

MEMORIA

ENCUENTRO DE MUJERES CREADORAS DE TABASCO

2 0 2 4

Imagen

 **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA

**DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL**

 **TABASCO** | **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA

CONVOCATORIA

**ENCUENTRO
DE MUJERES
CREADORAS
DE TABASCO**

2 0 2 4

Consulta las bases en: culturatabasco.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Participantes:

1. **Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa**, Secretario de Cultura del Estado de Tabasco.
2. **Mtra. Alexandra Rebolledo González**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura del Estado de Tabasco.
3. **Mtra. Elisabeth Casanova García**, Directora de Culturas Populares e Indígenas del Estado de Tabasco.

Ponentes



Margarita Guzmán Fernández



Mitzi Ham Macosay



Adriana Centeno Landero



Denisse María Alicia Mata Tochón



María Teresa Rocher Vázquez



Alejandra Cámara Martínez



Karen de la Torre Pérez



Minerva Peralta Méndez



Lizzet Angelina Torres Pérez



Fernanda de la Cruz Rodríguez



Ana Cristina Ramos Segura



Rosa María Salvador Esparza

Ponencias

Bloque 1

El lazo con la cultura, la creación de identidad y el lugar del individuo en la sociedad ¿Romper, transformar o preservar los modelos?

PRIMERA

Ponencia:
"La mesa del buen vivir"

Por: Lic. Margarita Guzmán Fernández

Contadora pública, con especialidad en Derecho fiscal, realizó estudio de Maestría en Administración con especialidad en Recursos Humanos y Doctorado en Alta Dirección, cuenta con Diplomados en Contabilidad Gubernamental y Desarrollo Humano.

Tiene 24 años de experiencia en capacitación y asesoría a entes públicos a través de su propia empresa, experiencia en gestión de recursos humanos, administración y finanzas.

OBJETIVO GENERAL

Me motiva participar en esta convocatoria porque tengo un gran deseo de desarrollar y profundizar en mi proyecto 'La Mesa del Buen Vivir', compartiendo mis ideas y experiencias con otras mujeres creativas de Tabasco. Mi objetivo es empoderar a las mujeres de mi estado a través de este modelo, brindándoles una herramienta para su crecimiento personal y profesional, y fomentando un espacio de reflexión y crecimiento mutuo que contribuya al empoderamiento femenino en Tabasco.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la segmentación de la sociedad y cómo afecta la diversidad de pensamiento, promoviendo la apertura de la mente y el respeto por las ideas diferentes.
- Desarrollar el modelo de "La Mesa del Buen Vivir" como herramienta para fomentar la reflexión y el crecimiento mutuo, superando las barreras de la uniformidad de pensamiento.
- Explorar cómo la educación en ciencia, arte, moral y espiritualidad puede ampliar la visión y promover la comprensión y el respeto entre individuos con perspectivas diferentes.
- Promover la idea de que la diversidad de pensamiento y la capacidad de vivir en comunidad son fundamentales para el progreso y la calidad de vida, y que la segmentación en grupos con ideas diferentes limita la paz y la tranquilidad en la sociedad.

JUSTIFICACIÓN

Escribir es mi terapia, mi herramienta para reflexionar sobre los desafíos cotidianos y mejorar mi calidad de vida y la de aquellos que me rodean. Creo firmemente que tiene un impacto positivo en la sociedad.

Mi libro, 'La Mesa del Buen Vivir', es un proyecto que explora un modelo de autoeducación desde una perspectiva filosófica. Propongo que la mesa del buen vivir se sustenta en cuatro pilares fundamentales:

- La educación en ciencia
- La educación en arte
- La educación en moral

- La educación en espiritualidad
Estos elementos son esenciales para cultivar una vida plena y significativa.
Cabe destacar que, aunque inicialmente sentí un poco de temor de que mi libro fuera percibido como demagogia, he disfrutado enormemente del proceso de investigación y escritura. Me ha apasionado explorar la historia de la educación en estos cuatro temas fundamentales y analizar su desarrollo histórico dentro de la trayectoria de la humanidad. Este ejercicio me ha permitido profundizar en mis conocimientos y reflexionar sobre la importancia de estos pilares en la formación de individuos y sociedades.
Aunque me sentí satisfecha al leer mi libro

impreso, percibí que era solo el comienzo de lo que realmente quería expresar. Fue como si hubiera escrito un índice de mis ideas, pero aún había mucho más por explorar.

Por eso, cuando supe de esta convocatoria, sentí la necesidad de buscar la oportunidad de

dedicarle el tiempo y la atención que merece este proyecto. Me apasiona la idea de desarrollar más profundamente mis ideas y compartir mi visión con la comunidad de mujeres creadoras de Tabasco.

ÁMBITO CULTURAL

El proyecto 'La Mesa del Buen Vivir' se desarrolla en el vibrante estado de Tabasco, donde la pasión y la emoción son parte integral de la identidad cultural. La intensidad del calor parece reflejarse en la intensidad de los sentimientos y convicciones de sus habitantes, quienes se entregan apasionadamente a sus causas, sean políticas, amorosas o sociales. Sin embargo, esta pasión a veces puede llevar a una polarización

que limita la comprensión y el diálogo. En este contexto, mi proyecto busca promover una cultura de apertura mental, respeto y tolerancia, sin perder la esencia apasionada y emocionante que nos caracteriza. Se trata de encontrar un equilibrio que nos permita vivir en armonía, progresar como sociedad y mantener viva la llama de nuestra pasión, pero con una mayor conciencia y comprensión mutua.

PROPUESTAS

Presentar la teoría de 'La Mesa del Buen Vivir' como punto de partida para desarrollar una propuesta integral que aborde la educación en ciencia, arte, moral y espiritualidad desde una perspectiva holística y comunitaria. Para lograr esto, se realizará una investigación exhaustiva que combine:

- Análisis de fuentes históricas y bibliográficas en bibliotecas y archivos.
- Recopilación de opiniones y percepciones de personas clave que acompañen el proceso.
- Análisis de las dinámicas sociales y culturales que influyen en la educación y el desarrollo humano.
- Desarrollo de un marco teórico que integre las cuatro dimensiones de la educación.
- Creación de un plan de acción que permita implementar la propuesta en diferentes contextos.

Para abordar este objetivo, se utilizarán los siguientes medios y estrategias:

- Salones comunitarios o centros culturales para reuniones y conferencias.
- Plataformas digitales para sesiones en línea.
- Bibliotecas o librerías para presentaciones y debates.
- Redes sociales y correo electrónico para promoción y difusión.
- Colaboraciones con organizaciones y grupos de mujeres para ampliar el impacto.
- Evaluación y ajuste continuo del plan de acuerdo a los resultados y retroalimentación recibidos.

El objetivo final es crear una propuesta sólida y bien fundamentada que pueda ser implementada y evaluada en diferentes escenarios, y que contribuya a la transformación de la educación y el desarrollo humano en la región de Tabasco.

CONCLUSIONES

El proyecto “La Mesa del Buen Vivir” busca promover una educación integral y holística que abarque las dimensiones de la ciencia, el arte, la moral y la espiritualidad. A través de una investigación exhaustiva y la recopilación de opiniones y percepciones, se busca desarrollar una propuesta que pueda ser implementada en diferentes contextos y contribuir a la transformación de la educación y el desarrollo humano en la región de Tabasco.

El proyecto busca fomentar un enfoque comunitario y participativo, que permita a las mujeres y a la sociedad en general, reflexionar y encontrar soluciones conjuntas para mejorar la calidad de vida y el bienestar. La promoción de la cultura de la paz, el respeto y la tolerancia, son fundamentales para lograr este objetivo. Esperamos que este proyecto sea un punto de partida para generar un cambio positivo en la sociedad y contribuir a la construcción de un futuro más justo y equitativo para todos.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

Mi objetivo personal es desarrollar una teoría profunda y transformadora sobre la educación y el desarrollo humano en Tabasco, a través de la escritura de un libro que inicialmente es pequeño pero que aspira a convertirse en una obra más grande y completa.

Me propongo dedicar tiempo y esfuerzo a realizar una investigación exhaustiva y rigurosa, combinando fuentes bibliográficas y empíricas, para recopilar historias, experiencias y opiniones de los tabasqueños.

Mi aspiración es crear un punto de partida para mejorar la sociedad tabasqueña, a través de la reflexión y el diálogo con las personas que habitan este estado. Quiero contribuir a la construcción de un futuro más justo, equitativo y próspero para todos, y dejar una huella duradera en la sociedad.

Para lograr esto, me comprometo a:

- Realizar una investigación rigurosa y exhaustiva
- Recopilar historias, experiencias y opiniones de los tabasqueños
- Desarrollar un marco teórico que inspire y guíe a las personas hacia un futuro mejor
- Escribir un libro que sea un punto de partida para la transformación social

Ponencia:
“Círculo de crianza con el corazón”

Por: Lic. Mitzi Ham Macosay

Egresada de la Licenciatura en Psicología por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, ha realizado el Diplomado de Psicología y Género en la Procuración de Justicia de la Fiscalía Especial para la Atención de los Delitos Relacionados con Actos de Violencia Contra las Mujeres y la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Se desempeñó en el área de Atención Psicológica del Instituto Estatal de las Mujeres apoyando a mujeres víctimas de violencia familiar. Tiene experiencia en Psicología Educativa y en Psicología Clínica, tiene estudios en Terapia de Juego, en Evaluación Psicológica Infantil, en Aplicación y Calificación de Pruebas Psicológicas en Niños y Adultos, cuenta con el Diplomado en Terapia Infantil a través de la Metodología del Arenero, tiene la Certificación en Disciplina Positiva por la Positive Discipline Association. Actualmente asesora y acompaña familias atendiendo a niños en la primera infancia y adolescentes bajo el método de la crianza respetuosa y teoría del apego en su consultorio particular, realiza psicodiagnósticos e imparte Pláticas y Talleres a padres y a niños sobre la gestión de las emociones, salud mental infantil, entre otros temas.

OBJETIVO GENERAL

El cometido de este proyecto es crear una red de apoyo a través de un grupo de madres y cuidadoras de niños y niñas que buscan mejorar sus prácticas de crianza, basándonos en el amor y el respeto logrando así mejorar la salud mental de ellas y por ende las de sus familias.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conformar un grupo de madres y cuidadoras con intereses en común para generar empatía y confianza.
- Organizar reuniones periódicas en donde se aborden temas de interés común y actuales y se tenga continuidad y retroalimentación.
- Establecer la crianza respetuosa como guía de orientación basándonos en los beneficios de ejercer una crianza desde el amor y el respeto para ayudar al sano desarrollo emocional de las infancias.
- Dotar de herramientas y estrategias aplicables y efectivas a las participantes del grupo en beneficio de su crianza.
- Reducir la carga mental de las madres y cuidadoras al tener un espacio de expresión y comunicación seguro, de contención y apoyo mejorando así su salud mental y la de sus hijas e hijos.

JUSTIFICACIÓN

Hasta que me convertí en observadora participante del fenómeno de la maternidad y la crianza al dar vida a dos seres, comprendí, creo a profundidad la necesidad del "saber", desde las cosas que pueden parecer sin importancia como cambiar un pañal hasta situaciones donde se requieren más habilidades como por ejemplo contener un desborde emocional.

Siempre he creído en la profesionalización y hoy más que nunca estoy convencida que al ser mamás, a pesar de nuestra intuición que es muy importante, también podemos profesionalizarnos al estar más informadas con herramientas y estrategias que nos permitan acompañar a nuestros hijos e hijas en el desarrollo de todas sus capacidades, pero sobre todo de su inteligencia emocional.

Además, en el ejercicio de mi profesión, me di cuenta que había un área de oportunidad en ese espacio que queda entre la plática coloquial de mamás a la salida de la escuela o en el desayuno de amigas y el acompañamiento terapéutico o asesoría psicológica seria y profunda.

Vi que había un vacío, que podía convertirse en un espacio lleno de experiencias, conocimientos, lecturas, técnicas o estrategias para hacer más fácil el camino de la crianza que hoy en día muchas veces se siente y se vive en soledad, a diferencia del pasado en donde la comunidad era más pequeña, había más unión, había más lazos de amistad y compañerismo.

Cuando nacía un bebe, la comunidad estaba presente, se convertía en una red de apoyo, no faltaba la vecina que ayudaba, o la tía,

madrina o comadre que estaban pendientes, ni que decir de las hermanas o la abuela, hoy por las características de nuestros tiempos eso se ha desdibujado y más allá de la confianza y ayuda mutua existe la desconfianza y la lejanía en los grupos y las comunidades.

Por esta razón decidí proponer el Círculo de Crianza con el Corazón, un grupo dirigido a mujeres, abuelas, suegras, tías...cuidadoras que tienen en sus manos la educación de niñas y niños, un lugar donde se pueda expresar, escuchar,

compartir las aventuras y retos de ser mamá de manera respetuosa y empática; un espacio donde se pueda leer, conocer y aprender sobre crianza respetuosa, teniendo una red de apoyo y contención para los desafíos actuales que se viven en las maternidades; un punto de reunión donde se obtengan estrategias y herramientas para poner en práctica con las y los hijos y en las familias y en la cotidianidad, contribuyendo así a lograr mejores sociedades, más tolerantes, más sensibles, más amorosas y más respetuosas.

ÁMBITO CULTURAL

Este proyecto va dirigido a todas las mujeres, a todas aquellas que ya son madres por decisión, por imposición, por obligación, por adopción y para todas aquellas que están en espera de serlo y también para aquellas que están teniendo el rol de cuidadoras de niños y niñas. Está pensado para la madre, la abuela, la tía, la cuñada, la nuera, la concuña, la madrina incluso la nana y todas aquellas mujeres de Tabasco de todo

grupo de edad, religión, condición económica, cultural, social, moral, laboral, académica, física, etc.

Que buscan y desean tener más y mejores herramientas para educar a las niñas y los niños que cuidan y acompañan y están bajo su tutela, desde una mirada de dignidad, empatía, amor y respeto.

PROPUESTAS

“Para criar a un niño hace falta una tribu entera”
Proverbio Africano

El humano es un ser social por naturaleza y vivir en tribu ha sido necesario y fundamental para su supervivencia y desarrollo, lo fue desde el principio de la humanidad y lo es ahora, aunque no podemos dejar de reconocer que los tiempos han cambiado, que la vida en la actualidad va más a prisa, que el estrés y el cortisol nos han invadido, que la tecnología con sus avances nos tiene absortos, quizá secuestrados, que estamos cada vez más conectados pero menos comunicados, incluso estamos perdiendo habilidades sociales reales cuando solo a través

de un dispositivo es que podemos atrevernos a decir cosas que ya no sabemos cómo decirlas frente a frente.

Si miramos atrás, las comunidades eran más pequeñas, todos se conocían, había confianza, esas tribus eran un fuerte telar que sostenían a través de su sabiduría ancestral y su tradición oral los principios y leyes de conocimiento y funcionamiento para las cosas complejas y sencillas de la vida, ese complejo entramado no solo nos sostenía desde antes de nacer, en el nacimiento y en nuestro desarrollo, muchas veces determinaba también nuestro futuro.

Hoy creo en la necesidad de regresar al grupo, a la comunidad, volver a hacer tribu, tejer nuevamente esa red a través de la presencia, de la plática amena, del contacto físico, de compartir en un espacio nuestro sentir y nuestro actuar, pero y como una gran propuesta hacerlo desde el conocimiento, la profesionalización, la lectura, la actualización, la evidencia científica que versa sobre temas que en lo personal me apasionan como: El desarrollo infantil, cómo funciona el cerebro del niño, porque educar con buenos tratos, explicar los beneficios de acompañar de manera sensible a nuestros niños y adolescentes, no solo para su sano desarrollo sino por el impacto que tendrá esta atención y trato amoroso en las sociedades.

Es regresar a lo de antes, hoy dicen los estudiosos de la salud mental que es dar un paso atrás en tecnología y dos adelante en humanidad, planteando formas más respetuosas, amigables, dignas para tratar a nuestras infancias que están hoy por hoy sumergidas en el adultocentrismo siendo aplastadas y retadas para que funcionen como adultos quizá por desconocimiento olvidando que todavía son niños con un cerebro en pleno desarrollo y que lo que necesitan es, atención, escucha, empatía y una mirada con profundo amor.

El Círculo de Crianza con él Corazón con reuniones periódicas mensuales, con exposiciones y guía de profesionales en la salud mental y en temas actuales que atañen en el desarrollo de nuestros niños y niñas se concibe como un grupo-tribu en donde de manera presencial y física nos veamos a los ojos mamás y cuidadoras y exponamos nuestro saberes, nuestras dudas, nuestros miedos más profundos, un lugar donde abiertamente y sin que se nos juzgue podamos pedir ayuda cuando sintamos que ya no podemos, cuando nos sobrepasan los retos del día a día, cuando hemos hecho de todo y nada nos funciona con nuestros pequeños, de la carga laboral, de la organización de la casa,

de las batallas con nuestras hijas e hijos, cuando nuestra carga mental es ya tan pesada que no la podemos sostener.

El Círculo de Crianza con él Corazón lo concibo como un lugar amoroso, de paz y contención en donde haya horizontalidad, que aunque si bien habrá una persona que guíe las reuniones, todas las participantes se sientan atendidas, escuchadas y respetadas de la misma manera, un grupo que tenga su propia dinámica, con sus reglas y normas de confidencialidad, privacidad y compromiso y que crezca, que cada una de las participantes pueda aportar temas de interés personal e individual para abordar y que finalmente se conviertan en temas colectivos.

Es importante comentar que este proyecto puede crecer, llegar a más lugares conformarse grupos en comunidades vulnerables, llegar a todas las madres y cuidadoras del Estado de Tabasco que tienen a su cargo el cuidado de niñas y niños. Y convertirse en una ola expansiva transformadora de las maternidades y las crianzas desde el amor y el buen trato promulgando por el sano desarrollo emocional, primero de las madres y cuidadoras y por ende de la comunidad infantojuvenil.

Me gustaría terminar la propuesta mencionando otro proverbio africano que dice “El niño que no sea abrazado por su tribu, cuando sea adulto, quemará la aldea para poder sentir su calor”.

