

# MEAVT

MUESTRA ESTATAL
DE ARTES VISUALES
DE TABASCO

2021

#### **DIRECTORIO**

#### **Carlos Manuel Merino Campos**

Gobernador del Estado de Tabasco

#### Ramiro Chávez Gochicoa

Secretario de Cultura

#### Alexandra Rebolledo González

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

#### María Margarita Orrico Asmitia

Directora General de Promoción, Vinculación Cultural y Festivales Artísticos

#### **Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura del Gobierno de México

#### **Esther Hernández Torres**

Directora General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México

#### Edición digital 2021

Secretaría de Cultura del Estado de Tabasco Andrés Sánchez Magallanes 1124 Col. Centro, C.P. 86000 Villahermosa, Tabasco, México. Tel. 99 33 12 79 47

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor.

## ÍNDICE

| Presentación                         | <u>11</u> | Carlos Ostadio Hernández Jaume | <u>42</u> |
|--------------------------------------|-----------|--------------------------------|-----------|
|                                      |           | Jesus Valentin Olguin Balcazar | <u>44</u> |
| Muestra Estatal de Artes Visuales    | <u>13</u> | Manuel Alejandro Vera Zapata   | <u>46</u> |
|                                      |           | Cesar Daniel Lopez Camacho     | <u>48</u> |
| Artistas seleccionados               | <u>15</u> | Alexis Ortega Ancona           | <u>50</u> |
| José Antonio Ruíz Ramírez            | <u>16</u> |                                |           |
| Jesús David Álvarez Flores           | <u>18</u> | Agradecimiento                 | <u>53</u> |
| Leonella Yovanka Salazar Cepeda      | <u>20</u> |                                |           |
| Luis Alberto Quevedo Priego          | <u>22</u> |                                |           |
| Maria Isabel Ruiz Monzon             | <u>24</u> |                                |           |
| Citlalli del Rocio Gallardo Alvarado | <u>26</u> |                                |           |
| Martha Elena Izquierdo Alvarez       | <u>28</u> |                                |           |
| Isaura Centurión de la Cruz          | <u>30</u> |                                |           |
| Juan Javier García Pineda            | <u>32</u> |                                |           |
| Maria Fernanda Solano                | <u>34</u> |                                |           |
| Miraldelly Marin Amezcua             | <u>36</u> |                                |           |
| Edgar Isaac Lin Hernandez            | <u>38</u> |                                |           |
| Frik del Angel Contreras García      | 40        |                                |           |

Pulsa sobre la página para acceder al apartado.

#### **PRESENTACIÓN**

En el año de la economía naranja (o de la economía creativa) es un honor observar cómo una iniciativa como la Muestra de Artes Visuales de Tabasco fomenta el intercambio de experiencias creativas entre los participantes en aras de profesionalizar su quehacer artístico. Este evento busca incentivar el diálogo, la expresión y el libre pensamiento. También, busca ser un espacio donde confluya la diversidad y que enriquezca la escena local al estimular la creación artística; un lugar en el que puedan convivir la experiencia y la creatividad de artistas con diferentes trayectorias. Esto significa que los artistas emergentes, las nuevas voces, también tienen su lugar en esta muestra, lo cual es muy valioso, puesto que los más jóvenes son grandes excursionistas de su viaje creativo.

La cultura es uno de los ejes de la transformación, nos mantiene unidos y nos fortalece como sociedad. En eso radica la importancia de este tipo de plataformas.

Para la Muestra Estatal de Artes Visuales de este año, los artistas participantes crearon propuestas estéticas fascinantes. El espectador puede sumergirse en la experiencia que cada una de las obras representa. La voz propia de cada uno de los participantes se hace eco en la obra y resuena en la mente del que se detiene a apreciarla.

Independientemente del medio elegido por los artistas —fuese este la pintura, la escultura, la fotografía, el cine u otro— las obras aquí reunidas se distinguen por su aporte cultural. Contribuyen a la cultura en más de un sólo sentido, pues además de aumentar cuantitativamente el acervo artístico del estado, revalorizan nuestras costumbres, nuestras tradiciones, nuestras raíces y todo lo que forma parte de nuestra identidad como tabasqueños.

Es más que evidente la gran riqueza de la producción audiovisual de los artistas locales en esta edición. Todos ellos son razón de orgullo para Tabasco.

Ramiro Chávez Gochicoa Secretario de Cultura del Estado de Tabasco

#### **MUESTRA ESTATAL DE ARTES VISUALES**

La Muestra Estatal de Artes Visuales de Tabasco funciona como una plataforma para dar a conocer obras y distinguir el talento de artistas del estado, fomentando y procurando su profesión artística. En esta edición, fueron seleccionadas dieciocho obras de diferentes artistas para formar parte de la muestra.

Este año sobresale cómo las propuestas artísticas testimonian aspectos sociales y políticos del sureste del país. La temática más recurrente entre los artistas seleccionados es la relación entre la tierra, con su riqueza indiscutible, y sus habitantes. En el video documental de Jesús David Álvarez Flores Achiote, Memoria, Familia, en las fotografías de Martha Elena Izquierdo Rastro en los rostros de México y en la pintura de Alexis Ortega Ancona Art Cacao es posible vislumbrar la profundidad de este vínculo; y la pintura Adentro de mí, de Luis Alberto Quevedo Priego, representa la conexión con la tierra de una manera más íntima al mostrar que el vínculo también penetra la mente y consciencia del artista.

