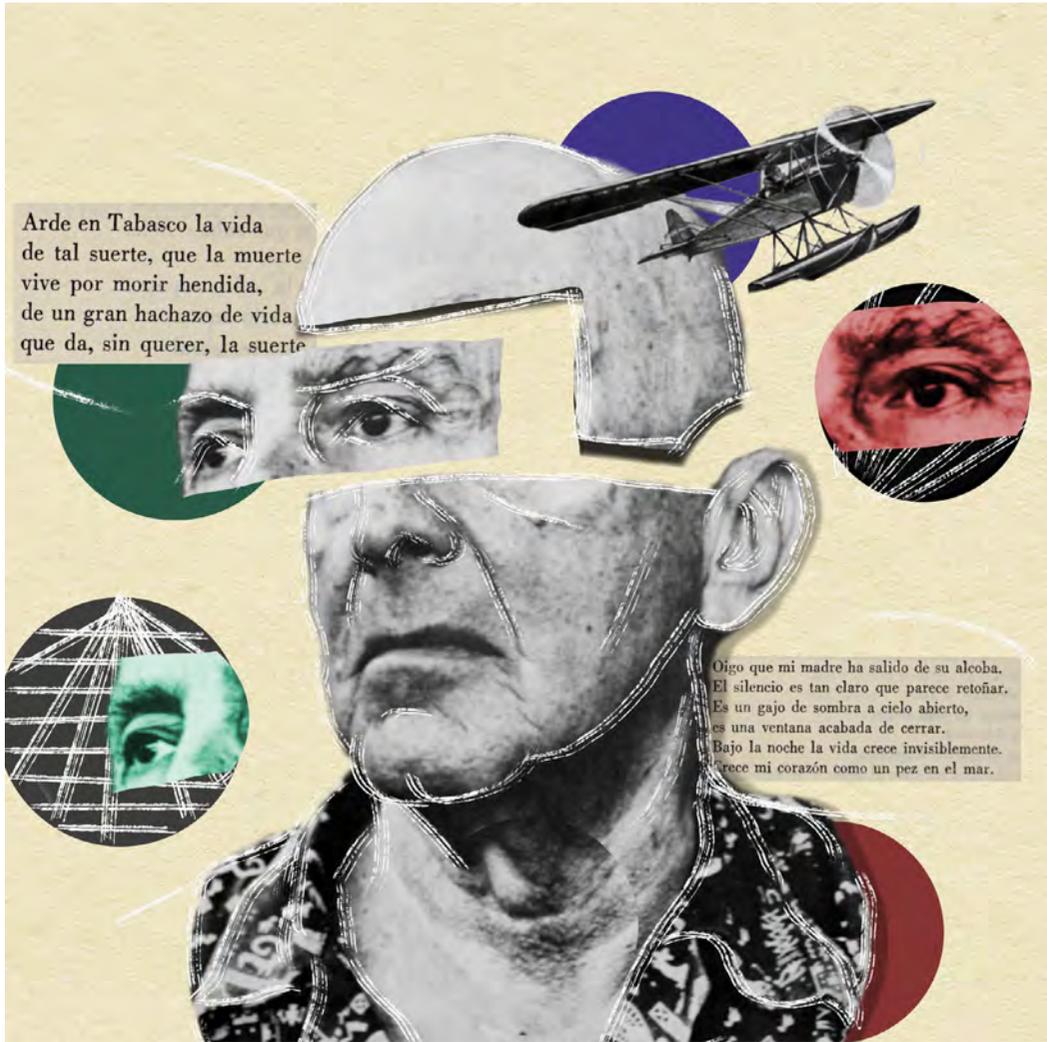


Ilustración por Victoria Durán (Vidume).