Atendamos pues a las mamás y cuidadoras en tribu para que ellas puedan convertirse en el espejo de sus hijas e hijos, para que, si ellas sanan sus heridas del pasado, sus huellas de abandono, sus apegos inseguros puedan desde otro lugar acompañar y abrazar a sus descendencias sin el velo del dolor y el sufrimiento, sino a través del amor, la resiliencia y la compasión.

CONCLUSIONES

La salud mental hoy en día se ha ponderado, hoy se habla más abiertamente de la necesidad de sanar heridas y traumas, poner nuestra mirada en nuestro interior, hoy se habla de las emociones, de cómo se generan en nuestro cuerpo a través de estímulos externos pero que determinan nuestros pensamientos y por consecuencia nuestras conductas, hoy se escucha con voz más fuerte que todos debemos aprender a gestionar nuestras emociones.

Y a pesar de esto todavía hay una gran área de oportunidad, se pueden realizar acciones para que la salud mental se considere como una necesidad básica e imperante en cada familia, en cada persona y que cada vez sean más las políticas públicas y las instituciones y organizaciones y representantes de la sociedad que podamos trabajar y dedicarnos a ello.

Deseo agradecer y reconocer espacios como el Encuentro de Mujeres Creadoras de Tabasco 2024 como plataformas en donde las mujeres podamos levantar nuestra voz, expresar nuestras ideas y compartir nuestros sueños y anhelos más profundos.

Debo confesar que al crear este proyecto pensé en todas aquellas mujeres que nos han precedido, y personalmente recordé en mi abuela materna, pensé en mis tías y por su puesto en mi madre, en cómo con las herramientas que ella poseía, las que había heredado de su propia madre me concibió, me recibió, me arropó, me educó y me amó.

Ella ha trascendido pero su herencia ha sido mi guía en mi camino como madre de Ana Pau y Emi, y solo cuando se es madre una dimensiona realmente los sacrificios que desde el amor se hacen por los hijos. He decidido

honrarla, respetarla y recordarla como una mujer profundamente sabia, ejerciendo yo mi maternidad desde el amor, buscando siempre formas de atender la salud mental de mis hijos, la mía y la de mi familia, sabiéndome imperfecta pero reconociendo mis capacidades y compartiendo lo que sé, lo que yo hago, lo que desde mi experiencia a mí me funciona, no solo desde el rol de profesional sino en el mejor papel que la vida me pudiera dar, el ser mamá.

Termino diciendo que el nombre del proyecto lo pensé recordando esa imagen arquetípica de la fogata ardiendo mientras toda la comunidad esta alrededor formando un círculo ya sea para agradecer o celebrar algún acontecimiento importante de la tribu, ese círculo en donde hay igualdad, hay amistad, hay lazos, hay afecto y respeto y criando con el corazón es la frase con la que identifico a cada madre que desde su trinchera todos los días son el pilar de su familia y que su lenguaje es el amor producto de su corazón.

El Círculo de Crianza con el Corazón solo es un grano de arena en el mundo de las posibilidades para estar mejor como sociedad, pero personalmente estoy convencida que puede traer grandes beneficios a las niñas y niños, a las mamás, a las familias y a las comunidades de nuestro Estado.

Lo visualizo como un proyecto que no dependa de tiempos ni fronteras, un proyecto atemporal que se pueda estar actualizando y adaptando a las necesidades de las mujeres conforme cambien nuestras sociedades, es el granito de arena con él que quiero contribuir para que mi hija y mi hijo y cuantos niños a mi alrededor tengan mejores condiciones de vida, que crezcan con infancias menos rotas, para que sean adultos más felices.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

Se propone el Círculo de Crianza con él Corazón como un grupo en donde mujeres que desean convertirse en mamás, madres y mujeres que tienen a su cargo el cuidado de niñas y niños del estado de Tabasco se reúnan periódicamente en un lugar donde puedan expresar sus ideas, sus angustias, miedos, dudas, experiencias y empaticen con otras mamás y mujeres en un ambiente de respeto, confianza y contención y a través de la guía de un profesional en la salud mental abordar temas de interés individual y colectivo y de actualidad en relación al desarrollo infantil tales como: La crianza, la gestión de las emociones, el exceso de uso de redes y pantallas, cómo funciona el cerebro

infantil, que es la carga mental, tipos de apego, entre otros muchos temas mediante exposiciones, charlas, talleres, círculo de lectura.

Y a través de esto generar estrategias y herramientas aplicables a la educación de las infancias bajo el enfoque de la crianza positiva, una crianza basada en el respeto, la dignidad y el amor.

Todo ello con la intención de atender a las mamás y las mujeres encargadas del cuidado de las niñas y niños y así se permee una atención en la salud mental hacia todas las familias del Estado de Tabasco.

Ponencia:
“Propuesta de un comedor universitario como estrategia educativa en educación superior”

Por: Lic. Adriana Centeno Landero

Originaria del municipio de Tenosique Tabasco y graduada de la Lic. En idiomas, en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, con el grado de Maestría en Ciencias de la Educación y el Doctorado en Educación, por la Universidad IEU. Ha sido docente en el Colegio de Bachilleres de Tabasco, plantel No. 13 de Tenosique Tabasco y en la Universidad Politécnica Mesoamericana.

Actualmente se desempeña como docente en la División Académica Multidisciplinaria de los Ríos, de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

OBJETIVO GENERAL

Implementar un comedor universitario que brinde alimentos de calidad como mecanismo de inclusión educativa (disminuir la ausencia y deserción) en la División Académica Multidisciplinaria de los Ríos (DAMR), Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar estudio socioeconómico a la población estudiantil desfavorecida de la DAMR para detectar el nivel de vulnerabilidad.
2. Desarrollar menús accesibles, variados y nutritivos para ofrecer a los estudiantes con mayor grado de vulnerabilidad en la DAMR.
3. Iniciar con la operatividad y control del comedor universitario en la DAMR.
4. Realizar el estudio técnico y de operatividad del comedor universitario.

JUSTIFICACIÓN

Implementar un comedor universitario que ofrezca alimentos a un bajo costo y con valor nutricional, surge a partir de observar las necesidades por la que atraviesan los estudiantes que asisten a la escuela con muy poco recurso; recurso que no les alcanza para comprar alimentos que cubran sus necesidades alimentarias. Por la lejanía de la institución de sus hogares se ven en la necesidad de pagar transporte y quedando sin recurso para compra alimentos. Muchos de ellos prefieren caminar hasta la institución, para guardar algo de recurso para sus alimentos. Aunado a esto, que la mayoría sale de sus casas a muy temprana hora sin el tiempo de tomar algún desayuno o prepararlo. Esto, sin contar que en muchas ocasiones muchos estudiantes tienen horarios de clases no solo son matutinos, sino también toman clases en horario vespertino, por lo que tienen que permanecer en las instalaciones por varias horas. Así que, no solo necesitan comprar un desayuno, sino conseguir un almuerzo.

El menú en las cafeterías no es muy accesible para ellos, por su bajo recurso económico. La propuesta de un comedor universitario es con el propósito que los estudiantes tengan acceso a

una alimentación sana, el mejoramiento de sus hábitos alimenticios y la sobre todo a muy bajo costo.

Todo esto es, con la finalidad de brindar alimentos balanceados a todos los estudiantes, pero sobre todo a aquellos de escasos recursos económicos, que sea accesible para todos los estudiantes y favorecerlos con un menú dentro de las instalaciones y así mejorar el rendimiento escolar, porque un alumno no alimentado o mal alimentado no tiene la debida disposición en un aula de clase.

ÁMBITO CULTURAL

La Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, es una universidad pública localizada en la capital del estado de Tabasco, Villahermosa, la cual cuenta con 12 Divisiones Académicas distribuidas dentro de los 17 municipios que conforman el estado de Tabasco. Una de ellas, es la División Académica Multidisciplinaria de los Ríos, ubicada en el municipio de Tenosique, uno de los municipios más alejados de la capital. Se encuentra ubicado a 210 km. De la capital, Villahermosa.

La División Académica Multidisciplinaria de los Ríos, DAMR, por ser la División más alejada de la capital, en el municipio de Tenosique, se puede observar que cuenta con estudiantes de los diferentes municipios y de los municipios cercanos, de Balancán, Emiliano Zapata y Jonuta; así como estudiantes de las propias comunidades de los mencionados municipios. Cabe mencionar que muchos estudiantes tienen problemas económicos o pocos recursos para mantenerse dentro de una universidad.

Recordemos que las personas que viven en las comunidades o localidades de un municipio no cuentan con fuentes de empleos que les permita tener salarios dignos o apropiados para mantener a un estudiante universitario. La mayoría de las personas en las comunidades se dedican al campo.

Es por ello, que muchos de los estudiantes que vienen de esas comunidades no cuentan con el recurso suficiente para tomar alimentos dentro de la universidad y mucho menos cuando se trata de tomar tanto el desayuno como el almuerzo. Todo esto, debido a que muchos alumnos pasan largas horas en la universidad cubriendo sus actividades académicas y actividades ya sean culturales y actividades deportivas. Cabe mencionar que es muy difícil para un alumno llegar a clases a tempranas horas, poder salir de la institución para luego regresar por otras actividades, por lo que prefieren permanecer dentro de la institución, hasta cumplir con todo el horario de clases requerido.

PROPUESTAS

El presente trabajo presenta la propuesta de un comedor universitario, que brinde alimentos saludables a los estudiantes a muy bajo costo, que cubra las necesidades alimentarias.

Un comedor universitario que cuente con todo el apoyo necesario, tanto de las autoridades universitarias, como las autoridades municipales, para poder implementarlo dentro de las instalaciones de la División Académica Multidisciplinaria de los Ríos.

Cabe mencionar que la División cuenta con espacios que pueden ser adaptados para poder instalar dicho comedor y con la ayuda de las autoridades competentes se busca el apoyo

para el equipamiento y los utensilios necesarios. La propuesta involucra planear un convenio con personas interesadas en la atención y del comedor y la elaboración de los alimentos. Personas dispuestas a trabajar en beneficio de la universidad, llegando a un acuerdo que beneficie a ellos, pero sobre todo en beneficio de la comunidad estudiantil.

Es importante señalar también, que los alumnos de la Ingeniería en alimentos son los encargados de realizar la propuesta de menú, de acuerdo con la tabla nutricional y al plato den buen comer, con ingredientes de fácil acceso y propios de la región.

CONCLUSIONES

La alimentación es indispensable para el ser humano y en este caso, es de suma importancia en el desarrollo de todo estudiante. Si queremos estudiantes que cuenten con una buena alimentación todos los días que asisten a la escuela, entonces con la implementación de un comedor universitario contribuirá para lograr este importante objetivo. Con la implementación del comedor universitario se lograría ofrecer alimentos a muy bajo costo y de buena calidad nutricional a los estudiantes de la División Académica Multidisciplinaria de los Ríos. Que

tengan una oportunidad y una alternativa más para adquirir alimentos dentro de la institución. Cabe señalar, que los estudiantes son la razón de ser de la institución y es por ello, que se busca el principal beneficio para ellos. Es importante mencionar, que el comedor universitario brinda una oportunidad de trabajo para aquellas personas involucradas en la elaboración de los alimentos y porque no, también es una alternativa más para toda la comunidad universitaria, de obtener buenos alimentos.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

La población universitaria, es una población vulnerable en cuanto a los problemas económicos, sobre todo a la hora de asistir a sus clases y donde se puede observar que muchos estudiantes prescinden de tomar un desayuno o una comida durante su día de clases por falta de recursos, siendo el desayuno la comida más importante del día, especialmente para ellos que necesitan un buen rendimiento escolar.

La propuesta de implementar un comedor universitario se realiza a partir de ver las diferentes situaciones que atraviesan los estudiantes, como las lejanías de sus hogares, las cuáles no les permite volver a casa para tomar un desayuno o un almuerzo. Estudiantes de muy bajos recursos económicos que no tienen dinero suficiente para pagar un menú en las cafeterías de la universidad o algún restaurante cercano.

Esta propuesta busca que los estudiantes tengan acceso a una alimentación sana, al mejoramiento de sus hábitos alimenticios, pero sobre todo alimentos a muy bajos costos.

Muchas veces se piensa en la problemática de ausencia escolar o deserción de los alumnos y

también muchas veces se atribuye al problema económico, pero siendo más específico el problema, tal vez no se la falta del recurso para trasladarse o para comprar un cuaderno y un lápiz. Considero de gran relevancia enmarcar que el alumno muchas veces no tiene ese recurso para tomar algunos alimentos. Cuestión importantísima por la cual no permite al alumno moverse al centro educativo.

Cada día se busca nuevas estrategias para evitar la ausencia o la deserción escolar; sin embargo, si se hace un análisis a través de algún método de medición que permita conocer si ofreciendo un apoyo como lo es, desayunos escolares, puede permitir al alumno asistir diariamente al centro educativo, por un costo mínimo de recuperación, sin tener tanta preocupación por los alimentos a la hora de asistir a la escuela y de esta manera, enfocarse o poniendo su atención más en el proceso de aprendizaje. Una excelente propuesta, es buscar los mecanismos necesarios que permitan implementar los desayunos escolares en las universidades y así disminuir la ausencia escolar. Es de suma importancia

realizar un proyecto que busque la vinculación de las autoridades universitarias, autoridades municipales y la colaboración de las sociedades de alumnos y padres de familia, para llevar a cabo este proyecto, ya que en conjunto se puede lograr para beneficio de la comunidad universitaria.

El presente trabajo presenta la propuesta de un comedor universitario, que brinde alimentos saludables a los estudiantes a muy bajo costo, que cubra las necesidades alimentarias.

Un comedor universitario que cuente con todo el apoyo necesario, tanto de las autoridades universitarias, como las autoridades

municipales, para poder implementarlo dentro de las instalaciones de la División Académica Multidisciplinaria de los Ríos.

Cabe mencionar que la División cuenta con espacios que pueden ser adaptados para poder instalar dicho comedor y con la ayuda de las autoridades competentes se busca el apoyo para el equipamiento y los utensilios necesarios. La propuesta involucra planear un convenio con personas interesadas en la atención y del comedor y la elaboración de los alimentos. Personas dispuestas a trabajar en beneficio de la universidad, llegando a un acuerdo que beneficie a ellos, pero sobre todo en beneficio de la comunidad estudiantil.

Bloque 2

Sensibilidad y creatividad infinita, limitada por las estructuras, discriminación y los roles sociales de la mujer.

CUARTA

Ponencia: "Profesionalización de la mujer en las Artes Visuales"

Por: Lic. Denisse María Alicia Mata Tochón

Licenciatura en Artes Plásticas con especialidad en grabado por la Universidad de Guanajuato, Ha impartido clases de grabado, dibujo y pintura en la Casa de la Cultura "Antonio de Dios Guarda" del Municipio de Cunduacán, durante varios trienios. Su trabajo como docente de arte lo ha realizado en varios colegios particulares de la localidad, atendiendo grupos desde preescolar hasta preparatoria, así como en talleres cortos en escuelas públicas y universidades. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, en Tabasco y otros estados, realizó estudios de diplomado "Arte y Diseño, Moderno y Contemporáneo" del MoMA, y talleres en línea como: "Art and ideas: Teaching with themes" del MoMA. "Healing with the Arts" de la University of Florida. En 2009 funda su Taller "Cielo Azul", donde imparte clases de Dibujo, grabado y pintura, a niños, jóvenes y adultos.

OBJETIVO GENERAL

Profesionalizar a la mujer en las Artes Visuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Generar más becas para el desarrollo artístico de las mujeres
- b) Crear un centro de investigación de las Artes visuales en Tabasco
- c) Asegurar fuentes de empleo para mujeres en las artes visuales

JUSTIFICACIÓN

La profesionalización de la mujer en las artes Visuales se refiere a la lucha por el reconocimiento y la inclusión de las mujeres como artistas visuales profesionales. Históricamente, el arte ha sido dominado por la visión masculina, dejando a las mujeres en un segundo plano. La profesionalización de la mujer en las artes visuales busca romper con esta tradición y lograr que las mujeres tengan las mismas oportunidades que los hombres para desarrollar su carrera artística.

La profesionalización se ha visto afectada por la percepción cultural de que el arte femenino es "artesanía doméstica" en lugar de arte profesional. Esto ha llevado a que las mujeres

enfrenten obstáculos para desarrollar sus carreras de manera profesional.

Sin hablar de las pocas becas que existen para su profesionalización, generando un estancamiento en el desarrollo de su trabajo artístico.

Estado y Municipios anteponen sus intereses políticos y privados en el área, a las necesidades que tiene la sociedad en el ámbito cultural, dejando la mayoría de las veces en puestos vitales para el desarrollo artístico, a personas incapaces de gestionar, difundir y desarrollar proyectos culturales que ayuden a su comunidad, sin ver la oportunidad de que, creando festivales, bienales, semanas culturales, se pueden generar recursos económicos para una comunidad.

ÁMBITO CULTURAL

Artes Visuales

PROPUESTAS

Desde la enseñanza de las artes plásticas en mi taller Cielo Azul, veo cómo se limita el desarrollo artístico de las niñas, los primeros años, es divertido, un juego, pero cuando ya se quieren profesionalizar o estudiar una carrera en artes visuales, se ven con muchos obstáculos, no hay una carrera de Artes Visuales en el Estado, hay pocos espacios profesionales para prepararse como artista visual, sin hablar de las condiciones de trabajo como maestras de Arte en escuelas o instituciones. Crear un centro de investigación de las artes visuales, donde se promueva la investigación, la creación artística, la educación, la colaboración entre artistas y la difusión

cultural, es una meta posible.

Es importante levantar un censo sobre las mujeres artistas visuales en el Estado, edades, educación, trabajo, etc.

Crear un centro de investigación de las artes visuales en el estado con recursos públicos y privados, donde se dé prioridad al trabajo de las mujeres, como investigadoras, maestras y administradoras del espacio.

Gestionar becas y talleres, Nacionales e Internacionales, con validez oficial para que nuestras mujeres, niñas y jóvenes se sigan preparando.

CONCLUSIONES

Las dependencias gubernamentales de cultura y los Municipios pueden ayudar a la profesionalización de las mujeres artistas de muchas maneras:

- Ofreciendo recursos y apoyo: pueden proporcionar acceso a bibliotecas, archivos, bases de datos y otras herramientas de investigación que pueden ser útiles para las mujeres artistas. También pueden ofrecer talleres, conferencias y otras oportunidades de desarrollo profesional a través de un Centro de

Investigación de las Artes visuales.