Desde una postura más crítica, en la obra *El veleidoso clima, la crisis alimentaria y sanitaria en Tabasco*, Isaura Centurión de la Cruz nos muestra el delicado vínculo entre salud y región, mientras que Javier Pineda hace énfasis en cómo la industria petrolera se encuentra en tensión con la explotación de la tierra en *El petróleo asfaltó la playa para que mis pies no se llenen de arena*. El video de Erik del Ángel Contreras, *Perla de Santa Ana, luna de Magallanes*, y el de César Daniel López, *La tierra tiembla*, se preocupan también por los recursos acuíferos. Ambos cuestionan la idea de Tabasco como un edén inagotable.

Por otro lado, las obras de María Fernanda Solano, Reconocernos sin conocernos, y Manuel Alejandro Vera, Esperanza, nos hablan de la pérdida y de la esperanza como fuente de inspiración, tema que nos sensibiliza a lo que hemos vivido durante esta emergencia sanitaria.

Las obras de Antonio Ruiz, *Diablitos Ocarinas Primitivas*, Carlos Ostadio, *Pez multidimensional*, y Jesús Valentín Olguín, *Selfie*, realizadas con medios mixtos, nos brindan perspectivas innovadoras en términos de experimentación creativa.

Las obras de Leonella Yovanka Salazar, ¿Tendremos las mismas ideas?, y de Edgar Isaac Lin Hernández, Orígenes, nos presentan propuestas con un estilo trascendental y, por lo tanto, simbólico, de origen histórico y/o religioso, donde se buscan respuestas en torno a la cultura y al universo.

Las obras de María Isabel Ruiz Monzón, *Habitāre*, Citlalli Gallardo Alvarado, *Selva tabasqueña*, y Miraldelly Marín Amézquita, *Performance para vivir*, reflexionan acerca de las estructuras sociales y las fronteras existenciales en la búsqueda de la identidad de género.

Agradecemos la participación de los artistas y alentamos que continúen su valiosa producción artística y que sigan participando en futuras ediciones de la muestra.

Jurado dictaminador

Alejandra Cámara Martínez Andrea Valencia Aranda Israel González

### ARTISTAS SELECCIONADOS

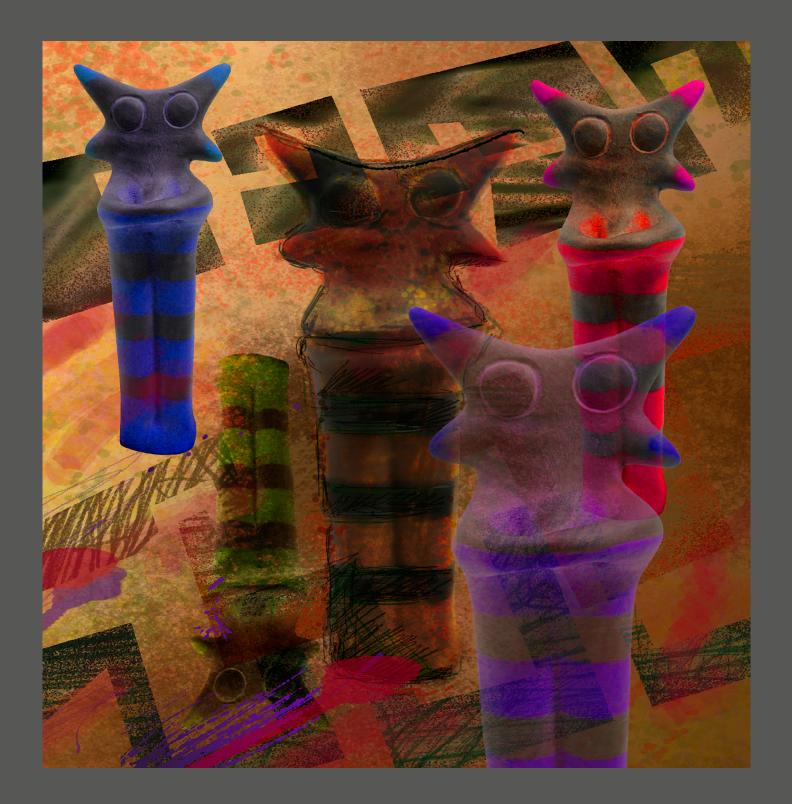


### José Antonio Ruiz Ramírez

Formado en la Academia de San Carlos, en los talleres gráficos del plantel Academia 22 Centro Histórico de la Ciudad de México, se desempeñó como asistente e impresor de maestros como Leo Acosta, Rafael Zepeda y Alejandro Alvarado. Así mismo, ha obtenido diferentes premios, entre los que destaca el del Concurso Universitario de Artes Plásticas celebrado en el Museo Universitario de Ciencias y Artes. Fue miembro de la Asociación Mexicana de Grabadores de Investigación Plástica, A. C., México, D. F.

Impartió talleres de gráfica y experimentación textil en la Casa Siempre Viva, en Villahermosa, Tabasco.

Participó en el 1er. Festival Internacional de Arte de San Agustín Etlá, en Oaxaca, Oaxaca, donde, además, trabajó en diversos talleres de grabado, cerámica, litografía y serigrafía. Actualmente, investiga los procesos creativos en el área de la gráfica digital.



**Diablitos Ocarinas Primitivas** Gráfica digital 138 x 138 cm



### Jesús David Álvarez Flores

Nació en Comalcalco, Tabasco. De 25 años, es diseñador gráfico por la Universidad Marista de Mérida. En 2019, participó en el taller de Cine Documental Comunitario en el Fondo Semillas. En 2020, asistió al taller de Desarrollo de Proyectos Documentales del Instituto Mexicano de la Cinematografía. Fue ganador del segundo lugar en el concurso fotográfico del Festival del Chocolate y Cacao 2019. Participó en el diseño de la identidad y créditos del corto documental *El canto de las chicharras*, seleccionado en el Festival Internacional de Cortometrajes Shorts México 2021.

Jesús David Álvarez Flores tiene una sensibilidad profunda hacia la vida y las costumbres del campo, mismas que busca retratar a través de la fotografía y el video documental. A inicios de la pandemia, inició el proyecto fotográfico-audiovisual

Mirando la Raíz, a través del cual busca documentar rostros y costumbres del Tabasco profundo. Ha producido múltiples audiovisuales e identidades corporativas para diversos emprendimientos cooperativos de la región Chontalpa, y diseñó e ilustró elementos de la lotería tabasqueña región Chontalpa. Estuvo a cargo de la dirección y realización de veintidós cortometrajes para el Colectivo Artesanal de Tapotzingo y del corto documental *Achiote, Memoria, Familia,* filmado en Arena 5ta de Comalcalco, Tabasco, a inicios del año 2021.

Actualmente, forma parte del equipo de Horizontes Creativos A. C., donde está a cargo del área de comunicación y diseño.



**Achiote, Memoria, Familia** Videoarte (documental)



### Leonella Yovanka Salazar Cepeda

Ha participado en diversas exposiciones locales y nacionales desde el 2012. En el 2019, impartió un taller de autorretrato, llamado Piel de Luna, para acercar a las personas a la observación de su rostro. En el 2020, obtuvo el estímulo PECDA gracias a su proyecto Interpretaciones del Pensamiento, donde realizó siete óleos que abordaban siete teorías sobre el origen de las ideas.

Leonella dice: "Dibujo y pinto desde que tengo memoria. Pensaba que el arte era sólo una forma de expresión y ahora

reconozco que va más allá. Disfruto la investigación y la parte teórica de elaborar una obra. Me interesa el misterio de la vida y las explicaciones psicológicas, cosmológicas y religiosas que le hemos atribuido. Busco explorar mi subconsciente y articularlo a través del surrealismo, puesto que es el tipo de arte más cercano a las formas oníricas y abstractas del pensamiento. Veo la creación como una conexión con la divinidad de nuestra existencia y experimento el arte como parte de nuestra naturaleza. Pinto, luego existo".



¿Tendremos las mismas ideas? Óleo sobre tela 90 x 90 cm



### Luis Alberto Quevedo Priego

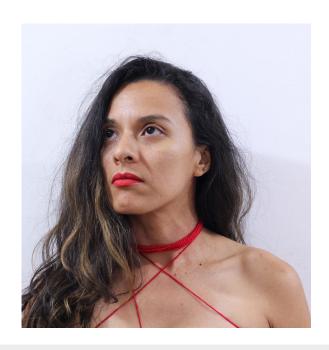
Nació en el municipio de Macuspana, Tabasco. Es egresado de la carrera de Diseño Gráfico por la Universidad del Valle de México campus Villahermosa. De niño se interesó por el dibujo, la pintura, la lectura y la escritura, pero fue hasta la universidad que pudo conocer estas disciplinas más a fondo. Fue alumno de la artista italiana Daniela Maimone Moroni y de la muralista Yazmín de la Rosa Macías (Yim Miyaki).

Fue seleccionado en la categoría Jóvenes Creadores, especialidad Medios Alternativos, con el proyecto de arte digital *In Lak'ech – Hala Ken* por parte del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Tabasco 2015 y la Secretaría de Cultura.

Ha participado en exposiciones colectivas en Tabasco, Ciudad de México y Chiapas. Fue seleccionado en el proyecto Ciudad Mural Villahermosa, por parte del Colectivo Tomate y Comex, para realizar dos murales en la colonia La Manga en el estado de Tabasco. Ha pintado murales en México y en Cuba. Es diseñador gráfico, cartelista y ha estado detrás de cámara de importantes documentales como: *Marea, Más allá del mar, Ñek* y otros, dirigidos por la cineasta Vania Quevedo y seleccionados en importantes festivales (41° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba; FICUNAM; Visions du Réel Media Library; Festival Vortex; FIC Apanérowa; Shorts México; Giff; Ethnocineca). Contribuyó con cuatro poesías inéditas a la antología poética *Partituras rotas de amores perdidos*, publicada por Ediciones LeArte.



Adentro de mí Acrílico sobre tela 90 x 110 cm



### María Isabel Ruiz Monzón

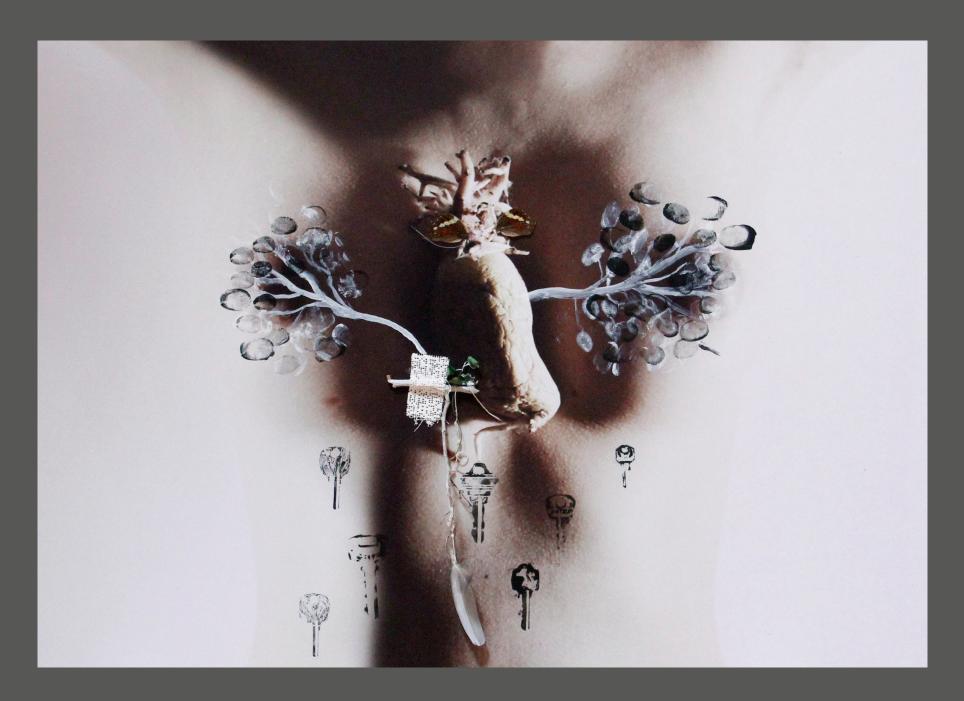
Nació en Villahermosa, Tabasco. Es artista visual, ilustradora, diseñadora gráfica y Productora cultural. Estudió la Maestría en Producción Artística y Marketing Cultural en Realia Instituto para las Artes y la Cultura en Xalapa, Veracruz. Ha participado en exposiciones colectivas como: "En este asunto del amor" durante las Jornadas Pellicerianas en el Museo Regional de Antropología (Tab. 2020), "Otras Miradas Desde El Sur" en El Laboratorio Audiovisual de Investigación Social y Experimentación del CESMECA-UNICACH (Chis. 2019), "Factor Fuego" en la feria del libro Universitario UJAT 2013.

En el 2019 organizó una exposición colectiva de fotógrafas de Tabasco titulada "Episodios, Cuerpo Memoria y Silencio" que fue presentada en el Festival de Fotografía Tragameluz en San Cristóbal de las Casas Chiapas. En el 2020 produjo una segunda versión online durante la pandemia del COVID 19, titulada: Episodios "Espacio, Cuerpo y Memoria" donde invitó a fotógrafas de Tabasco, Chiapas, Veracruz, Yucatán, Campeche y Quintana Roo y fue publicada en www.miradasdivergentes. com.mx el portal web que en el 2019 fue beneficiado por

el PECDA Tabasco en la categoría Difusión del Patrimonio Artístico, con el objetivo de visibilizar la producción fotográfica en Tabasco. "Alegorías" Materia y silencio" fue una de sus exposiciones individuales en Uxxim Bek´ Casa de las artes visuales (Centla, Tab. 2019). En el 2012 obtuvo el Primer lugar en el Concurso de fotografía Estatal "Jaime Tirado".

Fue acreedora del PECDA Tabasco 2019, e invitada al Conversatorio "Presencia web y sus retos" en la feria internacional del libro y la lectura Tabasco, con el proyecto Miradas Diverg3ntes que

actualmente dirige promoviendo la divulgación del arte y la cultura contemporánea



**Habitāre** Grabado 66 x 46 cm



### Citlalli del Rocío Gallardo Alvarado

Tiene 23 años y es originaria de Comalcalco, Tabasco. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad del Valle de México campus Villahermosa. Actualmente, trabaja en dos agencias de publicidad: No Robot Agencia de Marketing, de Villahermosa, Tabasco, y Doppel & Ganger, agencia de publicidad de la Ciudad de México. También trabaja con la marca Chocolates CACEP y es ilustradora en Talilovesart, su marca de ilustraciones, donde se ha dado a conocer y hace ilustraciones personalizadas y por encargo.

Fue semifinalista en la 15° Bienal Internacional del Cartel en México. Es organizadora y creadora del Drink&Draw Villahermosa desde el 2017. Ha dado diversos cursos de acuarela, entre ellos, uno en el COBATAB Plantel 5 de Cárdenas. Y organizó y creó, junto a algunos compañeros y amigos, el primer congreso de diseño gráfico en Tabasco: Hito. En la primera edición de este evento, ilustradores y diseñadores de talla internacional, nacional y local dieron conferencias y talleres, y se celebraron el diseño, la ilustración y el arte.



**Selva tabasqueña** Ilustración digital 50.8 x 60.96 cm



#### Martha Elena Izquierdo Álvarez

Orgullosamente tabasqueña, nació el 1 de diciembre de 1970, en el municipio de Jalpa de Méndez. Inició su trayectoria fotográfica estudiando un curso básico de fotografía en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco en octubre de 2011. Asistió a un seminario regional de fotografía en mayo de 2015, organizado por la Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales (SMFP), en Catemaco, Veracruz. En julio, se integró como socia activa a la SMFP y, desde ese momento, asiste a las convenciones internacionales que se llevan a cabo cada año. Así, en la convención de 2019, obtuvo el grado de Maestra Fotógrafa otorgado por dicha asociación en la ciudad de Guanajuato. Además, ha tomado cursos de actualización de la SMFP en diferentes ciudades del país y en el extranjero.

Ha participado en exposiciones colectivas en diferentes galerías del estado. En la Ciudad de México, en el año 2017, fue nominada en el concurso nacional de fotografía Haz Clic con México 3, formando parte de los cinco mejores fotógrafos de reportaje del país.

Actualmente, participa en el grupo fotográfico Desafocados, con el cual ha colaborado en cuatro exposiciones colectivas.











Rastros en los rostros de México Fotografía 100 x 100 cm



### Isaura Centurión de la Cruz

Nació el 25 de febrero de 1994, en Villahermosa, Tabasco. Es licenciada en Biología por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Su carrera artística comenzó en el año 2018, cuando ingresó a un taller de Dibujo Científico impartido por el artista plástico tabasqueño Fernando Arellano en la División Académica de Ciencias Biológicas de la UJAT. Ese mismo año, en mayo, fue invitada a la exposición artística Animalario del Yumká, llevada a cabo para conmemorar el aniversario del área natural protegida. En octubre, fue parte de la exposición Tzompantli, en Bitonto, Italia. En 2019, fue invitada a la exposición artística Guardianes del Mundo, de nuevo, con el motivo de celebrar un aniversario más

del Yumká. Esta misma exposición fue llevada a la Casa de Cultura José Valeriano y Arellano en el municipio de Cárdenas, Tabasco. En ese mismo recinto, en mayo, impartió el taller "Puntillismo en Tinta", en la temporada expositiva "Se cuenta de una quimera que...". En la actualidad, continúa con su labor artística y, recientemente, creó el espacio virtual El Guayacán Creativo, donde ha compartido obras inspiradas en cultivos regionales.



El veleidoso clima, la crisis alimentaria y sanitaria en Tabasco Acuarela  $49 \times 51 \, \mathrm{cm}$ 



#### Juan Javier García Pineda

Se formó profesionalmente como ingeniero industrial en química, pero eligió el camino del arte como su forma de vida. Estudió Promotoría Cultural en Artes Plásticas en el Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA) y es egresado de la carrera de Pintura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha expuesto en diversos centros culturales en el estado y en otras partes del país, tanto individual como colectivamente. Ha recibido distinciones en concursos estatales y nacionales, entre los que destaca el primer premio y, al mismo tiempo, una mención honorífica en la VII Bienal de Pintura Joaquín Claussel en octubre de 2007.

En julio de 2012, expuso en el Centro Cultural La Farinera del Clot en Barcelona, España. Ese mismo año, recibió la placa que otorga la asociación civil Juchimanes de Plata a los artistas destacados de Tabasco

Tiene nueve años de experiencia como docente en educación superior. Ha incursionado en la promotoría cultural y, paralelamente, ha realizado cursos complementarios en danza, música y teatro. En los diarios locales, ha practicado el periodismo cultural.



El petróleo asfaltó la playa para que mis pies no se llenen de arena Técnica mixta: chapopote, carbón y vinílica 100 x 180 cm



#### María Fernanda Solano

Es una diseñadora gráfica, fotógrafa y artista emergente que enfoca su obra en la conciencia, la contradicción y la percepción de la realidad. La mayoría de su trabajo surge a partir de su estado emocional, la autorreflexión y experiencias propias. Emplea una paleta de colores fuertes y combina técnicas manuales con aplicaciones móviles.

Ha participado en algunas exposiciones colectivas, así como en el conversatorio *Presencia en internet de los fotógrafos autorales tabasqueños* de la Feria Internacional de la Lectura y el Libro (FILELI) 2019. Participó en la exposición fotográfica

digital *Episodios:* espacio, cuerpo y memoria (2020), impulsada por el colectivo Miradas Divergentes, así como en la exposición virtual *Un bosque de abrazos*, presentada durante el Festival Cultural Ceiba 2020 y curada por Lety Vázquez y Misael Sámano-Vargas. También partició en el ensayo fotográfico *La experiencia del teatro*, expuesto por la Secretaría de Cultura del Estado de Tabasco. Recientemente, publicó el ensayo fotográfico ¿A dónde va lo que nos duele? en la cuenta oficial de Instagram del Centro de la Imagen de Tabasco.



**Reconocernos sin conocernos** Técnica digital 50 x 37.5 cm

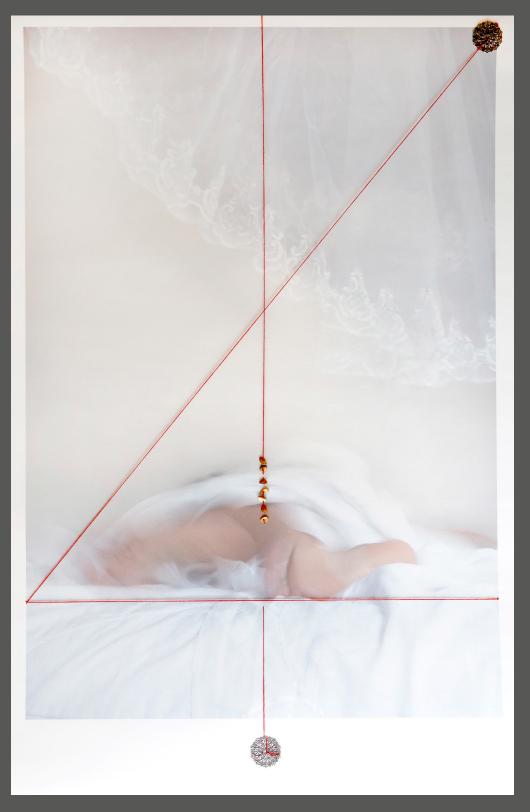


### Miraldelly Marín Amézquita

Nacida en Frontera, Centla, Tabasco. Licenciada en Ciencias de la Educación. Maestra en Educación con especialidad en Docencia e Investigación. Desde 1999, expositora de obras fotográficas en muestras colectivas en diversos recintos culturales de Villahermosa, Guadalajara, Querétaro, Chiapas y Ciudad de México; y en exposiciones individuales, tales como Los trabajos y los días, A propósito del viento, El arte de dar gracias, Oniros, Sobre los propios pasos, Rituales efímeros y Contornos de un paisaje trashumante. Becaria por el FECAT en los períodos 1999-2000 y 2006-2007. Beneficiaria del PECDA 2019. Ganadora del Concurso Estatal de Fotografía Jaime Tirado en 2006. Becaria del Seminario de Fotografía Contemporánea organizado por el Centro de la Imagen Ciudad de México (2011). Fungió como representante de Tabasco en el Encuentro de Fotografía Regional Zona Sur (Chiapas, 2020). Acreedora al estímulo económico por la Muestra de Artes Visuales Tabasco (2020). Ha publicado obra en los catálogos colectivos 11/20 Muestra Fotográfica Contemporánea, La Mirada de la Luz (2012) y Factores (2014), publicados por el Fondo Editorial de la UJAT, así como en los catálogos Luz del Sur: Policromía Lúcida (Forcazs, 2020), publicado por el CONECULTA Chiapas, y en el catálogo virtual Encuentro de Artes Visuales de Tabasco 2020.

Se desempeñó como docente del Curso Básico de Fotografía en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de 2011 a 2020. Actualmente, imparte talleres para el desarrollo de proyectos fotográficos y es coordinadora de la Casa de las Artes Visuales Uxxim Bek' en la ciudad en que nació.

36



Performance para vivir Fotografía digital 60.96 x 95 cm



## Edgar Isaac Lin Hernández

Tabasqueño nacido en Comalcalco Tabasco, México; 2001. Autodidacta desde los 10 años de edad; actualmente a los 20 años se encuentra en formación académica en el Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla (IAVEP) en la Licenciatura de Artes plásticas.

Desde el año 2011 ha participado en diversos eventos artísticos de los cuales se hacen notar el concurso "Alrededor del mundo" PROACTIVA obteniendo el primer lugar nacional y el Noveno concurso nacional de Cultura Turística infantil "El turismo a través del tiempo" obteniendo el segundo lugar. Así mismo ha sido participe de exposiciones colectivas como Mimesis (2018) en la Galería de arte MDC, Villahermosa, Tabasco; Enfoque teatral (2021) en Centro de la imagen y Galería de arte Fondo Tabasco; cabe destacar la

colaboración virtual con El museo del cacao y el chocolate peruano (Perú) presentando una obra plástica.

Su producción artística nos muestra una propuesta propia empleando carboncillo, lápices de grafito y acrílicos sobre un soporte (bastidor) con manta cruda al natural. La obra de Lin busca el promover, enseñar, rescatar y difundir temas culturales, de entidad e identidad Tabasqueña con un estilo y sello personal.



**Orígenes** Pintura 180 x 120 cm



## Erik Contreras García

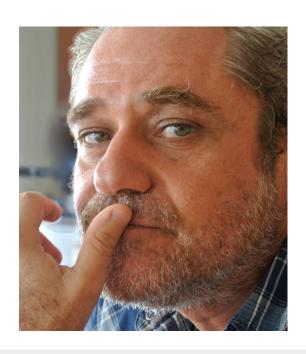
Nació en el estado de Tabasco en el año 1989 y tiene formación en diseño gráfico. Además, ha cursado más de treinta talleres, seminarios y diplomados en fotografía y cine.

Ha participado en varias exposiciones colectivas: en el World Trade Center de Ciudad de México (EXPO En Verde Ser, 2010); en la exposición "Los oficios del mundo" (2013) en la Galería de la Alianza Francesa de México, Polanco; en el Centro de la Imagen de Tabasco; en el Foro Cultural Imaginero del Instituto Estatal de Cultura (ahora Secretaría de Cultura); entre otras. Su trabajo fotográfico ha sido publicado en catálogos como el de Fotografía Contemporánea en Tabasco. En 2015, recibió el 1er Lugar Estatal de Fotografía Jaime Tirado. Fue

realizador del cortometraje documental *Las huellas del caminante*, presentado en el XII Encuentro Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer Cámara (2016). Fue beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico con el proyecto documental *El caminante*. Trabajó como asistente de producción en el cortometraje *El llanto del cacao* (2018), ganador del apoyo IMCINE Por Regiones 2018. Recientemente, trabajó como *fixer* en la serie documental *El tema* (2021), del director y actor Gael García Bernal.



**Perla de Santa Ana, luna de Magallanes** Videoarte



# Carlos Ostadio Hernández Jaume

Nació en Villahermosa, Tabasco, el 9 de marzo de 1973. Es licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Mundo Maya. Ha recibido menciones honoríficas en el Concurso Estatal de Pintura Ricardo García Mora y en el Concurso Estatal de Grabado Férido Castillo 2007. De manera individual, ha expuesto sus obras en doce espacios culturales en diferentes puntos de la república mexicana y en más de 73 exposiciones colectivas en galerías de arte,

centros culturales, embajadas y museos en Alemania, Barbados, México y Perú.

Ha tomado talleres y colaborado en laboratorios de dibujo contemporáneo, modelado con ahuecado cerámico, cerámica a alta temperatura, cerámica con vidrio soplado, grabado, neograbado, escultura, pintura, fotografía, videoarte, instalación y performance.



**Pez multidimensional** Cerámica de alta temperatura 40x 88 x 35 cm



# Jesús Valentín Olguín Balcázar

Originario de Río Blanco, Veracruz. Cursó la licenciatura de Educación Artística en la Universidad Veracruzana, y estudió Dibujo y Pintura en el Centro de Desarrollo de las Artes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. En 2019, cursó el diplomado de Actualización Profesional en Experimentación Gráfica del INBAL. Desde 2012 hasta la fecha, ha participado en diversas exposiciones colectivas de pintura en foros y galerías del estado de Tabasco. También, ha participado en exposiciones colectivas internacionales en Argentina, Brasil, Colombia, Honduras, Italia y Perú.

Actualmente, incursiona en la gráfica y es miembro de la Red Latinoamericana de Grabado y de Grabado Menos Tóxico Latinoamérica, lo cual le ha permitido exponer su obra de manera virtual para público de Argentina, Chile, Colombia, México y Uruguay.



Selfie Grabado experimental, PVC espumadio 40 x 65 cm

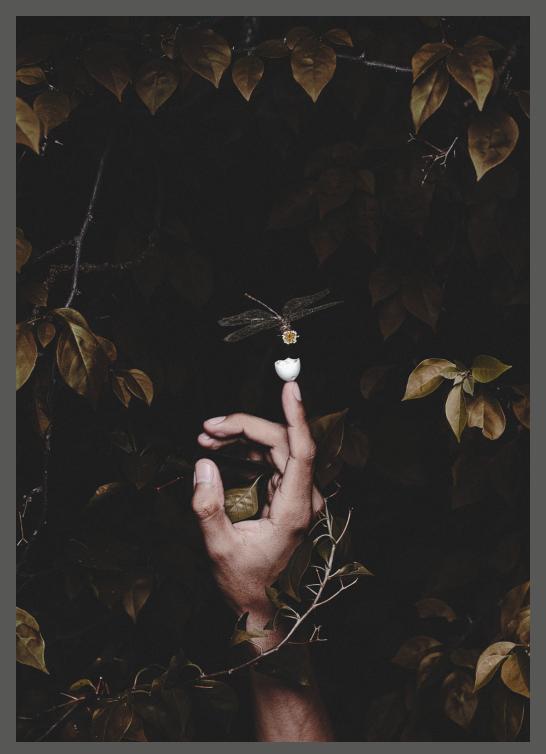


# Manuel Alejandro Vera Zapata

Originario de Villahermosa, Tabasco. Estudió la licenciatura en Fotografía y se enfocó en el área comercial. Tiene más de doce años de experiencia profesional en la fotografía publicitaria. Hacreado imágenes para campañas comerciales, políticas, editoriales, de moda, así como fotografías de productos para marcas y empresas reconocidas en México. En 2019, decidió dejar la fotografía comercial y enfocarse en dos áreas: la fotografía de autor y la creación de relatos ilustrados con fotografías.

Sus imágenes son una mirada al interior de su cabeza. Expresan situaciones ocurridas en su vida o narrando un concepto de una forma un tanto simbólica.

Por otro lado, sus relatos aún en proceso de creación buscarán ser una forma de contar historias que reflejan su manera de ver situaciones y elementos específicos de la vida desde una perspectiva imaginativa. Espera que con esto logre compartir con el espectador cómo percibe pequeños aspectos de nuestro mundo.



Esperanza Fotografía digital, impresa en papel algodón 13 x 19 pulgadas



# César Daniel López Camacho

Comenzó sus estudios en el año 2012 en el Centro Cinematográfico del Sureste, donde cursó la carrera técnica en Cinematografía hasta mediados de 2013, cuando el Centro cerró permanentemente. Después, en 2014, viajó a la Ciudad de México para continuar con su formación profesional y asistió a distintos diplomados impartidos por directores de cine como Juan Antonio de la Riva y Guillermo Arriaga Jordán. En 2015, ingresó a la licenciatura en Cinematografía por la Universidad de la Comunicación, a la par que realizó distintos trabajos en

proyectos independientes. En 2019, concluyó esta licenciatura. Actualmente, estudia en línea la maestría en Escritura Creativa, también por parte de la Universidad de la Comunicación.

Ha trabajado como guionista, fotógrafo, asistente de dirección y asistente de producción en cortometrajes, programas de televisión y cine. Fue beneficiario del PECDA en la edición 2019-2020, y forma parte del programa de capacitación comunitaria Polos Audiovisuales en el estado de Tabasco.



**La tierra tiembla** Videoarte



## Alexis Ortega Ancona

Alexis Ortega Ancona es un artista mexicano nacido en la ciudad de Villahermosa, Tabasco en 1996. Su relación con la pintura inició a los 3 años. Desde entonces, comenzó a pintar y a mostrar su pasión por crear. A sus 16 años comenzó a trabajar en la revista *5ta. Avenida Magazine*, y es fundador y director creativo de la revista *Aquí Tabasco Lifestyle Magazine*.

Forma parte del grupo TrepidArte, del artista plástico Román Barrales, desde el 2015. Ha realizado exposiciones personales y colectivas en su ciudad natal; entre ellas, la del Festival del Chocolate Tabasco en sus últimas tres ediciones. En 2016, viajó a Panamá para presentar sus obras por primera vez fuera de México, en la exposición "El edén de las aves". En 2017,

Alexis colaboró con Mazda Tabasco para presentar "Color en Movimiento", una exposición artística de pinturas y fotografías. Actualmente, estudia la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Europea de Madrid. Su arte ha sido inspirado por la cultura pop y el expresionismo. Sus próximos proyectos involucran el diseño, la fotografía, la pintura y la moda.



**Art Cacao** Óleo sobre tela 80 x 120 cm

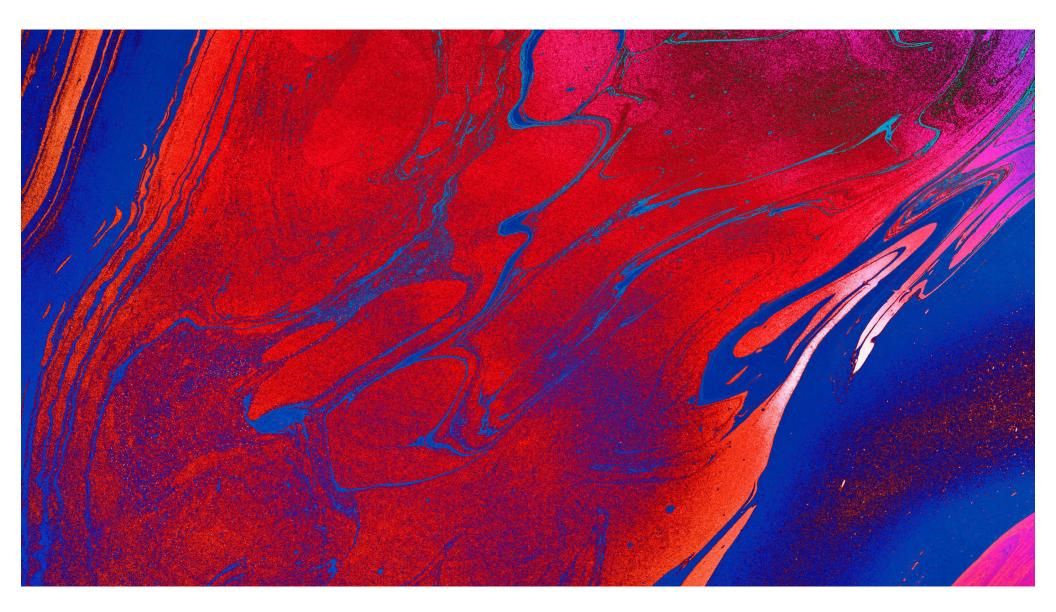
#### Agradecemos a

Secretaría de Cultura del Gobierno de México Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura Coordinación Nacional de Artes Plásticas del INBAL









DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL

Este programa es ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.