
MEMORIA

ENCUENTRO DE MUJERES CREADORAS DE TABASCO

2 0 2 2

Imagen



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL



TABASCO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CONVOCATORIA

ENCUENTRO DE MUJERES CREADORAS DE TABASCO

2 0 2 2

Consulta las bases en: culturatabasco.gob.mx

Este programa cultural es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura de la SC.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Inauguración

Tercer Encuentro de Mujeres Creadoras de Tabasco, 2022

El 6 de octubre del 2022 el Secretario de Cultura, el Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa dio la declaratoria inaugural del “Encuentro de Mujeres Creadoras de Tabasco 2022” en el Museo Regional de Antropología “Carlos Pellicer Cámara”.

En este espacio las 12 mujeres participantes, a través de ponencias, expresaron sus inquietudes sobre la desigualdad con el fin de reivindicar sus derechos y papel en la sociedad, así como la participación de cada una de ellas en el ámbito cultural.

De este modo, el Secretario de Cultura, además de manifestar su admiración personal por las ponentes, las felicitó ampliamente por su participación en este encuentro y recalcó su apoyo a todas.

Este encuentro es resultado de la convocatoria emitida por el Gobierno del Estado de Tabasco, a través de la Secretaría de Cultura, dirigida a mujeres creadoras, escritoras, artesanas, cocineras tradicionales, investigadoras y, en general, gestoras del patrimonio cultural en pos de la construcción de políticas públicas que provoquen cambios a favor de la equidad de género.





Participantes:

1. **Mtro. Ramiro Chávez Gochicoa**, Secretario de Cultura del Estado de Tabasco.
2. **Mtra. Alexandra Rebolledo González**, Subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura del Estado de Tabasco.
3. **Mtra. Elisabeth Casanova García**, Directora de Culturas Populares e Indígenas del Estado de Tabasco.

Numeralia

TOTAL DE PONENTES



MUJERES

12

Ponentes



Sharai Raquel Ríos de los Santos



Gladys Alejandra Sánchez Balan



Nancy Naranjo Osorio



Amelia Escobar Potenciano



María Esther Hernández Hipólito



María Esmeralda López Méndez



Lizet Carolina Unda Rosique



Lizzete Beatriz Santiago Arias



Judith Torres Méndez



Nury Guadalupe Castellanos
Rodríguez



Ilse del Rocio Dzul Sosa



Flor de María Azcuaga Cabrera

Ponencias

Bloque 1



PRIMERA

Tema:

“Propuesta de una nueva asignatura en la carrera de Promotor Cultural en Educación Artística”

Por: Sharaí Raquel Ríos de los Santos

Estudiante del 7mo semestre de la Lic. En Promotor Cultural y Educación Artística en el Centro De Estudios E Investigación de las Bellas Artes (CEIBA).

Ha participado en eventos artísticos, religiosos, culturales, sociales y educativos especialmente en el área de música, tanto en canto como en la ejecución de algún instrumento, particularmente la guitarra.

RESUMEN

En este proyecto se elabora una propuesta para la inclusión de una nueva materia en el programa educativo de la carrera “Promotor Cultural y Educación Artística” del Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA) del estado de Tabasco, que permita rescatar y preservar por medio de la enseñanza y la investigación, el legado cultural no solo de mujeres sino también de hombres tabasqueños, del pasado y del presente en diferentes ámbitos (creadoras, escritoras, artesanas, cocineras tradicionales, investigadoras y gestoras del patrimonio cultural, artistas, profesoras, y promotoras culturales) que, con el paso del tiempo, han dejado y seguirán dejando huella por medio de sus aportaciones a nivel local, nacional y hasta internacional permitiendo preservar nuestra identidad cultural y el sentido de pertenencia, por medio de la investigación, la docencia y la promotoría.

INTRODUCCIÓN

La Licenciatura en Promotor Cultural en Educación Artística, es una carrera que busca formar licenciados que contribuyan al desarrollo sociocultural del estado, a través de la docencia, la investigación y la difusión cultural. Se busca dotar al alumno de técnicas, herramientas didácticas para aplicarlas en la educación artística. Asimismo, el objetivo de esta carrera es desarrollar un modelo educativo en que se conjunte la metodología de la promoción cultural con la formación docente, que permita a los egresados cubrir las necesidades de desarrollo cultural y educativo del estado de Tabasco.

OBJETIVOS

Diseñar una nueva asignatura que proponga al alumnado rescatar y preservar el trabajo cultural realizado por hombres y mujeres tabasqueños en sus diferentes ámbitos por medio de la investigación, la docencia y la promotoría cultural.

JUSTIFICACIÓN

Los promotores culturales son personas que fomentan la actividad cultural, que ejercen la defensa de la cultura popular, pero sobre todo, dentro de sus funciones principales está el rescate cultural el cual pretende recuperar aquello que considera valioso para el acervo. Esto se efectúa a partir de las investigaciones: indagación de los conocimientos, las artes, las creencias, y las costumbres sobre la base de las

fuentes que permiten recobrar la historia cultural de un pueblo; indagación de los acontecimientos vigentes en la sociedad actual; indagación sobre los elementos culturales. Un ejemplo es lo realizado por Leda Valladares, quien rescató la música y los ritmos —como la tonada, la vidala y la baguala— surgidos de la mixtura entre lo indígena y lo criollo.

Por otro lado, el legado o herencia cultural es aquel legado relacionado con el arte, el intelecto y la educación mediante el cual se le dejan, a una o varias personas, bienes materiales o inmateriales relacionados con música, obras de arte, texto etc... con el fin de ser conservado y transmitido a las siguientes generaciones. Los cuales sirven a futuro para el apoyo, evolución y educación de la sociedad. Así mismo contribuye a formar nuestra identidad y nuestro sentido de pertenencia a una comunidad, región y nación.

El plan de estudios de la Licenciatura en Promotor Cultural y Educación Artística, consta de 8 semestres que abarcan temas propios de la promotoría cultural, patrimonio cultural, tradiciones y festividades de Tabasco, entre otras.

Ninguna de estas materias abordan el trabajo realizado por mujeres y hombres tabasqueños, destacados en los diferentes ámbitos —sobre todo de la cultura— así, tampoco se genera la actividad de investigación para descubrir nuevos personajes que se encuentran realizando en la actualidad actividades que han impactado a nivel local, nacional e internacional, por lo que se considera importante incluir en el programa de estudio una materia que rescate y preserve el legado cultural de hombres y mujeres del pasado, del presente del estado de Tabasco. Lo cual permitirá que el alumno de la carrera adquiera el conocimiento y al término de la licenciatura, lo transmita ya sea por medio de la docencia, la investigación, o la promotoría cultural.

PROPUESTAS

- Realizar a profundidad un estudio de factibilidad que justifique ante la secretaría de educación la añadidura de la nueva materia.
- Implementar actividades extracurriculares para los estudiantes del CEIBA, como foros, congresos, mesas de debate, proyectos de investigación donde el tema principal sea el trabajo realizado por mujeres y hombres tabasqueños reconocidos.

CONCLUSIONES

Resulta complejo pensar que se pueda incorporar de manera pronta una nueva materia en el programa de estudios de la Licenciatura, sin embargo, podría ser este el principio de un trabajo de actualización del programa en general que permita formar seres humanos más competitivos en el área de la cultura en donde la Institución cuenta con el personal capacitado para la realización de este.



SEGUNDA

Tema: "La desigualdad entre las mujeres artistas"

Por: Gladys Alejandra Sánchez Balan

Artista y estudiante de la Licenciatura en Administración, emprendedora de la marca "Brocha Mocha", que consiste en la elaboración de pinturas a mano en cualquier superficie. Creadora de talleres infantiles en el municipio de Tenosique, Tabasco.

Ha realizado exposiciones de obras pictóricas en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y en el ejido Boca del Cerro en el municipio de Tenosique, Tabasco. Es realizadora de murales artísticos.

JUSTIFICACIÓN

De musas en obras pintadas por hombres se vuelven las creadoras de ellas, mujeres lucharon para que ellas y las futuras puedan disfrutar de la libertad de expresión y de poder darse a conocer a través de la firma de una obra, en la antigüedad que una mujer fuera creadora de arte era considerado un aborrecimiento

ante la sociedad, era manchar la reputación y considerada como una persona libertina es por eso que en la historia del arte no son relevantes el nombres de mujeres, porque su arte era considerado inferior tanto así que al referirse a la obra de un varón era llamarlo ARTE (con mayúsculas) dando a entender que lo que

hacían eran de mayor valor y que en cambio el de la femenina era sutil, suave, sentimental, dulce, etc. “Las mujeres artistas siempre han sido vistas como copistas e imitadoras, pero no como creadoras. Cuando se pensaba en el arte de las mujeres se pensaba en el arte femenino como una categoría en sí misma.” (Natalia G. Barriuso)

Angelí Martínez presidenta de la Asociación de Mujeres Artistas (MuArt) menciona en el Diario “El mostrador” que “En una sociedad, tradicionalmente dirigida por hombres, fue una excepción que sobrepasaba las creencias sobre las limitaciones propias del género femenino.” El arte feminista tuvo sus primeras expresiones en la década de los años 70 en Estados Unidos. Al romperse los temores hacia la convicción de la sociedad ha generado independencia entre mujeres para crear su propio estilo lo que nos lleva a una comparación entre la creatividad y catalogando niveles de experiencia, donde existe la discriminación y desigualdad entre las oportunidades artísticas, ya que las consideradas de mayor nivel de experiencia hacen aún lado a las principiantes las cual excluyen a participaciones locales siendo una segregación del arte ya que su creatividad plasmada la ignoran, es silenciada, reprimida y/o despreciado, lo que hace que las artistas dejan de expresarse pictóricamente “El artista, al aceptar ser discriminado, acepta renunciar a su libertad de ser y crear, en una negociación enfocada al acondicionamiento de la expresión artística a parámetros cómodos con escasa capacidad de acción y cambio social. ” (Discriminación del arte, 2015).

El mercado laboral mexicano está dividido en 52% hombres y 48% mujeres, se puede ver que la mujer, debido a cuestiones personales y económicas, ya no se quedan en casa. Ahora las féminas salen a buscar un sueldo competitivo, quieren emprender, desarrollarse profesionalmente o simplemente, ya no quieren depender de alguien más.

La habilidad de pintar se ha vuelto una forma de trabajo para muchas mujeres, de acuerdo a datos del “INEGI del censo de 1990, de 147,183 personas registradas como trabajadores del arte y los espectáculos, 13.3% somos mujeres y más del 50% de estas son menores de 30 años. De las 19,500 mujeres dedicadas de lleno al arte y al espectáculo, 17,000 perciben menos de un salario mínimo.” (Mayer, Mónica - Museo de Mujeres, 2022) Por lo cual al haber muchas mujeres dedicadas a la venta de arte existe la competencia lo cual se puede llevar a una rivalidad y a una exclusión a las oportunidades de proyectos a otras mujeres. “Cuando se excluye la obra de artistas mujeres –sostienen– se ejerce una censura a las sensibilidades, poéticas y formas femeninas de ver y estar en el mundo”. (March Mazzei, 2017).

No usemos la carta de discriminación para obtener beneficios, ya que, los resultados, habilidades y capacidades no tienen género. (Margarita Chico, 2018).

OBJETIVOS

Utilizar los espacios para la convivencia. Realizar exposiciones entre muralistas locales, nacionales e internacionales, Promover la difusión del arte a través de collages colectivos que reflejen un sentir de la sociedad y crear talleres para las mujeres artistas, dirigido a los niños y adultos enseñando técnicas, cultura y tradición.

PROPUESTAS

- Desarrollar la hermandad entre las artistas sin discriminación a la edad y experiencia.

CONCLUSIONES

La desigualdad es una acción que es posible controlar en un grupo de personas, aplicando estrategias para saber manejar la situación. Al realizar estrategias en donde haya una integración que los ponga en un mismo nivel hará que exista el trabajo en equipo que creará lazos de amistad, lo que llevará a que existan futuras colaboraciones.