- Promoviendo la visibilidad: ayudar a las mujeres artistas a obtener reconocimiento por su trabajo. Pueden organizar exposiciones, publicaciones y otros eventos que destaquen el trabajo de las mujeres artistas.

- Creando redes: Apoyando a las mujeres artistas para conectarse con otras artistas, curadores, coleccionistas y otros profesionales del arte.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

Es fundamental crear un espacio dedicado a la investigación, la creación artística y la educación en las artes visuales, especialmente para las mujeres. Un centro de investigación podría brindar un espacio seguro y dedicado para su desarrollo profesional.

Es importante generar más becas para mujeres artistas visuales, esto les permitiría acceder a oportunidades de formación, investigación y desarrollo de su trabajo.

Es necesario asegurar fuentes de empleo para mujeres en las artes visuales, lo que podría lograrse a través de la creación de programas de apoyo a la producción artística, la promoción de

su trabajo y la creación de nuevas oportunidades laborales en el sector cultural.

Es crucial que el centro de investigación esté dirigido por mujeres y que se priorice el trabajo de las mujeres artistas visuales, para garantizar que sus necesidades y perspectivas sean tomadas en cuenta.

Levantar un censo sobre las mujeres artistas visuales en el estado permitirá tener una mejor comprensión de su situación actual y de las necesidades que tienen.

Ponencia:
“Club de lectura como herramienta lúdica, de aprendizaje y empoderamiento femenino”

Por: Lic. María Teresa Rocher Vázquez

Licenciatura en Relaciones Internacionales, por la Universidad de las Américas Puebla, ha tomado Diplomados en La Tutela de los Derechos Humanos con perspectiva de género, Sustentabilidad y Territorios: Políticas Públicas en el Sureste Mexicano y Oratoria, Imagen Pública y Manejo de Redes Sociales para las Mujeres en Política, por la Universidad Iberoamericana. Colaboradora en la Fundación Manos Vacías, Manos Amigas A.C. Integrante de la Fundación Efraín A.C. Forma parte del Colectivo feminista 50+1 Tabasco.

OBJETIVO GENERAL

Profesionalizar a la mujer en las Artes Visuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Generar más becas para el desarrollo artístico de las mujeres
- b) Crear un centro de investigación de las Artes visuales en Tabasco
- c) Asegurar fuentes de empleo para mujeres en las artes visuales

JUSTIFICACIÓN

Según el Banco Mundial, las mujeres representan el 49.7% de la población mundial (Banco Mundial, 2023), por lo que hablar de la historia del feminismo resulta esencial, ya que de manera histórica las mujeres han estado relegadas en sus derechos y libertades en comparación con los hombres.

Hablar de la historia de las mujeres es lo mismo que referirnos al feminismo, el cual podemos situarlo en la historia en el siglo XVIII, con la revolución francesa, donde la clase obrera (que únicamente eran los hombres) comenzó la lucha por la mejora de sus condiciones laborales, es aquí donde aparecen las primeras mujeres que alzaron la voz en la búsqueda de las mismas oportunidades que tenían los hombres, como la oportunidad de ser reconocidas como ciudadanas y poder acceder a oportunidades laborales como los hombres. Así podemos mencionar a Olympe de Gouges, Mary Wollstonecraft, entre otras. Esta historia o lucha de las mujeres por tener los mismos derechos y oportunidades que los hombres, es tema de estudio que se conoce o se esboza como: "las Olas del Feminismo" (Amnistía Internacional [Movimiento Feminista y Derechos Humanos de las Mujeres], 2023).

Un concepto importante para la lucha feminista es: "la perspectiva de género", que es una visión científica, analítica y política sobre las mujeres

y los hombres, que se propone eliminar las causas de la opresión de las mujeres como la desigualdad, la injusticia y la jerarquización de las personas basada en el género; promoviendo la igualdad entre los géneros a través de la equidad, el adelanto y el bienestar de las mujeres; contribuyendo a construir una sociedad en donde las mujeres y los hombres tengan el mismo valor, la igualdad de derechos y oportunidades para acceder a los recursos económicos y a la representación política y social en los ámbitos de toma de decisiones (Espinosa, 2023, p. 92).

Es así como la perspectiva feminista es uno de los procesos socioculturales más valiosos en la lucha de las mujeres, por su valiosa contribución a visibilizar a las mujeres y por los grandes resultados que ha mostrado desde su implementación en los diferentes gobiernos del mundo. Es también una herramienta para romper los techos de cristal, encarar la sumisión y opresión histórica ante el hombre, para mejorar su calidad de vida, empoderarse y tomar el protagonismo de su propia vida.

Asimismo, debemos reconocer que desde hace más de tres siglos las mujeres alrededor del mundo, provenientes de diferentes países y culturas, se han unido y han contribuido en diferentes disciplinas de estudio, aportando de manera importante en los avances sociales, culturales y tecnológicos de la humanidad.

Hoy en día, el feminismo ya es un discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad. (Varela, 2008, p. 10). Todo este andamiaje social, político y cultural de la lucha feminista ha permitido reducir y denunciar y la violencia hacia las mujeres y niñas, reducir considerablemente la brecha entre mujeres y hombres; posicionar a las mujeres en distintos espacios públicos, principalmente en espacios claves en la toma de decisiones; además de reconocer la aportación fundamental de las mujeres en la historia y en la sociedad. Una gran herramienta para visibilizar a las mujeres y mejoren sus conocimientos es la lectura. Leer es fundamental porque nos permite aprender, desarrollar los pensamientos

cognitivos e interactivos de cualquier lectora y lector, descubrir y explorar el mundo que nos rodea. También nos ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, mejorar nuestra memoria, mejorar nuestra salud mental, expandir nuestro vocabulario y liberar nuestras emociones. (Gobierno de México, 2021).

Los libros son un recurso imprescindible para nuestro proceso formativo desde la niñez, permitiendo conocer diferentes culturas y aportaciones de las mujeres alrededor del mundo y tener una vasta cultura general.

Participar en un club de lectura, coadyuva en ampliar los conocimientos que ya se tienen, de una forma creativa y diferente, favoreciendo el empoderamiento de las mujeres. Son fáciles de implementar y conllevan grandes beneficios tanto para las mujeres y personas en general que participan, como para la contribución a una mejor sociedad.

ÁMBITO CULTURAL

A nivel nacional, la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública y el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura son las encargadas de impulsar la educación y la investigación artística y cultural, dotando de espacios y servicios dignos para hacer de ella un uso más intensivo. Trabajan en favor de la preservación, promoción y difusión del patrimonio y la diversidad cultural. Igualmente, apoyan la creación artística y el desarrollo de las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales, además de que promueve el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos que ofrece la tecnología digital. (Secretaría de Cultura, 2015). Dentro de las expresiones artísticas y culturales, se encuentran las actividades literarias, una de estas actividades literarias son los clubes de lectura, que fomentan el gusto, hábito y promoción de la lectura.

Un club de lectura puede ser enfocado en lectura utilitaria, que es la que piden en la escuela; y la lectura didáctica, que es para adquirir conocimientos. El hábito de la lectura debe ser por placer, una actividad lúdica y satisfactoria. Los clubes de lectura cumplen con este propósito de ser una actividad entretenida, aunque también, la creación de un club de lectura permite realizar varias actividades más allá del hecho de leer, tales como:

- Tendedero de libros.
- Trueque de libros.
- Feria independiente de libro.
- Sesiones con autores de libros.

Además de leer por placer, un club de lectura debe ser tolerante a todas las opiniones que se vierten en el intercambio de ideas que surge después de leer un libro. La tolerancia y el respeto a cada participante debe prevalecer en

todo momento.

Como primer paso para conformar un club de lectura, se debe encontrar una comunidad de personas para leer, esta comunidad puede ser a partir de dos personas, con dos personas ya podemos crear un club de lectura.

Por otro lado, el Fondo de Cultura Económica, nos expone los derechos del lectora y lector, entre ellos están:

- Derecho a leer,
- Derecho a saltarnos páginas,
- Derecho a no terminar un libro,
- Derecho a releer;
- Derecho a leer cualquier cosa, como periódico, poesía, revistas, ya sea en digital o físico;
- Derecho a leer en cualquier parte, como una biblioteca, un parque, un albergue, etc.,
- Derecho a hojear un libro en cualquier parte o lugar (conocer un libro por su sinopsis o por leer algunas páginas;
- Derecho a leer en voz alta; y
- Derecho a guardar silencio, ya que no todas y todos los participantes tendrán ganas de expresar su opinión, y es válido. (Fondo de cultura económica, 2024).

Un club de lectura se puede desarrollar en diversos espacios públicos y privados, como una biblioteca, un parque, una escuela, en una casa particular, una cafetería, etc. Debe ser un

lugar con el espacio necesario para reunir a varias personas, que favorezca el intercambio de ideas, aunque, con el acceso a nuevas y mejores tecnologías, se pueden realizar clubes de lectura virtuales. Se debe tener una lista de los libros que se van a leer en el club y las fechas para leerlos. Asimismo, se pueden establecer otras actividades además de la lectura, como la asistencia a ferias de libros o eventos culturales o artísticos.

Un club de lectura puede ser mixto, o dirigido a un sector de la población en particular, es decir, puede ser un club de lectura infantil, para adolescentes, para mujeres o para hombres, quiénes realicen el club deben delimitar este aspecto. Generalmente, los clubes de lectura son gratuitos, aunque también se puede cobrar una cuota para poder participar.

Como ya vimos, un club de lectura tiene muchas virtudes, particularmente, es un valioso instrumento para que las mujeres adquieran conocimiento, los libros ayudan a mejorar la salud mental y mejorar habilidades cognitivas, todo ello en favor del empoderamiento femenino. De esta manera, esta actividad literaria resulta de gran utilidad y beneficio para las mujeres y para una mejor sociedad.

PROPUESTAS

En junio de 2023, dentro del Colectivo 50+1 Tabasco, la Lic. Karla Evisaí y una servidora, implementamos un “Círculo de Lectura” gratuito, dirigido principalmente a mujeres y jóvenes. Donde cada mes realizábamos una reseña de un libro sobre temas de feminismo, dicho círculo de lectura lo llevábamos a cabo dentro de una cafetería llamada “Divino Cielo”, en donde invitábamos a familiares, amistades y conocidas a asistir y participar. Entre las lecturas que comentamos, se encuentran:

- Feminismo para Principiantes de Nuria Varela.
- Una Visión Joven de Juan José Graham Nieto
- El libro púrpura de las mujeres extraordinarias de Liliana Aguilera

- La Casa de las Muñecas de Ka-Tzetnik
- Cartas a Sor Filotea de Sor Juana Inés de la Cruz

• ¿Feminista, yo? De Ana Vásquez Colmenares

De igual manera, a inicios del presente año, la Lic. Karla Evisaí y esta servidora, como integrantes del Colectivo 50+1, nos coordinamos con el Dr. José Antonio Morales Notario, presidente de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos, para la realización de un “Club de Lectura” gratuito, dentro de las instalaciones de dicha Comisión Estatal, dirigido a mujeres y jóvenes, principalmente. Dicho club de lectura, es bimestral y se enfoca en dar reseñas de libros sobre feminismo y derechos humanos, dicho club sigue vigente actualmente. Los libros que hemos leído hasta el momento son:

- Mujeres Poderosas de Adriana Ortíz Barraza
 - De Amor y de Sombra de Isabel Allende
 - Mujeres imparables de Adriana Ortíz Barraza
- Ambas actividades antes descritas, han sido con el objetivo de incentivar el gusto y hábito por la lectura; además de mejorar nuestros conocimientos sobre temas de feminismo y derechos humanos, lo cual para nosotras ha sido un arma de gran ayuda para el empoderamiento

de las mujeres y jóvenes. Además de que hemos encontrado un gran aliado y colaborador en la Comisión Estatal de los Derechos Humanos.

Derivado de lo anterior, la Lic. Karla Evisaí y una servidora, decidimos a inicios del mes de agosto del año en curso, crear nuestro propio club de lectura gratuito, el cual nombramos: “Club de Lectura Amoxtli”.

La palabra “amoxtli” significa “libro” en náhuatl. Literalmente, significa “hojas unidas” y se usa para referirse a los códices o libros antiguos de la cultura náhuatl. Lo que buscamos con este nombre fue posicionar nuestro lenguaje y cultura mexicanas. También diseñamos nuestras redes sociales para dicho club, las cuales son:

Club de Lectura Amoxtli @amoxtli.tab

Además, tomamos una capacitación virtual de tres días impartida por Coordinadoras del Fondo de Cultura Económica, en donde nos enseñaron la importancia y las herramientas para desarrollar un club de lectura ciudadano. Igualmente, nos enviarán, próximamente, por paquetería un acervo semilla de libros, los cuales nos ayudaran a iniciar nuestro propio club de lectura, el cual consideramos que será de gran utilidad para mujeres y jóvenes.

Nuestros objetivos principales con nuestro club de lectura son:

- Promover y difundir la lectura.
- Fomentar la relación entre mujeres y jóvenes interesadas en la literatura.
- Promover el intercambio de comentarios sobre los libros.
- Realizar actividades lúdicas como jugar juegos de mesa, visitar museos y asistir a eventos culturales.
- Invitar a autoras y autores de libros.
- Intercambio de libros.

El Club de Lectura Amoxtli, va dirigido principalmente a mujeres y jóvenes a partir de 12 años, ya que esto permitirá una mayor diversidad de opiniones y comentarios que enriquezcan la actividad de la lectura. Nuestro club de lectura tendrá una sesión mensual a finales de cada mes, con dos horarios disponibles para las asistentes, los cuales serán los días martes, para las asistentes que gusten asistir entre semana y; sábado, para las que gusten asistir el fin de semana. Para ambas sesiones el espacio será físico, y será en una cafetería local denominada "Lungo Café", ubicada en la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

Las lecturas que pretendemos proponer a las asistentes serán de diversos géneros literarios, ya que entre más variedad de géneros leemos, más oportunidad de abrir un crisol de conocimiento y aprendizaje. Queremos empezar nuestra primera sesión en el mes de septiembre del presente año comentando el libro: "Libera tu magia" de Elizabeth Gilbert, este libro se basa principalmente en derribar nuestras ideas limitantes para potenciar nuestra creatividad, por lo que, consideramos que es un libro con un gran mensaje.

Igualmente, utilizaremos los libros que nos enviará el Fondo de Cultura Económica, que serán de géneros literarios diversos; aunque también pretendemos que a través de nuestro club de lectura aprendamos leyendo sobre esta lucha feminista histórica que continua en el presente, aunado a lecturas sobre los derechos humanos y su importancia para una vida plena. Nuestro club de lectura "Amoxtli", es nuestra gran propuesta para fortalecer los conocimientos, así como el autoestima de las mujeres. En el círculo de lectura que realizamos en el colectivo antes mencionado, nos encontramos con mujeres que han sufrido violencia intrafamiliar o que han atravesado periodos de depresión, y nos han externado que el participar en esta actividad literaria les ha ayudado enormemente en su

autoestima y en recuperarse de situaciones de violencia por las que han atravesado.

Asimismo, el club de lectura dentro de la comisión estatal de los derechos humanos, ha contribuido de gran manera en mejorar el conocimiento de cultura general de todas las mujeres que participamos, ya que como sabemos, existen muchos géneros literarios, y cada libro cuenta una historia vasta y diferente, donde tenemos oportunidad viajar a través de nuestra imaginación, al mismo tiempo que aprendemos conceptos nuevos.

De igual manera, hemos notado la gran participación e interés de las mujeres por formar parte de esta actividad enfocada al placer de la lectura. Consideramos que el interés de las mujeres ha sido mayor en comparación con los hombres. Aunque adquirir un libro y el hábito de la lectura no tiene género, nosotras decidimos crear nuestro club de lectura para las mujeres, principalmente, ya que son ese sector de la población el que ha sido históricamente relegado respecto al acceso a la educación, a los libros, al conocimiento y aprendizaje.

Finalmente, con el club de lectura Amoxtli, que estamos próximas a iniciar, vamos a colaborar con "Manos Vacías, Manos Amigas A.C.", para fomentar la lectura con las integrantes de esta asociación, la cual se enfoca en el cuidado y respeto a los adultos mayores y las niñas. Así tenemos que, ya planificamos con la Lic. Hilda Gutiérrez, presidenta de esta asociación, comenzar nuestro club de lectura con las mujeres que participan activamente en esta asociación civil.

Lo importante de crear este club de lectura es fomentar el gusto por leer, al mismo tiempo que mejoramos nuestros conocimientos de cultura general, conocemos a más mujeres y creamos conexiones para realizar más actividades enfocadas a la cultura y a la recreación. Además, con el club de lectura Amoxtli, podemos realizar muchas actividades, como visitar escuelas, crear sinergia con dependencias de gobierno enfocadas a la cultura, organizar diversos

eventos literarios, participar con fundaciones u otras asociaciones civiles en pro de la cultura y el empoderamiento femenino.

CONCLUSIONES

Al estudiar la historia de la lucha feminista o del feminismo, podemos comprender la importancia de erradicar cualquier tipo de violencia hacia las mujeres. Además, nos permite valorar las aportaciones mundiales que han realizado las mujeres a lo largo de la historia. La lectura correcta de los conceptos feministas, nos permite vislumbrar que las mujeres merecen tener las mismas oportunidades que los hombres, oportunidades que históricamente se les ha negado debido a la cultura patriarcal que ha prevalecido desde el inicio de la humanidad.

Podemos concluir, que la perspectiva feminista es valiosa por su capacidad de movilizar y rendir frutos. Forma parte del bagaje de la cultura feminista que es de manera contundente la gran aportación de las mujeres a la cultura. La perspectiva feminista expresa las aspiraciones de las mujeres y sus acciones para salir de

la enajenación para actuar cada una y en colectiva para enfrentar la opresión, mejorar sus condiciones de vida y tener las mismas oportunidades que los hombres.

Podemos concluir que la verdadera justicia para las mujeres, es que no exista la violencia hacia ellas, pero también que se les otorguen las mismas oportunidades que a los hombres, sobre todo en los espacios de toma de decisiones.

El acceso a las mujeres a la educación y a herramientas que le permitan obtener mayor conocimiento y aprendizaje, resulta primordial, sobre todo desde la niñez. Como parte de esta formación intelectual, están las actividades literarias y culturales, como los clubes de lectura, como sinónimo de empoderamiento femenino, lo cual coadyuva significativamente a la cultura de la paz y a la preservación de una sociedad más justa e igualitaria.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

El proyecto inicia explicando la importancia de la lucha feminista ya que por varios siglos las mujeres han sido relegadas de la participación en los espacios públicos. Dentro de los avances en la lucha por los derechos y oportunidades de las mujeres, surgió el concepto de “perspectiva feminista”, el cual coadyuva a visibilizar a las mujeres, elimina las causas de opresión hacia las mujeres, como la injusticia, promoviendo la

igualdad entre mujeres y hombres.

Igualmente, exponemos la importancia libros, como un recurso imprescindible para nuestro proceso formativo desde la niñez, permitiendo conocer diferentes culturas y aportaciones de las mujeres alrededor del mundo y así podemos tener una vasta cultura general.

Participar en un club de lectura, ayuda en ampliar los conocimientos que ya se tienen, de

una forma creativa y diferente, favoreciendo el empoderamiento de las mujeres. Son fáciles de implementar y conllevan grandes beneficios tanto para las mujeres y personas en general que participan, como para la contribución a una mejor sociedad.

El hábito de la lectura debe ser por placer, una actividad lúdica y satisfactoria. Los clubes de lectura cumplen con este propósito de ser una actividad entretenida, aunque también, la creación de un club de lectura permite realizar varias actividades más allá del hecho de leer, como intercambio de libros, sesiones con autores de libros, entre otros.

Además de leer por placer, un club de lectura debe prevalecer la tolerancia a todas las opiniones que se vierten en el intercambio de ideas que surge después de leer un libro. Desde dos personas ya se puede conformar un club de lectura.

Un club de lectura se puede desarrollar en diversos espacios públicos y privados, como una biblioteca, un parque, una escuela, en una casa particular, una cafetería, etc. Debe ser un lugar con el espacio necesario para reunir a varias personas, que favorezca el intercambio de ideas, aunque, con el acceso a nuevas y mejores tecnologías, se pueden realizar clubes de lectura virtuales.

Un club de lectura puede ser mixto, o dirigido a un sector de la población en particular, es decir, puede ser un club de lectura infantil, para adolescentes, para mujeres o para hombres, quienes realicen el club deben delimitar este aspecto. Generalmente, los clubes de lectura son gratuitos, aunque también se puede cobrar una cuota para poder participar.

Nuestra propuesta de proyecto es nuestro propio club de lectura gratuito, el cual nombramos: "Club de Lectura Amoxtli", los objetivos principales de este club son promover la lectura y ayudar al empoderamiento femenino.

El club de lectura Amoxtli, va dirigido principalmente a mujeres y jóvenes a partir de 12 años, ya que esto permitirá una mayor

diversidad de opiniones y comentarios que enriquezcan la actividad de la lectura. Serán sesiones mensuales con dos horarios disponibles, los martes o sábados de fin de mes; el lugar para llevar a cabo dicho club será una cafetería llamada "Lungo café" en Villahermosa, Tabasco.

Las lecturas que pretendemos proponer a las asistentes serán de diversos géneros literarios. Queremos empezar nuestra primera sesión en el mes de septiembre del presente año comentando el libro: "Liberar tu magia" de Elizabeth Gilbert, este libro se basa principalmente en derribar nuestras ideas limitantes para potenciar nuestra creatividad, por lo que, consideramos que es un libro con un gran mensaje.

Nuestro club de lectura "Amoxtli", es nuestra gran propuesta para fortalecer los conocimientos, así como la autoestima de las mujeres. El participar en un club de lectura puede ayudar en gran medida a salir de situaciones de violencia o momentos depresivos, además de que tenemos oportunidad viajar a través de nuestra imaginación, al mismo tiempo que aprendemos conceptos nuevos.

Consideramos que el interés de las mujeres ha sido mayor en comparación con los hombres. Aunque adquirir un libro y el hábito de la lectura no tiene género, nosotras decidimos crear nuestro club de lectura para las mujeres, principalmente, ya que son ese sector de la población el que ha sido históricamente relegado respecto al acceso a la educación, a los libros, al conocimiento y aprendizaje.

Con el club de lectura Amoxtli, que estamos próximas a iniciar, vamos a colaborar con "Manos Vacías, Manos Amigas A.C.", para fomentar la lectura con las integrantes de esta asociación, la cual se enfoca en el cuidado y respeto a los adultos mayores y las niñas. Así tenemos que, ya planificamos con la Lic. Hilda Gutiérrez, presidenta de esta asociación, comenzar nuestro club de lectura con las mujeres que participan activamente en esta asociación

civil.

Lo importante de crear este club de lectura es fomentar el gusto por leer, al mismo tiempo que mejoramos nuestros conocimientos de cultura general, conocemos a más mujeres y creamos conexiones para realizar más actividades enfocadas a la cultura y a la recreación. Además, con el club de lectura Amoxtli, podemos realizar muchas actividades, como visitar escuelas, crear sinergia con dependencias de gobierno enfocadas a la cultura, organizar diversos eventos literarios, participar con fundaciones u otras asociaciones civiles en pro de la cultura y el empoderamiento femenino.

Ponencia:

“Creación de un manual de actividades artísticas con enfoque terapéutico y perspectiva de género para menores, principalmente niñas, destinado a su distribución en escuelas y centros de protección a menores.”

Por: Lic. Alejandra Cámara Martínez

Nacida en Villahermosa, Tabasco, Alejandra Cámara es licenciada en Arquitectura y posee un Máster en Artes Visuales. Su formación incluye diplomados en arte introspectivo y está certificada como terapeuta de arte por el Instituto Mexicano de Psicoterapia de Arte. Con más de siete años de experiencia, ha dedicado gran parte de su carrera a compartir herramientas y talleres de arteterapia con diversos grupos sociales, enfocándose principalmente en víctimas de abuso y violencia intrafamiliar. Su labor ha alcanzado comunidades alejadas, trabajando también con artesanos nacionales en proyectos que buscan promover su trabajo. A lo largo de su trayectoria, Alejandra ha presentado su obra en diversas ciudades de México, incluyendo Guadalajara, Ciudad de México y Villahermosa, además de haber expuesto internacionalmente en Roma, Italia, y Estados Unidos.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un manual con guías detalladas de actividades artísticas terapéuticas, con perspectiva de género, que brinden apoyo emocional y psicológico a niñas en situaciones de vulnerabilidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Crear una colección de actividades artísticas diseñadas para fomentar la libre expresión, el autoconocimiento y la sanación emocional.
2. Capacitar a maestros, psicólogos y terapeutas sobre el uso del manual, facilitando su implementación en entornos escolares y centros de protección.
3. Promover el desarrollo de espacios seguros donde las niñas puedan explorar su creatividad y adquirir herramientas preventivas que les permitan enfrentar y evitar situaciones de riesgo.

JUSTIFICACIÓN

La situación de vulnerabilidad en nuestro estado, Tabasco, en la que se encuentra el género femenino, especialmente las niñas, ha sido cada vez más visibilizada en la sociedad actual. Sin embargo, aunque existe una mayor conciencia sobre el abuso y la violencia que enfrentan, muchas veces las herramientas terapéuticas para prevenir, abordar y mitigar estos problemas son insuficientes o inaccesibles. Es fundamental proporcionar a las menores no solo protección física, sino también recursos que promuevan su bienestar emocional y mental, elementos clave para romper con el ciclo de violencia y desigualdad.

Desde mi experiencia trabajando con menores que han experimentado abuso y violencia familiar, he constatado cómo las actividades artísticas con enfoque terapéutico pueden convertirse en una herramienta poderosa para ayudar a las niñas a reinterpretar y procesar sus vivencias. A través del arte, las menores pueden encontrar un espacio seguro para la libre expresión, el autoconocimiento y el cuidado personal, permitiéndoles no solo sanar, sino

también desarrollar una mayor conciencia de sus derechos y su valor en la comunidad. Además, este enfoque creativo facilita la prevención al dotar a las niñas de herramientas para evitar caer nuevamente en situaciones desfavorables. Sin embargo, he identificado una carencia significativa de guías, materiales y personal capacitado en muchos de los centros y albergues que acogen a estas menores. Esta falta de recursos impide que se implementen de manera efectiva programas terapéuticos que puedan llegar a quienes más lo necesitan.

Es por ello que propongo la creación de un manual que ofrezca una guía detallada de actividades artísticas con enfoque terapéutico y perspectiva de género, diseñado específicamente para menores, con especial atención al género femenino. Este manual servirá como un recurso accesible para escuelas y centros de protección, facilitando la implementación de estas actividades en un entorno controlado y seguro, con el objetivo de contribuir a la sanación, el empoderamiento y la creación de comunidad en torno a las niñas y jóvenes.

ÁMBITO CULTURAL

Este proyecto se centra en menores del género femenino, en Tabasco, tanto en entornos escolares como en centros de protección a menores. En el contexto escolar, las actividades propuestas forman parte de un enfoque integral de autocuidado y prevención, donde las niñas pueden explorar su creatividad y desarrollar habilidades de autoconocimiento que les permitan identificar y prevenir situaciones de vulnerabilidad.

En los centros de protección a menores, el proyecto brinda un espacio seguro y terapéutico que permite a las menores trascender las experiencias traumáticas que hayan vivido, como el abuso o la violencia familiar. A través de la creación artística, las niñas tendrán la oportunidad de expresar y reinterpretar sus vivencias de manera creativa, contribuyendo a su recuperación emocional, al autocuidado y a la prevención de futuros eventos adversos.

PROPUESTAS

1. Creación del manual:

- Desarrollar un manual que contenga una guía detallada de materiales y actividades artísticas con enfoque terapéutico y perspectiva de género. Este manual incluirá instrucciones claras sobre cómo implementar dichas actividades, adaptadas a diferentes edades y circunstancias de las menores. Las actividades cubrirán desde el uso del diario creativo y el autorretrato, hasta la creación de espacios seguros imaginarios y trabajos comunitarios de expresión artística.

2. Presentación y explicación del manual:

- Realizar talleres de presentación y capacitación para maestros, psicólogos y terapeutas en escuelas y centros de protección a menores. Durante estos talleres, se explicará el contenido del manual, se revisarán las actividades propuestas y se ofrecerán herramientas pedagógicas y terapéuticas para la adecuada implementación de las mismas. El objetivo es asegurar que el personal esté capacitado para guiar a las menores de manera efectiva y crear un ambiente donde el arte pueda ser utilizado como herramienta terapéutica y de empoderamiento.

Descripción del manual

El manual deberá contener:

- Guías de actividades artísticas con enfoque terapéutico
- Que es la terapia de arte, que es la psicoterapia de arte.
- Psicoeducación; Las actividades estarán diseñadas para ayudar a las niñas a procesar sus emociones, fomentar la autoestima y facilitar el autoconocimiento. Ejemplos de actividades incluyen la creación de un diario creativo, el autorretrato, la construcción de un "espacio seguro", y trabajos comunitarios que promuevan la pertenencia y el apoyo mutuo.
- Instrucciones detalladas para el uso de técnicas y materiales artísticos denominados "canasta básica".
- Se proporcionará una lista de materiales necesarios para cada actividad, así como sugerencias para adaptar los recursos según las circunstancias del entorno.
- Perspectiva de género en la terapia artística: Cada actividad estará diseñada teniendo en cuenta las problemáticas específicas que enfrentan las niñas, como el abuso, la violencia y la discriminación, y fomentará una reflexión sobre sus derechos y el empoderamiento

personal.

- Capacitación y recursos para el personal: El manual incluirá secciones dedicadas a la capacitación de maestros, psicólogos y terapeutas, para que puedan implementar eficazmente las actividades en un entorno seguro y terapéutico.

METODOLOGÍA

1. Investigación y desarrollo del contenido: Basado en estudios de arteterapia, perspectiva de género y experiencias previas en el trabajo con menores en situación de vulnerabilidad.

2. Validación del manual: Se realizarán pruebas piloto en escuelas y centros de protección para ajustar las actividades y asegurar que sean efectivas en diferentes contextos.

3. Distribución y capacitación: Una vez finalizado, el manual se distribuirá en escuelas y centros de protección a menores, acompañado de talleres de capacitación para el personal encargado de su implementación.

CONCLUSIONES

El presente proyecto propone una herramienta innovadora y necesaria para abordar la vulnerabilidad que enfrentan las niñas en entornos de riesgo, desde una perspectiva cultural y terapéutica. A través del arte, se ha demostrado que es posible no solo facilitar la expresión emocional y el procesamiento de experiencias traumáticas, sino también fomentar el empoderamiento y el autoconocimiento en las menores. La creación de un manual de actividades artísticas con enfoque terapéutico y perspectiva de género pretende llenar una importante brecha existente en el acompañamiento y la atención integral de niñas que han sido expuestas a situaciones de abuso, violencia o discriminación. Este proyecto no solo busca crear un espacio seguro para la libre expresión y la sanación emocional, sino también promover la prevención al proporcionar herramientas prácticas tanto a las niñas como a los profesionales que las acompañan en su proceso de recuperación. A través de la capacitación de maestros, psicólogos y terapeutas, se asegura que las actividades propuestas en el manual puedan ser

implementadas de manera efectiva en diversos entornos, brindando a las niñas un recurso valioso para su autocuidado y bienestar a largo plazo.

Asimismo, se espera que el impacto del proyecto trascienda a nivel comunitario, fomentando un cambio en la forma en que se abordan las necesidades emocionales y psicológicas de las menores, y promoviendo una cultura de respeto, equidad y protección hacia las niñas en situaciones de vulnerabilidad. La implementación del manual en escuelas y centros de protección a menores representa un paso importante hacia la creación de entornos más seguros y conscientes, donde el arte se convierta en un vehículo para el cambio personal y social.

Finalmente, este proyecto es una invitación a continuar investigando y desarrollando nuevas metodologías que integren el arte como una herramienta terapéutica y educativa, con enfoque de género, contribuyendo a una sociedad más inclusiva y equitativa para las futuras generaciones.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

Este proyecto tiene como objetivo la creación de un manual de actividades artísticas con enfoque terapéutico y perspectiva de género, dirigido a menores, principalmente del género femenino, en escuelas y centros de protección en nuestro estado, Tabasco.

El manual servirá como una herramienta práctica y accesible para ayudar a las niñas a explorar su creatividad, sanar experiencias traumáticas y desarrollar habilidades de autocuidado y prevención de futuras situaciones de vulnerabilidad.

A través de actividades como el diario creativo, el autorretrato, la creación de espacios seguros imaginarios y ejercicios comunitarios, el arte se presenta como un medio para la expresión libre y la reinterpretación de las vivencias. Las actividades se adaptarán a las necesidades

emocionales y psicológicas de las niñas, buscando facilitar su empoderamiento y bienestar emocional en entornos seguros.

Además, el proyecto incluye la presentación y capacitación del uso del manual a maestros, psicólogos y terapeutas en escuelas y centros de protección, asegurando que el personal esté preparado para implementar las actividades de manera efectiva.

De esta manera, se busca no solo la recuperación emocional de las menores, sino también la promoción de una cultura de equidad, protección y respeto hacia ellas.

El proyecto pretende contribuir a la creación de espacios más inclusivos y seguros para las niñas, donde puedan desarrollar habilidades de autoconocimiento y autocuidado a través del arte, previniendo situaciones de riesgo y fortaleciendo su bienestar integral.

Bloque 3

La mujer como el vínculo con saberes y guardiana de la identidad

SÉPTIMA

Ponencia:

“Mujer tú eres libertad” Mujeres que transforman la cultura del estado de Tabasco: enseñanza, preservación y difusión.”

Por: Lic. Karen de la Torre Pérez

Es egresada de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Maestra por el Instituto de Estudios Universitarios. Es graduada del taller de tamborileros impartido por el maestro Fausto Hernández Román y es estudiante del taller en lengua impartido por la maestra Alejandrina Hernández Jerónimo ambos talleres del centro de enseñanza y desarrollo de las artes de la UJAT. Es parte de la agrupación Aj' joven (tamborileros) cuyo objetivo es dar a conocer la música autóctona del estado de Tabasco a través de la enseñanza y preservación de la música de tamborileros a niños y a jóvenes además de crear sentido de pertenencia identidad de sus orígenes, costumbres, tradiciones, modismos, poesía, literatura y lengua Yokot'an.

OBJETIVO GENERAL

Entender la figura de la mujer en la promotoría cultural como experta en actividades de diseño, producción, promoción y difusión cultural. Además de no solo salvar la Lengua Yokot'an de la extinción, sino también revitalizar y celebrarla como una parte esencial de la identidad cultural del Estado de Tabasco. Para así crear un referente cultural a nivel Nacional a corto plazo e Internacional a largo plazo, ya que la política cultural no debe limitarse a un territorio único para que perdure, sino que requiere de acciones decididas que vayan más allá de las fronteras locales y nacionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la creación de promotores culturales, autores, intérpretes, artistas, entre otros, a través de exposiciones artísticas.
- Preservar y revitalizar la lengua Yokot'an promoviendo su uso en la vida cotidiana y fomentando su apreciación entre las nuevas generaciones y la comunidad en general.
- Fomentar la visibilización y el reconocimiento de los pueblos originarios, sus tradiciones, costumbres, rituales y comidas típicas.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se enfoca en la influencia del empoderamiento de la mujer en movimientos artísticos, espacios culturales y plataformas que le han dado voz, desde la perspectiva de una promotoría cultural por vocación.

El papel de las galerías de arte, festivales, rituales y plataformas digitales en la promoción de la cultura, han resaltado cómo las mujeres creadoras no solo aportan al ámbito artístico, sino que también desempeñan un papel crucial en la configuración y el enriquecimiento de la cultura y la sociedad a través de sus diversas formas de expresión.

Es por ello que, en este siglo de la era digital, las mujeres han ganado relevancia y visibilidad, influyendo en la cultura popular abordando temas de interés y su difusión para diversas audiencias principalmente a los niños y jóvenes, impactando en la evolución de la cultura contemporánea y contribuyendo al dialogo cultural global que se enriquece con las experiencias y perspectivas. Este trabajo partirá de una evaluación de las

políticas culturales en Tabasco en función de la identidad cultural y al mismo tiempo permitirá formular propuestas y conclusiones que puedan abrir brecha a otras perspectivas, haciendo lo posible por insertarse en el esquema cultural del gremio.

La lengua Yokot'an ha sido parte integral de la identidad cultural de los pueblos originarios. Sin embargo, enfrenta el riesgo de extinción debido a la globalización, desconocimiento de la existencia de la misma y la falta de su uso en la vida cotidiana, sobre todo en la población en donde no es su lengua materna su principal medio de comunicación. Este trabajo busca garantizar su visibilización y promover su uso a través de diversas actividades y estrategias.

La música autóctona de Tamborileros en el Estado de Tabasco, al ser ritual místico ha jugado un papel importante en la cosmovisión de los pueblos originarios, ya que se cuenta que el hombre representaba a algún personaje que aludía a las cuatro fuerzas de la cosmovisión (tierra, agua, aire y fuego), por lo que siempre

ha sido representada por hombres, dejando de lado el rol de la mujer ya que era prohibido que una mujer integrara un grupo de tamborileros ya que era considerado como un sacrilegio, profano e impuro distorsionando un ritual antiguo reservado para los hombres Yokot'anob, hoy en día con la apertura del empoderamiento de la mujer y la equidad de género las mujeres se han integrado a los tamborileros, dejando atrás los credos.

Históricamente, las mujeres han sido clave en la preservación, creación y difusión de la cultura, aunque la mayoría de las veces su contribución ha sido subestimada o pasada por alto.

Algunas de las actividades importantes que desempeñan las mujeres en este ámbito cultural son los siguientes:

1.- Creación y producción cultural: Las mujeres han sido y son creadoras de obras culturales en diversas ramas como la literatura, el arte, la música, el cine y el teatro. Su trabajo contribuye significativamente a la diversidad cultural y a la representación de diferentes perspectivas en el ámbito cultural.

2.- Preservación de Tradiciones: Muchas mujeres están involucradas en la preservación y transmisión de tradiciones culturales de los pueblos originarios del Estado de Tabasco, como la enseñanza de la elaboración de artesanías, ejecución de las danzas indígenas, elaboración de comidas y bebidas típicas de la región, recetas de medicina herbolaria, tradiciones y costumbres. Comúnmente, son las guardianas de prácticas culturales que se transmiten de generación en generación.

3.- Educación y Sensibilización: Las mujeres como promotoras culturales trabajan para educar a la comunidad sobre la importancia de la lengua indígena Yokot'an. Esto puede incluir la organización de talleres de lectura, poesía, cuentos, presentaciones de libros, cursos y eventos que destacan el valor cultural y la riqueza de la lengua. Así además de aumentar la conciencia y el interés, fomentan un entorno en el que se valora y se utiliza la lengua indígena.

4.- Ejecución de la música autóctona tradicional de tamborileros, ésta última nos pone en contacto con la diversidad cultural y favorece, por un lado, el sentimiento de identidad y pertenencia común a la sociedad en que residimos y por otro, el sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local, sin embargo, este contacto es algo difícil de desarrollar en la ciudad, ya que se carece de presentaciones cíclicas en espacios públicos por mencionar algunos en donde el flujo de personas es constante el Centro Histórico de Villahermosa y el Mercado principal José María Pino Suárez, en ocasiones debido a los permisos o burocracia para presentarse, este tipo de presentaciones coadyuvan particularmente para que el público pueda adentrarse e identificarse con la música típica del Estado como son las tradicionales melodías tabasqueñas, danzas tradicionales, los sones y los distintos zapateos.

5.- Gestión y liderazgo cultural: En el ámbito de la gestión cultural, las mujeres ocupan roles de liderazgo en instituciones como museos, centros culturales, festivales y organizaciones no gubernamentales. Su trabajo es crucial para la planificación, organización, logística y ejecución de eventos culturales.

6.- Promoción de la Inclusión y diversidad: Son las promotoras de la visibilidad de artistas y trabajan para garantizar que sus voces sean escuchadas y valoradas.

7.- Concientización social: Muchas mujeres utilizan la cultura como una herramienta para el activismo social. A través de sus obras o actividades, abordan temas como la igualdad de género, los derechos humanos y la justicia social, contribuyendo a la reflexión y el cambio en la sociedad.

8.- Economía local: Las mujeres tabasqueñas participan activamente en la economía local, tanto en el sector formal como informal. En áreas rurales o pueblos indígenas, muchas están involucradas en la agricultura, la producción artesanal y el comercio local, contribuyendo al sustento económico de sus familias y comunidades.

A pesar de su contribución significativa a la cultura, las mujeres todavía enfrentamos desafíos en el ámbito cultural, como la desigualdad en la representación, discriminación incluso dentro del mismo género y la falta de reconocimiento de sus aportaciones. Considero que hoy en día la mujer tabasqueña es

un pilar esencial en la promoción y preservación de la cultura local, así como en la transformación y desarrollo de su comunidad. Su impacto es amplio y variado, y continúa siendo un factor clave en el enriquecimiento cultural y social de Tabasco.

ÁMBITO CULTURAL

- Expresiones Artísticas.
- Cultura Popular e Indígena.
- Promotoría Cultural.

PROPUESTAS

- Actividades: Documentar y promover las prácticas culturales tradicionales que han sido llevadas a cabo por mujeres y personas de género diverso.
- Crear concursos y publicaciones en diversas plataformas digitales que destaquen estas tradiciones.
- Material Didáctico: Crear y distribuir libros, glosario de palabras Yokot'an, diccionarios, y recursos digitales en Lengua Yokot'an para facilitar el aprendizaje y la práctica diaria.
- Medios Digitales: Ofrecer a través de una plataforma digital recursos que incluyan noticias, videos, y podcast de la Lengua Yokot'an y su traducción al español.
- Medios Tradicionales: Fomentar al auditorio y audiencia el programa de radio "La voz de los chontales" (radiodifusora en Lengua Yokot'an), para aumentar su visibilidad, fortalecer el uso de la lengua y fomentar los valores culturales.
- Crear círculos de lectura en espacios públicos concurridos, de las obras literarias de autores bilingües de los diversos pueblos indígenas del Estado de Tabasco, dirigido al público en

general.

- Qué los planes de convocatorias o proyectos culturales se elaboren en conjunto con el público al que se va a atender, no solo desde la trinchera del órgano de gobierno, los resultados serán mejores si se toma en cuenta la experiencia y perspectiva del gremio cultural, así como este tipo de encuentro de mujeres creadoras.
- Formar, estimular, acercar al público al conocimiento del arte y las manifestaciones culturales históricas y contemporáneas, a la apreciación por el patrimonio histórico, artístico y cultural, tangible e intangible del Estado de Tabasco, y en el respeto y reconocimiento a la diversidad de toda manifestación creativa.
- Transmitir la cultura como sector básico de políticas públicas para fomentar el desarrollo social, cultural y económico.
- Festivales y celebraciones: Organizar eventos y festivales culturales donde se celebren y promuevan las tradiciones y la lengua Yokot'an, no solo en los pueblos originarios sino también en la cabecera municipal del municipio de Centro. Incluir concursos de grupos de tamborileros

integrado por mujeres así contribuirá a incentivar su participación y profundización en su ejecución, representaciones teatrales, recitales poéticos, lectura de cuentos.

- Exposiciones y ferias: Montar exposiciones de arte y ferias que destaquen la lengua Yokot'an y la cultura, invitando a artistas y creadores locales a participar.
- Intercambio Cultural: Facilitar intercambios culturales y lingüísticos con las comunidades en donde residen los hablantes de la lengua materna Yokot'an con interés en la preservación de las lenguas minoritarias.
- Guardianes de la Lengua: Identificar y apoyar a personas que son guardianes activos y quienes preservan la lengua Yokot'an, otorgándoles un reconocimiento especial y creando espacios para que compartan sus conocimientos.

- Espacios de Uso Comunitario: Crear lugares de encuentro donde la lengua Yokot'an sea el idioma principal, como cafés lingüísticos o clubes de conversación.

Evaluación continua:

- Encuestas y retroalimentación: Realizar encuestas periódicas para medir el impacto del proyecto y ajustar las estrategias según las necesidades de la comunidad.
- Sostenibilidad:
- Financiamiento: Tener acceso a becas o patrocinios para financiar los proyectos. También, considerar la creación de una fundación o asociación para asegurar recursos a largo plazo.

CONCLUSIONES

Lo expuesto a lo largo de esta investigación permite arribar a las siguientes conclusiones: La mujer más allá de ser vista solo para realizar trabajos domésticos se ha empoderado en su preparación académica y profesional, dejando atrás los estereotipos y sus limitantes, resurgiendo significativamente en la equidad de género y en su rol en relación con el ámbito cultural, promoviéndose como artista en diversas ramas de la cultura, creadora, poeta, autora, promotora, productora, entre otros roles. La mujer (ixik) que es hablante de la lengua materna Yokot'an, en la actualidad hace un papel muy importante en la preservación y promoción de su lengua y cultura. Cabe resaltar que aún enfrenta desafíos significativos como lo son la poca combinación de esfuerzos comunitarios, apoyo institucional, y el uso de tecnologías modernas más allá del celular.

Considero que la documentación y archivo de

cualquier expresión artística y en especial del análisis de la lengua Yokot'an y la ejecución de la música de Tamborileros, son fundamentales para la preservación cultural, las lenguas y danzas indígenas no solo transmiten información, sino que también encapsulan o immortalizan tradiciones, conocimientos y formas de vida.

Una política pública de nueva creación sería que la Lengua Yokot'an debe normalizarse al menos en el Estado de Tabasco, ya que los derechos culturales son derechos lingüísticos y a su vez son derechos humanos como lo reza el artículo cuarto, párrafo décimo segundo de nuestra Carta Magna y regulados por la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, por lo que se debe impulsar su literatura, no solamente desde la tradición oral sino también desde la escrita y digital.

Por último, una vez que se pongan en práctica las propuestas dadas en este trabajo se fomentará

la cultura para la paz, la participación activa de la vida cultural, el fortalecimiento de las capacidades de la sociedad, incluso con talentos que aún desconocen, el intercambio de experiencias artísticas y culturales formativas, así como construcción de nuevas historias y

se apoyará a los pueblos originarios en sus esfuerzos por mantener vivas sus tradiciones, rituales y prácticas culturales y lengua materna y se logrará la internacionalización de la cultura en el Estado de Tabasco.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de investigación se enfoca en la influencia del empoderamiento de la mujer en movimientos artísticos, espacios culturales y plataformas que le han dado voz, desde la perspectiva de una promotoría cultural por vocación.

Este trabajo partirá de una evaluación de las políticas culturales en Tabasco en función de la identidad cultural y al mismo tiempo permitirá formular propuestas y conclusiones que puedan abrir brecha a otras perspectivas, haciendo lo posible por insertarse en el esquema cultural del gremio.

La lengua Yokot'an ha sido parte integral de la identidad cultural de los pueblos originarios. Sin embargo, enfrenta el riesgo de extinción debido a la globalización, desconocimiento de la existencia de la misma y la falta de su uso en la vida cotidiana, sobre todo en la población en dónde no es su lengua materna su principal

medio de comunicación. Este trabajo busca garantizar su visibilización y promover su uso a través de diversas actividades y estrategias.

La música autóctona de Tamborileros en el Estado de Tabasco, al ser ritual místico ha jugado un papel importante en la cosmovisión de los pueblos originarios, ya que se cuenta que el hombre representaba a algún personaje que aludía a las cuatro fuerzas de la cosmovisión (tierra, agua, aire y fuego), por lo que siempre ha sido representada por hombres, dejando de lado el rol de la mujer ya que era prohibido que una mujer integrara un grupo de tamborileros ya que era considerado como un sacrilegio, profano e impuro distorsionando un ritual antiguo reservado para los hombres Yokot'anob, hoy en día con la apertura del empoderamiento de la mujer y la equidad de género las mujeres se han integrado a los tamborileros, dejando atrás los credos.

Ponencia:
“El registro de recetas familiares como memoria biocultural”

Por: Lic. Minerva Peralta Méndez

Es originaria de Comalcalco, Cosmetóloga de profesión egresada de las Escuelas Españolas de la Ciudad de México, Madre de familia y promotora de la gastronomía tradicional, a través de las recetas familiares, Ya que proviene de una familia muy arraigada a Tabasco y con gran tradición culinaria. Le apasiona el uso de ingredientes locales y utensilios artesanales. Minerva es una persona trabajadora, responsable y organizada con buen ánimo, facilidad para el trabajo en equipo y el dialogo con las personas, con habilidad y creatividad muy especial.

OBJETIVO GENERAL

Continuar con el gran legado que nos dejó mi Madre y fomentar la unión familiar, a través de sus ricas recetas en cualquier celebración con un platillo favorito de la persona festejada o de la fecha que se celebra. Pues desde niños tenemos la creencia que con un platillo hecho con amor podemos estar sentados en una mesa y lograr así que las generaciones siguientes no pierdan el interés por la cocina y la convivencia familiar.

DESARROLLO

La idea principal de este tema es continuar con el legado de las recetas familiares de Doña Mina, una mujer creada a la antigua, con valores y principios arraigados, que siempre luchó para fomentar en sus hijos la cultura del trabajo y el amor por la familia. Sus plantas, la costura, bordar y la cocina fueron siempre su pasatiempo favorito, pero sin lugar a duda el que siempre más disfruto y compartió fue la cocina, la cual era para ella una manera de demostrar amor, pues le encantaba consentirnos con nuestros platillos favoritos, por ejemplo Doña Mina siempre solía celebrar nuestros cumpleaños y guisarnos lo que más nos gustaba, "nunca faltaba esa llamada un día antes para decirte mañana es tu cumpleaños ¿Qué vas a querer de comer?", ella sabía cuál iba a ser la respuesta pero era costumbre y tradición esa pregunta que todos esperábamos, entonces para ella realizar ese delicioso platillo era motivo principal para festejarnos y tenernos todos reunidos en su mesa. Si tenías el privilegio de cocinar con ella solo podías usar las ollas que ella permitía y no tenías derecho de opinar pues en sus recetas, no podías meter mano si ella no lo autorizaba por aquello del mal de ojo jaja si las cosas no te crecían como el pan decía que era

por que eras celosa y cuando hacías lo contrario salías regañada. Si llegaban a su casa con un platillo ya hecho siempre les decía que estaba bueno, pero luego en secreto me decía mmm le faltó esto, le sobro aquello. Son tantos los bellos recuerdos que tengo con ella en su cocina, de todas sus hijas soy la única que le heredo ese amor por la cocina y que le aprendí todas sus recetas, claro ninguna me queda igual, por ejemplo el puchero de res, no sé por qué pero por más veces que lo hice con ella no me sale igual, ese sabor era único, Doña Mina era una mujer todo terreno cuando iba guisar pavo era desde matarlo y aliñarlo ella misma, lo mismo pasaba con las tortugas, pochitoques e iguanas, pues en mi casa se comía todo ese tipo de alimentos y platillos, pues crecimos en un rancho de donde tengo grandes recuerdos de como ella siempre la convivencia familiar la lograba de la mano con un buen platillo realizado en su cocina, creado con amor. Es por eso por lo que a mí que me gusta tanto la cocina y me gustaría continuar con su legado para que sus recuerdos y sus ricas recetas no se pierdan y las nuevas generaciones puedan seguir disfrutando de las delicias de Doña Mina.

PROPUESTAS

- 1.Promover en las familias las tradiciones de los guisos y recetas de mamá, celebrar festividades como cumpleaños, aniversarios, fiestas regionales y navidad, para fortalecer el ambiente familiar atreves de ricas recetas.
- 2.Conversar con familiares, vecinos y amigos, sobre las costumbres familiares y compartir recetas.
- 3.Invitar a la familia a realizar de vez en cuando recetas y compartir tips.
- 4.Realizar un recetario familiar, donde se

incluyan las recetas de la abuela, de las hijas, nueras y nietas.

5.Realizar concursos de platillos típicos de la religión.

6.Realizar cursos y talleres donde pueda ver lluvias de ideas y compartir recetas.

7.Apoyar a negocios locales de tu comunidad compartiendo recetas de platillos típicos.

8.Visitar a señoras de la tercera edad para que nos comportan sus recetas ancestrales.

JUSTIFICACIÓN

El interés del porque este tema, es continuar las tradiciones, la convivencia y la unión familiar que por años fue la receta más importante de Doña Mina para construir una gran familia, mi madre siempre decía un buen platillo hay que realizarlo primero que nada en nombre de

Dios y con mucho amor que es el ingrediente principal. En su cocina siempre se preparaban recetas deliciosas que nos deleitaba y con ese sazón único e inigualable, que ninguna hemos podido lograr.

CONCLUSIONES

Lograr que las recetas de mamá no se pierdan y que continúen llenando de amor esas pancitas de todas esas familias y que su recuerdo perdure a través de esas delicias que nos acostumbrada a deleitar y que nos preparaba con tanto amor

y lograr así el objetivo principal que es mantener los valores de las familias siempre presentes mediante la convivencia disfrutando un rico platillo.

Este tema es un homenaje a mi madre doña Minerva, ella fue una mujer de valores y principios muy arraigados, conservadora y muy reservada, para ella su prioridad siempre fue la convivencia y unión familiar, por la cual luchó hasta el último momento, fue una mujer inteligente y virtuosa, de todas sus pasiones que fue la costura, bordar, las plantas y la cocina, esta última fue la que más la apasionó y es por eso que para mí es un orgullo y me siento con la necesidad de continuar con este gran legado ya que de todas sus hijas soy la que le heredo el gusto por la cocina.

Inteligentemente como toda mujer sabia doña Minerva siempre utilizó su buen sazón para consentir a su familia y de esta manera tenernos a todos reunidos siempre a su mesa, además de que en sus tiempos de inicio de esta gran familia

que formó ella platicaba que criar a 5 hijos fue complicado así que ella se las ingeniaba para siempre tener en su mesa un buen platillo para alimentar sanamente a sus hijos, recuerdo siempre me platicaba deleitaba con ricos platillos típicos de la región a mis hermanos, pues en el rancho donde nos criamos siempre había pollos, gallinas, patos, huevos, cerdos, tortugas y desde luego leche bronca, nunca faltaba igual la carne de res, en la casa siempre se comió fuerte como le llamaba ella, las recetas de mamá siempre eran realizadas con ingredientes que siempre se sembraban en casa igual como el perejil, cilantro criollo, albahaca, momo, chipilín, oregano, chaya y un sinfín de verduras y frutas que también se cosechaban en casa, y que ella misma sembraba y supervisaba.

Ponencia:
“Importancia de la transmisión del textil en manos de las mujeres”

Por: Lic. Lizzet Angelina Torres Pérez

Diseñadora gráfica con estudios en técnicas de teñido y estampado en el INBA, Maestra en Neurociencias aplicadas a la psicología educativa y organizacional, auditor interno en la norma ISO 9001-2000, sistemas de gestión de calidad. Jefa del departamento de diseño y capacitación artesanal en el instituto para el fomento de las artesanías de Tabasco (IFAT), Jefa del departamento de Planeación en la normal de educación Física (ENEF), Coordinadora Académica General en la Universidad Interamericana para el desarrollo (UNID), Docente en bachillerato y licenciatura en el área de Humanidades en la UVM campus Villahermosa, en licenciatura en las carreras de: Diseño gráfico, Diseño de modas, Comunicación y medios digitales. Trabaja con 3 grupos de mujeres, en los estados de Oaxaca.

OBJETIVO GENERAL

Después de varios puntos de análisis, en los cuales vemos la importancia de preservar esta tradición textil, donde las mujeres artesanas tengan otras fuentes de ingreso, sin salir de casa y alternando sus actividades cotidianas, proponemos lo siguiente: Rescate, impulso y comercialización de productos elaborados en telar de cintura en el estado de Tabasco.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Capacitar a grupos de artesanas de diversas comunidades para fomentar sus actividades artesanales, brindándoles herramientas técnicas para la mejora en sus procesos productivos.
- Generar líneas de productos textiles artesanales para su comercialización a diversos mercados.
- Identificar fuentes de inversión para el sustento de estas actividades.
- Crear redes de apoyo entre familias para la realización y venta de sus productos.
- Capacitaciones para el diseño y manejo de redes sociales para incrementar las ventas de sus productos.

JUSTIFICACIÓN

En México el 30% de mujeres son el segundo soporte económico en sus familias, hay 35 millones de hogares, de los cuales 11 millones 500 mil están dirigidos por una jefa de familia (Lacunza, 2024)

“La industria textil empezó a tener reconocimiento en México a partir de 1830.” (“Redalyc. La evolución histórica e importancia económica del sector ...”) Para el año de 1837 se crearon 4 fábricas modernas de hilados en Puebla con 8 000 husos, y en 1844 existían ya 47 fábricas en todo el país con 113, 813 husos. Durante mucho tiempo se tejía mediante antiguas prácticas artesanales

Las mujeres han sido fundamentales en diversos procesos de producción textil, En el proceso de urdido, se preparan los hilos que van en vertical en el telar. Este trabajo minucioso requería una gran habilidad y atención, su elaboración es a mano con la técnica del telar de cintura con lo que se crean piezas como Huipiles, servilletas, rebosos y manteles.

Las mujeres artesanas han transmitido el conocimiento ancestral de las técnicas textiles ancestrales de generación en generación, la enseñanza es compartida de madre a hija, de abuela a nieta o de quien desee aprender y compartir el arte textil. El tejido es más allá de un acto mecánico, se trata de un proceso de convivencia en la cual se comparte el tiempo al momento que se van combinando colores y formas para ir escribiendo historias, que tejen representaciones de la naturaleza, del entorno que nacen en el telar de cintura y mueren sobre un lienzo con brocado.

Las técnicas de fabricación en telar representan un caso de confección textil particular, que ha conservado un grado importante de conexión con las antiguas formas de producción. Los tejedores en telar suelen seguir dominando cada uno de los pasos de toda la cadena de producción: hacer el hilo a partir del material en bruto, teñirlo con pigmentos naturales, hilar, y tejer las iconografías que cuentan las historias

de sus comunidades. Dentro del ámbito de la artesanía, los tejedores en telar suelen verse y reconocerse a sí mismos como artesanos artistas debido a la peculiar ideología del trabajo, a la estética y a la organización del trabajo que han adoptado, que hace que el proceso creativo resida en la belleza y no en la utilidad o en la relación empleador-empleado (Becker 1978).

El arte textil tradicional es especialmente significativo para aquellos grupos que constituyen minorías lingüísticas o culturales, porque su producción y su uso suelen ser una forma de expresión cultural que, en contextos interculturales, convierte un sentimiento de distinción e identidad en algo tangible. En estos casos, la práctica y la viveza del patrimonio cultural inmaterial parecen ser fundamentales para la continuidad de la coexistencia de la diversidad cultural.

En Tabasco hace más de 80 años no se trabajaba esta técnica textil, en la actualidad en la R/a. San José en Jonuta Tabasco se ha empezado el trabajo en talleres artesanales siendo el 85% mujeres que buscan alguna otra actividad para llevar un segundo o el principal sustento a sus hogares, lo que pudimos visualizar es que la mayoría fue desertando por diversos factores, entre los principales encontramos:

- Actividades del hogar
- Cuidado de sus hijos
- Aspectos culturales
- Falta de recursos para continuar comprando los materiales necesarios

Observamos que de todos los factores, las cuestiones culturales de que las mujeres deben estar en casa, realizar las labores domésticas y el cuidado de los niños pesa más y que no todas cuentan con el apoyo necesario para dedicarle el tiempo a esta actividad, aunado a que la compra de materiales solo se realizan durante el tiempo que duran las capacitaciones, por lo que después de haber terminado el material proporcionado, no pueden adquirir más, para continuar con la producción de piezas.

Nos resultó interesante que algunas mujeres desde temprana edad ya cuentan con la responsabilidad de estar dentro de un matrimonio y familia, por lo que las oportunidades de desarrollarse en otras actividades es coartada, la importancia de que las mujeres encuentren la actividad textil, no solo como una fuente económica, si no que pueden incluso involucrar a mas miembros de la familia, para que se sumen y no volver a perder esta técnica en el estado de Tabasco y darle el realce para que puedan aprender a comercializar y generar fuentes de ingresos para sustentar la compra de materiales y seguir produciendo consecutivamente.

La industria de la moda ha provocado perdida de saberes mediante la industrialización de procesos de confección de prendas; A través de la valorización del trabajo artesanal, se busca la mejoría en los procesos y diseños de diversos productos elaborados manualmente, al tiempo que se rescata y fomenta las tradiciones de los grupos de artesanos, a fin de preservar y valorar el trabajo artesanal.

Esta propuesta está dirigida a mejorar las capacidades e ingresos de las mujeres artesanas, así mismo se incrementa la valoración de los productos artesanales entre la sociedad. La transformación de las materias primas en productos artesanales con un alto valor agregado permite que los ingresos generados en cada una de las etapas cubran los gastos de producción, por lo que se genera una cadena de valor que permite la continuidad de este proyecto.

Buscamos que las mujeres artesanas en Tabasco no tengan que sacrificar su tiempo en familia, si no que el trabajo en el telar de cintura, lo puedan realizar compaginando sus actividades cotidianas, involucrando a su familia para su realización, los huipiles tienden a relatar alguna actividad o tradición familiar de algunas comunidades, esta es una gran oportunidad para que pasen tiempo con ellos.

ÁMBITO CULTURAL

Esta investigación está situada en el ámbito: Patrimonio cultural inmaterial.

El arte textil patrimonial es una forma de expresión cultural a través de la cual se puede apreciar la creatividad de las personas y las comunidades descubriendo expresiones vivas de identidad y tradiciones heredadas, así como cambios e innovaciones en los diseños, las tecnologías y los usos.

PROPUESTAS

Actualmente el mercado está saturado de manualidades y textiles maquilados con materiales sintéticos de baja calidad, mismos que se hacen pasar como “artesanías”. Existe una gran cantidad de revendedores, que buscan comprar barato los textiles artesanales y venderlos a mayor precio, sin ningún valor agregado ni beneficio para las artesanas.

La alternativa es capacitar a las artesanas, para que comprendan el valor de sus productos, mejoren sus técnicas, vendan las piezas a precios justos, y no por abajo de su valor real. Un ingreso justo motivara a las artesanas a continuar con sus actividades cotidianas y textiles.

Esta propuesta sugiere dar talleres continuos de capacitación, donde mediante un análisis de contextos, se seleccione los materiales y procesos que a ellas se les faciliten, creando redes de apoyo, donde se dividan los trabajos y cada integrante tenga una participación activa en la creación de las piezas textiles, reconociendo su intervención en cada proceso, así al venderlas todos los que participaron tendrán una remuneración inmediata.

Las acciones que se llevaran a cabo para realizar la propuesta son las siguientes.

- Adquisición de materia prima para teñido de hilos con tintes naturales.
- Capacitación continua a las artesanas, diseño en conjunto de piezas textiles.

- Canales de comercialización a través de redes sociales y puntos de venta en la ciudad y próximamente fuera del estado, inclusive realizar envíos fuera del país.

- Valor agregado a través de diseños modernos.
- Recuperación de iconografía local.
- Sesiones fotográficas.
- Publicaciones a través de redes sociales.
- Etiquetado incluyendo recomendaciones de cuidado para alargar la vida útil de los productos.
- Alianzas con institutos de artesanías y puntos de venta.

El papel de las mujeres artesanas en la actualidad es el de llevar la batuta en las actividades a realizar, ser la dueña de su tiempo y que le permita desarrollarse en todas las facetas que se quiera inmiscuir, contar su historia entre hilos e incluso plasmar en ellos anécdotas y tradiciones familiares.

La antropóloga Karla P. Canovas de la colectiva Malacate, con quien hemos estado en comunicación para la realización de esta propuesta, marca que “se aborda una de las dimensiones del proceso de globalización, la cultural, vinculada a la práctica de la artesanía textil. Dicha relación permite el acercamiento a una posible explicación para comprender al textil como medio de transmisión y resistencia culturales. Se estudia los procesos que trascienden actualmente a los hacedores de

dicha práctica y que se manifiestan material y culturalmente por medio del textil.” Esta colectiva lleva más de 14 años trabajando con artesanas de los altos de Chiapas, ayudándolas a crear líneas de producción que en la actualidad son un éxito en el mercado nacional e internacional.



Conocer la historia de nosotras las mujeres, conocer quiénes son y quienes han sido en su existencia, es una forma de valorar y honrar las vidas de nuestros antepasados.



CONCLUSIONES

Después de documentar la evolución histórica del sector textil y de la confección, se concluye que el desempeño de este sector está íntimamente relacionado con la historia económica del país en el sentido de que los esfuerzos para la recuperación económica, industrialización y apertura de fronteras para el comercio internacional han determinado los avances de esta industria. A lo largo del periodo de análisis comprendido de 1846 a la fecha, se aprecia que la industria textil y de la confección ha hecho aportaciones significativas a la industrialización del país, la generación de empleos y las exportaciones, figurando entre las industrias que más aportan al PIB en manufactura. Buscamos que con este proyecto las mujeres artesanas en Tabasco tengan los saberes

necesarios para dedicarse a una actividad que potencialice su creatividad, sus anécdotas de vida y que puedan realizarlas con sus madres, hijas y nietas. Apostando a ir juntas con los saberes, con las experiencias, con el aprendizaje conjunto y honesto, empático, con una diversidad de visiones, que permitan como mujeres salir adelante. Por eso es importante hablar de lo personal, decir lo que pensamos, luchar porque nos respeten y nos valoren igual, porque estamos aquí juntas y somos mujeres, por supuesto pertenecemos a diferentes contextos, circunstancias, pero si trabajamos de la mano podemos realizar nuestros sueños. En conclusión tenemos confianza en que las mujeres podemos destacar en diferentes ámbitos, pero si se trata de una actividad que fomente no

solo su crecimiento económico, si no también se de este crecimiento de manera interna, podremos sentirnos que tenemos un rol más allá del que nos imaginamos, teniendo la satisfacción que con

nuestras manos, no solo tejemos piezas textiles, si no también un futuro diferente, para nosotros y nuestras familias.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

Las mujeres han sido fundamentales en diversos procesos de producción textil, En el proceso de urdido, se preparan los hilos que van en vertical en el telar. Este trabajo minucioso requería una gran habilidad y atención, su elaboración es a mano con la técnica del telar de cintura con lo que se crean piezas como Huipiles, servilletas, rebosos y manteles.

Las mujeres artesanas han transmitido el conocimiento ancestral de las técnicas textiles ancestrales de generación en generación, la enseñanza es compartida de madre a hija, de abuela a nieta o de quien desee aprender y compartir el arte textil. El tejido es más allá de un acto mecánico, se trata de un proceso de convivencia en la cual se comparte el tiempo al momento que se van combinando colores y formas para ir escribiendo historias, que tejen representaciones de la naturaleza, del entorno que nacen en el telar de cintura y mueren sobre un lienzo con brocado.

En Tabasco hace más de 80 años no se trabajaba esta técnica textil, en la actualidad en la R/a. San José en Jonuta Tabasco se ha empezado

el trabajo en talleres artesanales siendo el 85% mujeres que buscan alguna otra actividad para llevar un segundo o el principal sustento a sus hogares, lo que pudimos visualizar es que la mayoría fue desertando por diversos factores, entre los principales encontramos:

- Actividades del hogar
- Cuidado de sus hijos
- Aspectos culturales
- Falta de recursos para continuar comprando los materiales necesarios

Observamos que de todos los factores, las cuestiones culturales de que las mujeres deben estar en casa, realizar las labores domésticas y el cuidado de los niños pesa más y que no todas cuentan con el apoyo necesario para dedicarle el tiempo a esta actividad, aunado a que la compra de materiales solo se realizan durante el tiempo que duran las capacitaciones, por lo que después de haber terminado el material proporcionado, no pueden adquirir más, para continuar con la producción de piezas.

Bloque 4

La eterna marcha para romper techos de cristal y crear espacios de igualdad, la amenaza de retrocesos y el poder de la sororidad

DÉCIMA

Ponencia:

“Agita el rebozo: 10 acciones que fortalecen el papel de la mujer indígena en las actividades culturales, sociales y económicas en sus comunidades”

Por: Fernanda de la Cruz Rodríguez

Originaria del poblado Tapotzingo, Nacajuca, Tabasco. Ha participado en algunos encuentros a nivel municipal en diversas conferencias y talleres relacionados con el empoderamiento de la mujer y su papel a través de la interculturalidad y la globalización económica. Asimismo en varios talleres sobre actividades económicas. Es miembro activo de la sala de lectura “Abre tu mente” donde comparte sus lecturas y puntos de vista con la comunidad lectora. Ha tomado pequeños talleres de pintura y actividades artesanales en las comunidades indígenas. Ha escrito algunos poemas y participado en eventos culturales y literarios en el COBATAB No. 21 ubicado en la comunidad de Tapotzingo. Ha participado en círculos de lectura y diálogos sobre la participación de la mujer indígena en la educación organizadas en proyectos de los alumnos de la UPN Unidad 271.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias de desarrollo humano para las mujeres indígenas que permitan realizar diversas actividades de empoderamiento de las mujeres en los ámbitos culturales, sociales, económicos y ambientales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer los diversos programas de empoderamiento de las mujeres en sus tres niveles de gobierno e incluso a nivel internacional.
- Realizar talleres de reflexión en las comunidades indígenas de la importancia de los diversos roles de las mujeres en sus comunidades.
- Dar seguimiento a la gestión de programas para las mujeres, conocer sus convocatorias, requisitos y objetivos planteados.
- Organizar un programa de eventos culturales, sociales, económicos y ambientales en el periodo de un año.
- Fortalecer las convivencias de las familias, por medio de eventos culturales, literarios y artísticos.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta para realizar las actividades que se presentan va enfocada a fortalecer el empoderamiento de las mujeres indígenas en sus comunidades, asimismo busca el desarrollo humano de las mismas en los diversos ámbitos, ya sea cultural, social, educativo o en la economía. Con ello se busca fortalecer los vínculos de respeto hacia la mujer en donde se busque menguar la violencia contra las mujeres, buscando actividades planeadas en base a un diagnóstico comunitario, que sean viables y se puedan implementarse, teniendo los objetivos de desarrollo de las mujeres, obedeciendo a los preceptos internacionales de Objetivos de Desarrollo del Milenio, como son: abatir la pobreza extrema y el hambre; la enseñanza básica; la igualdad de géneros, la mortalidad infantil, la salud materna, enfermedades que aquejan las comunidades, sostenibilidad del medio ambiente y la asociación mundial para el desarrollo de nuestras sociedades.

Es importante crear programas de acción que se enfoquen a cultivar los valores étnicos en sus habitantes, impulsar la cosmovisión de los pueblos originarios y conservar su cultura, su idiosincrasia y sus formas tradiciones de vida, el respeto a la naturaleza y la construcción de sus conocimientos ancestrales. Cabe señalar que el gobierno federal tiene una visión de hacer justicia social con los pueblos indígenas que se han traducido en programas sociales, junto con los gobiernos estatales, pero también es necesario reflexionar sobre la participación activa de los líderes de las comunidades, en especial de la mujeres indígenas, por lo que estas propuestas de "Agita el rebozo" es viable, objetivo y con fines de fortalecer el papel de las mujeres en la sociedad.

ÁMBITO CULTURAL

El ámbito de desarrollo de las actividades que se proponen es un ámbito que abarca el contexto social de los pueblos originarios, con sus diversos matices, su cultura, su lengua originaria, su gastronomía, sus artesanías, su organización social, su participación en los eventos comunitarios artísticos y culturales, en otras palabras en sus procesos sociales y naturales que son el diario vivir de los pueblos originarios, impulsando sus tres grandes esferas de vida, la sociedad, el ambiente y la economía. Y estos ámbitos involucran todas las dimensiones de desarrollo de las mujeres indígenas y sus familias.

PROPUESTAS

Agita el rebozo, es una invitación a las mujeres a ser partícipe de la construcción de su propia ciudadanía, del fortalecimiento de sus actividades, de la igualdad de género, de ser complemento en las actividades de los hombres, es ser parte integral de las acciones que conllevan al crecimiento del desarrollo humano, de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, es la recuperación del humanismo, de volver a las actividades colaborativas, a esa colectividad que era propio de los pueblos originarios y que actualmente se tiende a la individualidad, necesitamos nuevamente estrecharnos la mano, hombre y mujer, unidos por el esfuerzo común.

Agita el rebozo, es un plan de acción femenil, que busca despertar en las mujeres indígenas en especial, el deseo vehemente de luchar a diario por sus ideales, la práctica de los valores humanos y éticos desde la cosmovisión de los pueblos originarios, de esta manera, estas acciones buscan consolidar como legado para sus hijos una ciudadanía participativa, que permita un mayor desenvolvimiento de las mujeres en su contexto comunitario indígena, ser actores en los diversos procesos sociales y naturales en la cual están inmersos, buscando subsanar el tejido social de los pueblos originarios, fortaleciendo la conservación de sus elementos culturales, su identidad y su cultura.

Por lo anterior con el programa “Agita el rebozo”, propongo las siguientes 10 acciones para las mujeres indígenas:

1. Talleres de liderazgo para las mujeres indígenas.
2. Capacitación formal e informal sobre habilidades técnicas de las actividades económicas propias de las comunidades.
3. Talleres para la autorregulación de las emociones.
4. Talleres para conocer sus derechos indígenas y lingüísticos.
5. Talleres para el manejo de las tecnologías.
6. Implementación de proyectos económicos sostenibles en base a los recursos propios de las comunidades indígenas.
7. Vínculos con agrupaciones de mujeres indígenas formalmente organizadas.
8. Participación política de la mujer con apertura en las reuniones de las tres órdenes de gobierno.
9. Implementación de estrategias para la preservación de la cultura y las tradiciones.
10. Realizar pláticas sobre la salud y el bienestar por medio de las plantas medicinales.

A continuación, comparto una breve descripción de las acciones a realizar que se encuentran agrupadas en 5 ámbitos para su desarrollo,

que son: talleres de formación para las mujeres indígenas; fortalecimiento de las actividades económicas locales; redes de colaboración para mujeres activas; preservación de sus elementos culturales; y, rescate de los conocimientos empíricos de las mujeres.

Talleres de formación para las mujeres indígenas: Talleres de liderazgo para las mujeres indígenas. Es importante apoyar a las mujeres en el desarrollo de sus habilidades de liderazgo, para pasar de un estado pasivo a un estado activo en los diversos eventos que se realizan en las comunidades, municipios, e incluso a nivel nacional, con el propósito de conocer los diversos programas del gobierno federal, estatal y municipal y colaborar activamente con las instituciones encargadas del desarrollo de los pueblos indígenas, como el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, DIF estatal, Instituto de Cultura e Instituto de las Mujeres tanto estatal como federal. Este taller tiene el noble propósito de desarrollar las habilidades de ser una líder.

Capacitación formal e informal sobre habilidades técnicas de las actividades económicas propias de las comunidades. Se propone este taller dirigido principalmente a las mujeres indígenas, con el propósito de proveer de los conocimientos técnicos para el desarrollo de las actividades económicas de las comunidades, con el apoyo de personal especializado, que venga a fortalecer los procesos de producción de productos o en brindar los diversos servicios como el turismo y la gastronomía, para que las mujeres realicen estas actividades productivas con la calidad que se requiere, buscando con ello una actividad económica que provea a sus familias de sus necesidades básicas, explotando el campo, la gastronomía, las artesanías, e incluso la cultura. Talleres para la autorregulación de las emociones. Es importante desarrollar talleres en las comunidades a las mujeres, para que reflexionen sobre la autorregulación de sus emociones, puedan conocerse a sí mismas, y

conozcan sus principales emociones y la de sus familias, para poder actuar de forma razonable, con el propósito de disminuir la violencia familiar que sufren en casa, poder detectar los problemas y saber actuar en consecuencia, buscando ayuda a grupos de apoyo en las diversas instituciones, fomentando lazos de recuperación de la armonía en sus hogares.

Talleres para conocer sus derechos indígenas y lingüísticos. Es importante desarrollar talleres en las comunidades para que las mujeres conozcan sus derechos, conozcan los mecanismos necesarios para poder realizar la gestión correspondientes a sus diversos problemas, asimismo sepan cómo defenderse y también realizar propuestas más específicas que vengan a fortalecer su contexto social, y de esa manera poder conservar la unidad de sus familias, preservando sus usos y costumbres, y poder acceder a los diversos servicios que ofrece el gobierno a sus comunidades.

Talleres para el manejo de las tecnologías. Es importante que las mujeres indígenas sepan cómo usar las tecnologías actuales, conozcan el uso de las páginas web, programas de venta en línea, promoción de sus elementos culturales, para poder estar a la vanguardia y puedan darse a conocer en este mundo globalizado, de esta manera puede promover sus lenguas originarias, sus vestuarios regionales, gastronomía, artesanías y demás elementos culturales.

Fortalecimiento de las actividades económicas locales:

Implementación de proyectos económicos sostenibles en base a los recursos propios de las comunidades indígenas. El propósito de estos talleres es fomentar un aprendizaje técnico para las mujeres indígenas, en donde puedan innovar la elaboración de sus productos o servicios de gastronomía, con las técnicas adecuadas, su promoción o publicidad, el plus en la venta de sus productos o en los servicios

de calidad que puedan ofertar con la venta de sus comidas tradicionales, usando los estándares de calidad para poder abrir nuevos mercados a nivel estatal y nacional. Que conozcan los planes de financiamiento que otorgan las instituciones públicas y privadas, y organismos internacionales que apoyan a las pequeñas actividades económicas que subsisten en las comunidades originarias.

Redes de colaboración para mujeres activas:
Vínculos con agrupaciones de mujeres indígenas formalmente organizadas. Es importante que las mujeres indígenas se vinculen con otras agrupaciones de mujeres que luchan por sus derechos, la igualdad de género, la no violencia contra las mujeres y demás actividades propias de las mujeres, con el fin de intercambiar experiencias y ser fortalecidas con asesoramientos que conlleven a empoderar el papel de la mujer indígena con el fin de formar familias felices y con valores.

Participación política de la mujer con apertura en las reuniones de las tres órdenes de gobierno. Es importante involucrar la participación de las mujeres en la política desde sus comunidades y formando parte de diversos comités que se encargan de dar seguimiento o supervisar algunas actividades gubernamentales, con el propósito de ser partícipes en la construcción de ciudadanía, y dar sus puntos de vistas y hacer propuestas de requerimientos de solución a sus diversos problemas o las necesidades de sus comunidades.

Preservación de sus elementos culturales:
Implementación de estrategias para la preservación de la cultura y las tradiciones. Es importante concebir y diseñar estrategias para la ejecución de proyectos que conlleven a preservar, promover y conservar los elementos de la cultura originaria de los pueblos indígenas, asimismo sus tradiciones, sus danzas, sus vestimentas, folklore, sus ofrendas, sus costumbres, la riqueza literaria

de sus lenguas originarias, su gastronomía y filosofía de vida, cosmovisión del mundo desde su identidad cultural.

Rescate de los conocimientos empíricos de las mujeres:

Realizar pláticas sobre la salud y el bienestar por medio de las plantas medicinales. Es importante transmitir el conocimiento empírico que tienen algunas mujeres, principalmente de las mayores de edad, que van relacionadas con la partería, las plantas medicinales, la curandería, y costumbres que son parte de su cosmovisión con la naturaleza, porque sabe que de ella se tiene la vida, donde estos conocimientos son necesarios conservarlos por lo que en estas pláticas se debe tomar notas, que quede plasmado en la escritura estos conocimientos ancestrales, que cada día se van perdiendo, por lo que es importante recuperarlos para que quede permanentemente en las expresiones escritas para futuras generaciones y puedan contribuir a la construcción de conocimientos que los ayude a hacer frente los diversos problemas de salud y cuidado al medio ambiente.

CONCLUSIONES

Como conclusión podemos decir, que el papel de las mujeres indígenas en sus comunidades es muy importante porque conlleva a formar familias con valores étnicos, valores humanos con un amplio sentido de pertenencia e identidad de su cultura, por lo se busca con estas acciones que viene a reivindicar la participación activa de las mujeres en sus comunidades, buscando fortalecer el desarrollo humano en especial de las mujeres, con condiciones de vida saludables en donde no prevalezca la violencia contra las mujeres, en donde se

fortalezca la unidad familiar, la igualdad de género, la no discriminación y la segregación de este segmento de nuestra sociedad. Y de poder desarrollar estas propuestas de acción llevaran a consolidar espacios para las mujeres indígenas, mayor participación de las féminas, y un mayor equilibrio en la equidad de género. Pensar en un desarrollo integral de las mujeres indígenas es perpetuar la identidad de nuestros pueblos originarios y por ende la pluriculturalidad de nuestro país.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

Agita el rebozo, es una plan de 10 acciones que busca revitalizar la participación de las mujeres indígenas en sus comunidades, con los cuales se busca la formación de sus habilidades y capacidades por medio de talleres, con diferentes temáticas, la conservación de sus elementos culturales, el conocimiento y uso de sus derechos humanos y sus derechos lingüísticos, el fortalecimiento de sus conocimientos técnicos para el comercio y las diversas actividades económicas locales en sus comunidades haciendo uso de las tecnologías que ya es una realidad en las comunidades originarias, por lo que es importante fortalecer estas competencias que le abrirán nuevas áreas de oportunidad, desarrollando productos y servicios de calidad y de esta manera ayudar en la economía familiar de sus parejas y sus familias, asimismo la recopilación de los conocimientos ancestrales de

la medicina tradicional por medio de las plantas curativas, la inmersión del papel de la mujer en las actividades políticas y en los procesos sociales, la participación a nivel comunitario, municipal, estatal y nacional con las redes de mujeres y agrupaciones femeninas que buscan el desarrollo de las mujeres, disminuir la brecha de desigualdad y crear oportunidades para las mujeres, tanto laboral, en el área artística, cultural, social y político.

Ponencia:
**“Malinalli: Feria de Talento Emprendedor
de Mujeres”**

Por: Ing. Ana Cristina Ramos Segura

Es Ingeniera en gestión empresarial, artesana desde hace 6 años ha logrado entrar en el mercado con su arte realizado productos de excelente calidad, desde hace 2 años y 6 meses ha emprendido con SHIATA mermelada Artesanal negocio con el que ha alcanzado el éxito. Ana Cristina es una persona proactiva, organizada y responsable que a lo largo de los años ha trabajado en proyectos para ella y la sociedad.

OBJETIVO GENERAL

Crear una plataforma inclusiva y accesible para que las mujeres emprendedoras del estado de Tabasco puedan promover sus talentos y productos, recibir capacitación en áreas estratégicas para el crecimiento de sus negocios, y establecer redes de colaboración que fortalezcan el desarrollo sustentable y el emprendimiento femenino.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.Promover la visibilidad del emprendimiento femenino a través de la tecnología y el uso adecuado de las redes sociales que sirva como escaparate de productos, talentos y experiencias emprendedoras.
- 2.Proporcionar formación en áreas clave para el desarrollo empresarial, incluyendo marketing digital, asesoría financiera, empoderamiento, y registro de marcas.
- 3.Facilitar el acceso a oportunidades de promoción y crecimiento mediante la organización de la feria en diferentes pueblos mágicos y barrios mágicos del estado de Tabasco, permitiendo que emprendedoras de zonas rurales y urbanas participen sin tener que desplazarse grandes distancias.
- 4.Fomentar la retroalimentación y el intercambio de experiencias y lecciones aprendidas entre las mujeres emprendedoras mediante la organización de foros y reuniones de networking.
- 5.Promover la participación de talentos artísticos femeninos con demostraciones de canto, baile y otras expresiones culturales, destacando la riqueza artística de la región.
- 6.Establecer alianzas con patrocinadores locales y nacionales que contribuyan al financiamiento del evento, facilitando la participación gratuita de las emprendedoras y proporcionando los recursos necesarios para la logística.
- 7.Entregar reconocimientos a mujeres con trayectoria destacada en el mercado rosa y constancias digitales de participación para todas las emprendedoras que se sumen a la feria, incentivando su continuo desarrollo y éxito.

JUSTIFICACIÓN

En México, y en particular en el estado de Tabasco, las mujeres emprendedoras enfrentan una serie de barreras que limitan su potencial de crecimiento económico y social. La desigualdad de género en términos de acceso a capital, redes de apoyo y oportunidades de capacitación crea un entorno en el que muchas mujeres con ideas innovadoras y proyectos productivos carecen de los medios necesarios para desarrollarlos y darlos a conocer.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), solo el 19% de las pequeñas y medianas empresas en México son lideradas por mujeres, y esta cifra es aún más baja en regiones rurales y semiurbanas como Tabasco. A pesar de este panorama, las mujeres han demostrado una gran capacidad de resiliencia y creatividad, emprendiendo en sectores que van desde la artesanía y los productos tradicionales, hasta innovaciones tecnológicas y servicios.

En este contexto, “Malinalli: Feria de Talento Emprendedor de Mujeres” busca responder a estas necesidades ofreciendo un espacio que permita a las mujeres emprendedoras de Tabasco visibilizar sus proyectos, generar redes de apoyo

y recibir capacitación en áreas clave como marketing digital, asesoría financiera y registro de marcas. Esta feria no solo proporcionará una plataforma para que las mujeres den a conocer sus productos y servicios, sino que también promoverá el empoderamiento femenino y fomentará la igualdad de oportunidades en el ámbito económico.

Además, muchas mujeres en zonas rurales carecen de acceso a internet o de los recursos para promocionar sus productos, lo que limita su capacidad para competir en un mercado cada vez más digitalizado. Para abordar este desafío, “Malinalli” incluirá actividades de boceo de información en las comunidades lejanas sin señal y utilizará la tecnología disponible para publicar los emprendimientos de las participantes en una página web dedicada a la feria. De esta manera, se pretende nivelar el terreno y brindar oportunidades equitativas a todas las mujeres emprendedoras del estado, sin importar su ubicación geográfica.

ÁMBITO CULTURAL

El impacto de “Malinalli” será profundo y duradero, ya que no solo se enfocará en las actividades comerciales, sino también en el empoderamiento de las mujeres a través de la cultura. Tabasco es una tierra de riqueza cultural, y muchas mujeres cuentan con habilidades artísticas que, cuando son adecuadamente

promovidas, pueden convertirse en una fuente de ingresos. La feria ofrecerá un espacio para que estas mujeres muestren sus talentos artísticos, como el canto y el baile, en un esfuerzo por revalorizar la cultura local e integrarla en el discurso económico y de desarrollo.

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

El emprendimiento femenino en Tabasco ha existido históricamente en varios sectores, como la artesanía, la gastronomía, la agricultura y el comercio minorista. Sin embargo, debido a factores como la falta de formalización de los negocios y las limitadas oportunidades de acceso a recursos financieros, muchas de estas iniciativas no logran desarrollarse plenamente. En las últimas décadas, se han implementado diversas políticas de apoyo a la mujer emprendedora, pero aún existe un largo camino por recorrer.

El auge del emprendimiento digital ha abierto nuevas puertas para las emprendedoras, quienes pueden acceder a mercados más amplios mediante el uso de herramientas en línea. No obstante, la brecha tecnológica sigue siendo un desafío importante, especialmente en las áreas rurales, donde el acceso a internet es limitado o inexistente. "Malinalli" tiene como objetivo cerrar esta brecha ofreciendo soluciones innovadoras que permitan a las mujeres tabasqueñas conectarse con el mundo exterior y posicionarse en el ecosistema emprendedor digital.

METODOLOGÍA

La feria Malinalli se desarrollará a través de las siguientes fases:

1. Planificación:

- Definición de las sedes en diferentes pueblos mágicos y barrios mágicos de Tabasco, priorizando aquellos con mayor necesidad de apoyo a emprendedoras.
 - Convocatoria abierta para la inscripción de mujeres emprendedoras interesadas en
 - participar, con un enfoque inclusivo hacia mujeres de comunidades rurales e indígenas.
- Alianzas con patrocinadores para asegurar la infraestructura y el mobiliario necesarios para la realización de la feria en cada sede.

2. Desarrollo del sitio web:

- Creación de una página web que sirva de vitrina para los productos y talentos de las emprendedoras participantes, incluyendo una sección de videos promocionales, historias de éxito y material educativo.

3. Boceo de información en comunidades rurales:

- Organización de equipos para la difusión del evento en comunidades sin acceso a internet,

utilizando medios tradicionales como altavoces y visitas puerta a puerta.

4. Talleres y conferencias:

- Organización de talleres prácticos y conferencias sobre temas clave como el empoderamiento, el marketing digital, la asesoría financiera y el registro de marcas.

5. Demostraciones de talento:

- Espacios dedicados a la promoción de talentos artísticos como canto, baile y otras expresiones culturales.

6. Foros de experiencias:

- Reuniones de mujeres emprendedoras para compartir sus historias de éxito y las lecciones aprendidas a lo largo de su trayectoria.

7. Evaluación:

- Evaluación del impacto de la feria en términos de participación, satisfacción de las emprendedoras y aumento en la visibilidad de sus proyectos.

Para garantizar que la feria “Malinalli” tenga un impacto duradero y no se limite a un solo evento, se implementarán varias estrategias de sostenibilidad:

- Alianzas con el sector público y privado: Se buscarán colaboraciones con instituciones gubernamentales, empresas y ONGs que deseen apoyar el emprendimiento femenino. Estas alianzas permitirán dar continuidad a las capacitaciones, apoyar el desarrollo de proyectos específicos y ofrecer oportunidades de financiamiento a largo plazo.
- Creación de una red de emprendedoras: A través del evento y la plataforma digital, se fomentará la creación de una red de apoyo entre las participantes. Esta red permitirá compartir conocimientos, contactos y recursos, fortaleciendo el ecosistema emprendedor femenino en Tabasco.
- Capacitaciones continuas: Tras la feria, se organizarán talleres virtuales y presenciales en diversas áreas de interés para las emprendedoras, como gestión de negocios, marketing digital y finanzas personales. Esto asegurará que las mujeres puedan seguir desarrollando sus habilidades empresariales a lo largo del tiempo.

ANÁLISIS DE RIESGOS Y PLANES DE CONTINGENCIA

Aunque el proyecto presenta grandes beneficios, también es importante considerar los riesgos potenciales y cómo abordarlos:

1. Riesgo financiero: La falta de patrocinadores suficientes podría limitar la logística del evento. Para mitigar este riesgo, se establecerá una estrategia de diversificación de financiamiento, que incluirá alianzas con instituciones gubernamentales, ONGs, empresas privadas y hasta campañas de crowdfunding.
2. Falta de participación: Es posible que algunas

mujeres no puedan asistir debido a restricciones de transporte o compromisos familiares. Se mitigará este riesgo asegurando que la feria se organice en múltiples sedes, lo que facilitará el acceso a las participantes de diferentes regiones.

PROPUESTAS

1. Página web: La plataforma digital jugará un papel crucial en la difusión y promoción de los proyectos de las emprendedoras. La página contendrá perfiles de las participantes, videos de presentación, testimonios, y recursos educativos en línea para mujeres emprendedoras.
2. Foros de experiencias: Las emprendedoras tendrán la oportunidad de compartir sus historias y lecciones aprendidas, creando una comunidad de apoyo mutuo y facilitando el networking entre las participantes.
3. Conferencias y talleres: Por mujeres exitosas y empresarias impartirán sesiones formativas sobre temas esenciales para el éxito de un emprendimiento, como la creación de marcas, la gestión de redes sociales y la planificación financiera.
4. Demostraciones de talento: Se crearán espacios dedicados a la exhibición de talentos artísticos, como el canto, el baile y otras expresiones culturales, para brindar una experiencia integral que incluya tanto el aspecto empresarial como el cultural.
5. Reconocimientos: Las mujeres con una trayectoria destacada serán premiadas durante el evento, incentivando su labor y aportación al desarrollo de Tabasco con una estatuilla Malinalli.
6. Patrocinios y alianzas: Se buscarán alianzas con empresas, colaboraciones con instituciones gubernamentales, empresas y ONGs que deseen apoyar el emprendimiento femenino y organizaciones que puedan financiar la logística

del evento, permitiendo que las emprendedoras participen sin costo.

PROPUESTA A LARGO PLAZO

Colaboración con pueblos mágicos y barrios mágicos de todo México

La inclusión de los pueblos mágicos y barrios mágicos en la Feria Malinalli puede añadir un valor cultural y turístico significativo al evento, promoviendo tanto el emprendimiento como la riqueza histórica y cultural de estas regiones. La colaboración con los pueblos mágicos de todo México también abriría oportunidades para expandir el impacto de la feria y fortalecer las redes entre emprendedoras de diversas partes del país.

Algunos puntos a considerar para desarrollar esta colaboración:

- Integración Cultural y Turística: La feria podría incluir actividades que destaquen la cultura, la historia y las tradiciones de los pueblos mágicos participantes, creando un ambiente en el que el

talento emprendedor de las mujeres y el turismo cultural se complementen.

- Redes Nacionales de Emprendimiento: Al colaborar con pueblos mágicos de todo México, las emprendedoras tabasqueñas tendrían la oportunidad de conectarse con sus contrapartes de otras regiones, lo que facilitaría el intercambio de experiencias y conocimientos, además de abrir nuevos mercados.

- Apoyo Gubernamental y Patrocinios: Se pueden establecer alianzas estratégicas con las Secretarías de Turismo y otras entidades gubernamentales a nivel estatal y nacional para promover la feria en un contexto más amplio y atraer a patrocinadores interesados en impulsar el turismo y el emprendimiento.

- Eventos Regionales Conjuntos: Considera la posibilidad de organizar eventos regionales que conecten varios pueblos mágicos y que coincidan con la feria, creando un circuito de festivales que potencien la visibilidad de las emprendedoras.

IMPACTO ESPERADO

El impacto social, cultural y económico de "Malinalli" se espera que sea significativo:

1. Empoderamiento económico: Las emprendedoras participantes tendrán acceso a mercados más amplios y a recursos formativos que fortalecerán sus negocios, mejorando su bienestar económico y el de sus familias.

2. Visibilización del talento femenino: A través de la feria y la página web, los proyectos de las mujeres emprendedoras serán más visibles, lo que aumentará su capacidad de atraer clientes, inversores y aliados estratégicos.

3. Promoción de la cultura local: Al incorporar demostraciones de talentos artísticos, se destacará el rol de las mujeres en la preservación

y difusión del patrimonio cultural tabasqueño, creando una mayor conciencia sobre su valor.

4. Cohesión comunitaria: La feria permitirá a las mujeres conectar con otras emprendedoras y crear redes de colaboración, fortaleciendo el sentido de comunidad y apoyo mutuo.

PROPUESTAS

1. Página web: La plataforma digital jugará un papel crucial en la difusión y promoción de los proyectos de las emprendedoras. La página contendrá perfiles de las participantes, videos de presentación, testimonios, y recursos educativos en línea para mujeres emprendedoras.

2. Foros de experiencias: Las emprendedoras tendrán la oportunidad de compartir sus historias y lecciones aprendidas, creando una comunidad de apoyo mutuo y facilitando el networking entre las participantes.

3. Conferencias y talleres: Por mujeres exitosas y empresarias impartirán sesiones formativas sobre temas esenciales para el éxito de un emprendimiento, como la creación de marcas, la gestión de redes sociales y la planificación financiera.

4. Demostraciones de talento: Se crearán espacios

dedicados a la exhibición de talentos artísticos, como el canto, el baile y otras expresiones culturales, para brindar una experiencia integral que incluya tanto el aspecto empresarial como el cultural.

5. Reconocimientos: Las mujeres con una trayectoria destacada serán premiadas durante el evento, incentivando su labor y aportación al desarrollo de Tabasco con una estatuilla Malinalli.

6. Patrocinios y alianzas: Se buscarán alianzas con empresas, colaboraciones con instituciones gubernamentales, empresas y ONGs que deseen apoyar el emprendimiento femenino y organizaciones que puedan financiar la logística del evento, permitiendo que las emprendedoras participen sin costo.

CONCLUSIONES

La feria “Malinalli” representa una oportunidad para que las mujeres emprendedoras de Tabasco accedan a herramientas, redes y visibilidad que les permitan superar barreras económicas y sociales. Con un enfoque

inclusivo que integra tanto el aspecto cultural como el empresarial, se espera que este evento contribuya al empoderamiento de las mujeres y al fortalecimiento del ecosistema emprendedor en la región.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

El proyecto “Malinalli: Feria de Talento Emprendedor de Mujeres” busca empoderar a las mujeres emprendedoras de Tabasco, abordando las barreras de género que limitan su desarrollo económico y social. A través de una plataforma inclusiva y accesible, la feria ofrecerá capacitación en áreas clave, como marketing digital y finanzas, y visibilizará productos y talentos femeninos. También destacará la riqueza cultural de la región mediante demostraciones artísticas.

El impacto esperado incluye mayor visibilidad de los proyectos emprendedores femeninos, fortalecimiento de las redes de colaboración, y un impulso significativo en el empoderamiento económico de las mujeres de la región. Además, se busca promover la cultura local y crear alianzas con pueblos mágicos de todo México para expandir la iniciativa.

Ponencia:
**“El papel de la Mujer en expediciones de
Campo en la Sierra de Tabasco, México.”**

Por: Lic. Rosa María Salvador Esparza

Bióloga, egresada de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, con Maestría en Ciencias de la Educación por el Instituto de Estudios Universitarios de Puebla. Durante 15 años ha sido docente en la Universidad Popular de la Chontalpa, impartiendo clases en los programas educativos de Ingeniería en Agronomía, Ing. en Geología, Lic. en QFB, Lic. en Psicología, Lic. en Turismo Alternativo, Ing. en Química Petrolera. Directora y asesora de Tesis de la Carrera de Ingeniería en Agronomía. Ha impartido cursos y ponencias del área ambiental dentro y fuera de la Universidad. Cuenta con publicaciones en revistas científicas nacionales y locales y pertenece a la Asociación Mexicana de Anonáceas.

OBJETIVO GENERAL

Conocer la experiencia del trabajo de la Mujer en expediciones Botánicas para estudios académico-científicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las ventajas y desventajas de los trabajos de campo en la zona de la Sierra de Tabasco
- Valorar la importancia de la Mujer en estudios de ciencias Biológicas.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia de las ciencias, existen evidencias; la importancia de la Mujer en ámbitos científicos como la Medicina, las ciencias biológicas, la astronomía, la ingeniería, se ha observado un número creciente de Mujeres que han realizado investigaciones científicas en materia de ciencias biológicas, especialmente en la Botánica.

Las condiciones ambientales que se han presentado en los últimos años. Requieren de trabajos intensos, con ideas innovadoras y con una identidad de mujer como madre conectada con la Tierra, ese sentimiento de conservación que por naturaleza y emoción evoca la mujer.

En Tabasco, hace énfasis el trabajo de la Mujer en cuestiones ambientales, sociales, culturales,

religiosos, sobre todo científicos, existe ese número creciente de mujeres investigadoras enfocadas, en el estudio de insectos, mamíferos, reptiles, en la Botánica y la Agricultura.

Por esto y más es importante conocer las ventajas, satisfacciones, dificultades, pero sobre todo el conocimiento y aporte que genera los estudios Botánicos para la conservación y preservación de los ecosistemas y en especial las Selvas de Tabasco.

El presente trabajo es dar a conocer las satisfacciones, el orgullo y a la vez las dificultades o adversidades que han presentado las Mujeres con perfiles en el ramo de investigación en campo, principalmente en las disciplinas de ciencias biológicas e ingenierías.

ÁMBITO CULTURAL

En esta área se expone a las Mujeres que han dado su vida en defensa del medio ambiente, consideradas ecoguerreas. El papel de sembrar árboles o implementar cultivos, cuidar los suelos, evitar la deforestación, conocimiento y manejo de plantas medicinales, elaboración de artesanías, son funciones suficientes que desempeñan en la actualidad.

Las consideraban mujeres del hogar, y no aptas para estudiar, sin embargo la discriminación de la

Mujer en la educación, actualmente es totalmente diferente, empezando con la alfabetización a nivel general desde la niñez. Ninguna niña se le niega el acceso a la educación, sin distinción de raza, estrato social, religión, etnia o cultura.

De acuerdo a los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS), en el objetivo 4 de Educación de calidad, propone eliminar esas desigualdades de género en la educación y asegurar el acceso a todas las personas, principalmente de los grupos

vulnerables a todos los niveles de enseñanzas incluida la Universidad, para lo que se necesita recursos, becas y sobre todo un cambio en las políticas públicas. Ya que un porcentaje mínimo del género de la Mujer tiene acceso a cualquier tipo de educación.

Con el cumplimiento de este Objetivo, es posible salir de la pobreza, encontrar empleo, formar familia y crear una cultura de paz, derechos humanos e igualdad de género y alcanzar un nivel de vida digno.

En materia de esto y abarcando en los estudios básicos, es una parte importante expongan y describan a la Ciencia como una base para todos los estudios de educación básicas; desde las Matemáticas con sus ecuaciones y lógicas, hasta los estudios ambientales, donde a través

de esta se encuentran las respuestas a las lógicas expuestas en las ciencias exactas.

Persiste en el nivel básico, la idea de que solo los niños pueden resolver ejercicios matemáticos o de lógica, trabajos científicos que incluyan experimentos o el uso de alguna tecnología o aplicación de sistemas. En gran parte de esta falsa idea se debe a que el profesorado no incluye a las niñas a este tipo de trabajos y actividades científicas que permitan desarrollar sus capacidades en estas áreas, que le permitirán armar un cause en su vida académica y las impulse a dirigirse alguna rama de las ciencias.

Es fundamental la necesidad de actuar para hacer frente a la pobreza, empoderar a las niñas y mujeres para desarrollar sus capacidades y eliminar los miedos en todo tipo de ciencias.

PROPUESTAS

PROPUESTA

El presente proyecto está relacionado al papel que como Mujer y Docente se ha desempeñado en el área de investigación; conservación, preservación y estudios Botánicos en la Sierra de Tabasco.

Prácticas de Campo en la Reserva Agua Selva, Huimanguillo Tabasco:

Como parte de los estudios de las ciencias Biológicas, específicamente en el área de Botánica, desde el año 2004, se han realizado múltiples expediciones de campo, que abarca no solo el área de plantas, sino también el estudio de mamíferos y aves.

En las actividades del área Botánica, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Carrera de Ingeniería en Agronomía realizadas en la Reserva Agua Selva, Huimanguillo Tabasco, México, incluyen desde un primer punto, la emoción de los alumnos de conocer la hermosa serranía del Municipio de Huimanguillo Tabasco.

El objetivo de estas expediciones o salidas al

campo como bien se les conoce en materia de Ingeniería, es realizar colectas de plantas en el tipo de ecosistema selva mediana-alta perennifolia, se realiza un recorrido a lo largo de este tipo de ecosistema, donde se colecta un fragmento de la rama de árboles, arbustos, hierbas, plantas rastreras o epifitas, la muestra debe incluir flor o frutos o ambas, describirlas, etiquetarlas y prensadas, todo esto cumpliendo con las técnicas de colecta y manejo de prensado. Esta actividad es totalmente incluyente, mujeres y hombres tienen las habilidades, conocimiento y capacidades para realizarlo. Y las mujeres han llevado la iniciativa, responsabilidad, fuerza, actitud y alegría de realizar este tipo de actividades.

EN LA FAMILIA

Prevalece prejuicios en estas áreas, donde en algunos hogares limitan la participación de las hijas en las salidas de campo, los permisos son limitados o condicionados o son obligadas a cambiar de carrera que no implique algún peligro en su ejercicio.

Sin embargo se encuentra la otra parte de la familia; donde impulsan y motivan a las hijas el trabajo implica el estudio de campo, la mayoría de las veces son inician los proyectos familiares como siembra de maíz, frijol, caña, entre otros cultivos ya sea para consumo o impulsar ventas locales y obtener recursos propios para el sostenimiento familiar y personal.

EN LA CIENCIA

Se ha caído en el contexto que las Ciencias no es para Mujeres, sin embargo en la actualidad se aprecia la cantidad de mujeres en la investigación científica en la que implica el trabajo de campo y la enseñanza en ciencias experimentales. En diversos estudios y actividades se demuestra las aportaciones a la ciencia en el uso y manejo de instrumentos, aparatos, aplicaciones, vehículos especiales. En las diversas Universidades del Estado de Tabasco existen investigadoras dedicadas a la enseñanza en....

En materia de actividades de campo, específicamente en el área Botánica, se han realizado estudios de investigación de la flora y fauna del Estado, esto con la participación de mujeres con perfiles en la investigación de las ciencias biológicas e Ingenierías y sus estudios han aportado y fortalecido el campo de conservación de especies de plantas y animales. En el Municipio de Huimanguillo Tabasco en el Reserva Agua Selva, se han realizado investigaciones que abarcan el conocimiento y conservación de suelos, vegetación, fauna y recursos naturales. Trabajos que abarcan composición florística y preservación de dichas estructuras.

Debido a que el Estado de Tabasco cuenta con una extensa vegetación sobre todo de estructuras y variedades de suelos, han propiciado obtener estudios que ayudan a fortalecer y crecer las investigaciones realizadas por Mujeres, dando ejemplo de apertura en las Ciencias.

Los remanentes de selva que aún existen forman parte del patrimonio natural y cultural de los

cuales deben ser utilizadas racionalmente y principalmente protegidas.

Es por esto que realizar estudios de conservación en este tipo de hábitat no es fácil realizar, implica el conocimiento y manejo de las zonas de estudios, uso de materiales y métodos específicos para colecta, muy importante la templanza, cero miedos y principalmente un amor por la naturaleza.

En este contexto, también se incluyen las inseguridades en materia de acceso a las estructuras de selva, desde el camino en carretera y pasos aledaños. La permanencia a este tipo de lugares en la actualidad no es adecuada, persiste el miedo hacer atacados por terceras personas, el robo en todas sus formas, acoso o intimidación por caminar en lugares lejos de la zona urbana. Ha ocurrido, el intercambio de objetos personales o dinero a cambio de permitir pasar a una zona conservada, ya que lo consideran como una propiedad que por derecho les corresponde con el pasar de los años.

Sin embargo a pesar de las tribulaciones, se ha conseguido realizar grandes proyectos científicos y tecnológicos donde se identifica y valora las aportaciones que como Mujeres científicas contribuyen al conocimiento y a la humanidad. Supera inseguridades y logra grandes satisfacciones, sobre todo aumenta el interés por la ciencia.

CONCLUSIONES

Lo anterior expresa, debido a las contribuciones de los trabajos realizados en campo a cargo de mujeres científicas. Es importante señalar; un necesario cambios en todos los niveles educativos, social y cultural.

Una ciencia que conviva con la naturaleza, con una mirada abierta donde la mujer sea categoría de análisis, apertura, que responda a los cambios extremos y como bien se ha dicho con un amor a la naturaleza.

La conservación en la que involucra a las mujeres de las comunidades tiene consecuencias en nuestra sociedad, la necesidad de eliminar tal subsistencia es permitiendo la apariciones mujeres en trabajos de ciencia y de campo, impulsando sus habilidades, su capacidad de asombro, actitudes; realizando una educación igualitaria.

Estos trabajos requieren apoyo, desde el trabajo en solitario y en equipo. De manera que no permanezcan invisibles en las actividades científicas y de campo.

La inseguridad en el acceso de las áreas de trabajo provoca miedos y prejuicios que limitan la capacidad de crear trabajos científicos liderados por Mujeres.

Las tribulaciones que se enfrentan en campo; condiciones climáticas, recursos económicos, accesos limitados, cero comunicación, accidentes, provocan inseguridades y miedos para realizar el trabajo de campo.

Sentido de iniciativa, espíritu emprendedor, decisión y habilidades son características necesarias que una Mujer en la ciencia no debe perder.

RESUMEN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo, se relaciona con la participación de la Mujer en los estudios y trabajos de campo en materia de las Ciencias ambientales y biológicas. Su contribución a la ciencia, con los manejos de prácticas de campo, reconocimiento de los diferentes hábitats, particularmente en sierra de Huimanguillo Tabasco. La presencia de la mujer en trabajos científicos y tecnológicos, ha predominado en

los últimos años en el Estado de Tabasco. Pero también se presentan tribulaciones o problemas como inseguridad, falta de recursos económicos y materiales, prejuicios, desánimos, que limitan a participar en proyectos de campo. Sin embargo el porcentaje de mujeres en la producción de trabajos científicos ha incrementado gracias al protagonismo de los estudios realizados y las habilidades que adquieren en la vida académica.

ENCUENTRO DE MUJERES CREADORAS DE TABASCO

2 0 2 4

Villahermosa, Tabasco. Septiembre 2024



DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL



TABASCO | CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA