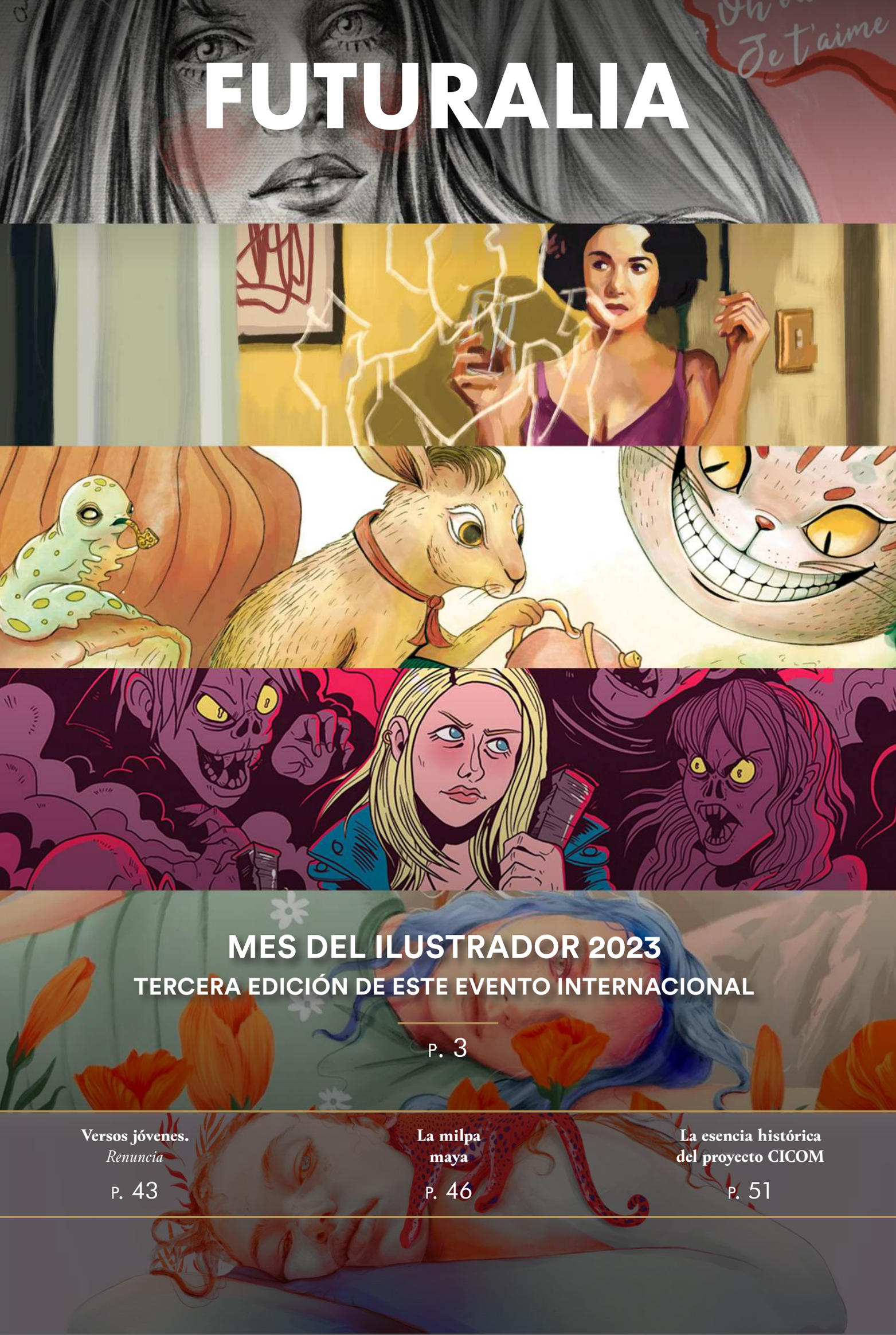
FUTURALIA



MES DEL ILUSTRADOR 2023

TERCERA EDICIÓN DE ESTE EVENTO INTERNACIONAL

P. 3

Versos jóvenes. *Renuncia*
P. 43

La milpa maya
P. 46

La esencia histórica del proyecto CICOM
P. 51

MENSAJE DEL SECRETARIO DE CULTURA

Bienvenidos a esta edición de la revista Futuralia, donde se vuelve a poner en relieve el pensar de la juventud tabasqueña, a través de sus trabajos en los distintos medios que gobiernan, en particular, lo hacen visible en el Mes del Ilustrador. En la edición 2023 participaron los artistas emergentes de Tabasco rindiendo homenaje a personajes históricos que nos han dejado valiosas lecciones; algunos crearon una manera de ver al mundo a partir de una visión propia que elaboraron para reinterpretar su realidad, otros lucharon para reconstruirla en un nuevo orden, uno más justo e igualitario.

Desde la Tierra Media de Tolkien hasta la consigna de Maya Angelou sobre mostrarse valiente ante la vida, están escritos los mensajes de estos icónicos personajes, vistos desde la perspectiva de jóvenes ilustradores tabasqueños.

De nuestro país invitado, Italia, hemos compartido la idea de impulsar a las nuevas voces de la cultura, teniendo una extensa y generosa respuesta para que la ilustración tenga un lugar privilegiado en las formas de expresión de esta generación. Gracias a esta colaboración entre países, el arte de las nuevas voces italianas está visitando nuestro continente.

En estas páginas podrán atestiguar la experiencia que significó el Mes del Ilustrador para los creadores de nuestra entidad, para quienes fueron sus espectadores y a quienes nos intriga lo que imaginan durante la concepción de una idea.

Espero que este sea un recorrido agradable para quienes visitan estas páginas y se animen a interesarse por todo lo que acontece en el universo que crece a partir de un tema.

Muchas gracias

Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa

CONTENIDO

Mes del Ilustrador 2023 **3**

Versos jóvenes.
Renuncia **43**

Letras.
Juglar entre jaguares* y *Voluntad de la noche **44**

La milpa maya.
Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial **46**

Día Mundial del Piano **49**

Conmemoración del Día Internacional del Teatro **50**

Memoria histórica.
La esencia histórica del proyecto CICOM **51**

Patrimonio:
Un museo en tu casa o escuela **54**

De izquierda a derecha: Luigi de Chiara, Excmo. Embajador de Italia en México; Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura; Melina Pedrero Hernández, subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones.

Mes del Ilustrador 2023

Celebra Cultura la tercera edición de este evento internacional

El lunes 6 de mayo de 2023, el secretario de Cultura del Estado, Ramiro Chávez Gochicoa, en compañía del Excmo. Embajador de Italia en México, Luigi de Chiara, presidió la inauguración del Mes del Ilustrador.

Durante su intervención, Chávez Gochicoa mencionó que "Esta edición, no solamente se convierte en uno de los foros que impulsan a las nuevas voces de artistas tabasqueños, sino que se transforma en un espacio que promueve el talento y creatividad a nivel internacional".

Por su parte, de Chiara señaló que Italia ha hecho una importante aportación cultural a Tabasco y que la colaboración con nuestro estado continuará rindiendo frutos en la calidad artística de los ilustradores.

Posteriormente, las autoridades y los asistentes se trasladaron a la sala de exposiciones temporales para presenciar el corte de listón de la primera exposición abierta al público como parte de las actividades del Mes del Ilustrador.

"[esta edición] se transforma en un espacio que promueve el talento y creatividad a nivel internacional"

Ramiro Chávez Gochicoa

Autoridades durante la inauguración del Mes del Ilustrador 2023.

Luigi de Chiara, Excmo. Embajador de Italia en México durante su intervención.

De izquierda a derecha: Kristen Gudsnuk, Gianni Vinciguerra, Ramiro Chávez Gochicoa, Luigi de Chiara, Naranjalidad (Beatriz Ramo) y Michelagenlo Rossato.

En la ceremonia del corte de listón de la exposición colectiva inaugural estuvieron presentes también Gianni Vinciguerra, Director del Instituto Italiano de Cultura; Michelangelo Rossato, ilustrador italiano; Kristen Gudsnuk, ilustradora estadounidense y Naranjalidad (Beatriz Ramo), ilustradora de España. Este acto, realizado en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara, marcó el inicio de la edición 2023 del Mes del Ilustrador.

Para esta exposición se contó con la participación de 34 ilustradores tabasqueños quienes conforman las nuevas voces del estado. Cada uno de ellos —y en su estilo característico— plasmó en una ilustración, decenas de acontecimientos especiales del mes de mayo, pasando por el nacimiento del aclamado director de cine Wes Anderson hasta las emisiones de programas televisivos que marcaron la historia como “Buffy, la cazavampiros” y “I love Lucy”.

Durante el primer día de actividades se inauguró también “Excelencias italianas. La nueva generación de ilustradores para niños y jóvenes”, dedicada a los jóvenes ilustradores italianos de entre 22 y 35 años que se han distinguido por su calidad artística, la originalidad del contenido y su capacidad de hacer dialogar acerca de los textos e imágenes de una forma personal y única.

La muestra presenta obras de veinte artistas, quienes fueron seleccionados como los ilustradores italianos más prometedores. Cada artista exhibe ilustraciones realizadas con técnicas diferentes que evidencían poéticas visuales capaces de interpretar lo clásico, desde la fábula de Dante, y crear propuestas editoriales, fruto de sus miradas nuevas y sorprendentes.

Autoridades e ilustradores durante la inauguración de la exposición colectiva.

El secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa en compañía del Excmo. Embajador de Italia en México, Luigi de Chiara.

Algunas de las obras que formaron parte de la Exposición Colectiva Mes del Ilustrador 2023.

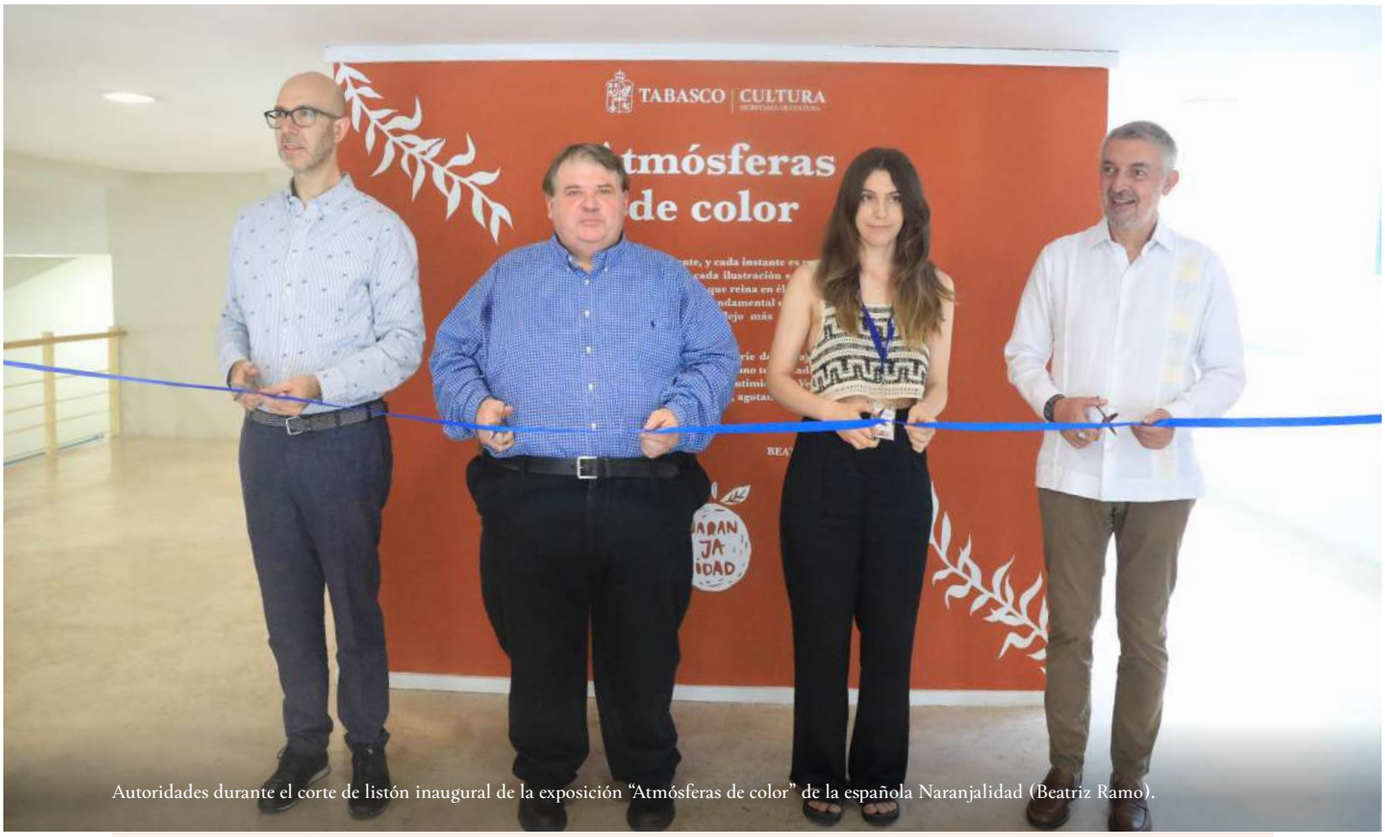
TABASCO | CULTURA
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Mes del Ilustrador 2023
por ilustradores tabasqueños
Ana Sol
Clarissa Hurtado
Alejandra Cenara
Paola Salazar

Yado Sánchez
Luis Gutiérrez
Enrique Tejeda
Fanny Arteaga
Rodolfo Jiménez
Victoria Durán

TABASCO | CULTURA
MES DEL ILUSTRADOR 2023
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Mes del Ilustrador 2023
por ilustradores tabasqueños
Victoria Durán
Citlalli Gallardo

De izquierda a derecha: Excmo. Embajador de Italia en México, Luigi de Chiara; secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa; director del Instituto Italiano de Cultura, Gianni Vinciguerra; ilustrador italiano, Michelangelo Rossato.

Exposición "Excelencias italianas. La nueva generación de ilustradores para niños y jóvenes".



Autoridades durante el corte de listón inaugural de la exposición "Atmósferas de color" de la española Naranjalidad (Beatriz Ramo).

De igual manera, en el Museo Regional de Antropología se realizó el corte de listón de "Atmósferas de color" de la ilustradora española Naranjalidad; y "El infierno de Dante en los cómics".

Durante la primera exposición mencionada, llevada a cabo en el mezzanine, la ilustradora de las obras, Naranjalidad (Beatriz Ramo), otorgó unas palabras para los asistentes y señaló que cada obra es un instante, y cada instante es un mundo. La intención detrás de cada ilustración es detener un momento y el sentimiento que reina en él.

Por la tarde, en la explanada se inauguró la exposición "El infierno de Dante en los cómics", traída por el Instituto Italiano de Cultura de Ciudad de México y la Embajada de Italia en México. Para esta exposición fueron seleccionados 12 cómics, procurando abarcar distintos géneros y épocas.

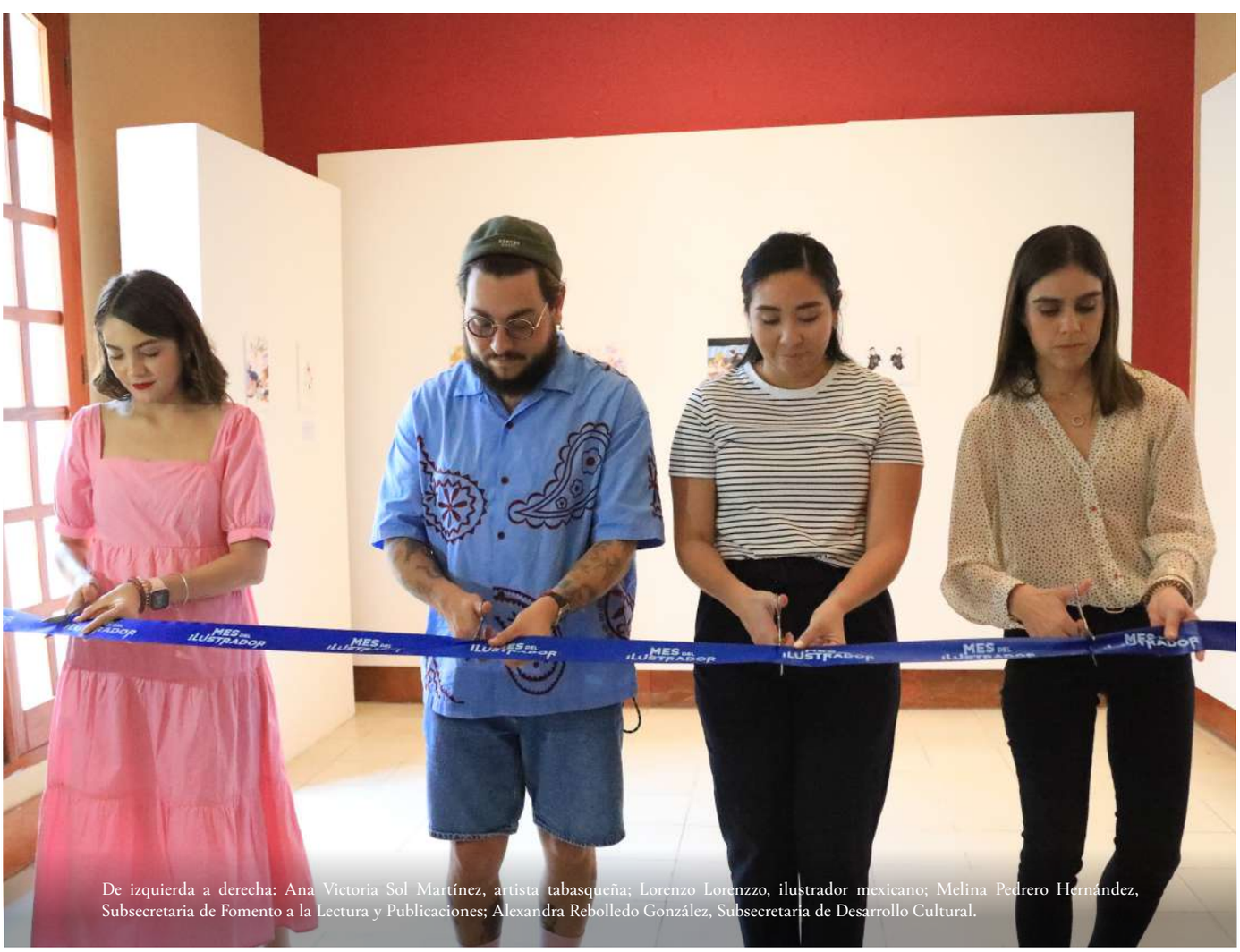
Mientras tanto, en la Galería de Arte El Jaguar Despertado, el ilustrador mexicano Lorenzo Lorenzzo inauguró su exposición "Géminis", la cual consta de 15 obras realizadas originalmente en ténicas digitales.

En el corte de listón estuvo acompañado por la Mtra. Alexandra Rebolledo González, Subsecretaria de Desarrollo Cultural; Lic. Melina Pedrero Hernández, Subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones; y Ana Victoria Sol Martínez, artista tabasqueña.

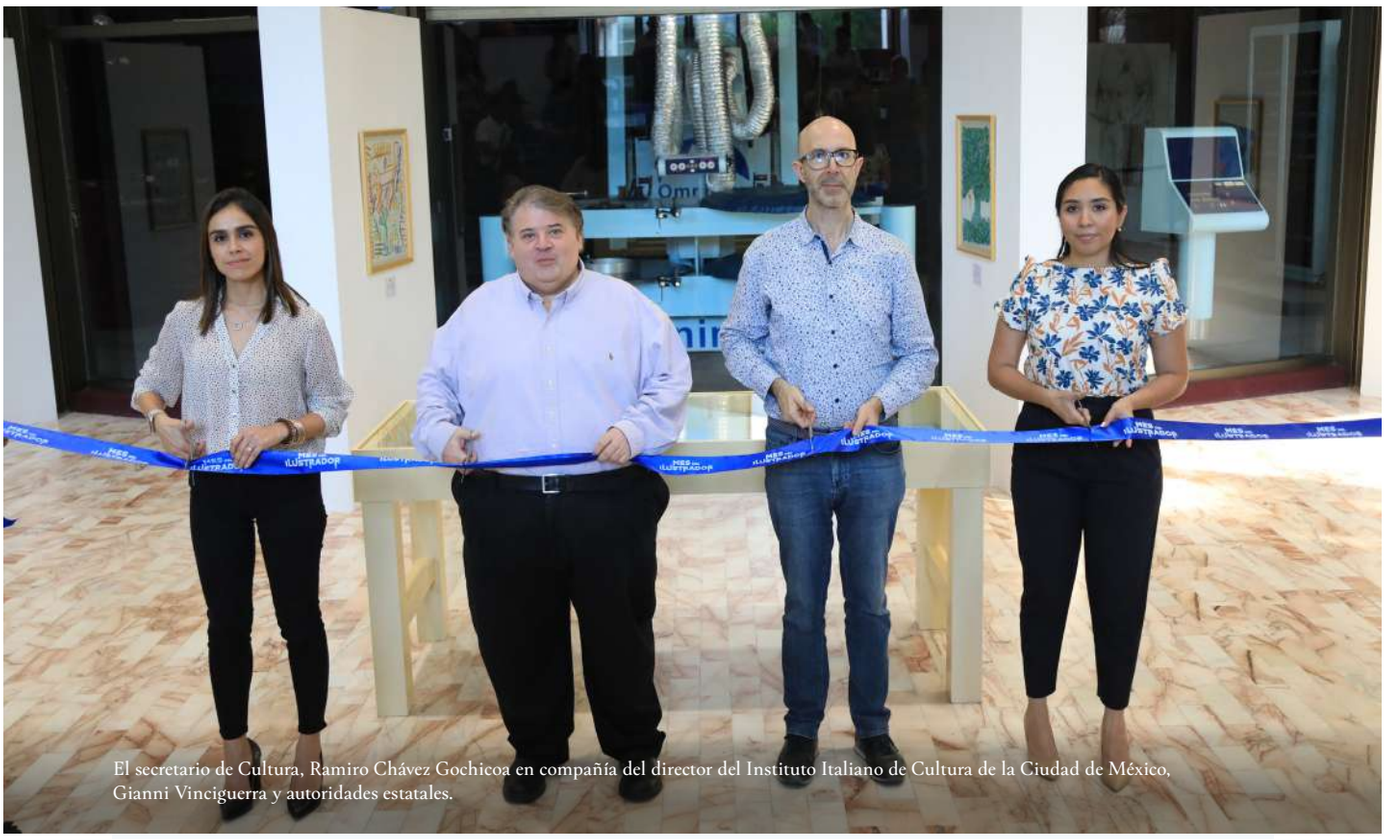
La ilustradora española Naranjalidad durante la explicación de su exposición "Atmósferas de color".

Exposición "El infierno de Dante en los cómics".

El ilustrador mexicano Lorenzo Lorenzzo durante la inauguración de su exposición "Géminis" en la Galería de Arte El Jaguar Despertado.



De izquierda a derecha: Ana Victoria Sol Martínez, artista tabasqueña; Lorenzo Lorenzzo, ilustrador mexicano; Melina Pedrero Hernández, Subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones; Alexandra Rebolledo González, Subsecretaria de Desarrollo Cultural.



El secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa en compañía del director del Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México, Gianni Vinciguerra y autoridades estatales.

En el Planetario Tabasco 2000, el secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, inauguró la exposición "Pinocho, obra gráfica de Mimmo Paladino". El mandatario estatal estuvo acompañado de Gianni Vinciguerra, director del Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México; Alexandra Rebolledo González, subsecretaria de Desarrollo Cultural; Melina Pedrero Hernández, subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones,

Las 26 obras gráficas de las que consta la exhibición de Pinocho, poseen una espontaneidad ligera y poética, características de la fantasía de los niños, en la cual conviven siempre el bien y el mal, el miedo y la felicidad, la tristeza y la alegría, y en una palabra, la unión entre el sueño y la realidad.

Durante los días siguientes, la Galería de Arte Fondo Tabasco abrió sus puertas para recibir la exposición "Un Maravilloso Infierno. La Divina Comedia de Amos Nattini", la cual fue inagurada por el secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, en compañía de Gianni Vinciguerra, director del Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México. A dicho evento también acudieron las subsecretarias de Desarrollo Cultural y de Fomento a la Lectura y Publicaciones, Alexandra Rebolledo González y Melina Pedrero Hernández respectivamente.

La obra de esta exposición se compone de los 17 primeros cantos del Infierno, impresos a través de grabado calcográfico, cada uno sobre dos láminas de papel Fabriano.

Exposición "Pinocho de Mimmo Paladino" en el Planetario Tabasco 2000.

Exposición "Un maravilloso infierno: La divina comedia de Amos Nattini" en la Galería de Arte Fondo Tabasco.

Ambasciata d'Italia
Città del Messico

ISTITUTO italiano di CULTURA
CITTÀ DEL MESSICO

TABASCO | CULTURA

Exposición
UN MARAVILLOSO INFIERNO
La divina comedia de Amos Nattini

La Biblioteca del Ministerio de los Asuntos Exteriores y de Cooperación recientemente fue protagonista de un descubrimiento excepcional. Se trata de un ejemplar del *Infierno* dantesco ilustrado por Amos Nattini y donado por el artista al en ese entonces Subsecretario de Estado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Dino Grandi. La obra se compone de los 17 primeros cantos del *Infierno*, impresos a través de grabado calcográfico, cada uno sobre dos láminas de papel Fabriano, con dimensiones de alrededor de 82 x 65 cm. La fuente utilizada es una creación del artista y en el presente montaje se encuentra, a manera de ejemplificación de la letra, el Canto I.

A los cantos, que se encuentran precedidos por láminas introductoras, corresponden 16 cromolitografías (el Canto XI no está ilustrado), todas de dimensiones ligeramente diferentes entre ellas. La restauración del volumen y de las ilustraciones fue posible gracias al trabajo del Instituto Central para las Afectaciones de los Archivos y del Libro.

El aniversario del séptimo centenario del fallecimiento de Dante Alighieri hace posible la ocasión para redescubrir la obra de Nattini, protagonista dinámico de la escena artística genovesa y nacional de inicios del siglo pasado, y su imponente trabajo de ilustración de la Divina Comedia.

Amos Nattini nació en Génova el 16 de marzo de 1892. Inmerso en la órbita "dannunziana", pero en una posición marginal, hace suyas las típicas elegancias Art Nouveau, rehaciéndolas en una síntesis interpretativa más sosegada. En este contexto comienza a emerger de manera prevalente la búsqueda anatómica de matriz clásica, combinada con el estudio sobre el dinamismo de los cuerpos.

El lenguaje "nattiniano" es claro ya en 1915, cuando expuso en la Permanente de Milán tres láminas inspiradas a los tres cánticos de la Divina Comedia. Deseoso de una comparación más orgánica con la letra, también teniendo en cuenta el aniversario del sexto centenario de la muerte de Dante, a partir de 1919 Nattini retoma a pintar los cantos del *Infierno*. A partir de ese momento y durante los veinte años sucesivos, el artista se concentra en el trabajo de manera exclusiva y con gran devoción, impermeable a cualquier distracción. Después de los años de la celebridad de la juventud y de la guerra, Nattini se establece definitivamente en Oppiano di Gaiano, cerca de Collecchio (Parma), donde trabajará hasta su muerte en 1985.

El ilustrador italiano Michelangelo Rossato al frente de su exposicion "Brujas, santas y sirenas" en la Galería de Arte El Jaguar Despertado.

El ilustrador italiano Michelangelo Rossato exhibió parte de su obra gráfica en la exposición "Brujas, santas y sirenas" en la Galería de Arte El Jaguar Despertado. Previamente, Rossato, ofreció una interesante charla a los asistenes donde profundizó sobre su proceso de selección de las 15 obras que conforman la exposición.

Las obras provienen de sus libros ilustrados más reconocidos como son "La Sirenita", "Blancanieves", "Frida Kahlo en la Casa Azul", "El Corazón de Juana de Arco" y "El cuento de Cupido y Psique".

En representación del secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, la subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones, Melina Pedrero Hernández cortó el listón inaugural de la exposición "Brujas, santas y sirenas" así como de la exposición conjunta "Italo Calvino". En dichos actos estuvo acompañada de Margarita Orrico Asmitia, Directora de Promoción, Vinculación y Festivales Artísticos; y de Elisabeth Casanova García, directora de Culturas Populares.

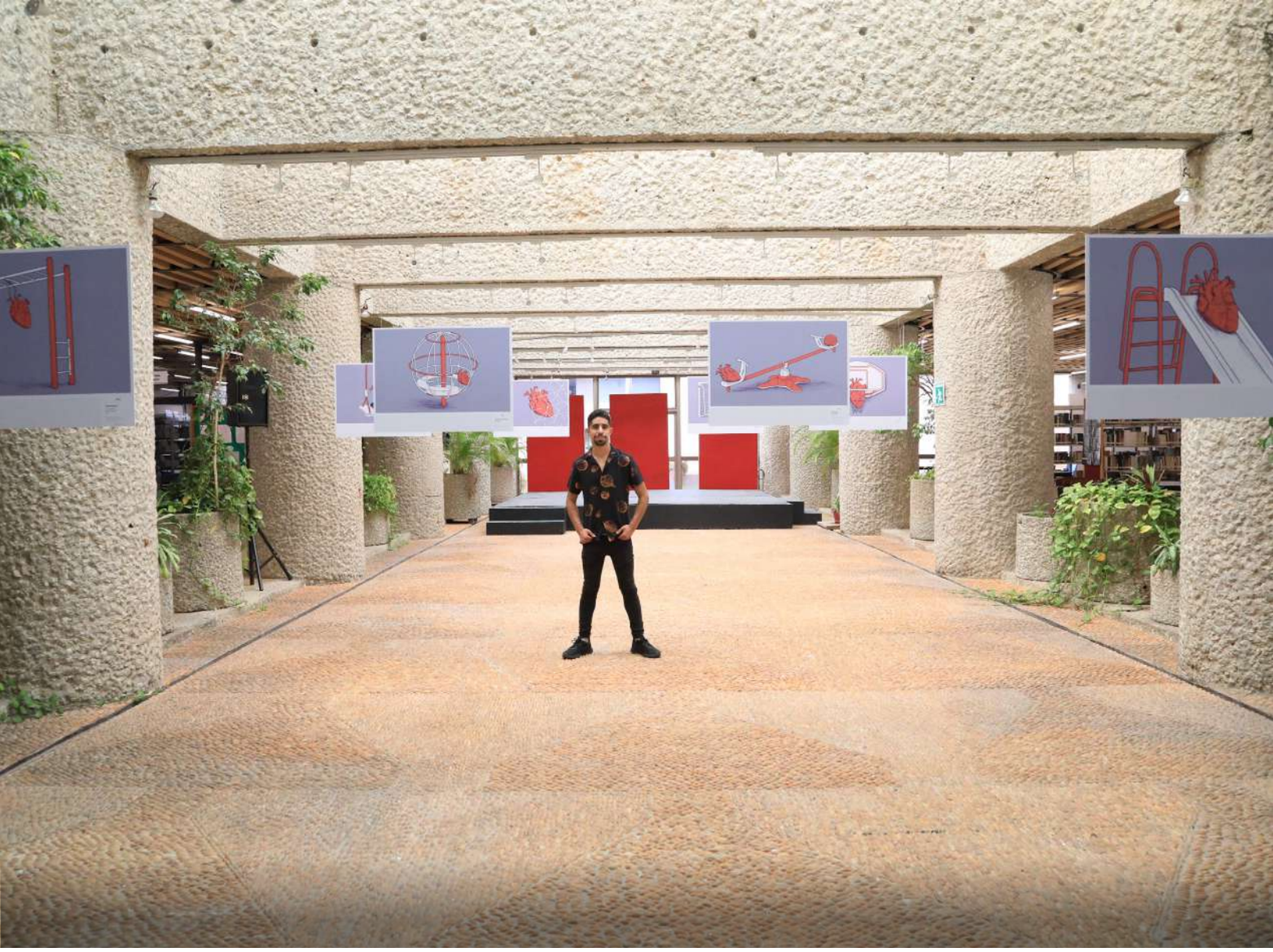
El ilustrador italiano Michelangelo Rossato en compañía de autoridades estatales durante la inauguración de su exposición "Brujas, santas y sirenas".

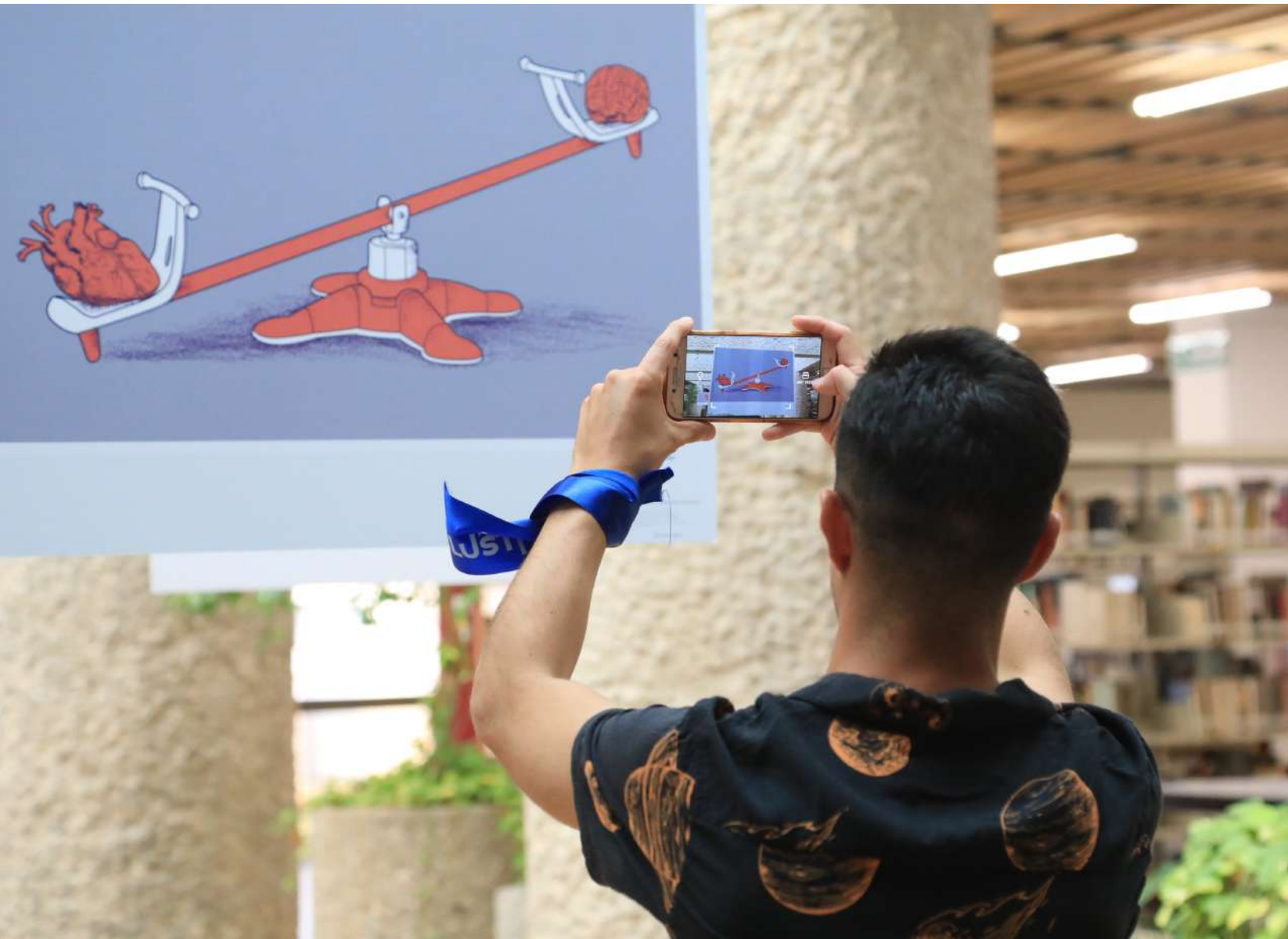
Autoridades estatales en compañía del ilustrador italiano Michelangelo Rossato durante la inauguración de la exposición "Italo Calvino".

El secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa en compañía del ilustrador mexicano Amor de Verano y autoridades estatales.

En la Biblioteca Pública José María Pino Suárez se abrió al público la exposición "Corazones en juego" del ilustrador mexicano Amor de Verano. El secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, cortó el listón inaugural en compañía del ilustrador y las subsecretarias de Fomento a la Lectura y Publicaciones, Melina Pedrero Hernández y de Desarrollo Cultural, Alexandra Rebolledo González.

Las 8 piezas que conforman la exposición fueron inspiradas en la ruptura de la relación del autor con su pareja. Dicha situación lo inspiró a conjugar sus sentimientos con el parque cercano a la casa de su abuela, donde jugaba de niño. El resultado fueron diversas ilustraciones en las que plasma las diferentes facetas del amor, con sus altas y bajas. Una de las ilustraciones, titulada "Sube y baja", puede ser visualizada con realidad aumentada (RA) al apuntarla con un dispositivo electrónico a través de la aplicación Artivive, la obra cobra vida y surge una animación.





Taller "*Stop-motion* en papel" por la mexicana Mon Soldú.

Durante el Mes del Ilustrador se impartieron 19 talleres. El primero de ellos estuvo guiado por la mexicana Mon Soldú, quien compartió sus conocimientos sobre elaboración de *stop-motion*.

El *stop-motion* es una técnica que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas. Durante el taller, dividido en dos sesiones, los asistentes realizaron el proceso de manera manual; una vez elegida la historia que deseaban contar, recortaron sus personajes y comenzaron a tomar fotografías de cada movimiento para lograr una secuencia. Como resultado del mismo, se pudieron observar diversos videos animados.

De igual manera, Lorenzo Lorenzzo impulsó a los asistentes a su taller a explorar el dibujo de la figura humana utilizando a algunos de ellos como modelos en vivo. Cada asistente eligió la técnica de su preferencia para ilustrar de manera personal. Para finalizar la sesión, realizaron una pieza colectiva sobre papel kraft.

Gracias al éxito de sus eventos anteriores, esta edición es la segunda ocasión en la que Lorenzo Lorenzzo forma parte del Mes del Ilustrador.

Taller "Técnicas mixtas para la figura humana" por el mexicano Lorenzo Lorenzzo.

Michelangelo Rossato con los asistentes a su taller "Reinterpretar los

El ilustrador italiano Michelangelo Rossato impartió diversos talleres para jóvenes y adultos en el Planetario Tabasco 2000 como parte del Mes del Ilustrador.

En ellos, pudo compartir los procesos de las reinterpretaciones de cuentos de hadas tradicionales que ha realizado, entre ellos resaltan “La Sirenita” y “Juana de Arco”.

También instruyó a los asistentes en la teoría de las ilustraciones para álbumes ilustrados. Después de ello, eligieron tres palabras para representar en una ilustración. Al finalizar, debieron mostrarlo a sus compañeros a fin de comprobar que las palabras podían asumirse con solo ver la ilustración.

Mientras tanto, en el Museo Regional de Antropología, la española Naranjalidad compartió su talento con una multitud de ilustradores tabasqueños durante su taller “Aprende a dibujar retratos”, dando resultados increíbles.

cuentos de hadas: cómo crear personajes" en el Planetario Tabasco 2000.

Naranjalidad con los asistentes a su taller "Aprende a dibujar retratos" en el Museo Regional de Antropología.

El ilustrador mexicano Amor de Verano durante sus actividades en el marco del Mes del Ilustrador.

En sus respectivos eventos, los ilustradores Achac y Amor de Verano pudieron instruir a los asistentes sobre conceptualización, narrativa visual e ilustración digital.

Para terminar la segunda semana del Mes del Ilustrador, durante su charla virtual en vivo, el estadounidense Brian Kesinger compartió los secretos que utiliza en su trabajo en Walt Disney Studios y Marvel Cómics para darle movimiento a las ilustraciones.

A los ciclos de conferencias también se unieron Lorenzo Lorenzzo, Kristen Gudsnuk, Naranjalidad, Francesca Corso, Irene Penazzi y Michelangelo Rossato.

Este último tuvo el agrado de presentar su libro "Frida Kahlo en su Casa Azul" en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara.

El ilustrador mexicano Achac durante sus actividades en el marco del Mes del Ilustrador.

El estadounidense Brian Kesinger mostrando algunos de sus trabajos durante su charla virtual.

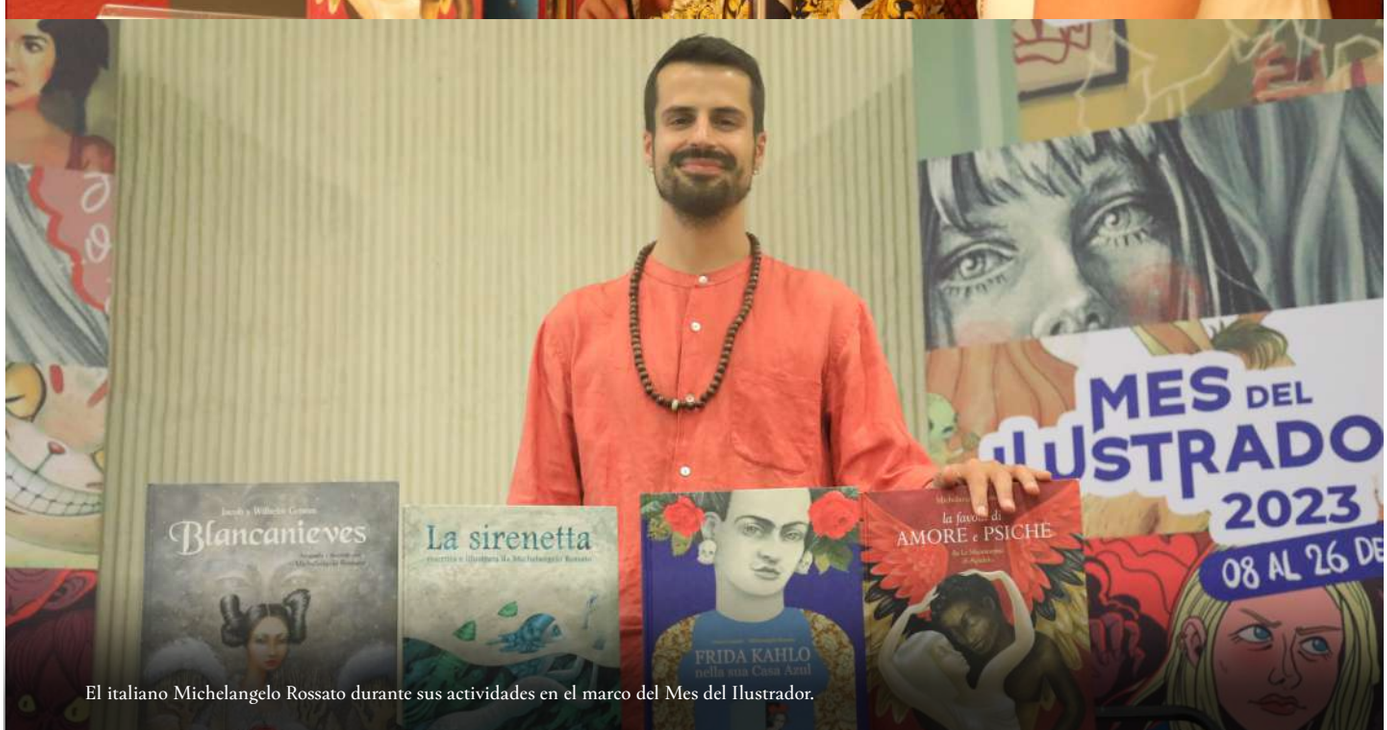
Lorenzo Lorenzzo durante su charla en el marco del Mes del Ilustrador.

Kristen Gudsnuk durante su charla en el marco del Mes del Ilustrador.

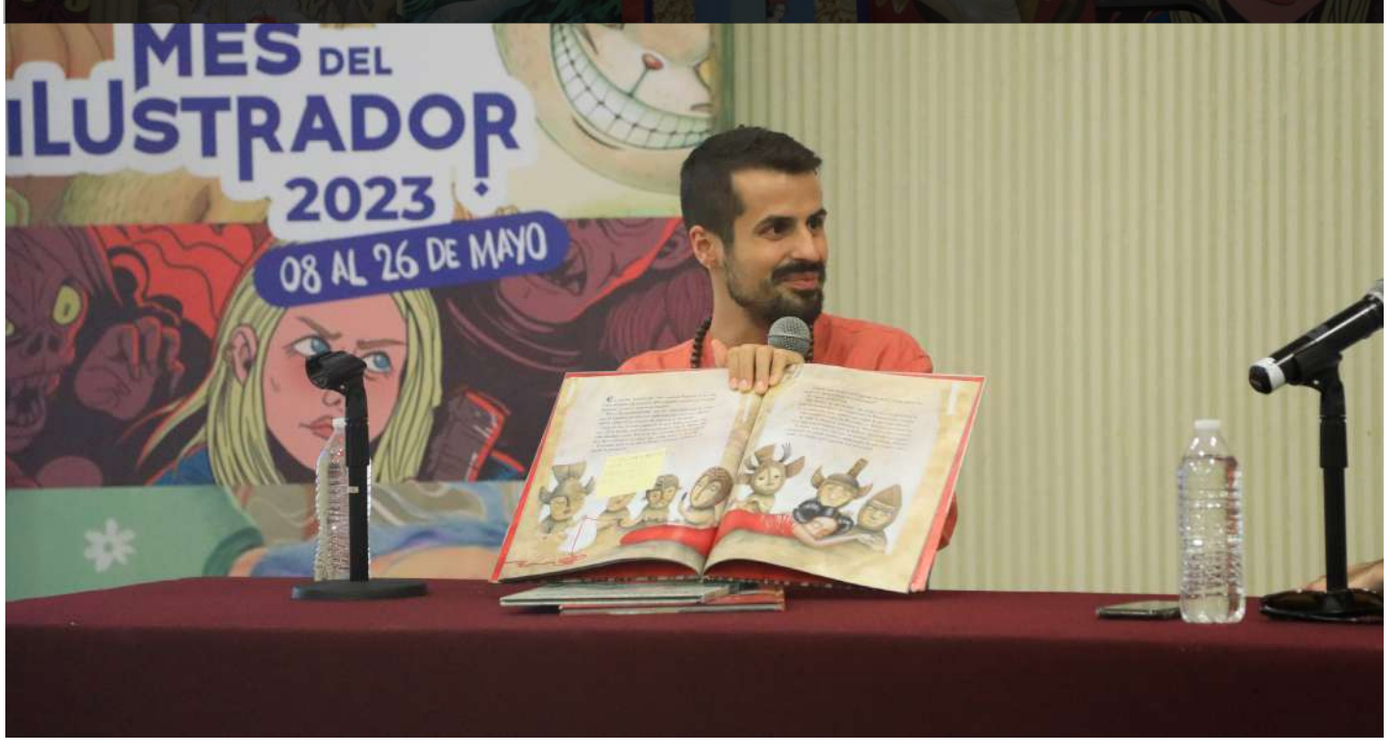
La española Naranjalidad durante su charla en el marco del Mes del Ilustrador.

La italiana Francesca Corso durante su conferencia " Trabajar con las ilustraciones".

La italiana Irene Penazzi con algunos ejemplares de sus libros durante su conferencia "Infancia y naturaleza en los libros ilustrados del mundo".



El italiano Michelangelo Rossato durante sus actividades en el marco del Mes del Ilustrador.



Francesca Corso con los asistentes a su taller "Un cielo de lápices" en el

Durante la última semana del Mes del Ilustrador, recibimos a las ilustradoras italianas Francesca Corso e Irene Penazzi, quienes impartieron diversos talleres.

En el Planetario Tabasco 2000, Corso guió “Un cielo de lápices” y “Sueños y pesadillas”. En ellos, los asistentes crearon cielos de colores con gises pastel y ahondaron en sus pensamientos para expresar lo soñado en ilustraciones.

En el taller “Príncipes y princesas”, llevado a cabo en el Museo de Historia Natural, decenas de niños y niñas escucharon la historia de la princesa y el guisante para posteriormente elaborar sus propias coronas.

Como parte de sus actividades, Penazzi dirigió tres talleres infantiles basados en sus libros ilustrados “Voces del mundo verde”, “Un año en los árboles” y “En mi jardín, el mundo.

En cada uno de ellos, los más pequeños escucharon las narraciones de la italiana y pudieron compartir con ella el amor que tiene por la naturaleza. También, aprendieron nombres de plantas y árboles, identificaron hojas frescas y secas, recordaron lo verde que los rodea y pudieron ilustrarlo y llevarlo a casa.

En los últimos días, la española Ana Rodríguez impartió el taller "Retrato: dibujo y color con pintura gouache" en el Planetario Tabasco 2000, el cual contó con gran aforo y donde los asistentes pudieron apoyarse en la ilustradora para perfeccionar sus técnicas.

Mientras tanto, la mexicana Mónica Loya comenzaba su taller “Ilustración digital a partir de una fotografía original” en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara.

Irene Penazzi durante sus actividades en el Mes del Ilustrador.

marco del Mes del Ilustrador.

VOCI
DAL MONDO
VERDE
Irene Penazzi
SU E GIÙ
PER LE

La española Ana Rodríguez junto al secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa y asistentes al taller "Retrato: dibujo y color con pintura gouache".

La mexicana Mónica Loya durante su taller "Ilustración a partir de una fotografía".

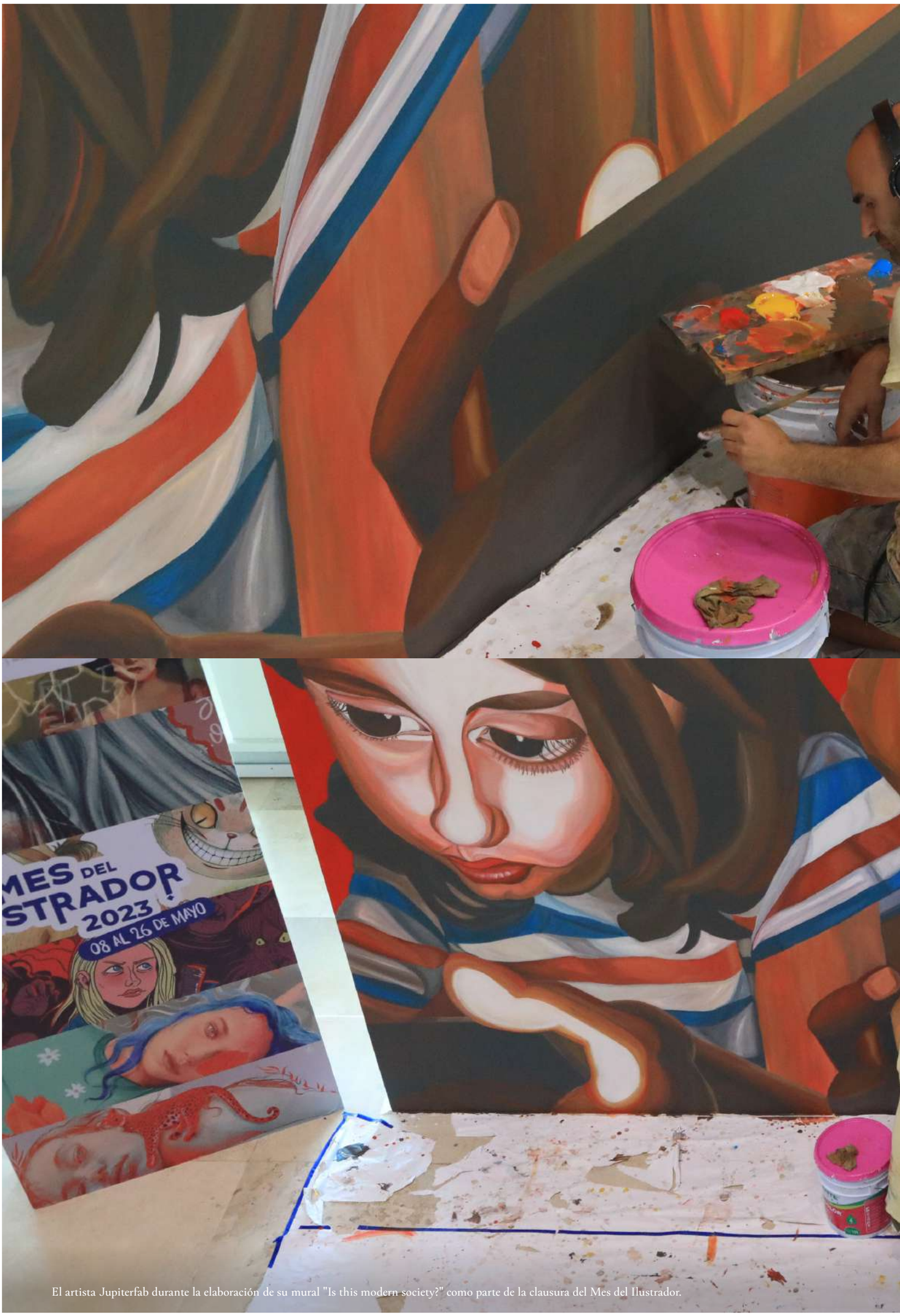
De izquierda a derecha: Alexandra Rebolledo González, subsecretaria de Desarrollo Cultural; Gianni Vinciguerra, director del Instituto Italiano de Cultura de Ciudad de México; Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura; Melina Pedrero Hernández, subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones.

El Mes del Ilustrador 2023 culminó con gran éxito. Después de 26 días de actividades, el Secretario de Cultura, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa presidió la ceremonia de clausura en compañía de Gianni Vinciguerra, Director del Instituto Italiano de Cultura —en representación de la embajada de Italia en México—.

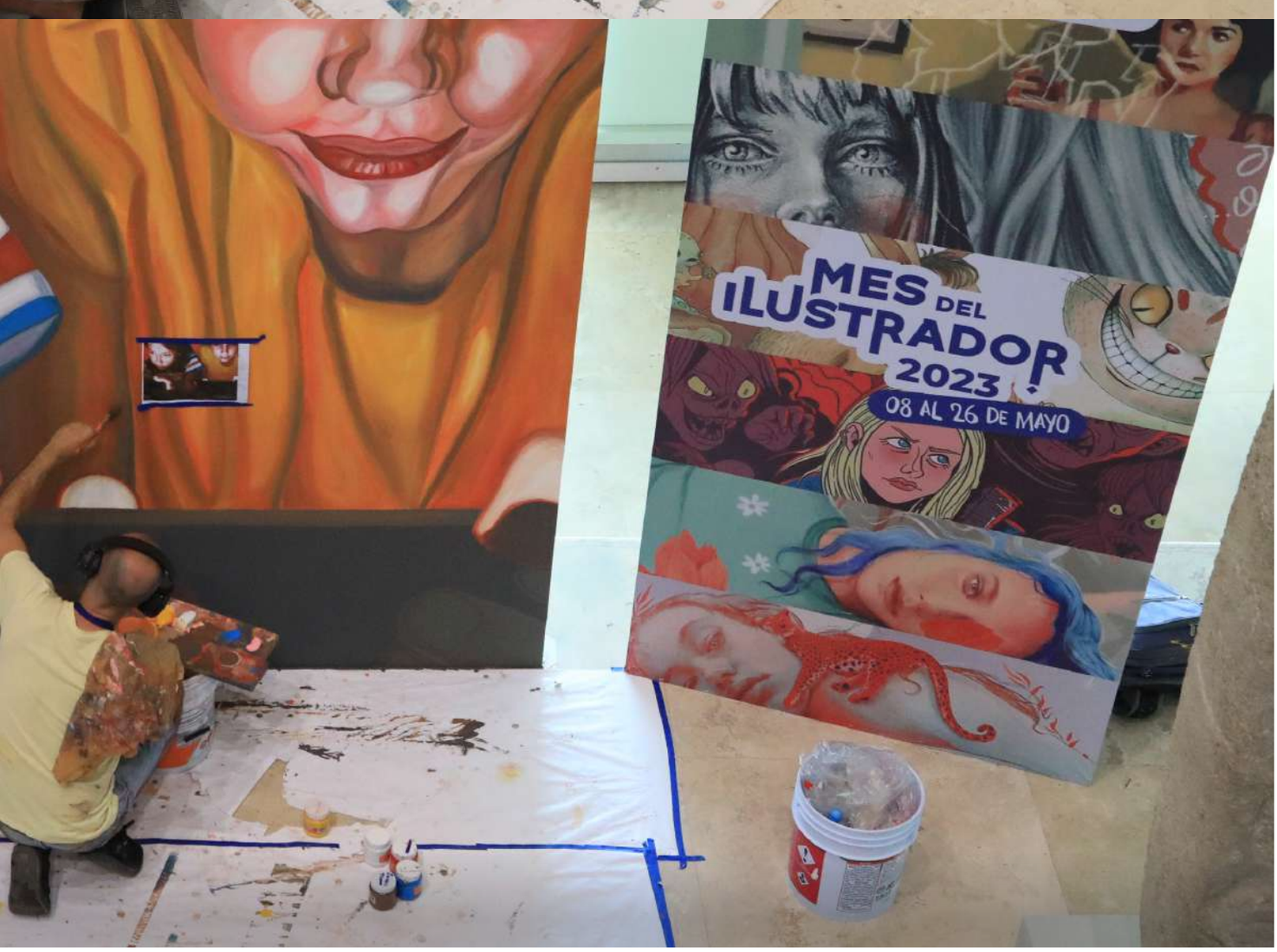
Los asistentes pudieron presenciar, en tiempo real, la creación de un mural por el artista italiano Jupiterfab, quien ha trabajado en diversas organizaciones e instituciones alrededor del mundo.

Durante su intervención, el Secretario de Cultura agradeció el apoyo de la Embajada de Italia y mencionó que no cabe duda que, desde su primera edición, el Mes del Ilustrador ha sido un gran viaje, una actividad única que ahora es epítome de innovación, frescura y expresión artística de nivel internacional.

A su vez, Vinciguerra señaló que el hecho de que Tabasco haya elegido a Italia como país invitado en este Mes del Ilustrador, combina las raíces históricas de nuestro estado con la tradición de los pictogramas mayas y, al mismo tiempo, con la afición que han tenido siempre los italianos para el arte figurativo.



El artista Jupiterfab durante la elaboración de su mural "Is this modern society?" como parte de la clausura del Mes del Ilustrador.


MES DEL
ILUSTRADOR
2023
08 AL 26 DE MAYO

MES DEL
ILUSTRADO

DIAMANTE
DIAMACOLOR

Versos jóvenes

Renuncia

Me he despedido varias veces
del sol ardiente
y de la luna tenue
que entran y me abrazan
cuando las manecillas frías
recorren mi casa.

He renunciado
a los placenteros dones que,
humanos, se tornan crueles:
el amor a medias desmedido,
la ira que vacía,
la insaciable comida,
el eterno sueño,
la mano que toca el cielo,
el deseo de que sean ambas,
la existencia del puro deseo.

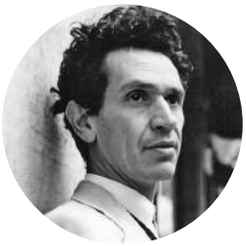
Todo por un nombre
resumido en cuatro letras
y de un espíritu que,
santo,
ha quemado mis manos,
me ha hablado en sueños,
me ha robado la tristeza.

Si he renunciado a todo
por una soñada divinidad,
qué te hace pensar,
mortal no ecuménico,
mortal sin omnipresencia,
jarrón que se quiebra,
que no renunciaría a ti
y a tu amor
y a tus mundanos deseos.

Edgar Rosas Mirabal

Lic. en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Ha sido ganador de los concursos de ensayo "Arcadio Zentella" (2019) e "Historia de Cunduacán" (2020) en Tabasco, así como de la beca FONCA 2021 con el proyecto *Los shotos no lloran*. Ha participado como ponente en diversas universidades como la UNAM, la UAM y la Universidad de Guadalajara. Es autor de los libros *Algunos problemas y consideraciones acerca de tres traducciones del Popol Vuh* (UNAM/Fides, 2021) y *Senderos del tiempo* (Cultura Tabasco, 2022).

Letras



Juglar entre jaguares
Autor: Juan José Arreola
Selección y prólogo: Sara Pooth H.

Del prólogo de Sara Pooth Herrera:
Preparar una antología de la obra de Juan José Arreola para la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Tabasco nos hace pensar de inmediato en las relaciones entre el escritor de Zapotlán el Grande (hoy Ciudad Guzmán, Jalisco) y el poeta de San Juan Bautista (hoy Villahermosa, Tabasco): Carlos Pellicer. De 1950 son los *Sonetos* de Pellicer publicados en la colección Los Presentes, que desde su segunda época (a partir de 1954) estuvo muy cercana y a cargo de Arreola, quien reconoció al tabasqueño como inventor de un nuevo lenguaje, un dialecto, una poesía. La amistad de los dos autores se vio sellada de varios modos. Más adelante, Pellicer escribió tres sonetos a Zapotlán, uno de ellos dedicado a Arreola («Un amarillo estar de otoño el día»). Además, años después creó «Otro soneto a Juan José Arreola» («Tú que dices las cosas desde el vaso»).

Ediciones Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Tabasco, 2020
(184 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Antologías

Voluntad de la noche
Autor: José Carlos Becerra
Selección y prólogo: Ignacio Ruiz-Pérez

Del prólogo de Ignacio Ruiz-Pérez,
editor de esta antología:
« (...) Más aún, en la obra de Becerra se puede distinguir ya la visión del poema como un espacio de resistencia frente a la modernidad postindustrial y sus alienantes estrategias de consumo, pasando por la politización del poema, el cual se torna espurio, heterogéneo, cruzado por múltiples referencias y signos pop en los que Batman, Mandrake y el detective Sam Spade conviven con alusiones cruzadas a Dickens y Pascal. Esa tensión se volverá aún más extrema en los póstumos "Fiestas de invierno" y "Cómo retrasar la aparición de las hormigas", libros en los que Becerra alcanzó a escribir algunos de sus poemas más perdurables —pienso en "Casablanca", "Me acordaré de ti", "El espejo de piedra" o "[el ahogado]". En suma, en la poesía última de José Carlos Becerra está el crepúsculo de una manera de leer poesía (la nostalgia de la unidad natural que evidencia la llegada de la era moderna y su símbolo más señalado, la ciudad), así como la apertura de una nueva manera de escribirla visible incluso en las obras de poetas más recientes como Julián Herbert (1971) o Maricela Guerrero (1977)».

Ediciones Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Tabasco, 2020
(146 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Antologías

L

Pablo Neruda, *La ahogada del cielo*

Tejida mariposa, vestidura
colgada de los árboles,
ahogada en cielo, derivada
entre rachas y lluvias, sola, sola, compacta,
con ropa y cabellera hecha jirones
y centros corroídos por el aire.
Inmóvil, si resistes
la ronca aguja del invierno,
el río de agua airada que te acosa.

La milpa maya

Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial

por: **Elisabeth Casanova García**

Los Yokot'anob (hablantes de la lengua verdadera) son un grupo de filiación maya que habita en el estado de Tabasco. Están asentados desde la época prehispánica en selvas bajas y las llanuras costeras, cálidas y húmedas.

El territorio que hoy es Tabasco, la parte baja de las cuencas de los ríos Grijalva y Usumacinta, fue en la época prehispánica un corredor que comunicaba las partes norte y sur de Mesoamérica, por donde circularon, además de los yokot'anob, los itzáes, xicalangas, toltecas, quichés y kakchiqueles.

A la llegada de los españoles, los principales pueblos eran yokot'an, zoques y nahuas. Los yokot'anob eran hábiles navegantes, que recorrían los caminos de agua que unían el altiplano central de México con la zona del Soconusco en Chiapas, la península de Yucatán y Guatemala.

La economía indígena se sustentaba en el policultivo de maíz, frijol y calabaza, por otro lado la caza, la pesca, la recolección y la cría de animales de traspatio proporcionaban la proteína animal que complementaba la dieta de los yokot'anob.

La milpa es un sistema agroforestal tradicional, formado por un policultivo que constituye un espacio de vida dinámico y lleno de recursos genéticos. Es también la base de un sistema productivo y sociocultural caracterizado por sus conocimientos y adaptaciones culturales que los agricultores han desarrollado a lo largo de milenios; este sistema no se asume sólo como estrategia de autoabasto y supervivencia familiar, sino que también alberga la identidad, la historia, las tradiciones y cosmovisiones de toda una cultura, al tiempo que provee servicios ambientales propios en favor de las comunidades y la sociedad en general: desde la conservación de especies vegetales hasta la coexistencia con ecosistemas de alta biodiversidad.

En la antigüedad, la milpa fue la base de todas las sociedades y culturas mesoamericanas. Hoy en día es la base biocultural de las comunidades culturales en las que aún se desarrolla, particularmente en la milpa maya peninsular donde este sistema tiene una sustentabilidad comprobada de al menos 3500 años proporcionando alimento y sustento a los milperos y milperas.

Como en todas las culturas originarias, el ciclo agrícola está ligado a prácticas culturales profundas. Un elemento muy importante para considerar en la descripción del ciclo, debe de ser la relación con el sol, de hecho en Yokot'an al calendario agrícola se le llamaba *tsolk'in*, que literalmente se traduce como e*nfilar el sol*. El otro elemento fundamental tiene que ver son los ciclos de la luna, de esta manera se está profundizando en los dos elementos fundacionales de la cosmogonía yokot'an, donde el sol (*k'in*) es de los hombres y la luna (*ují*) de las mujeres.

El sol es concebido como un ser dador de fuerza o calor. En el plano lingüístico se asocia con el tiempo. La luna es gemela y esposa del sol; sus atributos son el agua, la lluvia, la vegetación y la fertilidad. En la luna llena los yokot'anob ven la sombra de una mujer sentada, tejiendo un petate, llamada *Ix Bolón*. La luna se encuentra asociada al crecimiento de las plantas y rige algunas faenas agrícolas.

Las lomas rodeadas de pantanos constituyen el territorio en donde se asienta (desde la época prehispánica) la mayor parte de la comunidad yokot'an. En este lugar, junto con las palmas y otros árboles, crecen pastos nativos. Antes de la extensión de la producción ganadera, este ambiente servía como el sitio más importante para sembrar maíz en dos ciclos de cultivo: la "milpa de año" (el más importante por su volumen) y la de "tonamil".

Este es un muy breve resumen del complejo y simbólico mundo del ciclo agrícola yokot'an. En muchas comunidades aún se mantienen vivos estos elementos culturales a los cuales se han añadido procesos tecnológicos adecuados que se han ido apropiando, pero la realidad es que el cultivo del maíz, de la milpa como unidad productiva está ahora en riesgo en la zona yokot'an. La ganadería extensiva, el cambio climático que ha alterado los ciclos naturales, el crecimiento poblacional que ha generado que las hectáreas se dividan cada vez más entre los miembros de la familia, trae todo en conjunto, como consecuencia, que Tabasco sea uno de los estados con menor producción de maíz de México, siendo que el consumo diario es muy alto por la dieta y la gastronomía popular propia de la zona. Lo mismo pasa con el frijol, antiguo orgullo de Nacajuca, que está casi desaparecido.

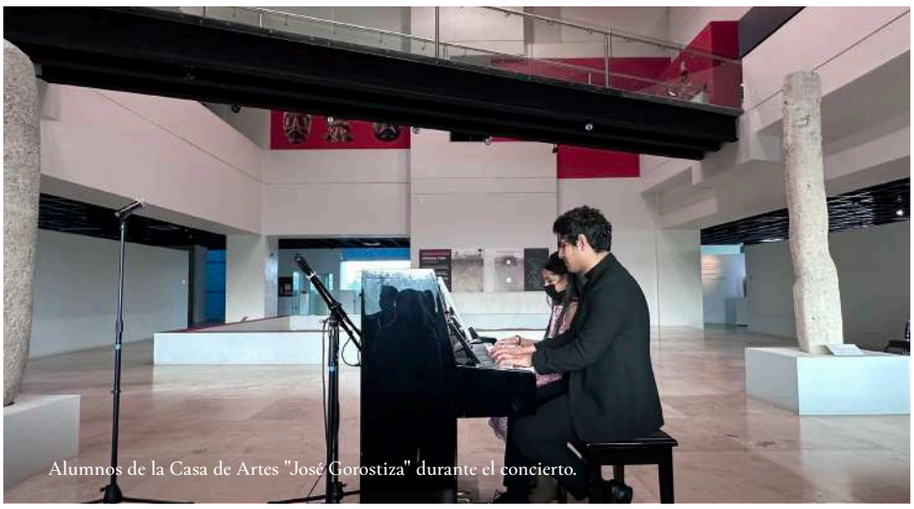
Recientemente, en mayo del 2023, la Milpa Maya Peninsular de Yucatán o Ich Kool fue reconocida como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

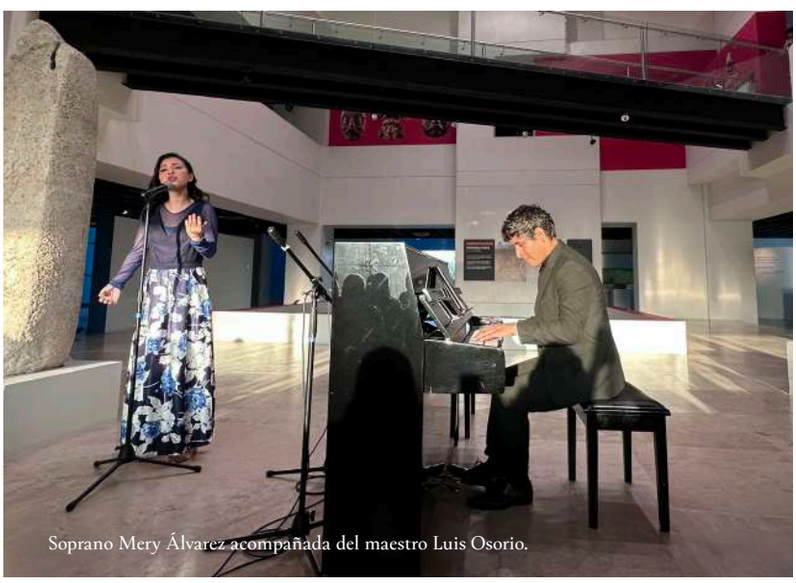
La FAO otorga el reconocimiento SIPAM a sistemas agrícolas del mundo a partir de un riguroso proceso que considera su contribución a la seguridad alimentaria y al sustento de las comunidades locales, así como el que ilustren diversos usos de la diversidad biológica en el territorio donde ocurren, entre otros aspectos.

"...la milpa fue la base de todas las sociedades y culturas mesoamericanas"

Entender a la agricultura como patrimonio cultural no significa emprender un romántico regreso al pasado sino estimular la competitividad territorial basada en la "unicidad" del lugar de origen y la calidad de sus productos emblemáticos, tutelando al mismo tiempo la biodiversidad, la diversidad de manifestaciones culturales locales, y fortaleciendo el tejido social y ciudadano.

Hoy en día existe una tendencia internacional —paradójicamente en medio de la globalización— a poner el acento en la promoción de lo que hace "único" y "diverso" a un territorio, como un potencial para la sostenibilidad. El gran reto que actualmente enfrentan los territorios es hacer sistema, articular, establecer vínculos virtuosos en distintos niveles.


Alumnos de la Casa de Artes "José Gorostiza" durante el concierto.


Soprano Mery Álvarez acompañada del maestro Luis Osorio.

Día Mundial del Piano

Alumnos y docentes de la Casa de Artes "José Gorostiza" conmemoran este día con un concierto

El día 23 de marzo de 2023, la Secretaría de Cultura celebró el Día Mundial del Piano con un sobresaliente concierto realizado por alumnos de la Escuela de Iniciación Artística de Casa de Artes "José Gorostiza", en el que participaron niños y jóvenes dotados de gran destreza musical y disciplina dirigidos y acompañados por el maestro Luis Osorio.

Entre las piezas ejecutadas se hallaban canciones populares, bandas sonoras de películas renombradas a nivel internacional, así como suites, sonatas y tarantelas de compositores célebres como Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Giacomo Puccini, entre otros. Culminando magistralmente con un aria de la ópera Gianni Schicci, "Oh Mio Babbino Caro" con la participación de la soprano Mery Álvarez acompañada del maestro Osorio.

Los alumnos, acompañados de sus padres y familiares, disfrutaron de un programa especial con sede en el Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara", rodeados de elementos arqueológicos de gran importancia histórica. El público se complació de formar parte de una maravillosa experiencia musical en la que se deleitaron escuchando a los hábiles estudiantes llevar a cabo sus interpretaciones.

La Casa de Artes "José Gorostiza" difunde las artes y promueve la apreciación cultural de los habitantes de Tabasco a través de eventos de esta índole gracias al arduo trabajo de maestros, alumnos y de la administración que coordina dicha institución.

Es de gran dicha exponer las proezas de los niños y jóvenes tabasqueños que elevan el nivel cultural del estado y ponen en alto el nombre de Tabasco, no obstante, el mérito más destacable es el de fomentar el desarrollo artístico y procurar su educación y sensibilidad estética.

Alumnos de la Casa de Artes "José Gorostiza" durante su presentación.

Conmemoración del Día Internacional Del Teatro

La Casa de Artes "José Gorostiza" de la Secretaría de Cultura, celebró el Día Internacional del Teatro con la participación de los alumnos y maestros de los diferentes talleres de teatro, música y artes plásticas en el marco del programa de actividades de dicha conmemoración.

El programa tuvo como objetivo fomentar la apreciación de las artes escénicas al transportar al espectador a otro mundo, para que durante cada puesta en escena, se olviden de sus problemas y disfruten al máximo de la participación de todos los alumnos.

El público asistente disfrutó de un programa especial para conmemorar esta fecha. El evento fue inaugurado por los alumnos del taller infantil de pintura, quienes con ingenio, esfuerzo y dedicación elaboraron un mural titulado "Circo, Maroma y Teatro", la técnica empleada fue acrílico sobre papel.

Se dio un breve mensaje del Día Mundial Del Teatro donde se mencionó como reconocimiento a una actriz egipcia importante para su cultura y que prevalece su nombre en la historia. Seguido de esto, todos los presentes fueron deleitados con la interpretación de la melodía "Minueto en Sol Mayor" a cargo de un alumno de piano.

El evento principal tuvo lugar en el Auditorio Carmen Vázquez de Mora el día 27 de marzo, con la puesta en escena titulada "El Censo" con las integrantes del taller de teatro. Cabe destacar que en esta actividad no sólo destaca la interpretación, ya que también las y los alumnos se encargaron de la producción escénica, vestuario, maquillaje y sonido para desarrollar su participación.

Al finalizar el evento, se contó con la interpretación del grupo de tamborileros y ensamble prehispánico la cual transportó a los presentes a esa época con los sonidos de la naturaleza, elaborados con las flautas, ocarinas, tambores, palos de lluvia y demás instrumentos autóctonos de la región.

Este tipo de actividades organizadas por la Casa de Artes "José Gorostiza" se enfoca en instruir, incentivar y promover el arte y la cultura de nuestro estado, así como despertar el interés en la comunidad a través de las nuevas generaciones.

La esencia histórica del proyecto CICOM

El Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya (CICOM) fue el proyecto cultural y turístico más importante en el estado llevado a cabo en los años ochenta del siglo pasado, que tenía como esencia el rescate, la investigación y la difusión del patrimonio cultural y arqueológico de Tabasco, y que actualmente es el principal referente como sede para la realización de eventos artísticos de talla nacional e internacional en nuestro estado.

Para llegar a comprender la importancia de estos proyectos que han revalorado y difundido nuestra cultura, es necesario conocer su origen y a quienes participaron en él; de esta manera nos identificamos y apropiamos de los valores culturales que compartimos como habitantes de un mismo territorio, resaltando la importancia de estos edificios en los cuales disfrutamos de diversas actividades culturales en la ciudad de Villahermosa.

Conocer para rescatar y difundir nuestra historia

El conocimiento de nuestro pasado prehispánico era casi nulo a mediados del siglo XIX, y fue hasta 1880 cuando el arqueólogo francés Desiré Charnay al explorar Comalcalco, aportó los primeros datos sobre el asentamiento prehispánico en esa zona. A partir de entonces se realizaron diversas exploraciones y hallazgos en la entidad sobre todo en la zona de la Chontalpa, y se comenzó a reunir un importante número de piezas arqueológicas de las culturas olmeca y maya.

Por otro lado, la labor realizada por el licenciado Francisco J. Santamaría en los años cincuenta al difundir hallazgos prehispánicos en Macuspana, Huimanguillo y Paraíso, influyó para despertar el interés en la preservación de cualquier vestigio que aportara elementos para la historia prehispánica de Tabasco. Pero sin duda, fue Carlos Pellicer Cámara el más grande promotor y gestor del patrimonio cultural, histórico y arqueológico que ha tenido esta entidad, ya que su trabajo al respecto fue tan constante, y persistente, que lo convirtió en su proyecto de vida.

Los primeros museos

En 1947 el licenciado Francisco J. Santamaría instituyó por decreto la creación de un museo que se encargara de reunir y conservar todos aquellos objetos o documentos que tuvieran relación con la historia de Tabasco y de otros estados de la república mexicana.

El 15 de septiembre de ese mismo año se inauguró el Museo de Tabasco ubicado en las inmediaciones del parque Juárez[1], que reunió diferentes colecciones de objetos prehispánicos, históricos, y artesanales, donados por coleccionistas como el profesor Ángel Enrique Gil Hermida y otras que por muchos años había resguardado el Instituto Juárez. Sin embargo, el museo carecía de una organización correcta de las colecciones, sobre todo las arqueológicas, trabajo que realizó por iniciativa propia el poeta Carlos Pellicer durante los años de 1950 y 1952.

A partir de estas labores de reorganización, Pellicer donó su propia colección arqueológica al museo y recibió la donación de otras colecciones por parte de los señores Emilio Dupeyrón, Benito Sastré, Adolfo Ruiz Cortines, Rosendo Taracena Padrón, incluso algunas piezas cedidas por el pintor Diego Rivera, logrando conformar un importante número de piezas y colecciones para el museo. Se planteó la necesidad de un espacio más grande, eligiéndose el edificio en el cual se encontraba la Escuela Tecnológica Eufrosina Camacho de Ávila[2]; se reinauguró como Museo Arqueológico de Tabasco el 15 de septiembre de 1952 y Pellicer fungió como director por 26 años[3].

El CICOM: una nueva propuesta cultural

Transcurrido los años desde la gestión realizada por Pellicer para conformar el primer museo, en 1971 se entregaron nuevas propuestas al gobierno federal para el desarrollo de un complejo cultural como nunca se había hecho, era un proyecto novedoso tanto cultural como urbanístico. En una primera etapa se contempló un museo y una casa de artes; sin embargo, en 1973 solo se inició la construcción de lo que sería el museo regional[4], y fue hasta 1976 cuando el gobierno federal garantizó la construcción de la casa de artes y otras casas de cultura.

Aunque Pellicer participó en la organización y diseño del Museo Regional de Tabasco, su muerte sucedida en 1977 no le permitió verlo terminado en su totalidad. Como homenaje al poeta en su tercer aniversario luctuoso, el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara fue inaugurado el 16 de febrero de 1980[5]. Se sumó al proyecto la creación de un Centro de Investigaciones Arqueológicas, el teatro Esperanza Iris, mismos que se construyeron en 1981 al igual que la Casa de Artes José Gorostiza[6].

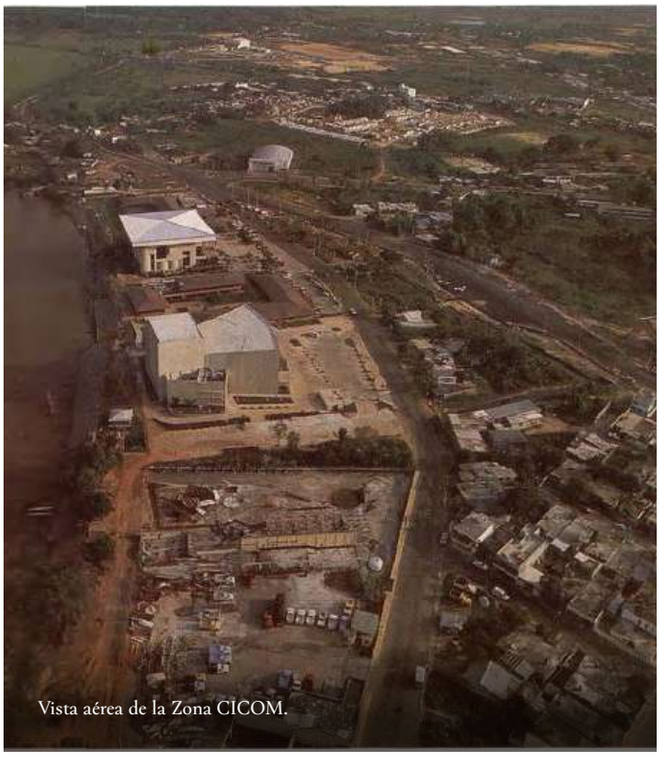
Por iniciativa del sector turístico, se propuso incluir una zona comercial, la cual se construyó y actualmente alberga a la Galería de Arte Fondo Tabasco, la librería del Fondo de Cultura Económica "José Carlos Becerra", el Centro de la Imagen, y otra de idiomas, además de un restaurante y una cafetería. Finalmente, el proyecto se llamó Centro de Investigaciones de las Culturas Olmeca y Maya: CICOM[7].

---

[1] Gobierno del Estado de Tabasco, CICOM. Villahermosa Tabasco, 1988, p. 6.
[2] Torruco Saravia, Geney, *Villahermosa: Nuestra ciudad*, tomo I, Villahermosa, Tabasco, H. Ayuntamiento de Centro, 1987, p. 43
[3] *Ibidem,*, p. 7.
[4] Gobierno del Estado de Tabasco, *Tabasco a través de sus gobernantes*, tomo XII, Villahermosa, 1988, pp. 390 y 391.
[5] Gobierno del Estado de Tabasco, *Centro de investigaciones de las culturas olmeca y maya*, Villahermosa, 1982, pp. 6-7.
[6] Gobierno del Estado de Tabasco, *Tabasco a través de sus gobernantes*, tomo XIII, Villahermosa, 1988, p. 91.
[7] *Ibidem*, pp. 16 y 18.

En cuanto al diseño arquitectónico, se logró conjugar tanto el espacio, el paisaje y la naturaleza propia del lugar, tomando como uno de los elementos clave la presencia del río Grijalva; y aunque el cuerpo de agua ha provisto de una belleza sin igual a cada uno de los edificios, hay que reconocer que tenerlo tan cerca le ha significado problemas de inundaciones y exceso de humedad. Cada una de las edificaciones tienen rasgos estructurales propios de la cultura maya[8], y estos elevaron su belleza arquitectónica al estar en medio de muchas áreas para jardines.

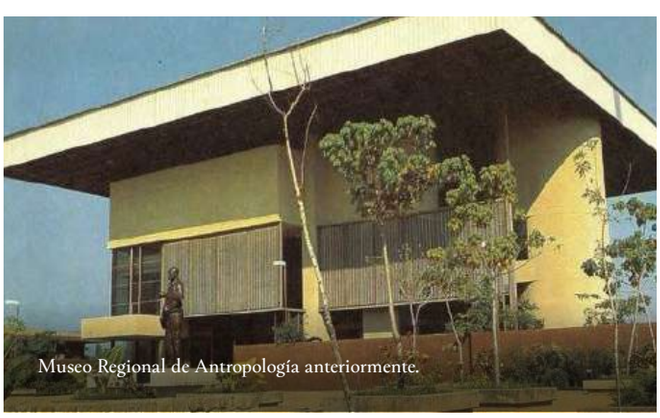
Se construyó la Biblioteca Pública del Estado José María Pino Suárez, obra realizada por el arquitecto Teodoro González durante el gobierno de Enrique González Pedrero (1983-1986)[9], y fue inaugurada el 9 de diciembre de 1987. El área total del predio contemplado para el proyecto fue de 30,895.02 m2, y el área final construida es de 14,403.44 m2.


Vista aérea de la Zona CICOM.

Época actual

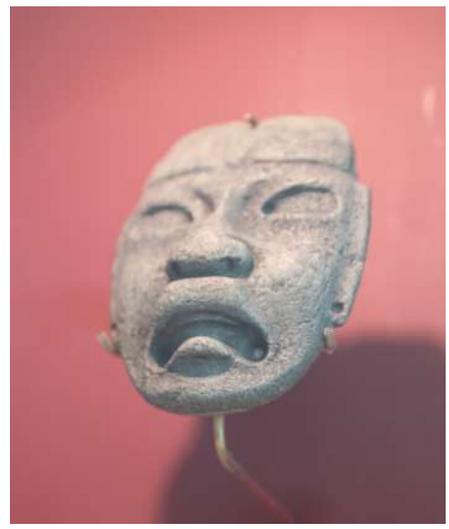
En las últimas décadas el CICOM ha sido testigo y sede de innumerables eventos educativos, culturales y científicos, entre los que destacan el festival CEIBA y las Jornadas Pellicerianas, al igual que eventos académicos como congresos, foros, exposiciones, recitales, conciertos, obras de teatro, entre otros, organizados por el sector público o privado. Han sido miles de personas las que han visitado, disfrutado y aprovechado el complejo, por lo que debemos reconocer que ha sido un gran acierto para nuestra entidad, ya que ha contribuido con el desarrollo de la ciencia, la cultura y las artes.

Vista aérea de la Zona CICOM durante su construcción.

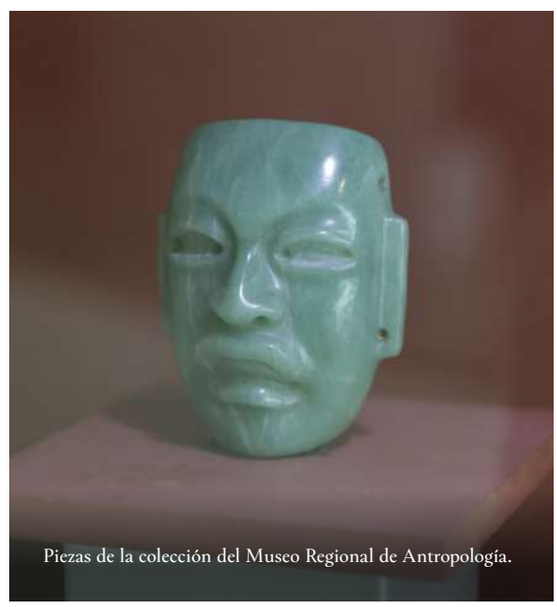

Museo Regional de Antropología anteriormente.

Museo Regional de Antropología en la actualidad.

[8] *Ibidem*, p. 20.
[9] Gobierno del Estado de Tabasco, *Tabasco a través de sus gobernantes*, tomo XIV, Villahermosa, 1988, p. 207.



Interiores del Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara".



Piezas de la colección del Museo Regional de Antropología.

Un museo en tu casa o escuela

Conoce cómo funcionan y crea tu propio mini-museo

¿Sabes qué es un museo? ¿Has visitado uno alguna vez? Si la respuesta es sí, ¿cuándo fue la última vez que los visitaste?, ¿te acuerdas de lo que viste en el museo? Y, ¿qué tal tu visita?, ¿fue aburrida, alegre, divertida o interesante?

Existe una gran variedad de museos que nos enseñan sobre muchos temas y en ellos podemos encontrar objetos que fueron creados en un pasado distante y también en nuestro presente. ¿Te gustaría crear tu propio mini-museo?, si es así, acompáñanos a divertirnos con esta actividad, ¡todos están invitados a esta aventura!

Antes de comenzar hay algunas cosas que tenemos que platicarte. Un museo es un espacio algunas veces pequeño, como galerías o casas de cultura, y otras veces tan grande como una plaza o edificio.

Los museos se crean con la intención de que los visitantes puedan conocer objetos interesantes y que, a través de ellos, conozcan la historia de la gente que los creó y el tiempo en que lo hicieron. Pero no solo eso, también hay museos interactivos que te permiten tocar e incluso jugar con estos objetos. Suena genial, ¿verdad? Estos espacios tienen un trabajo muy noble, que es el de enseñar.

Exterior del Museo Regional de Antropología "Carlos Pellicer Cámara".

Alguna vez te has preguntado ¿cómo se eligen cuáles objetos se exhiben en los museos? Para seleccionar los objetos a mostrar, lo primero que se tiene que hacer es definir un tema. Puede ser sobre cosas como el pasado y los dinosaurios, las culturas antiguas como los Mayas y Olmecas e incluso cosas actuales como ilustraciones y caricaturas. Una vez elegido el tema, se deben seleccionar objetos que lo representen. Deben cumplir dos requisitos básicos: 1. ser atractivos para el público, para que disfruten conociéndolos; y 2. que ayudan a transmitir un aprendizaje significativo.

De igual manera, la información sobre el tema nos ayudará con las explicaciones que acompañan a los objetos al presentarlos. Puedes hacer una descripción de los objetos, esto te servirá para llevar un registro detallado de todos ellos, así no los confundirá con otros y evitarás que se pierdan.

Mientras más interesantes los objetos, mejor. No hace falta mostrar muchas piezas, lo que se necesita es que cada una de las piezas atrape y cautive a los visitantes ¡no olvides el tema principal del museo!

Un museo en tu escuela o casa es posible. Elige tu tema y los objetos a enseñar para luego pasar a la siguiente etapa. Reflexiona sobre la manera en que se mostrarán, te recomendamos no amontonarlos, porque no se podrán observar bien.

El siguiente paso es ordenar tu colección. Las personas que trabajan en los museos sugieren crear un guión museográfico, el cual debe contar una historia. Este documento se convierte en la forma en que la colección hablará con sus visitantes y ayudará a que la gente aprenda sobre el tema.

El jaguar

Te daremos un ejemplo:
Como tema se selecciona al ***jaguar***, ¿a todos les gustan los gatos, no? Como parte de la colección se pueden tener fotografías, esculturas, una maqueta de la selva en la que vive y hasta una taxidermia. Estos objetos son la base para crear el guión.

En este caso, el guión puede platicar sobre los jaguares, su alimentación y sus actividades, que ejemplifican con las fotografías y las esculturas. En segundo lugar, explicar el lugar en el que viven, la selva, la cual se aterriza a través de la maqueta. Como tercer punto, que conforma una parte muy importante de la enseñanza a transmitir, está el cuidado y la conservación del medio ambiente y los animales, que se explica mediante la taxidermia del jaguar.

La última parte es hacer realidad tu mini-museo. Para concretar el proceso, elige un espacio adecuado para "construirlo". Necesitarás una "sala" para presentar cada objeto de acuerdo a tu guión, así que asegúrate de tener el espacio suficiente.

Para terminar de crear tu mini-museo hace falta llevar la información que investigaste a letreros —mejor conocidos como cédulas— en las que se coloca la información de cada objeto para ayudar al visitante a entender.

Y un detalle más: todo museo necesita personas que expliquen y transmitan las enseñanzas a los visitantes, ellos son conocidos como los *guías*. Para ser un buen guía tienes que conocer muy bien el tema y cómo se acomodaron los objetos en la sala, esto ayudará a que la visita sea más interesante y divertida para todos los visitantes. ¿Serías tú el guía de tu propio mini-museo?

Para tener más ideas sobre cómo son los museos se puede visitar la página www.museosdetabasco.gob.mx y ver de cerca los distintos museos de la Secretaría de Cultura de Tabasco.

Ilustración por Francisco Marcín.