Al realizar exposiciones entre muralistas se busca que exista una hermandad la cual unas u otras puedan expresar su estilo, pensamientos, sentimientos, entre otras sin importar la edad, los reconocimientos obtenidos, mayoría de trabajos, orientación sexual, religión, origen, entre otros, porque nadie merece sentir que su expresión plasmada en una pintura no sea valorada, mientras esté acto se realiza se busca que los artistas se apoyen en compartir sus técnicas y formas de utilizar materiales.

La actividad de realizar collages colectivos hace que las artistas trabajen en un mismo propósito sin juzgar la forma en como pinto la compañera, ya que el arte se puede percibir de diferentes formas en cada persona.

Crear talleres para influir en la creatividad de las personas, también tiene el objetivo de la convivencia, la expresión y conocimiento de la persona a impartir el taller o al quien lo recibe, ya que pueden ser dirigidos hacia la cultura de nuestra nacionalidad.

Se busca la convivencia y que exista relación entre las mujeres y no una rivalidad de quien es mejor pintor que otro, creando así esta sororidad que pueden trabajar mejor todas aportando grandes ideas, promoviendo muchas actividades y apoyando a las demás que quieran trabajar independiente.

La competencia en el mercado laboral de las artes no debe de ser razón para discriminación, inclusión y desvalorización del trabajo de las compañeras artistas.



TERCERA

Tema:
“El arte como proceso educativo y creativo,
para generaciones de mujeres preparadas”

Por: Nancy Naranjo Osorio

Es Técnica en Informática, asistente de abogados e integrante de WomenIndex como embajadora por parte del estado de Tabasco, donde ha generado contenido para la comunidad.

Es escritora digital para terceros mediante las plataformas digitales Textbroker y Vivilia, enfocados a la educación y la cultura.

PROYECTO

Somos seres creativos todos. La creatividad no es algo con lo que se nace, más bien se desarrolla mediante estimulación e información que se adquiere en edades tempranas aunque la creatividad puede ser desarrollada en cualquier etapa de la vida, según muchos estudios.

Pero la falta de explotación de esta capacidad ha sumergido a los niños y adultos en una amplia escasez de ideas innovadoras. La capacidad de los niños para pensar se está menguando, la decadencia que se tiene a niveles educativos es alarmante. Es por ello que se deben tomar medidas que aseguren un proceso significativo en las aulas, que se den las herramientas

adecuadas para un desarrollo asegurado en cuanto a educación se refiere.

Esta falta de interés por nuestros líderes políticos y dirigentes de las instancias correspondientes hacia la implementación de maestros de Educación Artística en las escuelas de nuestro estado y de nuestro país, hacen que comparemos las diversas disciplinas con la de artes. Hemos de decir que maestros de educación física llegan a las aulas de escuelas de rancherías por lo menos una vez por semana, cosa que no se hace con la materia de artes. Dicha responsabilidad recae en los docentes, quienes no se encuentran preparados para impartirla.

Quiénes se encargan de enseñar sobre materias relacionadas para carreras profesionales que podríamos llamar "típicas" —como lo sería ser contador, maestro, doctor— ¿lo hacen sin alevosía? Sí, pero a la vez también con un poco de ignorancia.

Además, el panorama es desalentador. El talento existe, pero la falta de conocimiento para explotar estas capacidades se desconoce. Es bien sabido que si un niño se quiere dedicar al arte suele ser reprimido por su círculo cercano, más aún si su docente no se encuentra preparado para alentar al niño a desarrollar su capacidad. Lamentablemente suele devaluarse el vivir del arte o la creatividad. Tenemos que entender que el mundo es tan diverso que habrá niños y niñas que su peculiaridad sea ser creativos, cantar, bailar, pintar, crear las mejores maquetas, pero desgraciadamente nuestros docentes se encuentran con topes en la estructura del plan de estudios que nos les permiten mirar hacia estos talentos. Del mismo modo, el acceso a una carrera que tiene que ver con la pedagogía del arte es más costoso ya que los materiales y diversas herramientas que se utilizan suelen tener precios altos, lo que genera un abondo escolar.

Todos los grandes artistas tuvieron un acercamiento al arte porque sus padres en gran

medida tenían las posibilidades de alimentar ese talento, o bien, descubrían la capacidad de su hijo y buscaban mentores que aceptaran la compañía, pero también la encomienda de enseñar. Muchos eran en gran medida educados por particulares en pequeños grupos de no más de 3 aprendices. Eso nos lleva a preguntarnos ¿cuál es la igualdad de la que se habla?, si hasta el acceso a la educación completa es una farsa. Se habla de una educación gratuita, pero la observación y el análisis nos hace saber que no es así. Existen niños y niñas en disciplinas que tienen que ver con las artes o con el deporte pero que su estructura disciplinar se encuentra fuera de una institución pública. Los padres recurren a buscar los medios para que sus hijos puedan desarrollarse de manera particular ya que los maestros no están preparados para explotar estas cualidades, sino solo se rigen a un plan que ya está establecido desde tiempos añejos.

Debemos exigir que el plan educativo se lleve a cabo desde los niveles educativos primarios. Que permitan la enseñanza y ampliación del conocimiento sobre la cultura de nuestro país y de nuestro estado, que estos maestros sean capacitados para desarrollar aptitudes y actitudes en los pequeños.

El arte está en cada aspecto de la vida. Si bien se sabe que la educación artística tiene un impacto en la imaginación y en la memoria de corto y largo plazo, y que debe ser estimulada desde edades tempranas, esta disciplina también es un conector con la cultura y los valores de cada lugar, con sus tradiciones, teniendo como resultado niños y niñas con una identidad definida, con valores y moral adquirida, con un estilo propio, que sean apasionados a sus tradiciones y su cultura, respetuosos de la diversidad de este mundo.

Tomemos la educación artística como un medio para una sociedad creativa. Tomemos la educación artística como un acercamiento a un núcleo familiar con valores reestablecidos.

Las mujeres artesanas carecemos de un documento que avale nuestro conocimiento y talento. Muchas porque desconocemos a donde recurrir para poder especializarnos, otras porque consideramos que la edad ya no juega a nuestro favor, muchas más porque su estilo de vida (siendo mujeres, madres, hijas, esposas) no se los permite, hay también las que se encuentran bajo el mandato del hombre.

Sumado a esto, muchas no contamos con una referencia de historial crediticio, ya que en su mayoría es el hombre quien tiene acceso a esto. Hemos también de mencionar que muchas fallamos en caer en buro de crédito, relatan algunas que por haber creído en amigos o familiares y otras por haber confiado en instituciones que cobraban el triple de interés del que está permitido.

Esto, ahora les ha provocado que no puedan adquirir beneficios financieros de diversas instituciones, lo que podemos llamar falta de información financiera desde edades tempranas, lo que nos lleva a nuestro primer argumento. No contamos con un sistema educativo que nos prepare para la verdadera batalla de la vida. Se nos dan elementos que están ya obsoletos en la actualidad. Hay que aceptarlo, la actualidad ya es digital. Por lo tanto, debemos como sociedad promover que los cambios sean ejercidos desde edades tempranas para crear competitividad con lo que sabemos hacer, innovar con nuestros talentos.

Sé que si las mujeres que tenemos el talento de crear arte a través de nuestros bordados y diseños, hubiésemos experimentado un acercamiento con el arte de diversas formas y un docente se hubiese encargado de decirnos que también hay posibilidad de vivir del arte, que existen ramas en esta área del saber, como lo existe en la ciencia o tecnología, hoy muchas tendríamos un documento que avalara nuestro saber en el arte textil o en alguna rama del arte;

podríamos ser Licenciadas en Artes Visuales, en Diseño Textil, o en Historia del Arte.

Pero la desinformación que tenemos desde pequeñas nos cierra el mundo. Nos hace confiar poco en que podríamos dictar clases o hacernos llamar cuando alguien pregunta “¿a qué te dedicas?” y contestar “Soy artista, artesana, diseñadora”. Porque nosotras sabemos el trabajo que cuesta inspirarnos para crear formas, para combinar colores, texturas y demás elementos. Sabemos que detrás de cada prenda hay tiempo, bocetos hechos a como el entendimiento nos dirige, tal vez no con una estructura definida, pero tenemos un estilo propio al crear, tenemos pasión y la misma entereza que te da la satisfacción de realizar algo que en tu imaginación tenías y pudiste a través de tu talento hacerlo palpable.

PROPUESTAS

- Reestructurar y actualizar el sistema educativo; que comprende a docentes por igual, con apoyo de la Secretaria de Educación Pública y al gobierno para prepararnos a esta era digital que ya es un hecho, considerando también ampliar el taller a padres con especialistas que ahonden en el tema de educación y talento de nuestros pequeños.

- Ejercer visibilidad a las artesanas por medio de capacitaciones para que puedan enfrentar los retos que hoy se nos presentan mediante capacitaciones y talleres que no solo se dirijan a lo externo de un negocio, sino que profundicen en el cambio de mentalidad y nos enseñen acerca de la confianza en nosotras mismas. De ello resulta necesario decir que nuestro medio para una sociedad que le de valor al arte, es enseñarle a esa sociedad que el arte tiene diversas disciplinas como las ciencias y las tecnologías y que se puede vivir de ello.

Ponencias

Bloque 2



CUARTA

Tema: "Las guardianas de la lengua ch'ol de Tabasco"

Por: Mtra. Amelia Escobar Pontenciano

Licenciada en Idiomas por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y en Comunicación Intercultural por la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco. Maestra en Educación por la Universidad Valle del Grijalva y en Lingüística por la Universidad de Sonora. Estudia el doctorado en Ciencias del Lenguaje por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Es profesora investigadora en la Universidad Intercultural del Estado de Tabasco, Oxolotán. Es parte del Centro de Enseñanza y de Investigaciones en

Lengua y coordina el grupo de investigación "Estudios sobre lenguas minoritarias de Tabasco".

Es miembro de la Asociación Mexicana de Lingüistas y del Sistema Estatal de Investigadores del Estado de Tabasco. Ha publicado artículos en revistas locales, nacionales e internacionales, así como capítulos de libros. Ha asistido como ponente a diversos eventos académicos nacionales e internacionales.

Tabasco se encuentra entre los 18 estados con menor presencia indígena en el país (ver mapa 1) con un estimado de 91 025 hablantes de Lenguas Indígenas (HLI), Esto que corresponde al 4% de la población total. Aunque pareciera esta cifra parece muy baja, lo cierto es que involucra una significativa pluralidad cultural y lingüística de la que poco se ha abordado. El último censo de población y vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) ha registrado la presencia de más de 300 poblaciones indígenas a lo largo y ancho de su territorio pertenecientes a chontales, choles, tzeltales, zoques, tzotziles, maya, náhuatl y zapoteca. Las dos primeras agrupaciones lingüísticas son las que poseen mayor número de HLI.

El chontal de Tabasco es la lengua más hablada en este territorio con 60 255 hablantes, mientras que el ch'ol es la segunda más hablada con 20 017 HLI. Esta última es la agrupación que conforma el universo de estudio del presente proyecto y una de las menos estudiadas¹. De ahí la importancia de abrir el campo de estudio en su variante de Tabasco a fin de visibilizarlas en el estado y posicionarlas frente al resto de sus homologas. Asimismo, según lo que hemos observado en nuestro recorrido por las diferentes agrupaciones lingüísticas que residen en nuestro estado, es una de las pocas en cuya cotidianidad aún se manifiesta la impronta de la herencia mesoamericana.

No obstante, como ha pasado durante siglos, enfrenta una fuerte presión social que los hace vulnerable y abre paso a la reconfiguración de sus identidades. En el campo lingüístico, esta reconfiguración ha dado lugar a dos escenarios.

¹ Los estudios etnoculturales y lingüísticos de Tabasco han mostrado tendencia hacia el yokof'añ, por ser la lengua más antigua de la región y la que concentra la mayor cantidad de HLI, así como al zoque ayapaneco por considerarse una lengua altamente amenazada.

Por una parte, encontramos un marcado mantenimiento de la lengua ch'ol en los dominios funcionales y por otra, un alto desplazamiento de esta lengua frente al español. De acuerdo a los resultados del estudio realizado por Escobar (2019), este último escenario es compartido por el 46% de las comunidades ch'oles que fueron parte del análisis

En ambos casos el papel de la mujer es trascendental para la consolidación o pérdida del ch'ol. Debido a la división del trabajo dentro de las comunidades ch'oles, el hombre es quien sale a trabajar al campo mientras que las mujeres permanecen en el hogar como encargada directa de la educación de los hijos en cuanto costumbres, valores y lengua, entre otros. Esta labor ayuda al desarrollo interno del niño al establecer las pautas para las estructuras cognitivas que le acompañaran toda la vida. Además, de forma exógena, la intervención de la madre proveerá de herramientas (códigos) que permitirán al niño participar en las distintas situaciones comunicativas dentro de su contexto.

Las poblaciones ch'oles que todavía poseen un alto dominio funcional de la lengua ha sido mayormente a causa de este trabajo realizado por la mujer. En estos contextos la adquisición de la lengua originaria precede a la del español y responde a necesidades comunicativas, primero con la madre y la familia y después con el resto de la comunidad. La madre y la abuela constituyen las mayores impulsoras del desarrollo de las habilidades lingüísticas en los hijos.

En el estudio realizado por María Y. Vera en Guayaquil, se provee de evidencia de la alta correlación que existe entre la estimulación de la madre y las manifestaciones verbales de los hijos. Las madres que más dedicaron tiempo a las interacciones verbales y utilizaron diferentes actividades para la estimulación,

criaron hijos con un mayor repertorio léxico, oraciones sintácticamente más elaboradas y una comunicación asertiva. Por lo que el estudio recomendó programas de entrenamiento para madres que le permitan obtener herramientas que potencien el desarrollo del lenguaje de los niños.

Mientras que la madre amamanta al bebé o juega con él, comunica frases y palabras que escucha el infante y comienza a gesticular. Asimismo, las narrativas del seno familiar son impulsadas principalmente por las mujeres y son ellas las otras cuidadoras que van contribuyendo al uso comunicativo del ch'ol. Con el paso de los años, los niños ingresan al sistema educativo formal donde adquieren una segunda lengua: el español.

Poco a poco se va desarrollando un bilingüismo coordinado cuyos sistemas lingüísticos se utilizan en contextos distintos: el ch'ol como vehículo de comunicación en el hogar y los espacios sociales comunitarios, mientras que el español se limita a los contextos escolares. Esta es la razón por la que los ch'oles demanden su derecho constitucional de una educación pertinente a su cultura donde la lengua de enseñanza sea el ch'ol y no el español y que los recursos pedagógicos también sean elaborados en esta lengua.

Para suplir sus necesidades de alimento, también hace uso de su lengua materna debido a que la mayor parte de éstos pueden adquirirse dentro de la comunidad. A excepción de que los insumos

requeridos no se encuentren en su comunidad. En este caso deben salir de la comunidad lo que representa el uso del español en los otros contextos.

En el otro escenario, las nuevas generaciones de *wiñik'ob*² han desarrollado una lejanía cultural y lingüística que ha sido impulsada desde el seno familiar en respuesta a diversos factores sociales. La discriminación es el más significativo y ha hecho que la madre, junto al resto de la familia, detenga la transmisión generacional de la lengua. Se traduce como una forma de protección a los hijos contra las actitudes discriminatorias de los que se consideran no indígenas. Cabe mencionar que también existen una especie de discriminación endógena entre los ch'oles a manera de etnocentrismo en el que los hablantes de una población ch'ol se consideran en mejor posición que los de otra región.

Durante los procesos migratorios, es el varón quien mayormente se desplaza a otros lugares. En estos casos, la mujer queda al frente de los hijos. Su labor como trasmisora de la lengua es fundamental en estos casos. Se ha visto que en situaciones donde el hombre ch'ol se ha casado y tenido hijos con una no hablante, los hijos no han recibido el ch'ol como su lengua madre pese a los esfuerzos de su padre.

² Nombre con que se autoadscriben los ch'oles

OBJETIVOS

- Analizar y apoyar el papel de la mujer ch'ol como guardiana de la lengua a fin de contribuir al mantenimiento de la misma.
- Impulsar la labor de las mujeres ch'oles en el proceso de mantenimiento de la lengua.
- Proponer actividades familiares y comunitarias que tengan a las mujeres como población meta.

Propuesta de trabajo comunitario con una metodología colaborativa

Con un trabajo en conjunto con las autoridades locales se buscará trabajar con un grupo de 15 mujeres con hijos en edad preescolar. Se presentarán los motivos del taller y se realizará la presentación grupal con técnicas participativas. Las actividades específicas que se proponen se describen a continuación:

Taller de escucha activa

En esta fase se busca que las participantes se auto reconozcan como las guardianas de la lengua a partir de sus propias experiencias y de su relación ancestral con otras mujeres. Este reconocimiento también permitirá vislumbrar las presiones que han hecho que su práctica comunicativa se reconfigure en un intento por detener las amenazas a las que se sujetan. Asimismo, se realizará una mirada prospectiva de la lengua en distintos escenarios donde el papel de la mujer se vea fortalecido, por una parte, o se vea debilitado, por otra parte.

El resultado de estas reflexiones convergerá en una serie de propuestas en el que las mismas participantes podrán sugerir actividades a realizar en su propio seno familiar a fin de asegurar el futuro de su lengua. Las actividades propuestas en estas fases se describen a continuación:

- a) Narración de experiencias de los participantes sobre la trasmisión de la lengua en sus hogares
- b) Identificación de los factores que han reconfigurado estas prácticas.
- c) Diseño de un árbol de problemas para identificar los resultados de la falta de trasmisión de la lengua
- d) Reflexión sobre el futuro de la comunidad en caso de continuar con los mismos hábitos
- e) Lluvia de ideas con propuestas de aplicación

Diseño de materiales

La finalidad de la propuesta es que las estrategias provengan desde las participantes del taller en un intento por apegarse a las propias experiencias del contexto. No obstante, se busca un trabajo articulado y sistemático que procure el desarrollo de las habilidades productivas y receptoras de la lengua ch’ol en los niños a través de la intervención materna. Entre ellas se propone lo siguiente:

Habilidad	Propuesta de actividad	Producto final
Auditiva	- Recopilación de canciones para niños	Cancionero
	- Recopilación de narraciones orales	Audiolibro, libro de cuentos para post de audios para Android
Oral	- Ejercicios léxicos	Tarjetero con figura de los cotidianos, audios de palabras. Audiolibro, libro de cuentos para post de audios para Android
	- Ejercicios sintácticos	
Interacción	- Recuperación de juegos tradicionales	Manual de juegos Caja de juguetes tradicionales pa

Aplicación de la propuesta

Se realizará una medición previa del dominio léxico y funcional antes de la aplicación de la propuesta. Durante seis meses las madres de familia aplicaran una de las actividades cada día y al término del período de prueba se realizará otra medición para determinar la efectividad del proyecto. Este estudio comparativo permitirá medir el impacto de las actividades a corto plazo para el mantenimiento de la lengua.

Evaluación

También se diseñará un instrumento de evaluación del proyecto que considere el trabajo de los monitores, las madres de familia y la comunidad en general.

Conclusiones

Lo analizado en el primer apartado permite visualizar el papel trascendental de las mujeres en la transmisión de la lengua ch'ol. Por un lado, son las promotoras principales para el mantenimiento de la lengua a través de la comunicación familiar. Ellas constituyen la figura con la que los niños pasan más tiempo y de las que reciben los códigos lingüísticos y culturales que se requieren para el discurso que usarán en los distintos contextos a lo largo de su vida.

Aunque el español llegue más tarde a su vida, las estructuras cognitivas se han desarrollado a partir de la lengua originaria y difícilmente serán reemplazadas por el español. Por otro lado, la omisión de esta labor o una alteración a la misma puede resultar en el desplazamiento de la lengua. Si la madre y las cuidadoras más cercanas no poseen el ch'ol como lengua materna, los niños no serán instruidos para su adquisición.

Junto a la falta de códigos lingüísticos, también habrá un sesgo en los códigos semánticos y pragmáticos que sólo pueden configurarse a partir de la adquisición de la lengua. De esta forma, la pérdida lingüística es acompañada de la ausencia de códigos subyacentes que permiten producir e interpretar los discursos de los hablantes ch'oles. Ante esta situación, se hace más que evidente la necesidad de proponer acciones centradas en el hogar usando la figura de la mujer como eje rector.

Referencias:

- Appel, Rene y Muysken, Pieter. 1996. *Bilingüismo y contacto de lenguas*. Editorial Ariel. Barcelona, España
- Escobar Potenciano, Amelia. 2019. Consideraciones sobre el desplazamiento de la lengua ch'ol en Tabasco, en *Revista Antropológica*, Año 6, núm 9, Posgrado de Antropología, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D. F.
- Vera Álava, María Yahaira. 2019. Lenguaje materno y su relación con el desarrollo del lenguaje de niños ecuatorianos de 18 meses. Tesis de Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil. Universidad Casa Grande.



QUINTA

Tema:
“Reconstruyendo el traje indígena yokot’an por la falta de apoyo y de oportunidad”

Por: María Esther Hernández Hipólito

Maestra cultural indígena en bordado y manufactura de blusa indígena yokot’an. Participante en el subprograma de “Bécate” en el Servicio Nacional de Empleo en la modalidad de capacitación como instructora

en la especialidad de artesanía. Participó en la planeación y gestión para el desarrollo regional en la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) de Tabasco.

JUSTIFICACIÓN

Esta es una investigación que se centra en el análisis de un segmento de la sociedad yokot’an, particularmente la del bordado de punto de lomillo, donde se revelan las formas de la identidad y cultura de la mujer indígena. Los antes mencionados están estrechamente relacionados con la identidad y cultura en el traje de la mujer indígena del antepasado, porque hablar de cultura e identidad implica hablar sobre costumbres y tradiciones sociales, culturales, políticas, emocionales y biológicamente significativas para las mujeres indígenas. El tema “rescatando el traje típico indígena yoko’tan” provoca polémicas y reacciones dentro del conjunto de la sociedad indígena ya que se está

perdiendo el trabajo que lo representa. Partiendo de la relación estrecha entre identidad y cultura como un proceso que debe ser estudiado integralmente, se entienden como factores socioculturales aquellos ejes que influyen en los comportamientos y las condiciones de la misma, que son producto de la acción y la experiencia humana, como son: conocimiento, creencias, percepciones, significados, símbolos, religión e historias de vida, en este caso. Resulta importante explorar las figuras de los trajes de la mujer indígena, y para el efecto, analizar el traje de las mujeres. Es cierto que no se asimila todo lo que marca la cultura y que existen variaciones. La mujer indígena yokot'an tiene muy pocas oportunidades para acceder al mercado laboral por las dificultades geográficas y económicas singulares para tener acceso a servicios de diferentes instituciones. Para realizar este proyecto, que realmente es de suma importancia, el acceso a programas y servicios sociales es limitado.

OBJETIVOS

- Una reconstrucción de las historias originales de los protagonistas acerca del traje indígena yokot'an, desde los procesos de planificación de rescate, así como la manera en que está elaborado con lo tradicional, la elaboración y el acabado final. Que el Gobierno del Estado y la Federación brinden apoyo en todo el aspecto que se necesite para este proyecto.
- Rescatando el trabajo indígena yokot'an de Tamulté de las Sábanas, conciben la identidad y la cultura como un legado de sus antepasados, materializándose en lo concreto a través de los símbolos, significados y representaciones sociales mezcladas con la tradición. (Los mayores decían que en Tamulté se quedó a vivir K'antepek en una montaña que se llamó T'Nuk yinik (En donde habita el hombre grande).

DESARROLLO

El traje de la mujer indígena yoko'tan representa su tradición y costumbre que habla del Dios de una antigua deidad indígena denominada Kantepec; se encontraba aún vigente, no sólo entre los moradores de Tamulté de las Sábanas, sino entre los habitantes de las comunidades circunvecinas. Kantepec era una deidad respetada, temida, adorada e invocada por los chontales, asociada directamente con los elementos de la naturaleza. En Tamulté de las Sábanas se le rendía culto en un promontorio enclavado en la parte más alta de la comunidad donde, se dice, existía una cueva, tres piedras a las que se les dedicaba cierta veneración y una exuberante vegetación tropical. Conforme a la tradición regional, que a menudo asocia la morada de los "dueños de la tierra" (entidades sobrenaturales del panteón mitológico chontal) con pequeños promontorios diseminados en los pueblos y ranchos, el lugar de residencia de Kantepec era también una elevación geológica en torno a la cual aún hoy prevalecen numerosos mitos y relatos, se vestían con un traje bordado con punto de lomillo donde exponía su culto a su dios y en donde se llevaban a cabo distintas ceremonias abarcan un amplio espectro semántico y religioso: era el dueño de los animales y del "monte" (la selva, la sabana, etcétera); de acuerdo con la tradición oral, su "reino" abarcaba toda la comarca; era un benefactor y un intercesor en los destinos de las poblaciones, particularmente en lo que atañe a su producción agrícola. Su presencia era invocada personalmente o por medio de especialistas rituales; era objeto de innumerables ritos

de diferente naturaleza a lo largo del año. Durante la siembra, se solicitaba su intervención para que los frutos no se perdieran o fueran atacados por alguna plaga. En la cosecha se le agradecían los favores dispensados y su intercesión en el logro de una pizca abundante. Todos estos actos eran acompañados por una ineludible ofrenda de alimentos que la gente llevaba hasta aquella pequeña colina denominada “El Bosque” Entre los Tamultecos el Dios K’intepec simboliza el enlace entre cerro-alimento/maíz y dios de la lluvia/rayos. El Dios de Tamulté de las Sabanas, es K’intepec (k’iin: mucho, te: palo, pec: sembrar) o k’iin (amarillo) pec (cubierto) ec (=ik, negro). K’intepec vino a Tamulté de las Sabanas en un tiempo indefinido (hace mucho tiempo) K’intepec podría identificarse con el Chaac, mencionado en el diccionario de Motul. Según el Motul, Chaac fue un hombre muy alto que enseñó la agricultura, a quien los indios tenían por dios del sustento el agua, el trueno y el relámpago. Hoy día en algunos lugares los Chaacs son identificados con santos católicos, especialmente con San Miguel (en Tamulté de las Sabanas, será una identificación con San Francisco de asís). Los Chaacs son deidades muy antiguas del agua y de las milpas, y aparecen representadas en códices y esculturas. Varios investigadores han calificado de ofidios los rasgos de los Chaacs, que además suelen blandir un hacha de piedra con mango de madera.

La mujer indígena empoderada para hacerle frente a la discriminación y la violencia, para decir basta al trágico impacto de las industrias extractivas y otros proyectos de desarrollo en sus territorios ancestrales. El juego morfológico que combina la silueta de una mujer indígena con pantanos, lagos, árboles y luna/sol, así como los bordados textiles de colores tierra y verdes, representa esa relación estrecha y armónica con sus tierras y el rol fundamental que esa relación tiene en Concepto de arte de las principales ideas y conceptos del informe: “Las Mujeres Indígenas y sus trajes tradicionales de la construcción de su identidad.

El diseño original pretende trabajar con una amplia muestra de proceso de bordados original y que serían seguidas en el proceso de interpretación y conocimiento de su vestimenta. con el lazo de los tiempos se modificó el traje típico indígena con otros diseños.

Realizar en verdad un proyecto con gran capacidad de profundización para el rescate del original del traje indígena yokotanob de mujeres y hombres, pero el cual permitiera identificar con claridad socioculturales que influyen en la toma de decisión y en la práctica de la elaboración del bordado.

“Esta parte de ayudarnos entre mujeres es lo que me gusta porque en el arte, las mujeres han pasado un poco desapercibidas; esta parte de dignificar el trabajo de la mujer artista”.

PROPUESTA

Los diversos obstáculos que las mujeres indígenas yokot’an enfrentan son, por ejemplo: muy pocas oportunidades para acceder al mercado laboral, creadoras, artesana textil y económicas singulares para tener acceso a servicios de tener cargos en diferentes instituciones y educación, acceso limitado a programas y servicios sociales, tasas elevadas de analfabetismo, escasa participación en el proceso político y marginación social. La exclusión política, social y económica de las mujeres indígenas contribuye a una situación permanente de discriminación estructural, que las vuelve particularmente susceptibles a diversos actos de violencia.

La violencia contra las mujeres indígenas está estrechamente vinculada con las formas continuas e interseccionales de discriminación que enfrentan diariamente por sus culturas y tradiciones, así como su vestimenta y las oportunidades de desarrollarse como personas.

La discriminación contribuye al estereotipo según el cual son inferiores, víctimas fáciles. Como la forma de hablar, cuando tiene segunda lenguas indígenas. Debido al papel singular de las mujeres indígenas como líderes espirituales y garantes de la cultura indígena, la violencia perpetrada en diferentes contextos las perjudica en el plano físico, cultural y espiritual.

CONCLUSIÓN

Los pueblos indígenas tienen derecho a promover, desarrollar y mantener su propio sistema de justicia y su derecho, en tanto respeten los estándares internacionales de derechos humanos. La discriminación contra las mujeres indígenas yokot'an se refleja en el mercado laboral, en el acceso limitado al sistema de seguridad social o la falta de respeto a sus derechos culturales, y la grave situación de pobreza y exclusión social que las afecta. Las muchas formas de discriminación a las que están sometidas las mujeres indígenas yokot'an, por razones de género, etnicidad, raza, y situación socioeconómica, entre otras razones, crean grandes barreras que obstaculizan su acceso a servicios básicos de educación y así como empleos dignos y de buena calidad.

Sus tierras ancestrales conforman un elemento esencial de la existencia y cultura de las mujeres indígenas yokot'an.

Las mujeres indígenas yokot'an son reconocidas como las protectoras y guardianas de los valores culturales, familiares, educación y las garantes de la permanencia de sus pueblos; por ende, violaciones a sus derechos culturales suelen ocasionar violencia espiritual en contra de las mujeres indígenas yokotanob.



SEXTA

Tema:
**“Desigualdad entre hombres y mujeres
en el campo laboral”**

Por: Lic. María Esmeralda López Méndez

Licenciatura en Derecho en la Universidad Juárez Autónoma De Tabasco e intérprete en Lenguas Indígenas en los Ámbitos de Procuración y Administración de Justicia en el Estado de Tabasco.

Es investigadora de campo, entrevistadora y anotadora en los proyectos: Gramática espacial del yokot'an y Literatura Oral de las peregrinaciones yokot'an de la Firebird foundation For Anthropological Research Fellowships in Oral Literature de la Universidad de Leiden.

Ganadora del proyecto de revitalización de las lenguas Indígenas en la red de activistas digitales en América Latina.

Participó en el cortometraje “Plataneros” del cineasta Juan Garrafa. Actualmente conduce programas de la radio de “La voz de los Chontales” en el 98.7 FM del Instituto Nacional de los Pueblos indígenas (INPI).

JUSTIFICACIÓN

Mi exposición radica en la desigualdad que existe entre hombres y mujeres, esa creencia de decir que hombres y mujeres no somos iguales, porque el hombre se le ha catalogado que ellos son la fuerza de trabajo que sustentan a la familia y solo su trabajo es considerado como productivo, esas creencias de antaño son o siguen siendo prácticas discriminatorias, que han perjudicado en gran medida a la mujer que se encuentra en los pueblos rurales.

De tal forma que el hombre ha confundido que el papel de la mujer es solo en cuidar su hogar y sus hijos, esto ha hecho que se piense negativamente en la labor de la mujer en el hogar, creyendo que la labor doméstica es un ocio, sin embargo el trabajo doméstico quien lo desempeña en cada hogar no tiene remuneraciones a pesar de que esta labor es pesada e intensa.

A partir de que la mujer busca un espacio de participación en el sector laboral, político, cultural entre otros por mencionar, se sigue creyendo que su aportación no es igual al de un hombre, sin embargo en cada sector que se encuentra la mujer, siempre da un plus más de su trabajo.

OBJETIVOS

- Tanto hombres como mujeres reconozcan e incorporen y promuevan la perspectiva de género, en el campo laboral trabajo no remunerado (en este caso las labores en el hogar), mediante la promoción de la responsabilidad compartida en el hogar y la familia.
- El empoderamiento de las mujeres y la incorporación de la perspectiva de género en todos los trabajos, permite construir un futuro más equitativo de esta forma se pone fin a todo tipo y forma de discriminación, que es un derecho básico para todo ser humano.

DESARROLLO

A partir del análisis que se visibiliza en cualquier espacio laboral que ocupa la mujer, si hablamos de labor doméstica la cual no es remunerada, por lo que hoy es muy a menudo escuchar en nuestras comunidades rurales y a veces tratar de explicar la igualdad que existen entre personas, se termina en una controversia de desigualdad, por tal razón este trabajo expone como las mujeres debemos seguir labrado el camino para eliminar la desigualdad.

Estamos en plena modernidad y a la mujer se le sigue viendo como objeto, hoy en día sigue existiendo una desigualdad en todos los campos donde ha participado la mujer tanto en lo social, cultural, político, laboral, educativo entre otros por mencionar, aunque se siga diciendo que las instituciones están haciendo su labor a través de actividades políticas internas que favorezcan la igualdad en todos los ámbitos.

Sin embargo a la mujer se le sigue imponiendo mucho más responsabilidades, aunado

que si hablamos de mujeres indígenas su responsabilidad es mucho mas mayor, ellas dedican el mayor tiempo al oficio del hogar, lo cual no es remunerado y sobre todo no es reconocido, ellas dan el tiempo completo.

Están desigualdad se veía en muchos hogares, recuerdo bien lo que mis abuelas platicaban, que en su época, los que decidían con quien deberían casarse, eran los padres... el arreglo se realizaba entre consuegros, ellas no tenían derecho a opinar y ni siquiera a decir si estaban de acuerdo o no a lo que sus padres hayan decidido, de la misma forma los padres consideraban pérdida de tiempo que una mujer asistiera en la escuela, las mujeres en esa época no contaban y por lo tanto para ellas no existió el derecho de votar y ser votadas.

Yo admiro la fortaleza de mis antecesoras porque su resistencia a soportar y aceptar la imposición que se les hacían es digno de admiración, de esta forma seguí viendo que mi abuela tenía que cumplir con todas las obligaciones de un hogar y algo en mi decía, cambiara en algún momento esta vida de sometimiento para la mujer... donde la educación y las opiniones que tuviera la mujer no le interesaba al varón en las comunidades indígenas.

En plena modernidad todavía existen algunos ilusos que siguen pensando todavía, que la mujer no es indispensable enviarlas a la escuela, porque es considerado pérdida de tiempo, y cuando se casen el varón es quien le dará todo sin que ellas trabajen... ese ha sido siempre el lema en cada hogar donde en pera el machismo.

Otra desigualdad que existe todavía es en seguir pensando que las hijas no pueden poseer un pedazo tierra para trabajar, es decir el jefe de familia o el madre no contempla a las hijas para que dentro de la herencia tengan derecho a poseer un pedazo de tierra como señale al principio, en este caso a la administración de

terrenos que deje el heredero es solo para el hijo varón, es decir que este actuar va ligado a la misma forma de pensar en que el día que se case, el marido le suministrara todo lo que necesario, palabras que dejan mucho que desear, y nos hacemos esta pregunta en forma de reflexión... ¿De verdad el varón o en su caso el esposo lo proveerá de todo lo necesario?... otro de los problemas que existían es el derecho a opinar, las mujeres anteriormente solo tenían que agachar la cabeza como señal de aceptación de lo que ordenara el jefe de familia, padre o en algunos casos actualmente el jefe donde labora alguna mujer... Y me negaba a creer que no existiera esa igualdad, dentro de la misma familia y la comunidad que solo éramos objetos de manipulación.

Sin embargo en otros países se estaban organizando para que las mujeres tuvieran derechos como todos los seres humanos, a que seamos tratados con respeto y consideradas a participar en la política, la economía, la cultura o sobre cualquier área que genere igualdad entre hombres y mujeres y que no existiera esa desigualdad que ha lastimado mucho al género femenino.

Aun cuando ya existía el derecho al voto, recordemos que por primera vez en México la mujer emitió su voto un 3 de julio de 1955, este reconocimiento a uno de tantos derechos que se reclamaba, pero que en realidad en las comunidades indígenas no se conocía este derecho y por lo tanto a la mujer se le negaba dichos derechos, tal como sucedieron con las mujeres que empezaron a alzar la voz desde las comunidades.

La mujer siempre será juzgada, la actuación de cada femenina es importante reconocerla sea desde la trinchera que sea, al igual que el trabajo del varón, pero lamentablemente solo se aprecia las cosas negativas y no por su desempeño en el campo laboral, es necesario señalar que dentro

del mismo género debe existir ese compañerismo y reconocimiento por cada una de ellas.

La desigualdad ha existido desde siempre y seguirá existiendo mientras nosotras no alcemos la voz, tanto hombres como mujeres debemos construir un mejor estado moderno con el objetivo de lograr el disfrute igualitaria de los

derechos, no por el hecho de que solo por ser mujer nos nieguen las mismas oportunidades y que dentro de la misma sociedad seamos discriminados en mayor o menor circunstancia, en plena modernidad y a pesar de que las normas nacionales e internacionales reconocen que hombres y mujeres son iguales y se tiene los mismos derechos.

OBJETIVOS

- Desde temprana edad se les debe enseñar con ejemplos a las niñas y niños las responsabilidades y las tareas domésticas que hay en el hogar, existe mayores probabilidades de relaciones equitativas cuando los niños crecen en hogares donde ambos padres comparten las responsabilidades laborales y estas se van transmitiendo con respeto y valoración más hacia el trabajo no remunerado como es el caso de las tareas domésticas.
- No segregar y ni categorizar espacios, actividades, temas y roles para niñas y niños, es decir que a una niña o niño no se le prohíba hacer actividades o juegos etiquetándolos cuales son para mujeres o cuales son para varones.
- Construir sociedades igualitarias donde tanto niñas y niños tengan las mismas oportunidades, donde los padres nos comprometamos a apoyarlos a ampliar sus aspiraciones a que desarrollen sus aptitudes y habilidades para alcanzar lo que deseen, sin miedo a que sean señalados o ser objetos de burlas de que pertenezcan a algún pueblo indígena, todos formamos un solo país que es México y por lo tanto no necesitamos ser etiquetados.

CONCLUSIONES

Es importante que las mujeres se les garantice el acceso a derechos igualitarios para que tenga acceso a tierras y propiedad son metas importantes para que no existan discriminación, aunque existan más mujeres que ocupan cargos públicos, es necesario alentar a más mujeres para que desde cualquier parte se conviertan en líderes desde sus comunidades, esto ayudara a fortaleces las leyes orientadas a lograr una mejor igualdad entre los géneros.

Ponencias

Bloque 3



SÉPTIMA

Tema:

“Desarrollo de emprendimiento de mujeres en los ámbitos rurales del Estado de Tabasco.”

Por: Mtra. Lizet Carolina Unda Rosique

Es Licenciada en Contaduría Pública y Maestra en Administración Pública por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Tiene diversas certificaciones en materia de contaduría pública y tributación.

Ha impartido conferencias en diversos eventos nacionales e internacionales.

DESARROLLO

El Estado de Tabasco es uno de los más prósperos a nivel nacional donde se desarrollan actividades en el campo como la agricultura, ganadería, pesca y silvicultura. Dichos productos son vendidos como materias primas para el resto de la república e inclusive para el extranjero, existiendo una derrama económica importante para los dueños que en su mayoría son varones. No obstante, existe un gran fragmento de la población que se queda al margen de este beneficio, principalmente mujeres: ¿Qué se requiere para que mujeres puedan participar de estos beneficios?, siendo que saben de la transformación de la materia prima y viven en el lugar.

Ante esta situación, se requiere que personal experto en el emprendimiento oriente, organice y dirija para realizar empresas rurales que realmente tengan posibilidades de éxito.

En este documento se propone trabajar con estas mujeres capacitándolas bajo el enfoque empresarial. En esta propuesta se describen también los 35 años de experiencia donde he realizado actividades, administración, ventas, estrategias de ventas, estudios de mercados y estrategias de marketing, las cuales me condujeron al desarrollo de negocios exitosos, con escasos recursos económicos en su momento, factor que



es predominante en las mujeres del medio rural; también se describen talleres de capacitación para afrontar retos reales y auténticos del medio rural los cuales no son iguales a lo que sucede en una ciudad, por lo que en el Encuentro de Mujeres Creadoras de Tabasco 2022 quiero exponer mis principales experiencias que sean tanto de motivación, como de una alternativa para las mujeres que asistan a dicho evento.

JUSTIFICACIÓN

Se pretende lograr que las mujeres, sobre todo en el ámbito rural, tengan una extensa idea y conocimientos generales de cómo podrían emprender negocios de cualquier índole, así también que cuenten con la motivación, bases y reseña de saber que sí se puede lograr y cumplir las metas que se propongan para contribuir con la sociedad o el estado, pero sobre todo para que cada mujer realice lo que se plantea hacer en la vida.

OBJETIVOS

- Mostrar a la audiencia el potencial de las mujeres del medio rural para realizar actividades de emprendimiento para mejorar su calidad de vida y la de sus familias mediante el aprendizaje en temas de negocios y administración.
- Contribuir a la motivación de las mujeres del medio rural que deseen mejorar su calidad de vida.
- Proporcionar herramientas de emprendimiento para el inicio de empresas en el medio rural con actividades, agrícolas, silvícolas, pesqueras y ganaderas de Tabasco.
- Ejecutar la comercialización y administración de recursos económicos que permitan el desarrollo potencial de la cultura empresarial en las mujeres del medio rural tabasqueño.

PROPUESTAS

- Conferencias enfocadas al desarrollo humano para que las mujeres identifiquen que pueden lograr ser empresarias de éxitos.
- Quiero transmitir que es posible lograr una mejor calidad de vida y el desarrollo de diversas expresiones artísticas.
- Realizar actividades de transformación y comercialización de productos agrícolas, silvícolas, pesqueras y ganaderas para establecer cadenas de suministros en mercados potenciales.
- Proporcionar los conocimientos en los diferentes ámbitos legales, administrativos, fiscales y contables necesarios para la culminación de una empresa formal exitosa.
- Desarrollar una cultura empresarial en el ámbito rural fomentando valores, creencias, filosofías de vida los cuales deben compartir todos los miembros de una misma organización rural.

CONCLUSIÓN

Después de realizar estas propuestas, concluyo que las mujeres participantes lograrán sus metas, sus sueños y por lo tanto una mejor calidad de vida, así también conseguirán un desarrollo cultural en diferentes ámbitos artísticos y culturales en sus comunidades rurales. También yo lograré un anhelo y deseo más de construir y contribuir a una sociedad más justa y equilibrada en el medio rural tabasqueño.

RESUMEN

Esta propuesta de trabajo tiene como propósito el desarrollo de crear empresas para mujeres rurales del estado de Tabasco. Identificando su potencial de desarrollo en el sector primario del estado. Para esto se requiere de emplear conocimiento teórico y práctico del manejo de empresas exitosas. Así también, se pretende modificar la actitud mental de las mujeres participantes, trabajo a realizar mediante técnicas de desarrollo humano.

Así mismo, involucrarlas en los cambios más recientes del sistema tributario mexicano proporcionando mis conocimientos en los diferentes ámbitos del gobierno tabasqueño para estar legalmente, fiscalmente, contablemente y administrativamente dentro de la formalidad para realizar actividades empresariales que exigen documentos probatorios legales haciendo al sistema de gobierno aliado para no verlo como impedimentos sino un gran aliado para formar mujeres emprendedoras de éxito que contribuyan a la cultura empresarial Tabasqueña mexicana.

Mencionando que las mujeres con recursos económicos que satisfagan sus necesidades básicas tendrán libertad financiera para realizar actividades culturales y artísticas, mismas que promueve a que una sociedad sea prospera. No omitiendo dentro de mis conocimientos que para obtener el exitoso se deba tener normas, creencias, valores, principios que tengan como objetivo potenciar el desarrollo del ser humano y vivir en armonía.



OCTAVA

Tema:
**“Las mujeres de Tabasco como proveedoras
de la gastronomía tradicional”**

Por: Lic. Lizzete Beatriz Santiago Arias

Es Licenciada en Educación Preescolar, donde cuenta con más de 10 años de servicio. Proviene de una familia arraigada a la cultura gastronómica de Tabasco y se considera una promotora de las tradiciones culinarias y culturales de nuestro estado.

JUSTIFICACIÓN

Como bien sabemos, el tema central de este proyecto es convocar a qué mujeres tabasqueñas platiquen su historia de superación en distintos ámbitos de la vida con el objetivo de proporcionar conocimiento para los espectadores, y aún más importante, promover el empoderamiento femenino, así como la participación activa de este género en distintos niveles.

Es por ello que he decidido contar la historia de mi familia y de cómo mi madre a través de las enseñanzas

de sus ancestros femeninos ha logrado mantener vivo un legado, no solo por el aspecto gastronómico, ya que esto no sería nada, si de tras no estuviera impulsado por el amor a la familia.

Las tradiciones familiares son algo muy importante y valioso que siempre debe ser preservado ya que es el medio más práctico para dar a conocer una gran historia. Y qué mejor que una tradición que en su historia tiene diversos elementos que nos remontan a recuerdos bellos, que quedan grabados en la memoria de cuántos tuvieron la fortuna de vivir esas épocas y que podría ser de gran interés para nuevas generaciones.

Mi madre es una mujer luchadora, comprometida siempre con la unión y apego familiar, y creo firmemente que cumple con el perfil de una "Mujer creadora de Tabasco.

Hoy en día, luchamos contra la violencia, discriminación en una sociedad acelerada. Como mujeres debemos de ayudarnos unas con otras para salir adelante.

OBJETIVOS

- Rescatar la importancia de hablar de la mujer a la hora de preservar el patrimonio cultural de cada pueblo, comunidad, estado o país, ya que son ellas "las mujeres quienes resguardan las recetas y se les transmiten a las hijas y por eso el objetivo de este trabajo es registrar estas historias ligadas a la cocina tradicional de la familia "Santiago Arias", pero sobre todo a la historia de tabasco a través de Café Casino como un importante centro cultural de tabasco de los años 60.
- Rescatar la gastronomía tradicional, como parte primordial de la mujer tabasqueña

PROPUESTAS

Tabasco es un estado que destaca por su cultura, su riqueza, su gastronomía, tradiciones y el folclore pero lo que realmente los distingue es su gente, sus grandes mujeres como pilares de familia.

Tenemos un estado basto en ingredientes, productos, hierbas, paisajes hermosos, y mucho más, pero de un tiempo para acá la gastronomía tabasqueña ha estado de boca en boca a nivel nacional y local.

En cuanto a las propuestas gastronómicas, la sorpresa es enorme. Las mujeres somos las que

estamos al frente de esta deliciosa revolución de olores, colores, y la gran sazón del hogar.

Al hablar de cocina tradicional no podemos dejar fuera el producto más legendario de nuestros tiempos: el tamal en sus diferentes presentaciones en olores y colores.

El tamal: tradición ancestral, manjar para los muertos y vivos.

Es un platillo típicamente mexicano, de origen antiguo y se puede considerar parte fundamental en la dieta de los mexicanos.

Los tamales son un platillo que se remonta a la época prehispánica de México. Se dice que era

un alimento para las grandes fiestas, también se preparaban para agradecer la fertilidad de la tierra, en cualquier evento social y como ofrenda de los muertos. Este tamal era más firme y apelmazado. Elaborado con verduras como calabaza, chile, maíz, productos tradicionales de nuestro país.

Y es que este es un manjar de culto para los dioses; la hoja de plátano, la masa de maíz, la manteca de puerco y la sal, sin olvidar las proteínas como la gallina y el cerdo, todos estos ingredientes forman el tamal. Desde niños disfrutamos en la mesa de nuestros padres la ancestral tradición que no se ha perdido y perdura a través de las décadas sin falta, desde luego la elaboración es parte primordial y va de la mano para poder tenerlo sobre la mesa.

Villahermosa: cuna de emblemáticos comercios con grandes historias

Villahermosa está llena de sitios emblemáticos por toda la ciudad hay lugares y monumentos que son reconocidos por los habitantes más antiguos y también por los que llevan poco tiempo viviendo en la capital del estado.

El centro histórico reúne buena parte de ellos, lugares que marcaron época y fueron puntos de anécdotas que se han quedado en la memoria de los tabasqueños.

Uno de ellos es el Café Casino, considerado el “Wall Street” de Villahermosa, que estuvo ubicado en la calle Juárez casi esquina con Zaragoza, ahí se realizaban transacciones de



ranchos, ganados y propiedades, tuvo tanta importancia que era frecuentado por personajes de la esfera política local e incluso nacional, llegando a deleitarse con su menú figuras de la talla de Luis Donaldo Colosio, Roberto Madrazo y otros priistas. Desafortunadamente el café desapareció, las cadenas de cafetería que llegaron al estado lo fueron desplazando poco a poco.

Un dato muy característico de dicho lugar fue la venta de unos deliciosos tamales que formaban parte fundamental del menú los días sábado por las mañanas, acompañados de un exquisito café recién molido. Estos tamales no eran propios de la casa, pero sí eran en el único comercio que había pactado la venta y donde podían llegar a degustarse, así lo habrían estipulado el propietario del lugar Loncho Zurita y la pionera de esta receta tan peculiar, la señora Lila Sánchez Villareal; lo que daría paso a una gran historia...

Tiempo después la señora Carmelita de Quintero, ayudó a Lilia a llevar esta tradición a otro nivel, al ponerla en contacto con un conocido de la familia que contaba con una cafetería muy popular en el estado, ubicada en el centro de Villahermosa. Quien habría escuchado y probado dichos tamales, y estaba muy interesado por que formaran parte del menú de la cafetería.

Lilia y el dueño del renombrado “café casino”, don Alonso Zurita acordaron la venta de los tamales en el negocio, pero no de manera exclusiva, si no solo como un punto de venta y conservando la autoría por ella y no por la cafetería.

La elaboración de esta receta no era nada fácil, ya que comenzaba desde el miércoles con la compra y limpieza de la hoja de plátano, seguido los jueves de la compra del cerdo y pavo, estos últimos eran aliñarlos en casa por las hermanas Villareal. Los viernes tocaba comenzar desde la 6 a.m. para moler muy bien la masa (20 kg en

total) para la hechura de los tamales. En ollas de 100 litros se colaba la masa con cedazos improvisados hechos por ellas mismas con tela de miriñaque y elástico, para lavar bien el maíz y utilizar solo el caldo blanco que quedaba en la olla. Este se separaba en dos ollas y a una de estas se le agregaba una mezcla de especias además del achiote para darle el color rojo necesario para una mitad del tamal. Finalmente se colocaban al fuego para comenzar a menear en círculos con un molinillo de madera continuamente y sin pausas para evitar que la masa se pegara o se formaran grumos, el momento de la cocción era fundamental para rectificar sabor y agregar la sal y la manteca que la masa necesitara.

Con el paso de los años la tradición se hizo parte de la familia pasando de generación en generación. Luz o Lucy como su familia la conoce fue esa persona que se interesó por aprender la sazón de su tía, pues siempre que podía llegaba a ayudarlas con la preparación de los tamales y poco a poco comenzó a aprender la receta. Empezó solo ayudando con la envoltura de los tamales y tomando practica logro aprender la técnica y superando la velocidad con la que sus tías lo hacían, “nos contaba que cuando mis tías hacían 2 ella ya podía hacer 10 y con eso había pasado la gran prueba”, por lo que eso se convirtió en su tarea principal. Para luego involucrarse más en la preparación.

La venta de los tamales en el café casino continuó y se volvió una rutina en la familia de Lucy cada viernes y sábado la elaboración y venta de los tamales.

Han pasado 22 años desde que Lucy ha trabajado para no dejar perder la tradición familiar, los tamales famosos por su rico sabor característico siguen siendo del agrado de muchos, y se ha hablado de ellos en libros (, en redes sociales por el conocido conductor de televisión Jorge de Dios y por supuesto por

recomendación de boca en boca de los muchos conocidos, familiares, amigos y todos aquellos que han tenido la oportunidad de disfrutar de su exquisito sabor.

Considero que hemos tocado muchos temas que no habíamos detectado como prioritario en esta vida tan acelerada, hoy llevamos la tecnología a todas partes, y una propuesta sería llevar nuestra tradición a las redes sociales. Dar el empoderamiento a la mujer tabasqueña, y dar a conocer el gran sazón que tienen, donde la pasión es característicos de estos tamales. Preservar nuestras tradiciones familiares como la gastronomía en Tabasco es unos de los iconos culturales más importantes de nuestro estado, dando a conocer sabores, olores y orígenes de ingredientes más básicos, es muy importante para imprimir un poco de herencia y tradición en cualquier platillo.

Esta tradición nace en los hogares familiares, donde los domingos se junta la familia a degustar un rico manjar, no olvides llevar a tu mesa los tamales más ricos..... “tamales Lucy” donde se va a resaltar la pasión por cocinar y el amor por alimentar a los seres queridos.





NOVENA

Tema: “El cáncer de mama, un asunto de inclusión”

Por: Judith Torres Méndez

Se ha desempeñado en el área administrativa de empresas de hidrocarburos. Es miembro en clubes de ciclismo y activista en asociaciones de acción social para la prevención del cáncer de mama.

Desde el 2020 fue diagnosticada con esta enfermedad y actualmente se encuentra en una etapa de recuperación física, así como de otros aspectos su vida.

DESARROLLO

La inclusión es un concepto utilizado en las ciencias sociales que hace referencia al proceso de integración de todos los miembros de una sociedad a la vida e independientemente de su origen, género, religión, sexo, condición física o socio-económica, nivel de estudios, ideas o pensamientos. Lo opuesto sería la discriminación. Esta indiferencia o restricción, no solamente lesiona los derechos, sino que pone en evidencia

falta de conocimiento de la diversidad que caracteriza a la sociedad mexicana del siglo XXI.

Octubre es un mes rosa en el que vemos muchas lindas fotos en apoyo al cáncer de mama, pero el apoyo va más allá de una linda foto. Lo principal debe ser la cultura de auto exploración, el chequeo médico periódico, el apoyo y

motivación de unas a otras como mujeres entre amigas, familiares y conocidas para realizar mastografía periódica

Les compartiré un poco de mi experiencia: todos los años apoyaba según yo teniendo la empatía con las personas cercanas a mí que habían tenido cáncer de mama y subía fotos mías con el típico listón rosa o ropa intentando ser empática en ese tema. También en algún momento forme parte de una fundación, me realice periódicamente todos mis chequeos médicos en tiempo y forma. Mi historia fue distinta cuando en el 2018 tuve mis resultados de genética positiva a la mutación del Gen BRCA1 y en el BRCA2; el genetista me dio las opciones preventivas: Mastectomía bilateral y cirugía de trompas, con esto la probabilidad de un posible cáncer de mama bajaría de un 80% de probabilidad a un 2 % de probabilidad.

Continué con mis revisiones periódicas y a finales del 2020, cuando me tocó revisión con mi ginecóloga, le platiqué el tema y su respuesta fue que no había la necesidad de mutilarme, que con mis revisiones acostumbradas, y en caso que hubiera algún nódulo sospechoso más adelante, en el momento me lo removerían y no pasaba a más. Cabe resaltar que somos 4 hermanas, las 4 positivas al Gen BRCA1 y el BRCA2. Mis dos hermanas mayores ya han tenido cáncer de mama.

Tres meses después empezó el encuentro más cercano que he tenido con el cáncer. Empecé con dolor en el cuello y un ganglio inflando por la zona de la clavícula. Después de largos estudios, inexplicablemente mi diagnóstico era cáncer de mama en etapa 4 triple negativo. No podía explicarme este resultado a tres meses de todas mis revisiones y cuando siempre fui puntual y cuidadosa. Muchas preguntas sin respuestas llegaron a mi mente y me retumbaban las palabras de la ginecóloga: “no hay necesidad de mutilarse”.

Las mujeres, y más en la actualidad, hemos sido cosificadas por nuestro aspecto físico, valiendo más lo que se ve que lo que se es como persona.

Es tan común en la vida cotidiana dejarnos llevar por lo bonito y hacer a un lado lo que físicamente no es de nuestro agrado en un mundo de aparente perfección hasta el punto de una discriminación —muchas veces inconsciente—. En mi caso, casi me cuesta la vida. Como sociedad, nos falta mucho por aprender y también por desaprender.

En este año y medio de tratamiento contra el cáncer de mama me he enfrentado a una sociedad que no está acostumbrada a lidiar con el dolor, con la enfermedad y mucho menos con el ver la parte fea de las personas. Me ha tocado ver alejarse a muchas personas por su miedo, ignorancia, porque ya uno no es quizás tan divertido o tan fotogénico para las redes sociales.

Como enfermos de cáncer nos ayudaría más una sociedad incluyente que no nos haga sentir como cosas raras, inútiles o moribundos. Seguimos vivos, más vivos que antes viviendo con más plenitud y fuerza cada día.

PROPUESTA

Fomentar —como sociedad— la información para prevención y apoyo a personas con cáncer de mama, la empatía, el apoyo a través de las fundaciones o de forma personal hacia amigos, familiares etc., y sobre todo tomar con responsabilidad el realizar los estudios de mastectomía o ultrasonido de mama de forma periódica para una detección a tiempo. En el mes de octubre hay muchas campañas gubernamentales y también particulares o fundaciones que hacen más fácil el acceso a dichos estudios; es un buen momento para aprovechar y realizarlos.

Ponencias

Bloque 4



DÉCIMA

Tema:

“Promoción y cultivo de la lectura en espacios públicos”

Por: Lic. Nury Guadalupe Castellanos Rodríguez

Es Médico Cirujano por la Universidad Autónoma de Yucatán con Especialidad en Radiología e Imagen Diagnóstica y Terapéutica por el Instituto Mexicano del Seguro Social y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Es diplomada en Tanatología y también en Logoterapia.

Tallerista de Cuento Niveles I, II y III “Escribe un Libro” de Victoria Pinto. Tallerista en apoyo emocional a niños por medio de cuentos. Recientemente presentó su primera novela “Alas al Duelo” publicada por la editorial Libros del Marqués.

JUSTIFICACIÓN

Las desventajas culturales son un factor determinante para la discriminación y la violencia entre los individuos, por lo que es necesaria la implementación de la lectura como hábito ya que permite el acceso a sus múltiples beneficios: enriquecimiento del lenguaje, adquisición de conocimientos, ampliación de las perspectivas y visión del mundo, compañía, empatía y socialización.

OBJETIVOS

- Elevar el nivel cultural de la población a través de la lectura mediante la creación de espacios lúdicos que permitan mejorar la comprensión lectora, establecer el hábito de la lectura y difundir textos que promuevan valores morales que permiten la disminución de la desigualdad y la violencia.
- Comprender la importancia del lenguaje en el desarrollo del pensamiento.
- Reconocer la lectura como medio para transmitir el conocimiento.
- Valorar la comprensión lectora como herramienta fundamental en el aprendizaje.
- Promover la lectura como hábito.
- Elegir textos que sean propicios para la difusión de los valores morales.

DESARROLLO

El lenguaje es sin duda lo que nos diferencia sustancialmente del resto de los animales del planeta. Surge a partir de la necesidad del hombre de comunicarse por su condición de ser social, es el elemento que hace posible el encuentro de los unos con los otros y el desarrollo del pensamiento reflexivo sería imposible sin las palabras.

Para San Agustín la finalidad del lenguaje es enseñar y recordar y bien asegura que no hay lenguaje sin pensamiento. *“La lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de esta implica la continuidad de la lectura de aquel. Este movimiento del mundo a la palabra y de la palabra al mundo siempre está presente.”* -Paulo Freire.

La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido una prioridad en todas las épocas pues incide directamente en la apropiación de los conocimientos, permitiendo al sujeto significar, interpretar y comprender el mundo. Leer, conversar y escribir sobre lo leído es una de las actividades más útiles en el aprendizaje de la comprensión de textos:

- La lectura favorece el aprendizaje convirtiendo la información recibida en conocimiento, aumenta la comprensión, atención, observación, concentración y memoria y estimula la reflexión y el pensamiento crítico.

- Despierta la curiosidad y alimenta la imaginación permitiendo el surgimiento de nuevas ideas encontrando así caminos alternativos para el afrontamiento de los problemas.
- Mejora las habilidades de comunicación, activa el cerebro, hace que se amplíe el vocabulario, mejore la gramática, la ortografía y favorece las habilidades verbales y la rapidez mental, lo que permite tomar mejores decisiones y generar auto confianza.
- Leer hace posible que cualquier persona se ponga en la piel de otra, empatizando con ella en función de las situaciones vividas. Hace que se desarrolle el instinto afectivo y moral, lo que lleva a las personas a ser más abiertas, compartir, conversar y enriquecer sus contactos.
- Nos permite evadirnos de nuestro entorno transportándonos a lugares y momentos distintos, escapar, experimentar y disfrutar nuevas sensaciones haciéndonos sentir libres y entretenidos.
- La lectura retrasa el envejecimiento mental, consiguiendo un cerebro activo y sano. Además, disminuye el estrés, relaja y alivia la tensión muscular, combate el insomnio y se asocia con un menor riesgo posterior de demencia.

Un libro es capaz de convertirse en un compañero, en un amigo, amenorando así la sensación de soledad.

La ONU identifica factores de riesgo a nivel individual en combinación con factores existentes en las relaciones familiares y en la comunidad que dan pie a la discriminación y la violencia. Estos factores incluyen las disparidades educativas, los bajos niveles de comunicación y la falta de espacios de encuentro que permitan la libre expresión y comunicación.

Entre las alternativas que se proponen para reducir el riesgo de discriminación y violencia se recomienda la lectura ya que permite el acceso a experiencias muy dolorosas, de un modo fácil, sin que recordar tales experiencias genere el dolor que produciría pensar en ellas de un modo directo. El lector aplica a su propia historia pensamientos que genera a partir del acceso a a realidades similares que se le presentan mediante los textos esquivando la vivencia traumática directa. La lectura anima a la personas desmotivadas o muy deprimidas por su situación.

Aunque en los últimos años los niveles de lectura en México han aumentado, aún estamos muy lejos de ser un país de lectores, en promedio se leen menos de cinco libros al año en la población mayor de 18 años. En las pruebas internacionales aplicadas a los estudiantes, tenemos resultados poco alentadores en la comprensión lectora, lo que dificulta la adquisición de conocimientos y el apego a la lectura como hábito.

Es por todo lo anterior que mi propuesta se centra en la creación de talleres de lectura que permitan mejorar la comprensión lectora y despertar el amor por esta actividad. Un taller de lectura es un método de trabajo en grupo, de preferencia grupos afines por edades o intereses. Implica crear un espacio con un clima adecuado, calmado y atractivo que facilite la experiencia de la lectura. Debe ser conducido por un moderador y los participantes leerán y trabajarán un texto a través de diversas actividades: además de leer, se puede escribir, dibujar o jugar, e incluso hacer representaciones teatrales. La conversación en grupo permite compartir las impresiones, reflexiones, emociones e ideas que la lectura genera fomentando el aprendizaje cooperativo.

Los textos a leer deben ser seleccionados cuidadosamente eligiendo aquellos que presenten las situaciones que se desea combatir, en este caso la discriminación y la violencia, adecuados para el grupo de edad al cual serán presentados. Existen numerosas colecciones de cuentos e historias creadas con esta finalidad.

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, cuenta con una colección de cuentos relacionados con estos temas e incluso existe un manual para la capacitación y formaciones de mediadores para los talleres de lectura que pueden servir como base para la creación e implementación de los mismos.

PROPUESTAS

1. Crear talleres de lectura para 6 grupos de edad a saber:
 - a) Preescolares (de 3 a 5 años)
 - b) Escolares (de 6 a 11 años)
 - c) Adolescentes (de 12 a 17 años)
 - d) Adultos jóvenes (de 18 a 24 años)
 - e) Padres de familia.
 - f) Adultos de 25 años en adelante.
2. Seleccionar lecturas apropiadas para cada grupo de edad.
3. Establecer los espacios para la realización de los talleres preferentemente dentro de las Casas de Cultura y Bibliotecas del estado.
4. Elegir moderadores con preparación académica suficiente para dirigir los talleres.
5. Promover los talleres a través de las coordinaciones de cultura de los municipios y hacer partícipes a los directores de los centros educativos, desde nivel preescolar hasta educación superior, de la existencia y el propósito de los mismos.

CONCLUSIONES

El lenguaje es el medio de transmisión de las ideas y la palabra escrita es una de las formas de expresión del mismo, por lo que es indispensable que la población general sepa leer y comprenda lo que lee haciendo posible, de esta manera, la adquisición de conocimientos que eleven su bagaje y le permitan la comprensión y expresión clara de las ideas de modo que esto sirva a su desarrollo integral como individuo al brindarle una herramienta elemental de comunicación con las personas con las que interactúa.

Las desventajas culturales son un factor determinante para la discriminación y la violencia entre los individuos, por lo que es necesaria la implementación de la lectura como hábito ya que permite el acceso a sus múltiples beneficios: enriquecimiento del lenguaje, adquisición de conocimientos, ampliación de las perspectivas y visión del mundo, compañía, empatía y socialización.

La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido una prioridad en todas las épocas pues incide directamente en la apropiación de los conocimientos, permitiendo al sujeto significar, interpretar y comprender el mundo.

Aunque en los últimos años los niveles de lectura en México han aumentado, aún estamos muy lejos de ser un país de lectores.

Es por todo lo anterior que mi propuesta se centra en la creación de talleres de lectura que permitan mejorar la comprensión lectora y despertar el amor por esta actividad en espacios lúdicos y atractivos con textos seleccionados que permitan el abordaje de temas relacionados con la discriminación y la violencia.

Referencias:

- Desarrollo y trascendencia del lenguaje en la sociedad
- Leer para entender y transformar el mundo. Carlos Lomas
- La comprensión lectora como herramienta de aprendizaje. Claudia Berenice Ortega López
- 7 Beneficios de la lectura que demuestran por qué es importante leer libros. Julian Marquina
- ONU MUJERES. Centro Virtual de Conocimiento para Poner Fin a la Violencia contra las Mujeres y Niñas. Causas, factores de riesgo y de protección.
- ONU MUJERES. Centro Virtual de Conocimiento para Poner Fin a la Violencia contra las Mujeres y Niñas. Operar dentro del modelo ecológico.
- 10 Acciones para evitar la discriminación en la escuela: primeros pasos. Ana Gabriela Rivera Díaz
- Sociedad Española de Medicina Psicosomática y Psicoterapia. Cuentos para trabajar la violencia de género.
- CONAPRED. Lectura contra la desigualdad. Cecilia Martínez Gómez
- CONAPRED. Colección de cuentos para sensibilizar sobre la discriminación.
- Cuentos para evitar la discriminación.
- La lectura como herramienta educativa. Nuria María Polando López.
- Taller de lectura
- Talleres de Lectura: ¿Cómo hacer uno?
- Cuadernillo de Talleres de Fomento a la Lectura. Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura. Gobierno de México. 2018.



DÉCIMO PRIMERA

Tema: "Club de lectura: La mafia de leer"

Por: Lic. Ilse del Rocío Dzul Sosa

Es Licenciada en Comunicación por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y egresada del Instituto de Capacitación y Desarrollo Político Filial Tabasco, es líder Estatal del Club de Ciclismo "Fridas en bici A.C." Fundadora del club de lectura "La mafia de leer" con presencia en Cárdenas y Villahermosa.

OBJETIVOS

Los objetivos por los cuales se creó este club de lectura se puede mencionar los siguientes:

- Fomentar y afianzar el hábito de la lectura en el Estado de Tabasco por medio de la creación de clubs de lectura presenciales o vía zoom en los diferentes municipios.
- Aprender a respetar el tiempo y opiniones de los demás mediante las reuniones mensuales

donde se comparten puntos de vista sobre la lectura del mes.

- Influenciar de manera positiva a los jóvenes para que se acerquen a los libros a través de reseñas en el canal de YouTube de La Mafia de Leer.
- Crear alianzas con mujeres de todos los ámbitos que compartan el hábito de la lectura.

El Club de lectura La Mafia de leer nace el 4 de febrero del 2022 en el municipio de Cárdenas, Tabasco, por la inquietud de un grupo de mujeres de tener un grupo donde pudieran motivarse a leer más, opinar sobre las lecturas que hacían, convivir y conocer a otras mujeres. La primera reunión se llevó a cabo con 7 integrantes en el municipio de Cárdenas y actualmente participan 15 mujeres activamente en cada reunión mes con mes.

La dinámica consiste en que cada quien recomienda un libro que le guste o quiera leer, posteriormente se rifa el orden de las lecturas y se asigna un libro por mes. El libro que corresponde leer en el mes se comenta al final del mes, donde las integrantes cuentan con 7 minutos cada una para exponer sus opiniones y comentarios respecto a la lectura.

Esta actividad motiva a investigar datos interesantes del libro, sobre su autor, contexto histórico en el que se escribió, o la situación personal que atravesaba el autor cuando escribió el libro, así como resaltar sus frases favoritas de la lectura. Todo esto, las participantes lo plasman en una bitácora de lectura que les sirve de apoyo para reforzar todo el conocimiento que pudieron haber adquirido y aumentar su cultura general.

JUSTIFICACIÓN

3.9 es el promedio de libros que leen al año los mexicanos según cifras del INEGI, en comparación con Finlandia, con un promedio de 47 libros. La UNESCO calcula que en México solamente hay un 2.8% de lectores regulares de libros.

Estas cifras son alarmantes, tomando en cuenta que la lectura es el arma principal contra la ignorancia, y que gracias a todo lo que podemos aprender en ellos tenemos la oportunidad de crecer como seres humanos, reforzar nuestros valores, adquirir nuevas habilidades, aumentar nuestra inteligencia emocional, mejorar en nuestro vocabulario, acrecentar nuestra cultura general, perfeccionar nuestra ortografía, entre muchos otros beneficios que trae el hábito de la lectura.

Es muy importante que a su vez se tome conciencia de la importancia de fomentar este hábito no solo dentro de la escuela o dentro de las iglesias, sino también como actividad de desestrés que se puede realizar casi desde cualquier lugar en donde estemos, y nosotros al fomentar esta actividad estamos aportando con un granito de arena a la consecución de varios de los objetivos de desarrollo sostenible que se establecen en la agenda 20-30 de la Organización de las Naciones Unidas, tales como:

- Educación de calidad: No solo buscamos leer libros que nos entretengan, sino también libros que nos aporten herramientas como seres humanos para fortalecer y mejorar todas las áreas de nuestra vida, desde la personal, espiritual, profesional, emocional, etc.
- Igualdad de género: Buscamos crear un grupo y un ambiente seguro donde las mujeres podamos compartir nuestras opiniones y puntos de vista con otras compañeras, así como también leer libros que nos aporten información relevante sobre la importancia de empoderar a las mujeres en todos los ámbitos posibles a nuestro alrededor.

- Reducción de desigualdad: Leer te brinda la herramienta más poderosa que podemos tener los seres humanos, el conocimiento. La información es poder, y buscando la manera de influenciar a todas las personas que estén a nuestro alrededor para que lean, dándoles el ejemplo, seguro cada día seremos más personas con pensamiento crítico y así poder tener el poder cada quien de tomar las mejores decisiones para nuestras vidas. Es muy importante que niños y niñas, jóvenes y adultos puedan no solo tener acceso a la lectura, sino que estén motivados a hacerlo y sepan el POR QUÉ es importante que lean.
- Alianzas para lograr objetivos: Al club de lectura asisten mujeres de todos los ámbitos; empresarias, emprendedoras, académicas, amas de casa, estudiantes, deportistas, financieras; todas mujeres visionarias con la intención de mejorar su entorno. Es muy importante crear estos espacios donde no solo te sientas a platicar con alguien para tomar un café y pasar el rato; también es importante poder tener un grupo de mujeres donde sabes que puedes tener conversaciones profundas sobre temas interesantes para la sociedad, y que debido a la multiculturalidad de las asistentes se puedan crear eventos, actividades, foros, etc. Que beneficien a la comunidad a nuestro alrededor.

En La Mafia de leer no discriminamos lecturas. No esperamos que si es la primera vez que vas a leer un libro se aporte una opinión súper elaborada y sustentada. Lo que buscamos es que las integrantes o interesadas participen por primera vez en un club de lectura y se lleven la experiencia. No buscamos abrumarlas con libros de más de 500 páginas que para muchos que nunca han leído un libro completo puede ocasionar miedo y rechazo a la lectura. Buscamos que las participantes primero se conecten con una lectura y puedan empezar a disfrutar de esta para que posteriormente cada quien encuentre el género que más le guste.

CONCLUSIONES

Integrar a las mujeres de nuestra sociedad en ambientes seguros para que ellas puedan disfrutar de actividades que les beneficien en su crecimiento personal es una de las mejores inversiones que la sociedad puede hacer. Como bien lo menciona la escritora Chilena Isabel Allende, una de las formas más eficaces de tener un impacto positivo en el mundo es invirtiendo en las mujeres; Creo que si todas las mujeres en Tabasco pudiéramos tener acceso a la lectura, y no solo eso, si no de verdad todas pudieran entender la importancia que tiene el adquirir conocimiento todos los días, esa sería la base para tener mujeres realmente empoderadas en nuestro Estado.



DÉCIMO SEGUNDA

Tema:
“El baile como herramienta de desarrollo personal y actividad profesional”

Por: Flor de María Azcuaga Cabrera

Egresada de la Arabian Dance School y de la Alta Certificación del Profesor Pablo Acosta. Ganadora de doble medalla de oro en el Megadancing en Argentina.

Obtuvo el 1er lugar con su compañía infantil de danza “Aswan” en el EIDAC Cancún 2015; representó a México en España durante el Menorca International Oriental Dance Festival en 2016 obteniendo 1er lugar. Desde 2010 organiza el festival Bellydance Tabasco, con maestros de talla nacional e internacional.

Fue integrante del Ballet Internacional EIDAC CANCÚN por 3 años consecutivos, ha llevado su danza a través de presentaciones y seminarios a Ecuador, Brasil, Argentina, España y la República Mexicana.

Desde 1994 es directora, coreógrafa y bailarina de su escuela Young People Dance Studio. Ganadora del premio estatal Arte en Movimiento en el 2020. Becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico 2021.

El desarrollo personal es un proceso de enriquecimiento individual que emprende la misma persona y puede darse en diversas áreas. En este proceso dinámico y continuo, se llega a un autoconocimiento que permite desarticular patrones o creencias que limitan el crecimiento y la posibilidad de vivir plenamente y feliz. El desarrollo de nuevas herramientas de gestión emocional comienza al momento de tomar responsabilidad sobre las decisiones propias y tener el total control para modificar estas conductas y actuar a favor del propio bienestar.

Es muy común escuchar y experimentar los beneficios físicos de la danza como un ejercicio físico pero no se habla tanto de los beneficios psicológicos y emocionales; ya que la danza, no sólo es un arte o un pasatiempo sino que es un instrumento que de crecimiento personal y una actividad profesional. Se pueden enumerar tres campos fundamentales en los que la danza favorece el desarrollo personal:

1. Autoestima

La autoestima se compone de dos factores intrínsecamente relacionados: la confianza en uno mismo y el amor propio. La autoconfianza nos define lo capaces que nos sentimos de ejecutar una acción o alcanzar una meta. El amor propio es la forma en la que uno mismo se ve; lo que piensas de ti, lo que sientes hacia ti y cómo te tratas a ti mismo. Una buena autoestima equilibra ambos factores. Una baja autoestima deriva en pensamientos negativos hacia uno mismo que a su vez generan un lenguaje limitador e hiriente. Las emociones más comunes son frustración, miedo, ansiedad y auto-rechazo.

La función de los maestros, no es sólo enseñar la cultura y técnica propias de la danza que se imparte sino también acompañar a los estudiantes en su camino de autoconocimiento. A lo largo de las sesiones, la persona va tomando consciencia de las autolimitaciones que trae consigo; de sus patrones, inseguridades y miedos. A través de la danza misma, el movimiento, el trabajo en equipo y un ambiente positivo, se trabajan estas creencias. Poco a poco, la persona empieza a descubrir su potencial, a superarse cada día, a celebrar los logros y a aceptar su cuerpo.

Esto último resulta muy gratificante para las mujeres que, de forma inconsciente y por los patrones sociales establecidos, tienden a despreciar partes o la totalidad de su aspecto físico. La danza, como el deporte, nos enseña a conocer nuestro cuerpo, a trabajarlo, a quererlo y a cuidarlo pues es nuestro instrumento para interaccionar con el mundo, para movernos.

2. Motivación

La motivación es el motor de la perseverancia. Es lo que mantiene las ganas de seguir bailando y participar en clases y ensayos a pesar del cansancio, el dolor o los problemas externos. En ocasiones, las circunstancias de la vida nos llevan a vivir procesos traumáticos o difíciles (enfermedad, pérdida de un familiar, divorcio, etc.) que suponen un peso extra a la hora de enfocarnos y desconectar. Es por esto, que la motivación debe iniciarse en uno mismo y mantenerse por y para uno mismo.

Cuando la motivación no está en nosotros sino que depende de los factores externos es fácil perderla. Esto sucede porque nos hacemos las preguntas equivocadas. Vivimos orientados hacia el ¿qué hacemos? Y ¿cómo lo hacemos? pero rara vez nos paramos a entender el ¿por qué lo hacemos?, y es ahí donde reside la motivación.

La teoría del “Círculo Dorado” (Golden Circle) de Simon Sinek se centra en este punto. Diseñada especialmente para empresas resulta ser una técnica muy útil en cualquier ámbito de la vida para la consecución de metas y objetivos. Consiste en ir desde lo profundo e interno a lo superficial o externo. En realidad, el “qué” debe ser una consecuencia de él “por qué”. Una vez conocemos los motivos por los que bailar es importante en nuestra vida y nuestra rutina, es sencillo encontrar el tiempo, las ganas y la forma de mantenerlo.

Qué? = Bailar

Por qué? = porque me genera un modo de vida, me relaja, me gusta, me ejercita.

3. Autosuperación

La meta del día: ser hoy mejor que ayer. Así se enfocan las clases de danza. Cada día es una oportunidad para mejorar la técnica, la musicalidad, la coordinación, la cooperación y la gracilidad. Cada día, frente al espejo, observamos como lo que antes parecía imposible ya tiene forma, incluso a veces descubrimos que nos fluye casi sólo. Cada día, cuando empiezas a moverte y te desplazas con la música, tienes la opción de reconectar contigo, de volver a lo esencial y a realizarte individualmente, sin el apego que generamos hacia el mundo exterior.

Es el momento en que sólo existes tú y tu progreso, tú y tu energía, tú y tu pasión, tú y tus sentidos. Este momento es el que te hace consciente de tu presencia en el espacio y en el tiempo, de que todo lo que tienes es el aquí y el ahora.

La atención plena, mindfulness, para focalizarnos y encontrar el punto desde el cual seguir avanzando. Focalizarnos en el cuerpo, en la respiración, en los latidos, en la ejecución; focalizarnos en las emociones, transformarlas en movimiento, en expresión; focalizarnos en los pensamientos, observarlos, cuestionarlos y dejar ir los que ya no sirven.

El crecimiento personal es un proceso ilimitado que se renueva constantemente. Es un camino necesario para encontrarnos y entender el sentido de nuestra vida y una cualidad que puede desarrollarse por sí sola a través de la danza.

Ser, estar, bailar.

OBJETIVOS

- Tomar consciencia de que las actividades artísticas, como el baile, son tan válidas como cualquier otra actividad productiva.
- Que los niños, niñas y jóvenes tengan como una opción profesional, la carrera artística y que esta demanda llegue a ser una política pública, donde el estado y las instituciones encargadas de gestionar la cultura y la educación brinden las condiciones necesarias para que se dé este desarrollo.
- Fortalecer la idea que el baile es una disciplina que aporta bienestar, salud, desarrollo personal y económico a las personas que la realizan de manera profesional.
- Que las la sociedad mexicana y tabasqueña en particular, no discrimine a las expresiones dancísticas, suponiendo que tienen menor valor que una actividad económica, empresarial o comercial.

PROPUESTA

Mi misión hacer conciencia y lograr despertar la danza en todos los aspectos, sobre todo en los niños y niñas tabasqueños.

De pequeña todo el tiempo soñaba con bailar, con el tiempo me di cuenta que solo quería bailar, me hacía sentir bien, me emocionaba y podía expresar mis sentimientos, tristes o alegres daba igual era libre al expresarme y de pronto me di cuenta que uno puede lograr vivir de lo que más ama hacer que un trabajo no siempre es un trabajo, es hacer lo que amas y te hace feliz.

El ejemplo de mis maestros y colegas también fortalece y alienta a seguir creando y motivando a que los seres humanos sean sensible y disfruten del arte en este mundo que crece a pasos agigantados. Hoy hago ese llamado a la sociedad: bailar llena el alma y el cuerpo de felicidad!

PROPUESTA

Existen diversos tratados y textos dentro del ámbito de la educación integral, la psicología, el deporte y sobre todo del desarrollo personal, que sustentan la idea que los oficios artísticos deben ser tomados en cuenta como una opción igualmente válida. Las personas no deberíamos discriminar a los que nos dedicamos de manera profesional, empezando por eliminar de nuestro ideario colectivo frases como "los artistas no tienen ni para comer", "el artista vive del reconocimiento", "el artista debe buscarle por todos lados" etc. Para generar política e ideas que apunten a la valoración de este quehacer, pero no solo la valoración como arte, sino como actividad económica con justas remuneraciones y espacios educativos, culturales y sociales.

Pero a todo esto la pregunta más escuchada: se puede vivir de la danza? Para quienes hacen de las artes una profesión, se enfrentan a los mitos que reinan en la sociedad, sin embargo la respuesta es si!!! Y además se es feliz plenamente.

A pesar de las ideas de la sociedad, y que en la actualidad son más un mito, ya que los mismos profesionales se han encargado en demostrar que si se puede vivir de la danza, generalmente los padres son los primeros en alarmarse cuando uno de sus hijos o hijas toma la decisión de dedicarse a las artes, sin embargo la formación en esta profesión es un trabajo arduo que lleva más años que la preparación profesional, por ejemplo, una ingeniería. En las artes el estudio de la profesión es de 9 a 11 años y la capacitación y entrenamiento es para toda la vida. Dentro de las actividades remuneradas ligadas al baile profesional se pueden mencionar: la coreografía, la docencia, etc.

Finalmente propongo a los asistentes una mini clase de baile, como herramienta de bienestar y actividad física, demostrando inmediatamente el cambio de actitud ante la vida diaria, corroborando así que el movimiento corporal por poco que parezca no motiva a tener un mejor día y poco a poco alcanzamos nuestras metas con persistencia y dedicación.

Clausura





ENCUENTRO DE MUJERES CREADORAS DE TABASCO

2 0 2 2

Villahermosa, Tabasco, México. Octubre 2022



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL



TABASCO | **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA