

FUTURALIA



JORNADAS PELLICERIANAS 2023 RECORDANDO LA POESÍA DE CARLOS PELLICER

p. 3

Ven a Tabasco,
ven al Edén

p. 38

La danza del Pochó.
Una cultura viva

p. 50

Las vidas de los dioses:
La divinidad en el arte maya

p. 64

MENSAJE DEL SECRETARIO DE CULTURA

En este número de Futuralia podrán adentrarse en las Jornadas Pellicerianas 2023 en las que buscamos revivir la primera intención del poema “Esquemas para una oda tropical” a 90 años desde su publicación.

Les confieso que siempre que tengo que referirme a la figura de nuestro Poeta Eterno y a todo lo que representa para los tabasqueños Carlos Pellicer Cámara, me embarga una íntima emoción que se parece a la feliz melancolía de una canción de Robert Smith.

El hijo de un boticario, nacido en una ciudad cuyo nombre ya no existe, que rompió su contexto tropical para entregar con su prosa, con sus versos y con su comportamiento un regalo universal.

Pero sobre todas las cosas, el maestro Carlos Pellicer Cámara es el más coherente de nuestros poetas. Hizo de la solidaridad un estilo de vida y de la congruencia el hilo conductor de su vida pública y privada.

En palabras de Frida Kahlo: “Gracias Carlos maravilloso por recibirlo, gracias porque vives (...) y porque dijiste con tu voz y tus ojos lo que yo esperaba toda mi vida”.

Muchas gracias

Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa

CONTENIDO

Jornadas Pellicerianas 2023 Recordando la poesía de Carlos Pellicer	3
Ven a Tabasco, ven al Edén	38
Encuentro con Semilleros Creativos de Tabasco	40
Día Internacional de la Mujer	44
Versos jóvenes. Favor	47
Letras. Muerte sin fin y Magma y Arena	48
La danza del Pochó Una cultura viva	50
2da. Semana Conmemorativa de la Cultura Maya	52
Memoria histórica. Sedes históricas de las ferias en Tabasco	54
Patrimonio: Las vidas de los dioses: La divinidad en el arte maya	64



Jornadas Pellicerianas 2023
Recordando la poesía de Carlos Pellicer

El 16 de febrero se llevó a cabo la inauguración de las Jornadas Pellicerianas: Encuentro de Poesía 2023.

En representación del Gobernador del Estado, Carlos Manuel Merino Campos, el secretario de Administración e Innovación Gubernamental, Carlos Enrique Íñiguez Rosique encabezó la ceremonia junto al secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa.

Durante el acto se rindió homenaje al Poeta Eterno con una guardia de honor y ofrenda floral al pie de la estatua ubicada en el Museo Regional de Antropología que lleva su nombre. Posteriormente, Íñiguez Rosique realizó la entrega de la distinción literaria “Poeta de América Carlos Pellicer Cámara 2023” al poeta español Luis García Montero, quien es también director del Instituto Cervantes. Así mismo, el galardonado mencionó que “es la poesía quizás un cero a la izquierda, pero también es lo que le da sentido a nuestra convivencia, por eso es para mí un orgullo recibir este premio”.

“El maestro Carlos Pellicer Cámara fue un hombre cuya voluntad y convicción por la transformación de la sociedad, lo llevaron a trabajar incansablemente por la justicia social y por la protección de nuestro patrimonio”

Ramiro Chávez Gochicoa



Soprano Mery Álvarez interpretando poemas de Carlos Pellicer Cámara en compañía del Mtro. Luis Osorio en el piano.



De izquierda a derecha: Luis García Montero, Yolanda Osuna Huerta, Ramiro Chávez Gochicoa, Carlos Enrique Íñiguez Rosique y Emilio Contreras Martínez de Escobar.





Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa durante su intervención en la inauguración de Jornadas Pellicerianas 2023.

Por su parte, el titular de la Secretaría de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa destacó que “el maestro Carlos Pellicer Cámara fue un hombre cuya voluntad y convicción por la transformación de la sociedad, a través de la educación y la cultura, lo llevaron a trabajar incansablemente por los ideales de justicia social y por la protección de nuestro patrimonio”.

Posteriormente se realizó el corte de listón de la exposición “Memorias del pasado” de Miguel Ángel “Wuero” Ramos.

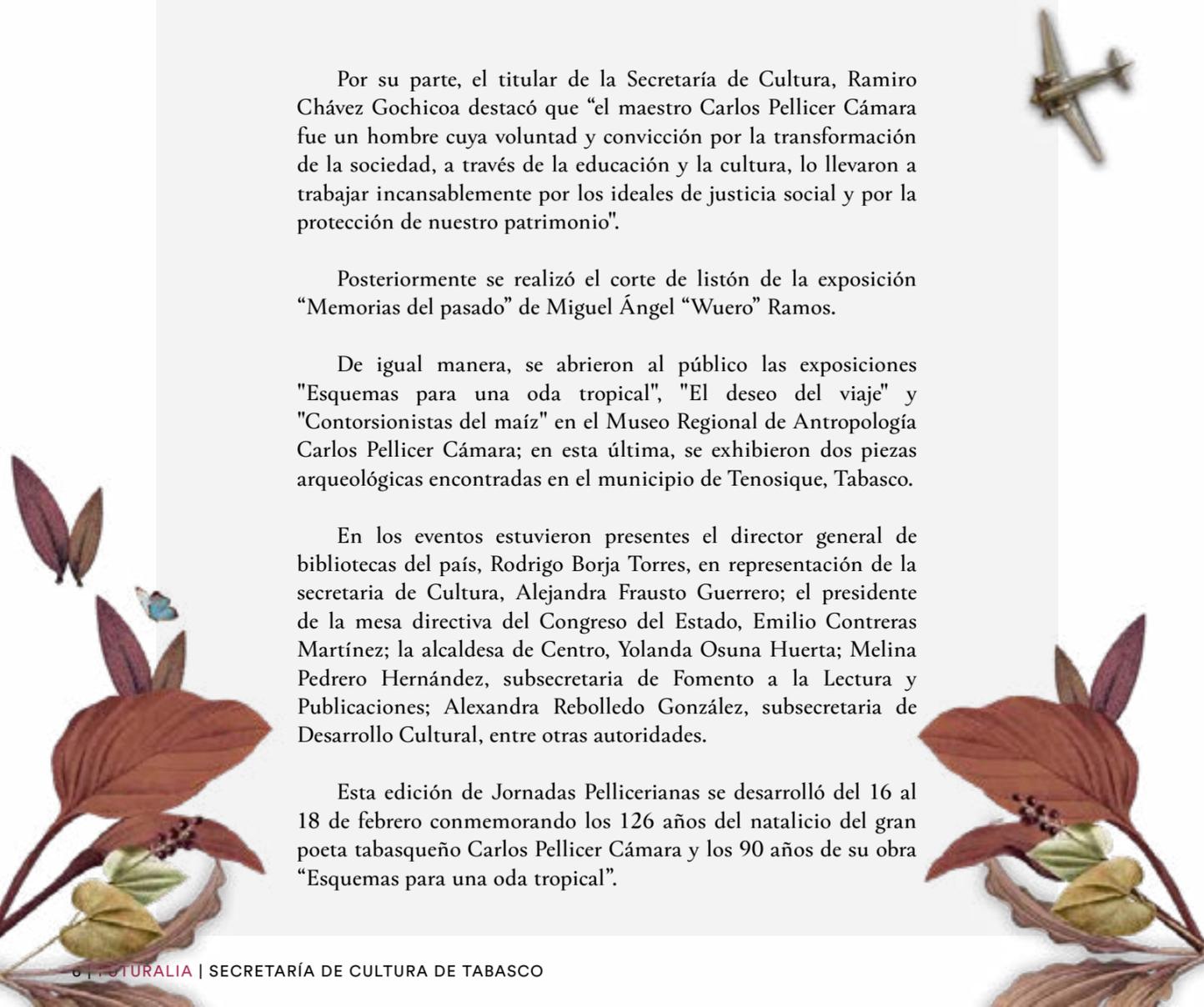
De igual manera, se abrieron al público las exposiciones “Esquemas para una oda tropical”, “El deseo del viaje” y “Contorsionistas del maíz” en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara; en esta última, se exhibieron dos piezas arqueológicas encontradas en el municipio de Tenosique, Tabasco.

En los eventos estuvieron presentes el director general de bibliotecas del país, Rodrigo Borja Torres, en representación de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero; el presidente de la mesa directiva del Congreso del Estado, Emilio Contreras Martínez; la alcaldesa de Centro, Yolanda Osuna Huerta; Melina Pedrero Hernández, subsecretaria de Fomento a la Lectura y Publicaciones; Alexandra Rebolledo González, subsecretaria de Desarrollo Cultural, entre otras autoridades.

Esta edición de Jornadas Pellicerianas se desarrolló del 16 al 18 de febrero conmemorando los 126 años del natalicio del gran poeta tabasqueño Carlos Pellicer Cámara y los 90 años de su obra “Esquemas para una oda tropical”.



De izquierda a derecha: Jaime Humberto Lastra Bastar, Luis García Montero, Ramiro Chávez Gochicoa, Carlos Enrique Iñiguez Rosique, Yolanda Osuna Huerta, Emilio Contreras Martínez de Escobar y Wuero Ramos.





Exposición "Esquemas para una oda tropical".



Exposición "Memorias del pasado" del artista Wuero Ramos.







Luis García Montero durante su conferencia "Buenos tiempos para la lírica".

Durante el primer día del encuentro de poesía, el recipiente de la distinción literaria, Luis García Montero, impartió la conferencia "Buenos tiempos para la lírica" recordándonos la pregunta "¿Qué digo cuando digo soy yo?". Así mismo, los poetas invitados —tanto internacionales, como nacionales y locales— compartieron mesa para leer su obra en voz alta durante las lecturas poéticas.





De izquierda a derecha: Alexandra Rebolledo González, Vincenzo Muscolo, Ramiro Chávez Gochicoa, Luis García Montero y Melina Pedrero Hernández

También se dio por inaugurada, en la Galería de Arte Fondo Tabasco, la exposición "Tina Modotti: la génesis de una mirada moderna", la cual incluía 63 fotografías, muchas de ellas tomadas desde el lente de la italiana y, algunas otras, retratos que le hicieron a ella durante su vida.



Exposición "Tina Modotti: la génesis de una mirada moderna".



La noche cerró en el Teatro Esperanza Iris con el concierto "Cuerdas, percusión y aliento" por la Orquesta Filarmónica de Tabasco (ORFITAB) quienes, entre canciones, recitaron la obra del Poeta de América.







Gloria Vergara durante su conferencia "Claves simbólicas del vuelo espiritual en la obra poética de Carlos Pellicer".

El segundo día de las Jornadas Pellicerianas 2023 se llevó a cabo en medio de poemas de amor, descubrimiento y reencuentro.

Por la mañana, la poeta Gloria Vergara profundizó en los elementos simbólicos de la espiritualidad de Carlos Pellicer durante su conferencia. Así mismo, Rolando Kattan invitaba a la lectura del libro "Ceremonia" de Harold Alva.



Actividades realizadas en el marco de las Jornadas Pellicerianas 2023.



Más tarde, el Museo Regional de Antropología fue sede del concierto de la soprano Mery Álvarez, el ensamble APEM y la Orquesta Infantil y Juvenil de Villahermosa; dividido en dos bloques —operístico y tabasqueño—, los artistas de la voz sorprendieron al público asistente con su talento.







Actividades en el marco de las Jornadas Pellicerianas 2023.

El 18 de febrero culminaron las Jornadas Pellicerianas 2023 con una fusión de culturas mexicanas e israelitas en la danza "Anajnu Veatem, 50 años de vida Jay" de la compañía de danza judía en México, Anajnu Veatem.

Durante el último día, el poeta Pedro Derrant nos hizo adentrarnos en la amistad de López Velarde y Carlos Pellicer. Más tarde, las lecturas poéticas nos permitieron conocer la obra de numerosos escritores mientras que José Ángel Leyva y Víctor Toledo nos compartieron sus conocimientos en sus respectivas conferencias.

Te esperamos en la siguiente edición de Jornadas Pellicerianas para continuar descubriendo el impacto del legado de nuestro poeta eterno, Carlos Pellicer Cámara.





Mesas de lectura poética en el marco de las Jornadas Pellicerianas 2023.



El poeta Pedro Derrant y el secretario de Cultura, Ramiro Chávez Gochicoa, durante las actividades de Jornadas Pellicerianas 2023.





Espectáculo de danza "Anajnu Veatem, 50 años de vida Jay" de la compañía de danza judía en México, Anajnu Veatem.









Tabasco promueve sus atractivos culturales para contribuir a su reconocimiento nacional e internacional

La Secretaría de Cultura del Estado de Tabasco, en colaboración con el Gobierno del Estado, lanza la campaña de promoción de los atractivos culturales del estado “Ven a Tabasco, ven al Edén”. La campaña, que pretende colaborar en la reactivación económica y turística del estado después de la desaceleración producida por la pandemia del Covid-19, tendrá un alcance nacional.

La campaña estará compuesta por una serie de videos documentales sobre los atractivos culturales de nuestro estado, que se proyectarán en redes sociales y en diversas plataformas físicas, así como un amplio despliegue de cartelera y folletería en terminales del país.

Con más de 15 horas de material audiovisual que recorren todos los rincones, la gastronomía, la gente, los paisajes, el pasado y el futuro de nuestro estado, se

pone en marcha la campaña que posiciona a Tabasco como uno de los estados más atractivos en materia de turismo.

En rueda de prensa, el jefe del ejecutivo del estado, Carlos Manuel Merino Campos, resaltó que Tabasco es el primer lugar nacional en crecimiento industrial, “nuestra economía está más fuerte que nunca y estamos recibiendo una inversión histórica del Gobierno Federal”, indicó.

De igual forma, el Secretario de Cultura de Tabasco, Ramiro Chávez Gochicoa, afirmó que los esfuerzos en materia de cultura y educación son de los mayores logros que se han llevado a cabo desde el inicio de la cuarta transformación del país, encabezada por el Lic. Andrés Manuel López Obrador, y que es necesario introducir a Tabasco en el mapa de la república con todo lo que tiene para ofrecer en materia de cultura y turismo.



De izquierda a derecha: Carlos Enrique Ñíguez Rosique, Ramiro Chávez Gochicoa, Carlos Manuel Merino Campos y Melina Pedrero Hernández

Encuentro con Semilleros Creativos de Tabasco



El gobernador del estado de Tabasco, Carlos Manuel Merino Campos acompañado de la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero y demás autoridades estatales, municipales e invitados.

El 2 de marzo se realizó el encuentro con Semilleros Creativos de Tabasco en un emotivo evento presidido por el gobernador del estado, Carlos Manuel Merino Campos y la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, acompañados por el secretario de Cultura del estado, Ramiro Chávez Gochicoa.

Durante el mismo, se llevó a cabo la firma de un convenio de colaboración entre el Gobierno del Estado de Tabasco y la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. De igual forma se realizó la entrega de equipo para el programa Cine-Sillita, que consiste en llevar el cine de manera gratuita a espacios públicos de comunidades vulnerables.

“Y nuestro poeta eterno, es también el más grande ejemplo de que el talento puede venir de cualquier parte y que para poder cambiar el entorno se necesita una oportunidad que viene de la mano de uno de los ideales que están transformando al país, uno que viene forjando desde hace ya muchos años de lucha por otro tabasqueño ilustre, discípulo de Carlos Pellicer. Me refiero, por supuesto, a nuestro presidente Andrés Manuel López Obrador, quien ha puesto al alcance de todos los niños y niñas de México, una formación cultural” -mencionó Chávez Gochicoa.

Durante su intervención, el gobernador del estado, Carlos Manuel Merino Campos, destacó la labor de rescate de la cultura que se realiza en el estado y el país, con un extenso reconocimiento para la banda sinfónica comunitaria de Centla, que demostró su talento durante este evento y que es resultado de los programas de Cultura Comunitaria del Gobierno de México a través de los Semilleros Creativos.

La secretaria Alejandra Frausto señaló que el proyecto cultural que defiende el presidente de México es volver al origen donde se resalta la defensa para salvaguardar el patrimonio cultural de México, así como la reconstrucción de la sociedad a través del arte en cada rincón del país.

Semilleros Creativos es un modelo de atención cultural y educativa para niñas, niños y adolescentes, que cumple con los derechos culturales de una población vulnerable en términos económicos, sociales y políticos.



Gobernador del estado de Tabasco, Carlos Manuel Merino Campos.



Secretario de Cultura, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa.



En representación de los municipios, la presidenta municipal de Jalpa de Méndez, Nuris Lopez Sánchez, recibe equipo para el programa de Cine-Sillita de las manos del gobernador del estado Carlos Manuel Merino Campos.



Encuentro de Semilleros Creativos de Tabasco



Secretario de Cultura, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, durante su intervención en el evento.



El secretario de Cultura de Tabasco, Ramiro Chávez Gochicoa en compañía de la secretaria de Cultura Federal, Alejandra Frausto Guerrero



Alejandra Cámara durante el taller "Expresión libre para niñas y niños" en el marco del Día Internacional de la Mujer.

Día Internacional de la Mujer

Realiza Cultura actividades en el marco de esta importante fecha

En el marco del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo se llevaron a cabo diversas actividades como la conferencia "Los Derechos Humanos Internacionales de las Mujeres".

De igual manera, la artista Alejandra Cámara impartió el taller "Expresión libre para niñas y niños" a fin de aportar a una educación transformadora para los más pequeños.

Para cerrar el ciclo de actividades se realizó un taller de fotografía durante el cual se pudo explorar el empoderamiento individual de la mujer a través de las imágenes, fomentando de igual manera el empoderamiento grupal y social.





Versos jóvenes

Favor

Deshazte de su sombra
 Elimina la imagen materializada de su beso
 que no camine
 que no se ría
 que su sepelio sea un lunes nublado

Reduce mis sinsabores en cualquier cruce peatonal
 Pon distancia adecuada
 Asegúrate que entienda
 Háblame el viernes previo

Da cuenta de su cinismo
 Se mueve como si nada debiera
 No se inquieta
 ni preocupa
 ni arrepiente

Hazlo pronto antes que me arrepienta.



Eréndira Toledo Cortés

Escribe poesía, ensayo y narrativa. Ha publicado en diferentes diarios del estado, en la antología cartonera *Mujeres que no callan* y en la antología digital *Siempre me falta algo* editada por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Letras



Muerte sin fin

Autor: José Gorostiza

De Kenia Cano:

Muerte sin fin es un poema de avasalladora complejidad, que te obliga a mirarlo y escucharlo por varias de sus aristas. Que sus investigaciones nos imantan a través del oído, quizá el más sensible de los sentidos, aquí en este proceso escritural, el de mayor textura. ¿Podría hablarse de una plasticidad sonora? Porque aunque es un poema poblado de colores, no alcanza su brillo por el ojo, sino por el oído. Ahí está su placer, su gozo. ¿Es la inteligencia la que busca sonidos que correspondan a su inquietud? Articulación de claridades. Túmulo de golpes sonoros que surgen de un *tambor rotundo*. Un ritmo consciente de su propio devenir, fascinado por su profusión pero a la vez condenado, experimentando su anticipada muerte en cada verso. Si es el ritmo *una visión del mundo* explica así muy cadenciosamente, la matemática del endecasílabo, su placer fisiológico, seguro... pero también espiritual, consciente en su entretejida forma. El gran oído que medita no en la visión del vaso que nunca es realmente visible sino sonoro. Un vaso cantante que amenaza con cada una de sus astillas invisibles, nunca mudas.

Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2019
(82 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Poesía • José Gorostiza



Magma y arena

Autora: Kary Cerda

Del prólogo «Para dibujar un volcán»
por Marco Antonio Murillo:

Existe una pequeña tradición en donde la literatura ha construido su casa con los restos de las erupciones volcánicas, dicha tradición suma a autores antiguos como Plinio «el Joven» y Marcial, hasta más cercanos a nuestro tiempo como Pablo Neruda y Malcolm Lowry. Todos ellos entendieron que la historia de un volcán de sangre caliente es, en realidad, la historia de nosotros, de nuestro no saber de la naturaleza, ni los hechos violentos con que se va construyendo y destruyendo a sí misma. A esta rara tradición de poesía volcánica es necesario anexar ya no un par de textos más, sino un libro entero, *Magma y arena*, de Kary Cerda. (...) {En él} asistimos a un discurso paisajístico que busca, por medio de la referencia a determinados volcanes, recrear momentos claves de la historia y la mitología, primero mexicana y luego mundial. Así, la geografía poética del libro se ve poblada por tres niveles referenciales (...) Poco aprovechado en la poesía mexicana desde la muerte de Pellicer, lo paisajístico es acaso destacable sobre los demás elementos, pues es donde reside la atmósfera de cada poema, su postal literaria.

Ediciones Secretaría de Cultura del
Gobierno del Estado de Tabasco, 2019
(64 páginas)

COLECCIÓN LITERATURA
Serie Poesía • José Gorostiza



Amado Nervo, *Kalpa*

**En todas las eternidades
que a nuestro mundo precedieron,
¿cómo negar que ya existieron
planetas con humanidades;
y hubo Homeros que describieron
las primeras heroicidades,
y hubo Shakespeares que ahondar supieron
del alma en las profundidades?**



Practicantes de la Danza del Pochó en Tenosique, Tabasco

La danza del Pochó

Una cultura viva

El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, también comprende expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, así como saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

La UNESCO asegura que “Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural”, es por ello que el patrimonio cultural posee el potencial de promover la diversidad cultural y su disfrute; de igual forma, tiene el potencial de enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia —individual y colectivo— que ayuda a mantener la cohesión social y territorial.

En Tabasco, concretamente en Tenosique, se practica la danza del Pochó, cuyo primer registro escrito tiene casi 100 años, pero la tradición oral nos confirma que son muchos más. La principal particularidad

que destaca de este elemento es su carácter de hecho social: un fenómeno cultural, constituido, apropiado, representado y convertido en motivo de identidad y continuidad para la población. La danza, al tener una organización propia, contribuye a la cohesión de la comunidad en un marco de respeto y tolerancia sociocultural que favorece la creatividad y el bienestar social. Al mismo tiempo, contribuye a la gestión del entorno natural y social que puede —incluso sin perder su autenticidad— ser un motor de desarrollo local y generador de economía. Para muchos, la representación de la danza significa un regreso al tiempo de lo sagrado de la cultura Maya, de la cual son herederos.

A pesar del origen de la danza del Pochó, en cuya época se apreciaban roles de género estrictamente marcados, hoy en día se identifican personajes tradicionalmente masculinos interpretados por mujeres y existe una tendencia hacia que los papeles de la narración se deslinden del género. Lo anterior, da cuenta de que la cultura es un elemento dinámico, que evoluciona junto con la sociedad, es una cultura viva que contrariamente a incentivar algún tipo de riña o evocar algún sentimiento de odio, es una celebración, de carácter jovial y comunitario.

Su organización, desarrollo y preservación recae exclusivamente en el trabajo colaborativo del pueblo y su propio desenlace habla de la unión entre los rivales.

La danza del Pochó es un perfecto ejemplo de cómo las costumbres y tradiciones se nutren a lo largo del tiempo de nuevas ideas, de manera que, sin perder su esencia y fundamento, evolucionan para seguir siendo parte de la cultura popular. Una forma evidente en la que este fenómeno se ha visto en dicha celebración es por medio de la abolición gradual del género como elemento intrínseco en el ritual. Por lo menos hasta hace cien años, la estructura del rito permanecía prácticamente intacta, conservando algunos patrones y roles que connotaban diferencias, estereotipos y desigualdades que hoy en día no son aceptables en el marco de los derechos humanos.

El papel de los cojós —tradicionalmente masculino— aludía a personas fuertes, vulgares y protagónicas, mientras que el de las pochoveras, originalmente femenino, era apenas perceptible y muy discreto. Y a pesar de ser destacable el inusual hecho de que las mujeres participasen en un rito prehispánico, es cierto que su involucramiento estaba fuertemente impregnado por roles de género, como que ellas elaboraban los vestuarios o que el papel principal era el masculino. No obstante, las ediciones más recientes de la Danza, se han visto cada vez más abiertas y flexibles en este aspecto, permitiendo que mujeres tomen papeles como el del cojó o los tigres. Y a pesar de la controversia y debate adjuntos a cualquier cambio de esta naturaleza, cada vez son más recurrentes entre las autoridades comunitarias encargadas de la preparación y ejecución del ritual sostener discusiones al respecto. La danza del Pochó, desde sus orígenes hasta hoy, ha mostrado en mayor o menor medida atisbos de inclusión y de reducción de la brecha de género, y la tendencia es que, en algún punto, cualquier persona que cumpla con los requerimientos de la comunidad para participar en la danza, como la entrega y el entusiasmo, podrá hacerlo sin distinción de género.

El entorno de la Danza del Pochó pone a disposición de grupos marginados importantes oportunidades de desarrollo económico. Las y los artesanos de la comunidad reciben parte de la derrama económica del turismo por medio del comercio de sus obras, al igual que otros comercios locales, como la gastronomía regional o los emprendimientos temporales para el turismo. Algunas de las personas ancianas de la comunidad, por su parte, han recibido estímulos por su título de “Tesoros Humanos Vivos” gracias a su labor en la preservación del ritual del Pochó, lo cual indirectamente les genera una labor remunerada.



Fotografía: Feria del Queso Artesanal

Por medio de la celebración y su alrededor, muchas personas se ven económicamente beneficiadas, por lo que se abre la puerta a su desarrollo integral, al acceso de oportunidades y a la conservación de la danza. El desarrollo de esta manifestación genera trabajo decente al tiempo que dota de oportunidades a todos los segmentos de la sociedad, especialmente a las personas más desfavorecidas, y distribuye los beneficios de la prosperidad de manera más equitativa. La cultura comunitaria es un proceso complejo que puede desencadenar mecanismos dinamizantes del desarrollo local y propiciar un aumento en la calidad de vida de las comunidades.

Desde su planificación hasta su puesta en escena, la danza del Pochó requiere de un trabajo colaborativo que no se fija en edad, estatus o género. La labor detrás de cada celebración de la danza y la autenticidad del ritual lo convierten en un importante elemento de arraigo, orgullo, pertenencia e identidad en la comunidad, lo cual promueve un sentimiento de unidad y solidaridad. En un principio, se creía que este rito tenía un fin religioso y conmemorativo, sin embargo, hoy en día se le puede considerar como un evento meramente social, en el cual converge la población de Tenosique con un fin común: la celebración y la tradición.



2da. Semana Conmemorativa de la Cultura Maya

La Secretaría de Cultura del Estado dio inicio a la “2da. Semana Conmemorativa de la Cultura Maya” con la inauguración de la exposición colectiva “Expresiones Prehispánicas” encabezada por el titular de la dependencia, Ramiro Chávez Gochicoa, quien estuvo en compañía de diversas autoridades.

La exposición antes mencionada se montó en la Galería de Arte Fondo Tabasco.

El programa de eventos se desarrolló del 13 al 21 de diciembre y ofreció eventos como la presentación del libro “Cacao: la planta que transita los tiempos” y la exposición digital “Piezas Mayas del Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara”, entre otras.

Esta semana conmemorativa se realiza con el fin de destacar la herencia olmeca y maya que en Tabasco nos habla de un pasado que aquí sigue siendo un presente.



De izquierda a derecha: Alexandra Rebollo González, Elisabeth Casanova García, Domingo Alejandro Luciano, Ramiro Chávez Gochicoa y Ana Victoria Sol Martínez.





Fotografías: Archivo General del Estado de Tabasco

Sedes históricas de las ferias en Tabasco

La fiesta más grande celebrada en la entidad o “Feria Tabasco” ha tenido distintas sedes a través del tiempo de acuerdo con el objetivo que tenían cada una de ellas, de sus organizadores y de la poca o mucha infraestructura y espacios con los que se disponía en cada época. Este importante evento, desde sus primeras ferias conocidas como “exposiciones regionales” –ya sean industriales, artísticas, ganaderas o agrícolas, o en su edición moderna como Feria Tabasco o Expo Feria de Tabasco–, siempre ha tenido el objetivo de dar a conocer el desarrollo económico, industrial y social en la entidad, además de rescatar y difundir sus tradiciones, cultura y turismo.

Hacer memoria de las distintas sedes de esta celebración es también conocer el ímpetu de un pueblo para sobresalir ante situaciones adversas como fenómenos climáticos, las condiciones de su territorio y el asedio de enfermedades mortales que atacaron a la población en distintas épocas. Esto nos permite reflexionar también en que las ferias, y sobre todo nuestra feria, es una búsqueda constante

por conocernos e identificarnos; cada año se convierte en la ocasión perfecta para ser el punto de encuentro de propios y extraños en el disfrute de actividades de entretenimiento, comerciales, artísticas, entre muchas más.

En la última Feria Tabasco, realizada en 2019, se logró la visita de más de un millón y medio de personas¹. Este año 2023, después de dos años de no realizarse por la pandemia reciente, las expectativas han crecido, y en los últimos días se habla de rescatar lo mejor de todas las ferias y de recobrar el espíritu que las inició. Sírvase estas líneas para abonar en la difusión de la mayor expresión de algarabía de los tabasqueños: su feria.

Los primeros proyectos de ferias en el estado

El antecedente más lejano de la feria de Tabasco tiene un contexto institucional, ya que fue aprobada mediante decreto del entonces gobernador Simón Sarlat Nova con fecha de 30 de enero de 1880;² en este decreto se expidió el “Reglamento para la Exposición

Artístico-Industrial” que instituyó desde la fecha en que se debían realizar sus actividades hasta la convocatoria para la participación de los artesanos e industriales del estado. Esta exposición se realizó el 5 y 6 de mayo en la sala de cabildos del Ayuntamiento de Centro, en la casa conocida como la “Casa de piedra”, inmueble en donde hoy se encuentra el Congreso del Estado, frente a la Plaza de Armas. En este lugar se realizaron las exposiciones durante un par de años³, y se proyectaba diversificar la exposición hacia el sector agrícola e invitar a otros estados vecinos en sus actividades.

Para 1889 se realizó una exposición enfocada en el sector agrícola, organizada por la “Sociedad de concursos de San Juan Bautista”, presidida por el maestro Alberto Correa Zapata; se le llamó “Primera Exposición de Plantas, Flores y Frutas” y se llevó a cabo el 28 y 29 de mayo, se inauguró por el gobernador Abraham Bandala.⁴ En esta exposición participó como organizador el ingeniero y naturalista José N. Rovirosa, quien prestó las instalaciones de su finca *Moscardini* que se ubicaba en la zona en donde se encuentra hoy la colonia Casa Blanca, muy cerca del río Grijalva, lugar al que también se le conoció como “Tivoli Renovador”.⁵



³ *Ibidem*, p. 123.

⁴ *Ibidem*, p. 158.

⁵ López Reyes, Diógenes, *Historia de Tabasco, México*, Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1980, p. 478.

⁶ Torruco Saravia, Geney, *Villahermosa: nuestra ciudad*, tomo II, Villahermosa, Tabasco, H. Ayuntamiento de Centro, 1988, pp. 723-724.

Las ferias garridistas

Tomás Garrido —quien en 1928 ya había sido gobernador de Tabasco— había manifestado la idea de organizar una feria regional para mostrar la producción agrícola y ganadera del estado, y como estrategia para apartar a la población de las actividades religiosas que no lograba erradicar por completo.

Para 1928 preparó un magno evento en el Puerto de Frontera para recibir al candidato reeleccionista Álvaro Obregón en su segunda campaña presidencial. El festejo comenzó a las once horas del 24 de abril cuando “una flotilla de 70 a 80 motores y vapores salió a alcanzar al «Coahuila»”⁶ en el que llegaba el general Obregón; se congregaron más de dos mil personas en el puerto, entre ellas Tomás Garrido. En medio de mucha algarabía, el programa que contó con la participación de doscientos jóvenes que cantaron himnos y bailaron zapateado, y posterior al mitin correspondiente se sirvió un banquete en un paraje conocido como “Los cocos”.⁷ Después hicieron un recorrido en las áreas de demostración de máquinas agrícolas, productos del campo para mostrar los mejores ejemplares de ganado.

Probablemente el éxito de este evento fue el que animó aún más a Garrido para que en los próximos años organizara las exposiciones o ferias anuales en la entidad.



Garrido en la Feria de 1932.



Garrido en la Feria de 1932.

¹ GET. “Clausura Adán Augusto exitosa Feria de Tabasco 2019”. 12 mayo 2019.

<https://tabasco.gob.mx/noticias/clausura-adan-augusto-exitosa-feria-tabasco>

² Torruco Saravia, Geney, *Villahermosa: nuestra ciudad*, tomo I, Villahermosa, Tabasco, H. Ayuntamiento de Centro, 1987, p. 114.

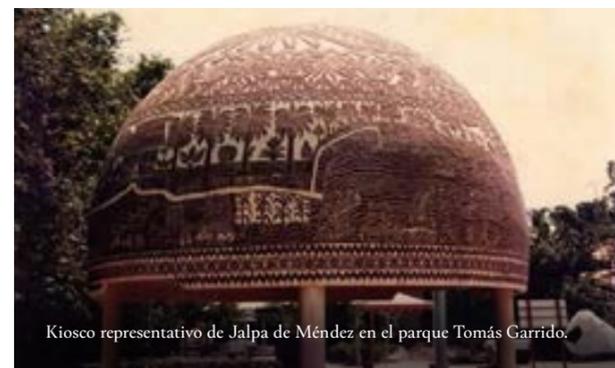
Parque Tabasco y Parque Tomás Garrido

Pasado el suceso en el puerto de Frontera en 1928, al año siguiente en Villahermosa se trabajó en la preparación de algunos lugares con potencial para ser sede de las ferias o exposiciones. Fue a partir de 1930 cuando se organizó y se llevó a cabo de forma oficial la segunda “Exposición agrícola, ganadera, industrial y artística”.⁸ La sede elegida fueron los terrenos de la finca Santa Gertrudis⁹ a orillas de la Laguna de las Ilusiones, en la zona que hoy conocemos como el fraccionamiento Prados; a este lugar se le llamó también “Campo de la exposición” y se distinguía por ser un lomerío rodeado de muchos árboles frondosos y frutales.

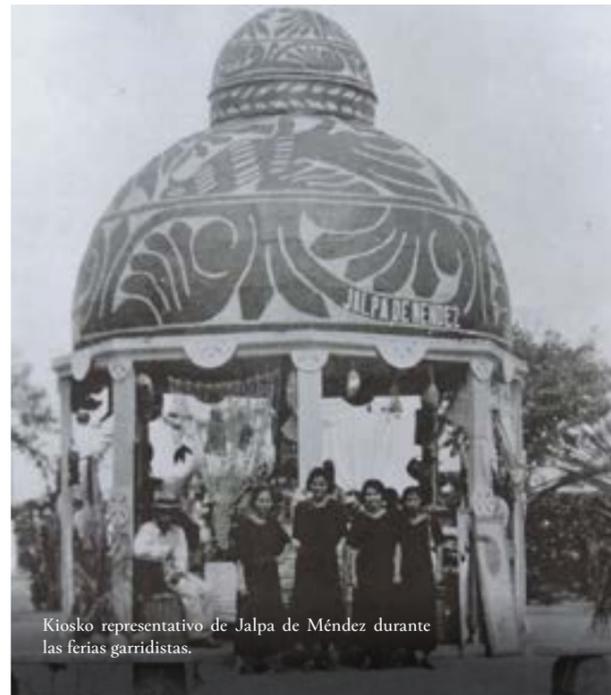
Uno de los atractivos de esta feria fue la construcción de kioscos para los 17 municipios y para las comunidades de Atasta y Tamulté, que se distribuyeron en todo el terreno; además se encargó al profesor Marcelino Cabieses Azcué y al artista Ángel Gil Hermida la creación de un escenario con la forma del mapa de Tabasco en el que destacaban los municipios, de los que surgían sus representantes llamadas “Mensajeras del progreso”.¹⁰



Kiosco representativo de Paraíso en el parque Tomás Garrido.



Kiosco representativo de Jalpa de Méndez en el parque Tomás Garrido.



Kiosco representativo de Jalpa de Méndez durante las ferias garridistas.



Muestra industrial.

Las actividades comenzaban a las 9:00 horas y terminaban hasta media noche; los visitantes podían recorrer cada uno de los kioscos en donde se les obsequiaba pozol, chorote, leche y conservas; sin embargo, estaba prohibida la venta de bebidas alcohólicas. Se realizaban cabalgatas, desfiles, exposición de frutos, degustación de alimentos, concurso del niño sano, ganadería, exposición artesanal y de productos industriales. Además de un amplio programa cívico-cultural que podían disfrutar los presentes; hay que mencionar que para deleite de los mismos se construyó un mirador en la cima de una ceiba al que se llamó “El nido de las águilas”.¹¹ Estas exposiciones regionales se realizaron durante los años de 1931 hasta 1935 cuando fueron suspendidas por la caída de Garrido.

En 1937 se retomaron las actividades de feria, pero se cancelaron entre 1938 y 1955. En 1956 el gobernador Miguel Orrico de los Llanos ordena la reconstrucción de los kioscos en el antiguo terreno de las ferias garridistas y comienza nuevamente las exposiciones; de esta forma comenzaba el proyecto de lo que más tarde sería el Parque Tabasco, que hoy conocemos como Parque Tomás Garrido.

El Parque Tabasco fue construido y terminado durante el gobierno de Noé de la Flor Casanova, quien lo inauguró el 27 de febrero de 1946. Según una descripción de José María Bastar Sasso, en la entrada podía admirarse el escudo de Tabasco elaborado en azulejos, algunos datos históricos como la fundación de Villahermosa y un busto de José N. Rovirosa, y más adelante se encontraban unas calzadas con los nombres de los municipios.¹² En 1966 este parque tomó el nombre de Tomás Garrido en honor a quien gestionó su creación años atrás; ahí se realizaron las ferias del estado hasta el año de 1981 cuando se comenzó la construcción de su nueva sede.

Atrás habían quedado las restricciones impuestas por Garrido de no tomar alcohol ni escuchar música extranjera durante las ferias; estos festejos cobraron nuevos significados al realizar actividades como el baile de las “embajadoras” o “mensajeras del progreso”, y otras de tipo comercial.

Parque La Choca

Durante el año de 1981 se construyó la nueva sede de la feria: el parque La Choca, que fue diseñado específicamente para las exposiciones; este fue inaugurado el 17 de mayo de 1982 por el gobernador Leandro Rovirosa Wade.¹³ Esta nueva sede contaba con una superficie de 18 hectáreas y retomó la idea de aquel mapa de Tabasco de años anteriores; el diseño del parque La Choca reproducía a escala el mapa de nuestro territorio; también fueron construidos los kioscos de los municipios colocados según su ubicación geográfica real en el territorio tabasqueño y con diseños muy pintorescos que rápidamente se relacionaban con algún producto propio de cada municipio, entre los que podemos destacar: la piña de Huimanguillo, el cangrejo azul de Paraíso, o la jícara labrada de Jalpa de Méndez.

La sede ahora contaba con un teatro al aire libre con una capacidad para diez mil personas y con espacios para las áreas comerciales y ganadería. Ahí se realizaron concursos de baile, canto y poesía; certámenes de marimba; muestras gastronómicas; actividades deportivas y artísticas; entre muchas más. Durante estos años las ferias reflejaron el nivel de producción agropecuaria en el estado, el auge económico y petrolero en el gobierno de Rovirosa Wade, y también el importante trabajo agrícola y el desarrollo cultural insuperable durante el gobierno de González Pedrero.

Para 1985 el parque La Choca fue remodelado, obra a cargo del arquitecto Teodoro González de León en colaboración con Francisco Serrano y Aurelio Nuño, quienes se inspiraron en la arquitectura prehispánica de la zona arqueológica de Comalcalco. Aquí se celebraron las ferias hasta 1997, cuando el gobernador Roberto Madrazo Pintado ordenó la construcción de un nuevo parque ferial. El parque la Choca original fue fraccionado, quedando una parte en propiedad de la iniciativa privada, la otra parte fue rescatada para albergar el parque La Choca que conocemos hasta el día de hoy.



Kiosco en el parque La Choca.

⁸ Priego Martínez, Jorge, *Tabasco, la mejor tierra que el sol alumbra*, Villahermosa, Gobierno del Estado de Tabasco y Editorial México Desconocido, 2001, p. 84.

⁹ *Ídem*.

¹⁰ Matus de Sumohano, Edith V., *Lo que el tiempo quiere olvidar*, Villahermosa, Tabasco, Edición particular, 1984, pp. 319-321.

¹¹ Priego Martínez, Jorge, *Tabasco, la mejor tierra que el sol alumbra*, Villahermosa, Gobierno del Estado de Tabasco Editorial México Desconocido, 2001, p. 86.

¹² Torruco Saravia, Geney, *Villahermosa: nuestra ciudad*, tomo XIII, Villahermosa, Tabasco, H. Ayuntamiento de Centro, 2006, p. 6935.

¹³ Priego Martínez, Jorge, *Tabasco, la mejor tierra que el sol alumbra*, Villahermosa, Gobierno del Estado de Tabasco y Editorial México Desconocido, 2001, p. 86.



Antigua entrada del Parque Tabasco.

Parque Tabasco Dora María

El actual recinto ferial de los tabasqueños es uno de los parques de feria más grandes de México, fue construido en 1997 sobre un terreno de 56 hectáreas ubicado cruzando el río Carrizal en la zona conurbada de Villahermosa, el cual se inauguró en 1998. Cuenta con áreas muy bien distribuidas para todo tipo de actividades, incluyendo una laguna artificial que es uno de los principales atractivos del parque, tiene un teatro al aire libre con capacidad para diez mil personas al que comúnmente se le conoce como “Teatro del pueblo”, tres naves climatizadas, un palenque, y una gran área para la exposición ganadera, entre otros espacios de recreación.

El 28 de abril de 2016 el gobierno del estado decidió hacer un homenaje a la cantante tabasqueña Dora María conocida como la “Chaparrita de oro”,¹⁴ una de las más importantes del género ranchero en México, anexando su nombre al recinto, el cual quedó como Parque Tabasco Dora María.

Las ferias de la época moderna se han enriquecido con la diversidad de sus actividades, que a diferencia de muchas ferias del país, tienen un periodo de “pre feria” en el que resaltan la imposición de bandas a las embajadoras de los 17 municipios, la elección de su flor de oro, y el desfile de carros alegóricos que llenan de júbilo y colorido las calles de la ciudad. Después de un receso, este año vuelve la feria de Tabasco con mucho más ímpetu para ofrecer lo mejor que tiene Tabasco y ser el lugar perfecto para reencontrarnos.

¹⁴ “Parque Tabasco Dora María será el nuevo nombre del recinto ferial, anuncia la SDET”, Telereportaje, 19 de abril de 2016, <http://bit.ly/20VJcZd>



"Mensajeras del progreso".



Clausura de la Feria Tabasco 2019.



Guillermo Arturo del Rivero León, secretario de Gobierno, en representación del Gobernador del Estado en compañía de Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco y demás autoridades de los tres poderes estatales durante el acto cívico.

Conmemoración del 106 aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Con la representación del Poder Ejecutivo de Tabasco, el secretario de Gobierno, Guillermo Arturo del Rivero León, encabezó el 5 de febrero, la ceremonia cívica conmemorativa del 106 Aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Al evento, llevado a cabo en la Plaza de Armas, asistió el Secretario de Cultura, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, entre otras autoridades estatales.



Carlos Manuel Merino Campos, Gobernador del Estado en compañía de Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco y demás autoridades de los tres poderes estatales durante el acto cívico.



Carlos Manuel Merino Campos, Gobernador del Estado en compañía de Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura de Tabasco y demás autoridades estatales durante el acto cívico.

110 aniversario de la Marcha de la Lealtad

El 9 de febrero, el Gobernador del Estado, Lic. Carlos Manuel Merino Campos, encabezó la ceremonia de la conmemoración del 110 aniversario de la Marcha de la Lealtad en el municipio de Tenosique, Tabasco.

Acompañado del Secretario de Cultura, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa y demás miembros del gabinete estatal, el titular del ejecutivo dio inicio a la marcha al toque de la banda de guerra de la 38 zona militar.

El contingente avanzó por la avenida La Lealtad hasta llegar al monumento erigido en honor al Lic. José María Pino Suárez, en donde las autoridades presentes realizaron el acto cívico para conmemorar al Caballero de la Lealtad.

Durante su discurso, el Presidente Municipal de Tenosique, Lic. Jorge Suárez Moreno, subrayó que Tabasco es tierra de lealtad y Pino Suárez representa la fuerza de los hombres y mujeres del sureste.

202 aniversario del Día de la Bandera

El 24 de febrero se llevó a cabo la ceremonia solemne del 202 aniversario del Día de la Bandera, la cual fue encabezada por el Gobernador del Estado, Lic. Carlos Manuel Merino Campos.

En el evento, al que también acudió el secretario de Cultura, Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, autoridades militares y miembros del gabinete estatal, rindieron los honores a nuestra enseña nacional.

El discurso estuvo a cargo de la secretaria para el Desarrollo Energético, Lic. María Luisa Somellera Corrales, en el que destacó que nuestra bandera es motivo de orgullo, símbolo de unión y soberanía e identificado por su diversidad de rasgos y tradiciones.

Durante el encuentro, que se llevó a cabo en la explanada de Plaza de Armas, se abanderaron las escoltas que acudieron de diferentes niveles educativos.



Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa durante el abanderamiento a escoltas.



Carlos Manuel Merino Campos, Gobernador del Estado de Tabasco durante el encendido del pebetero en honor a los héroes tabasqueños.

159 aniversario del Triunfo de las Fuerzas Liberales sobre el invasor francés

El 27 de febrero se llevó a cabo el acto cívico en conmemoración del 159 Aniversario del Triunfo de las Fuerzas Liberales sobre el invasor francés. Fue encabezado por el Gobernador del Estado, Lic. Carlos Manuel Merino Campos; el mandatario estuvo acompañado del Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa, secretario de Cultura, y demás autoridades federales y estatales.

El jefe del ejecutivo encendió el pebetero en honor a los héroes tabasqueños que defendieron a la patria de los enemigos. Posteriormente, la Lic. Yolanda Osuna Huerta, presidenta municipal de Centro, pronunció el discurso oficial en el cual señaló que en nuestro país y en Tabasco vuelve a florecer la igualdad, la honestidad y la verdad.

En el evento, realizado en la estatua erigida en honor al general Gregorio Méndez Magaña, también estuvieron presentes alumnos de educación media y superior del estado.



Las vidas de los dioses: La divinidad en el arte maya

Exposición temporal en el Metropolitan Museum of Art
y el Kimbell Art Museum

El Metropolitan Museum of Art (Nueva York) y el Kimbell Art Museum (Ft. Worth, Texas) organizan y exhiben una innovadora exposición del arte maya titulada *Las vidas de los dioses: La divinidad en el arte maya* (*Lives of the Gods: Divinity in Maya Art*) la cual muestra obras maestras relacionadas a las interacciones entre deidades antiguas, seres humanos y naturaleza.

La presente exposición se presenta desde el pasado 14 de noviembre del 2022 hasta el próximo 2 de abril en el Metropolitan Museum of Art (MET); y cambiará de sede al Kimbell Art Museum del 7 de mayo al 3 de septiembre del presente año.

La exposición, organizada por Joanne Pillsbury, curadora de la colección de la América antigua en el MET, en colaboración con Oswaldo Chinchilla Mazariegos, profesor de antropología en la Universidad de Yale, y Jennifer Casler Price, curadora del Arte de Asia, África y la América Antigua en el Kimbell, muestra cómo los artistas y escribanos Mayas de la época clásica (250-900 d.C.) crearon una estética indígena única y generaron una retórica sobre el poderoso universo.

Las vidas de los dioses es la primera gran exposición del arte Maya que se concibe en el MET y reúne aproximadamente 120 obras en diversos formatos que van desde obras de escala monumental hasta piezas en miniatura. Con esta exhibición se buscó crear nuevas rutas de entendimiento sobre algunas de las creaciones más relevantes de la civilización maya, incluyendo obras maestras que provienen de excavaciones recientes y obras nunca antes vistas en el territorio de los Estados Unidos de América.

La Secretaría de Cultura del Estado de Tabasco, recalando su compromiso por difundir el patrimonio cultural de los tabasqueños en el extranjero, participa activamente en la exposición *Las vidas de los dioses: La divinidad en el arte maya* a través del préstamo de 3 piezas arqueológicas pertenecientes a la colección en resguardo del Museo Regional de Antropología “Carlos Pellicer Cámara” entre las que podemos observar 2 glifos de estucos y un mascarón del mismo material.

Sobre los glifos de estuco que se exhiben en la exposición temporal, se puede mencionar que fueron modelados por los artistas de Palenque y constituyen algunas de las muestras más refinadas de la sofisticación que alcanzó el sistema de escritura Maya.



LIVES
OF THE GODS
DIVINITY IN
MAYA ART

Este sistema consta de más de mil signos diferentes, sin embargo, muchos de ellos son variaciones del mismo signo; elementos distintos, pero con la misma lectura, o bien variantes que fueron empleadas en un cierto periodo de tiempo en un área determinada.

El sistema de escritura maya puede describirse lingüísticamente como un sistema logosilábico, compuesto por signos que representan palabras completas y sílabas. Si se compara con otros sistemas de escritura mesoamericanos, parece claro que el empleado por los mayas era capaz de registrar estructuras lingüísticas tan complejas como la sintaxis presente en las manifestaciones orales de sus lenguas.

El cartucho glífico "A" contiene una de las más elegantes variantes que se conocen para indicar el nombre del gobernante K'inich Ahku'l MoNaahb III, quien ocupó el trono de Palenque entre 721 y 736 d.C. y nieto del célebre rey K'inich Janaahb' Pakal.

El glifo "B" contiene un ejemplo excepcional del llamado "Indicador de fecha posterior" que puede leerse como la expresión *I uhti*, "y entonces ocurre".

El mascarón de estuco que salió en préstamo para la presente exposición representa al dios Kinich Ajau, Sol del Inframundo; el sol como deidad suprema y creadora fue para los mayas el eje de la vida, el generador del tiempo. Surge del inframundo para recorrer el cielo que es luz, vida, día, orden, bien; pero al internarse en el Inframundo, se torna energía de muerte y se le conoce como el sol diurno. El sol diurno fue concebido entre los mayas como una guacamaya cuyo plumaje simboliza los rayos del astro y se le conoce como Kinich KakMó, "Rostro solar de la guacamaya candente".

Estas cabezas en estuco, que habrían estado integradas a los edificios decorándolos, nos acercan a los rostros que tuvieron los antiguos mayas. Los rasgos individuales de cada uno nos señalan que corresponden a representaciones de personajes determinados, pudiendo haber sido retratos de señores o dirigentes, e inclusive dioses.

Estos rostros aparecen típicamente definidos por una frente amplia y alta que se prolonga hacia atrás, ojos almendrados, nariz aguileña pronunciada y con una prominencia hacia la frente, pómulos marcados y una boca con labios ligeramente gruesos, mostrando con frecuencia los dientes. Revelan en detalle el ideal de belleza del periodo Clásico que encontró su máximo exponente en el joven Dios del Maíz.



Vista frontal
Cartucho glífico "A"
K'inich Ahku'l MoNaahb III
Gobernante de Palenque
721 - 736 d.C



Vista frontal
Cartucho glífico "B"
I Uhti
Se traduce como:
"Entonces ocurre"



Ilustración por Vidume (Victoria Durán).